



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
POETRY OF WEST LAKE

西湖诗词

吴 晶 著

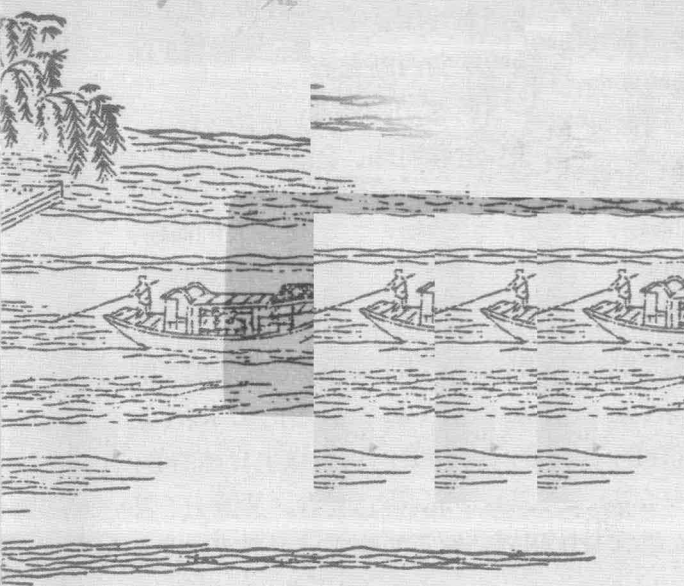
華光旦復

杭州出版社

西湖诗词

吴晶 著

毕竟西湖六月
风光不与四时
接天莲叶无穷碧
映日荷花别样红



图书在版编目 (C I P) 数据

西湖诗词/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2005.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-782-2

I. 西... II. 王... III. 诗词—中国—选集
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038889 号

西湖诗词

吴 晶 著

责任编辑	楼 倩
美术编辑	张 磊 赵 路
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号 310007 0571-87997719)
印 刷	杭州富春印务有限公司
制 版	杭州彩地电脑图文有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	209 千字
印 张	7.5
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80633-782-2/I · 16
定 价	38.00 元

版权所有·侵权必究

(如有印装错误, 请与本社发行部联系调换)



总序

【杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂】作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

【西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。】正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，〔西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；〕白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定 50 个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王群

2004 年 9 月

目 录

引子 / 1

湖开诗境 / 3

- 六朝人物晚唐诗 / 3
- 深浅随所得 / 11
- 青罗裙与佛头青 / 17
- 还来一醉西湖雨 / 22
- 映日荷花别样红 / 27
- 如梦如画 / 32

帝王都会 / 39

- 千秋英气潮头弩 / 39
- 东南第一州 / 43
- 红杏香中歌舞 / 46
- 醉花春梦半香残 / 50
- 销尽黄金总不如 / 54

宦游展痕 / 63

- 风流达士神仙吏 / 63
- 钱塘刺史谩题诗 / 67
- 东坡原是西湖长 / 70

寒士漫踪 / 78

- 天教处士领湖山 / 78
- 野人只合其中老 / 87
- 终古江湖诗人多 / 91
- 大宋神仙与白石老仙 / 96
- 家住钱塘西子湖 / 102

淑世情怀 / 111

- 葑外垂杨属别人 / 111
- 鼙鼓揭天来 / 116
- 美人如玉剑如虹 / 123
- 阅尽古来人 / 130

湖上灵风 / 142

- 山寺月中寻桂子 / 142
- 闺阁风月 / 162
- 竞向西湖咏竹枝 / 186
- 西湖十景诗词 / 198
- 西湖诗社 / 219

引子

【西湖以诗性名天下。西湖是自然造化的结果，生就一副如诗气质；西湖也是人为雕琢的作品，古往今来，诗词赋予它文化的内涵，也再造了西湖】可以说，西湖自形成以来，是沿着诗的路径不断发展美化的。

诗人词家有特征不同的气质，历代诗词有各自相异的风格，要说西湖的品性，可能最近于六朝、中晚唐诗和南宋婉约词。西湖诗也恰恰兴起于六朝，盛于中晚唐，中兴于南宋，复兴于清。

在中国文学史上，六朝、中晚唐诗及与其有深切渊源关系的南宋婉约词，在北方儒家文化掌控话语权的文化体系里一直身份暧昧，被划归于非正统的边缘。有人认为六朝、中晚唐诗和南宋词重形式，相对浮艳雕琢、感伤颓废，不如民歌淳朴天然，也不如盛唐诗或宋代的豪放派词明朗刚健。不过，六朝、中晚唐诗不仅注重诗的本体和语言形式之美，而且精致唯美，深情灵慧，缱绻悱恻，富于情韵，其深刻的内涵其实长期被忽略了。随着对江南文化史、诗歌史的重新开掘和体验的加深，近几年来学术界对其优长有了新的评说，并将其推为中国文化的正源之一。和整个江南文化一样，西湖诗多阴柔、

唯美、感伤、空灵格调，却也不乏热烈、悲壮、艳丽的色彩。正如江南文化的源头《离骚》所创造的“香草美人”的意象境界，也正如六朝、中晚唐诗和南宋词的意境。西湖诗具有一种纯粹的诗性美，一种纤巧精致却并不单薄的美，一种柔媚却并不小气的美，一种富于灵性与意蕴的美。所谓“六朝人物晚唐诗”，可约略概括西湖诗的主要特征。

历史上的西湖是与世俗生活紧密联系在一起的，西湖诗自然要反映世俗生活乃至政治事件，但总的来说，西湖诗超越于外在的表现，较多地开拓了内在的人性化世界，体现了丰富的人文情怀。其中的许多作品，其宏大雄健并不亚于钱塘江歌咏，甚至也不亚于长江诗、黄河诗。历史上歌咏西湖的诗人多半在西湖边有过较为长久的生活经历和生活体验，唯其如此，他们才能以心来观照西湖，来反观世界，从而创作出史诗般的作品。西湖是一部诗史，也是一部十分丰富的心灵史。

西湖诗深刻地影响了杭州人和杭州文化，也为后人认识中国文化提供了一面镜子。它对于今天再造杭州人文精神具有积极意义。

湖开诗境

六朝人物晚唐诗

秦代在现在的西湖边设有钱唐县，是杭州的前身，不过只是个山中小县。直至汉代以前，西湖还与钱塘江相连，后来由于潮汐挟带泥沙淤积，堵塞湾口，成为泻湖。汉时有武林水等名，但湖水还常与江相通，湖在若有若无间，到晋代后才渐渐固定下来。所以明代性灵诗人袁宏道在《山阴道》诗中说：“六朝以上人，不闻西湖好。”但其实此时早已有探幽寻奇之人前来湖山间游赏或定居。

最早来到西湖边的人是一些隐士。据说上古尧帝时的高士许由曾来过西湖。这位拒绝了当皇帝和九州之长老之位的隐士鼻祖，在颍水边洗过被名禄之言玷污的耳朵，逃到江南。许由的时代已太过遥远，他也几乎是子虚乌有的人物，但他淡泊出世的隐逸气质似乎濡染了所有后世来到西湖边的士大夫文人。

史书上有确切记载的最早的西湖诗客是在东晋乱世中随王室南迁的士人，其中有郭璞。他是个术数大师、堪舆之祖，能了悟世事人生玄机、预言未来。他也是游仙



诗的祖师。郭璞一生曾无数次登高相山水之象，用诗对其进行描绘，但为后来形成“三面云山一面城”之势的杭州城只留下了两句诗：“天目山前两乳长，龙飞凤舞到钱塘。”说西湖边的玉皇、凤凰山山势蜿蜒有龙凤之姿、帝王之气。后来西湖边确是出了几个皇帝和后妃。但当时，郭璞在湖山间看到了风水绝胜，更看到了山水至美，他的谶语可看做西湖最早的山水诗。

郭璞的同时代人、在其《神仙传》里为郭璞立传的葛洪比郭璞更出名。葛洪和郭璞一样，都信奉当时流行的神仙道教，喜搜寻奇山异水隐居。这位著名的道教徒曾择地湖边静修，葛岭就因他在此结庐修道、炼丹著书而得名。他在葛岭建“抱朴庐”，就是今天抱朴道院的前身。初阳台等也是他留下的遗迹。他也在湖西风篁岭龙井一带炼丹，留下葛坞、葛洪井等遗迹。据说灵隐寺山门上的“绝胜觉场”四字就是葛洪所书。在当时，儒、道两教统合在玄学之下，有着“将无同”的共通内涵。抱朴道院是西湖边最早的道教庙宇，始建于东晋元帝大兴年间（318—321）。最早的佛寺灵隐寺则始自东晋咸和三年（328），印度僧人慧理在灵隐山麓结庐开禅，两年后再建翻经院（今下天竺寺）。西湖山水清幽，自此添了一份玄虚空灵的氛围。

到了南朝，西湖边的寺院多起来，虽没有“四百八十寺”的规模，也有十多座。南朝最后一个王朝陈代，又有印度僧人来到葛岭对面的孤山建塔。五代吴越国时，佛塔更大量出现，以孤耸峭立之态和西湖的平远山水相映成趣，至今还有六和塔、保俶塔等遗存。道观、佛寺、古塔，作为西湖最早的人文痕迹，散落于葛岭、孤山、灵隐等山水绝佳处，与湖山融为一体，



山水诗人谢灵运

第一次改造了西湖的天际线，成为西湖风景不可或缺的和谐构成部分。并且和他们的缔造者一起，成为后世西湖诗的题材。

南朝时，西湖山水间还有山水诗鼻祖谢灵运的身影隐约出没。谢灵运幼时曾被寄养于钱塘杜家，西湖是他的故园与旧游地，相传西灵隐山上曾有一座梦谢亭，就是为思念这个“客儿”而建。谢灵运也是个虔诚的佛教徒，在西湖边翻译了许多佛教典籍。他的诗集里虽无一字提到西湖，但他曾在一个晴朗秋日来到钱塘江边，写了一首《富春渚》。其“宵济渔浦潭”“定山緬云雾”等诗句，最早实录了西湖周遭山水间的云影夜色。而且，他写江南山水的许多诗句声色大开，都让人联想起西湖，觉得有水光涟漪、山色空濛在其中。

魏晋南朝是个乱世，多隐士肥遁，也多名士清狂，留下了许多士人高怀逸趣雅韵的故事。此时最著名的典故，“莼羹鲈脍”应该算一个。名士张翰见秋风乍起，思念故乡吴中的菰菜、莼羹、鲈鱼脍，叹息说人生贵得适志，怎么能为了名利爵位羁宦数千里之外。于是就辞官归乡了。虽不是写西湖，但西湖最出名的物产之一就是莼菜，更由

于西湖的食色风物之美，使后来的诗人都无端觉得西湖才堪当其处。于是“莼羹”的意象便脱离了本意，作为西湖诗中的一个重要原型，成为精神家园和隐居生活理想的象征。后来许多西湖诗中都有莼鲈之思，如豁达的苏轼自多“莼鲈秋思”，姜夔也有“双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔”（《庆宫春》）之句。明代英雄、杭州人氏于谦也常有莼鲈忆乡之思。当有同乡辞官还乡时，他曾说：“明朝我亦休官去，同向西湖理钓舟。”（《送知县莫文渊致仕归钱塘》）日后他埋骨西湖间，算是了



张翰像

于西湖的食色风物之美，使后来的诗人都无端觉得西湖才堪当其处。于是“莼羹”的意象便脱离了本意，作为西湖诗中的一个重要原型，成为精神家园和隐居生活理想的象征。后来许多西湖诗中都有莼鲈之思，如豁达的苏轼自多“莼鲈秋思”，姜夔也有“双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔”（《庆宫春》）之句。明代英雄、杭州人氏于谦也常有莼鲈忆乡之思。当有同乡辞官还乡时，他曾说：“明朝我亦休官去，同向西湖理钓舟。”（《送知县莫文渊致仕归钱塘》）日后他埋骨西湖间，算是了



狮峰茶山〔蔡荣章摄〕

了夙愿。明末遗民李流芳隐居西湖时也有《莼羹歌》：“……西湖莼生满湖水……西湖莼生人不顾！季鹰之后有吾徒，此物千年免沉湎……”魏晋名士的风度、人格精神，尤其是爱好山水、留连诗酒、适意自然的生活态度与诗性化的生存方式，借此得到后来西湖诗人的继承与效仿。

环西湖皆山也，盛产茶。中唐诗人、“茶圣”陆羽的《茶经》中，有天竺、灵隐二寺产茶的记述。苏轼更考证西湖最早的茶树在灵隐下天竺一带，是谢灵运翻译佛经时带来的。唐代以后禅风盛行，茶风也大盛，从此西湖诗里茶的意象俯拾即是，表达了闲适出世的文人雅致与凝神入定的禅悦之意。〔茶与莼菜，似乎淡而无味，却和莲花一样都有着清新隽永的滋味，恰如此时渐渐形成的西湖诗风。莼羹、茶，还有南朝乐府民歌里的莲花、画舫等，在自然山水、建筑等物象外，丰富、深化了西湖诗的意象体系。〕

魏晋南北朝，政权频繁更替，世局混乱。江南、西湖虽是时人心里的世外桃源，但一种忧时伤世的悲情，所谓“六朝烟水气”，正如湖上常有的细雨轻霭，给最初的西湖诗风带来了一丝阴暗苦涩的底色。如东晋士人来到西湖的都是些失去故乡的逃亡流寓者。乱世背景还带给西湖诗许多沧海桑田的历史感。后来西湖诗里有许多咏史之作，都



南宋《莲塘泛艇图》

借南朝旧事隐喻晚唐、吴越、南宋、明代的兴衰。如明末名士钱谦益《西湖杂感》里的“建业余杭古帝丘，六朝南渡尽风流”，就是借六朝、南宋旧事抒发南明甚至不能保有半壁江山的历史感慨。

也就在魏晋南北朝时，西湖孕育了本土的爱情与才女传说，为西湖诗风添加了绮艳而感伤的色彩。传说东晋时，少年梁山伯、祝英台同时来到西湖边求学，演绎出一段阴错阳差的爱情故事。稍后，南齐名妓苏小小更在西泠留下芳名。南朝乐府特有的深挚情感、凄婉格调、艳丽情韵，也借由苏小小故事赋予西湖诗风更多的意蕴。苏小小的独特爱情观念有着南朝文人的决绝、一往情深、脱略、颖悟的特质。没有男主角为对手的爱情故事，却比所有的男欢女爱都更深刻。身处乱世的诗人有着颓废、沉沦、绝望的感受，却孕育出异样的深情和美丽。后世西湖诗里出现的大量爱情诗和竹枝词大约都有梁祝化蝶和苏

小小的影子。南朝著名的民歌乐府《西洲曲》等诗歌中的采莲女等意象和清丽如梦的风格，也深深影响了后来西湖爱情诗的格调。

到了中晚唐，杭州进入了它的东南名郡时代，掀开了华丽的篇章。西湖也开始正式以“西湖”为名。

隋开皇九年（589）陈灭，废钱唐郡，置杭州。此时，郡治在钱塘江边凤凰山麓一带，依山面江。其实，至迟东晋咸和三年（328）也就是灵隐寺建成这一年，钱唐县已迁此地，升格为大邑。和运河开通和迁治大有关系，由于居江海之会，都市得以迅速发展。唐代西湖曾名钱塘湖（唐时为避国号讳改钱唐为钱塘）。白居易出任杭州时，因湖在城西，曾称之为“西湖”，在他的诗中出现了“欲将此意凭回棹，报与西湖风月知”的字句（《杭州回舫》）。唐代同时并用这两个名称，到北宋林逋、苏轼之时，西湖之名逐渐取代了钱塘湖，并闻名天下。

中晚唐是西湖诗的正式发轫期。中晚唐诗风是中国诗歌史上存在时间较长的主流诗风，虽然一直被人误解、低估甚至鄙弃，却始终因其写作者多是乱世寒酸游士，以及对艺术的刻意不倦追求和融通雅俗的情趣而富于强烈感染力和生命力，易于引起平民文人的普泛共鸣。这种诗风大约从中唐大历年间（766—779）开始出现，一直延续到五代、北宋之初。如果算到哲宗元祐元年（1086），有三百多年。或者可以这样说，它一直从白居易延续到苏东坡。这种诗风构成了西湖诗华美乐章中的第一个高潮。

中晚唐时期来到西湖的，除寻幽的逸士和静修的僧侣，多了仕宦。如任杭州刺史的著名诗人白居易，还有稍晚的名诗人、杭州刺史姚合。姚合日后的徒子徒

種元長於詩與白居易名相埒天下傳誦詩元和體往往播諸樂府
姚合在東宮妃嬪近習皆誦之宮中呼元才子



元稹像

贾浪仙像



贾岛像

孙广布江湖，甚至比号称“广大教化主”的白居易还多。此外，著名诗人元稹、刘长卿、张籍、李绅、贾岛都有西湖诗，而张祜、李频、方干、许浑等人也来过西湖。崛起于西湖之畔的还有杭州本土诗人，如晚唐入吴越国的罗隐，还有北宋初年的林逋、潘阆和“九僧”中的希昼、惟凤等人。在诗史上，他们被统归为“晚唐派”，多是些学姚合、贾岛苦吟诗风的寒士诗人。

唐代以来的西湖诗大都远绍六朝诗风，一般可归入广义的六朝、中晚唐诗歌体系，包括初唐

灵隐寺联诗传说的主角骆（宾王）、宋（之问）。诗人们大多对南朝人物较为亲近和尊崇，如白居易《余杭形胜》“梦儿亭古传名谢，教妓楼新道姓苏”、《题石门涧》“自从东晋后，无复人游历”、陶翰《宿天竺寺》“葛仙迹尚在，许氏道犹崇”、贾岛《灵隐寺》“心欲悬帆身未逸，谢公此地昔曾游”、方干《叙钱塘异胜》“谢公吟处依稀在，千古无人继盛名”等等吟咏。来到西湖的白居易、姚合（包括后来的苏轼）等朝士都不在事业的巅峰，或被贬谪，或尚未得志，西湖山水的慰藉也平息了他们的竞进之心；而在野的诗人，则多是游离政治之外、重气节、赋性简僻的布衣寒士。追摹六朝遗风，也是自然的事。宋代诗坛苏轼、黄庭坚并称，其实北宋诗受黄庭坚影响更大。苏轼虽是诗坛宗主，诗风却较独特。苏轼其人，也是宋代士人中少有的具备魏晋名士朴野放逸风度者。后来的姜夔虽也是号称晋宋人物，就不如他自在。苏轼对西湖一往情深、对山水美异常敏感，与东晋士人的“情之所钟，正在我辈”和山水之癖相通。

南宋是西湖发展最为重要的时期，由于王朝建都杭州（时称临