

景观设计获奖作品集——
第五届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:
The 5th Chinese University Landscape
Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编



中国建筑工业出版社

景观设计获奖作品集—— 第五届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:
The 5th Chinese University Landscape
Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计获奖作品集——第五届全国高校景观设计毕业作品展/北京大学景观设计学研究院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.9
ISBN 978-7-112-12299-8

I. ①景… II. ①北… III. ①景观—园林设计—作品集—中国—现代
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第143428号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任设计: 陈 旭

责任校对: 姜小莲 关 健

景观设计获奖作品集——

第五届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:

The 5th Chinese University Landscape

Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: $9\frac{3}{5}$ 字数: 380千字

2010年10月第一版 2010年10月第一次印刷

定价: 69.00元

ISBN 978-7-112-12299-8

(19547)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

顾问：巴特·约翰逊 (Bart Johnson)
 查尔斯·瓦尔德海姆 (Charles Waldheim)
 丹尼斯·派帕兹 (Dennis Pleprz)
 弗雷德里克·斯坦纳 (Fredrick Steiner)
 凯利·香农 (Kelly Shannon)
 麦克·C·米切尔 (Michael C. Mitchell)
 格杜·阿基诺 (Gerdo P. Aquino)

学术委员 (按姓氏汉语拼音为序)：

白恒勤	白 杨	包满珠	包志毅	鲍戈平	蔡 强	曹 磊	车 伍	陈 刚	陈弘志
陈顺安	陈 炜	丁 山	杜顺宝	段渊古	谷彦彬	郭选昌	韩 涛	韩 巍	黄耀志
江 芳	姜 鹏	康建华	李炳洲	李 敏	刘滨谊	刘 晖	刘 丽	刘志强	林泰碧
龙国跃	吕 斌	吕勤智	马克辛	马雪梅	彭 军	邱 建	邵 健	邵力民	石铁矛
史 明	舒 悦	宋文沛	苏 丹	孙凤岐	孙念祥	汤晓敏	唐世斌	田 野	王葆华
王 浩	王洪涛	王建国	王胜永	王 铁	王向荣	王小璘	吴 昊	吴祥忠	谢 纯
辛艺峰	徐苏宁	杨豪中	杨 锐	杨文会	杨远庆	姚亦铎	叶 强	尹传垠	于宏伟
余柏椿	余 毅	俞孔坚	张惠珍	张 平	张红卫	张新友	赵 婧	赵 苒	郑洪乐
郑 阳	钟国庆	周 晨	周长积	周中玉	朱木滋				

秘书长：李迎华

副秘书长：王秀丽

秘书处：张国丰 余依爽 涂先明 钱 瑾 周明艳 王与娟 王幼乐



北 京	泰 安
保 定	威 海
西 安	杭 州
广 州	南 京
福 州	天 津
无 锡	苏 州
重 庆	杭 州
成 都	临 安
南 阳	合 肥
郑 州	长 沙
周 口	深 圳
呼和浩特	

组织机构

主办:

北京大学景观设计学研究院
中国建筑工业出版社

承办:

景观中国 www.Landscape.cn 《景观设计学》杂志 www.lachina.cn

协办高校 (排名不分先后, 按拼音为序):

安徽建筑工业学院艺术学院	安徽农业大学园林学院	长江大学	东海大学
东南大学建筑学院	福建农林大学艺术学院、园林学院	福州大学厦门工艺美术学院	福建工程学院建筑与规划系
广西大学林学院	贵州大学艺术学院	哈尔滨工业大学	河南工业大学
河南科技学院园林学院	河南农业大学	河南农业职业技术学院	河北大学艺术学院
河北科技师范学院	湖北美术学院艺术设计学院	湖南大学建筑学院	华南理工大学建筑学院
华中科技大学建筑与城市规划学院	华中农业大学园艺林学学院	济南工程职业技术学院	江西农业大学园林与艺术学院
江南大学设计学院	景德镇陶瓷学院设计艺术学院	鲁迅美术学院环境艺术系	内蒙古农业大学林学院
内蒙古农业大学材料科学与艺术设计学院	内蒙古师范大学国际艺术学院	南京工业学院艺术与设计的学院	南京林业大学风景园林学院
南京铁道职业技术学院	南京艺术学院设计学院	南阳理工学院	攀枝花学院艺术学院
清华大学建筑学院	山东大学威海分校	山东工艺美术学院建筑与景观设计学院	山东建筑大学艺术学院
山东农业大学林学院	山东师范大学美术学院	上海交通大学农业与生物学院	上海交通大学媒体与设计学院
深圳大学艺术设计学院	沈阳建筑大学建筑与规划学院	顺德职业技术学院艺术设计系	四川美术学院设计艺术学院
四川美术学院美术教育系	四川机电职业技术学院	苏州科技学院建筑与城市规划学院	台湾勤益科技大学
天津大学建筑学院	天津美术学院艺术设计学院	同济大学建筑与城市规划学院	武汉科技大学建筑与艺术设计学院
西安建筑科技大学建筑学院	西安建筑科技大学艺术学院	西安美术学院建筑环境艺术系	西安石油大学人文学院
西北农林科技大学林学院	西华大学艺术学院	西南交通大学	香港大学建筑学院园境学部
云南大学城市建设与管理学院	肇庆学院生命科学学院	浙江万里学院设计艺术与建筑学院	浙江工业大学
周口师范学院	中央美术学院建筑学院		

协办企业:

上海意格环境设计咨询有限公司	MCM国际集团	上海奇特园林景观营造有限公司
上海广宙景观设计有限公司	天津天一景观规划设计有限公司	EDSA Orient
SWA集团	美国LANDS国际设计事务所	广州市科美都市景观规划有限公司
深圳市赛瑞景观工程设计有限公司	ATLAS (中国) 规划设计公司	内蒙古和信园蒙草抗旱绿化有限公司
北京土人景观与建筑规划设计研究院	北京观筑景观设计有限公司	广州土人景观顾问有限公司
北京大成乐道建筑规划设计有限公司	SED新西林园林景观有限公司	

支持学术机构:

中国风景园林学会信息委员会	国际风景园林师联合会IFLA	美国景观设计师协会ASLA
欧洲景观教育大学联合会ECLAS	香港园境师学会	台湾造园景观学会
台湾景观学会	中国美协环境艺术设计委员会	国际商业美术设计师协会

支持媒体:

《景观设计》《国际新景观》 中国花卉报 中华建筑报 建筑时报 中国风景园林网 Lagoo中国 Far2000自由建筑报道
中国建筑与室内设计网 建筑英才网 筑龙网 中国人居环境网

巡回展览

第一套展板巡展行程

2009年10月30日—11月2日	北京大学图书馆
2009年11月9日—11月12日	河北大学艺术学院展厅
2009年11月21日—11月24日	西安曲江亮宝楼
2009年12月1日—12月5日	华南理工大学27号楼
2009年12月12日—12月16日	福建工程学院建筑与规划系系馆
2009年12月25日—12月30日	江南大学设计学院
2010年3月1日—3月5日	四川美术学院设计艺术系
2010年3月10日—3月15日	四川音乐学院成都美术学院
2010年3月25日—3月30日	南阳理工学院美术馆
2010年4月15日—4月20日	河南农业职业学院图书馆展厅
2010年4月25日—4月30日	周口师范学院美术馆
2010年5月10日—5月20日	内蒙古师范大学国际艺术学院展厅

第二套展板巡展行程

2009年11月25日—11月30日	山东农业大学南校区展厅
2009年12月7日—12月13日	山东大学威海分校展厅
2009年12月23日—12月30日	南京艺术学院设计学院展厅
2010年1月7日—1月12日	天津美术学院展览馆
2010年3月1日—3月5日	苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院展厅
2010年3月10日—3月15日	中国美术学院
2010年3月20日—3月25日	浙江林学院园林学院
2010年4月1日—4月7日	安徽建筑工业学院建筑与规划学院
2010年4月12日—4月18日	中南大学艺术学院
2010年4月23日—4月30日	深圳大学艺术与设计的学院

第五届作品展评委成员：

俞孔坚	北京大学景观设计学研究院院长、教授、博士生导师
李迪华	北京大学景观设计学研究院副院长、《景观设计学》杂志副主编
孔祥伟	《景观设计学》杂志副主编、北京观筑景观设计公司总设计师
韩西丽	北京大学深圳研究生院、北京大学景观设计学研究院讲师
赵 葺	安徽建筑工业学院景观学系主任、教授
张红卫	北京交通大学建筑与艺术系教研室主任
郑洪乐	福建农林大学艺术学院、园林学院专业负责人
朱木滋	福州大学厦门工艺美术学院教师
唐世斌	广西大学林学院教研室副主任
吕勤智	哈尔滨工业大学建筑学院副院长、教授
陈 刚	合肥工业大学建筑与艺术学院副院长
杨文会	河北大学艺术学院院长、教授
田 野	河北大学艺术学院环境艺术设计教研室主任
黄学军	湖北美术学院环艺系教研室主任
谢 纯	华南理工大学建筑学院系主任、教研室主任
辛艺峰	华中科技大学建筑与城市规划学院设计艺术系副系主任
史 明	江南大学设计学院副教授
吴祥忠	南京工程学院艺术与设计学院教研室主任
刘 谦	南京艺术学院设计学院景观设计系主任
郑 阳	山东大学（威海分校）艺术学院设计系主任
邵力民	山东工艺美术学院建筑与景观设计学院副院长、教授
马雪梅	沈阳建筑大学建筑与规划学院教研室主任
余 毅	四川美术学院美术教育系副系主任
龙国跃	四川美术学院设计艺术学院环艺系主任
林泰碧	四川音乐学院成都美术学院教授、风景园林专业教研室主任
彭 军	天津美术学院艺术设计学院副院长、环境艺术设计系主任、教授
侯 涛	武汉科技大学艺术与设计学院教师
刘 晖	西安建筑科技大学建筑学院景观学研究所所长、副教授
王葆华	西安建筑科技大学艺术学院系主任
段渊古	西北农林科技大学林学院艺术系主任、教授
姜 鹏	云南大学城市建设与管理学院城市规划系副系主任
邵 健	中国美术学院设计学院环境艺术系副系主任、副教授

部分评委对整体作品的点评：

姜 鹏■■■■■

一些作品中，属于常规景观规划或设计项目，面积几至几十公顷不等，但区位图则均从全国到项目场地。这是否反映出我们的教育太生搬硬套一些表达方法。

个人认为我们的教育今后应该更注重场地分析，在此基础上分析各因子（素）对方案的影响，并体现于规划或设计中，且不必“言必称生态”。

郑 阳■■■■■

通过对几届学生作品进行评比，明显感觉到毕业生的水平在不断提升，尤其是综合分析的能力。这说明学生的知识结构在不断完善、知识面也在不断拓宽，这也是景观学科发展的大势所趋。

景观设计学科虽说涉及多门学科知识，但其规划、设计并非是各学科知识的叠加与组合，它需要切合实际的融糅、科学的思考、实事求是的表达。作为土地的艺术，应是升华了的场所、区域环境。作品应唤起人们对设计景观的向往，提倡科学简约设计，同时也应提倡激动人心的表现。

郑洪乐■■■■■

社会层面：对生存环境、社会、经济、文化、能源、资源、城市等前沿问题关注不够。

专业解决问题层面：少部分作品表现比较成熟，大部分作品对问题的解决都太泛，找不到重心，达不到以点带面的深度，总认为东西越多越好，作品内容组织与表现形式缺乏有机性。因此出现很多堆砌生态环保概念、为设计而设计的形式游戏，而不是为解决现实问题而规划设计。

作品精神：作品内容与形式总体面貌不够活跃，缺乏激情、个性。部分作品反映出被动机械式分析，作品要体现学生敏锐的社会观察力、洞察力、感知与想象力、理性分析能力，还要突出个性、激情、责任。用所学的知识、技能解决当下人类生存环境问题。

刘 谦■■■■■

参赛作品整体水平的提高是值得肯定的，更欣慰的是景观设计中对于具有研究价值的城市化现状、生态问

题、可持续发展等因素的更具思辨性的关注。这投射出我国的景观设计教育开始形成了自身的发展与建树，不再盲从名作，不再一味西化。不可否认，每年的竞赛给予师生更加冷静地审视与思考的条件。诚然，作品中仍然可以看出不同的专业背景各自的局限性。融合或独立？共性或个性？这是中国景观设计教育的难题，需假以时日与努力。期待我们的景观设计教育在运用科学原理与美学原理教授学生规划与设计、乡土与城市景观方面有着理性的中国式建构。

史明■■■■■

这次有幸参加作品评比工作，我怀着很高的期待，但就我参评的这组作品的水平和其所反映的深层次的问题而言，是令我相当失望的，中国的景观设计教育还有太长的路要走！景观设计教育的观念亟待改变！

首先，我非常认同组委会赛前在网上公布的评分标准，其实这就是亟需在我国景观建设中推行的一种正确的观念和价值体系（我个人认为这也是大赛举办的最为重要的意义所在），这一价值体系的深入人心对于中国景观建设和景观设计教育的健康发展，无疑将是一件功德无量的大好事！

但是就我所参评的作品来看，并非我们的学生设计和表现能力不行，而恰恰是对这一价值体系的漠视和“集体无意识”。许多作品与基地的自然、经济、社会历史等毫无关联，甚至不知其空间要解决什么问题，功能如何，为谁服务；有些作品虽然也有一堆貌似改善基地的分析，但具体设计过程中将前期分析通通置于脑后，缺乏关联；不少作品为了获奖乱玩概念，而该概念与设计目标风马牛不相及，纯粹为概念而概念，不解决任何问题……凡此种种，究其根源，我以为恰恰反映了高校师资队伍队伍的“集体无意识”，缺乏对景观教育之于生态、乡土文化的可持续发展以及对人性关怀意义的认识。

龙国跃■■■■■

总的说来，通过此次全国高校景观设计毕业作品展的评选工作，可以看出学生的整体设计水平比往届有所提高，设计分析和设计表达方面与往年相比有明显的改善；在实际动手能力方面也是有所提高，这是积极的一面。同时，我们也看到了不足与欠缺的地方，在创意创新方面，作品所表达出来的想法还是有所局限，缺乏一定的创新能力与超时设计思维。

针对现今设计教育，提出以下几个建议：

第一，自我特色的培养，景观设计在我们国家起步较晚，受外来的设计思潮影响较大；学生在做设计的时候真正基于自身环境的考量还不够细致。这也给以后的设计教学提出了明确的改革方向：寻找更多的自身特色，对于外来的东西，“取其精华去其糟粕”。

第二，设计创新能力的培养，对于设计创新思维的培养不是一朝一夕的速成训练，在循序渐进的过程中，因材施教、因人施教，是我们今后培养学生的创新精神的主要目标；天马行空也不是不好，只是要合理的引导和升华。

第三，设计“与时俱进”，加大国际国内各大高等院校相关专业的学术交流与行业间的互动交流。懂得主动积极地关注国际国内的设计发展情况，扩大学生的设计视野。

第四，增强责任感与道德感，首先要在提升学生对人生、对作品问题的责任心上下工夫；其次，培养学生在做设计的同时懂得设计的不仅仅是一个作品，更是设计自己的人生与事业。树立起正确的“人生观”、“事业观”和“价值观”。

段渊古■■■■■

就本组参评作品看，比往年整体水平有所提升，主要突出体现在以下几个方面：

1. 设计作品选题大多都能结合本地有关环境和项目，因此设计具有一定的针对性。
2. 设计理念和设计思想较为突出。
3. 设计方案大多能系统地进行环境和功能分析，具有一定的科学性。
4. 设计作品在人性化设计、生态环境意识及共生意识方面较往年有所提高，设计思想具有一定的可持续性。
5. 设计作品中方案表述和图形表现形式结合较好，具有一定的识别性。但想象、概念及超越性设计作品较少。

余毅■■■■■

这次参评作品总体水平比往年有所提高，大多数作品在场地分析和规划方面做得比较详细，设计思路表达清晰，设计表现有所突破。但在设计创造性思维、想象与超越方面体现不够强烈。同时在图文表达方面还存在一些不足。由此可见，在景观设计教育方面，我们应该多花精力培养学生的创造力，激发其思维和想象能力，注重艺术表现和效果。

邵建■■■■■

空泛是本次作品中评比的总体感受，包括泛理念、泛分析、泛手段。“泛理念”表现在概念偏大，认识上似乎都对，但落实下去时总是少了些内容，缺少对生活中细节的关注，结果往往是针对性不强；“泛分析”表现为分析过度，大量分析与成果的对应不足，从而成了伪分析；“泛手段”则是大家的做法大致相同，似曾相识，少了因地因人的鲜活性，又常常是见物不见人，技术层面的可靠性也未作深究。

另一个反映在景观教育中的问题是很多作品结论在先，比较直接，缺乏与之关联的逻辑性，常常表现为设计了什么，而缺少为什么要这么设计，成果少一个说理的过程，或是分析与拟采用的设计方法脱节，严重时，面扯得太开，忘了到底想说什么了。我想，这应该是提醒我们在培养学生的过程中，在观念和方法上都应引起重视的是，要引导学生集中注意力，把理说清楚。

■ 第五届全国高校景观设计毕业作品展共收到来自全国各地122个高等院校的有效作品446份, 其中学校报名作品371份, 个人参展作品75份。根据组委会制定的评分标准(表1、表2), 经过专家的严格遴选, 评选出114份获奖作品, 其中荣誉奖作品19份, 各类单项奖作品26份, 优秀奖作品79份。获奖作品自2009年10月31日起, 在包括北京大学在内的全国21个城市的高校进行巡回展览, 免费向全社会公众开放。

第五届全国高校景观设计毕业作品展评分标准 表1

标准	景观规划	景观设计	最高得分
对场地现状的分析评价与规划、设计原则	对场地及其周边地区的自然、社会、经济、历史文化等要素的综合分析与评价, 针对现状存在的问题、挑战和机遇提出解决问题的原则与战略, 包含借助地理信息系统工具(GIS)进行分析的情况	对场地现状要素的分析与评价, 以及地方性设计条件的把握和理解	30
总体布局与空间联系	依据活动功能或景观类型划分的空间区域布局合理, 结构关系明确, 空间组织清晰, 尺度把握得当, 整体关系协调完整	物理空间构成与布局合理有效, 尺度感强, 景观要素的运用符合对人和自然关怀的基本原则	20
对生态、乡土文化和可持续性的考虑	方案体现对地方和场地内自然和文化遗产以及非物质文化遗产的保护、展示, 以及对全球性、区域性和局地性生态、环境和资源问题的关注	对场地生态、文化价值的考虑和表现, 关爱自然和环境, 大胆采用生态设计和生态技术手段以及生态工程方法	15
方案(解决问题)创新	针对问题和机遇, 解决问题方案具有合理性和创新性; 场地现状分析评价结果、规划目标、原则、理念与规划成果一致性强	方案建立在深入的场理解的基础上, 针对性强; 设计目标、原则、理念与设计成果一致性强	15
绘图表现技能与图面艺术效果	内容表述清楚、逻辑、规范, 一目了然; 标题、关键字、说明文字明确简练, 图文比例得当、色彩搭配协调优美	对方案全部内容表述清楚、规范, 一目了然; 图文比例得当、色彩搭配协调优美; 图面富有艺术感染力	20

本标准由北京大学景观设计学研究院起草, 多位学术委员及评委老师提出了修改意见。

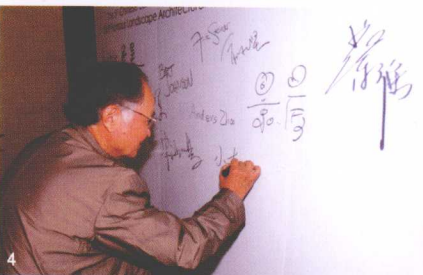
单项奖评选要求 表2

地球关怀奖	作品在节地、节水、节能、保护生物多样性和维护自然系统完整性等方面提供了具有创新性的解决方案或者概念
人类关怀奖	作品在人性化设计、安全设计、促进人与人之间交流等方面提供了具有创新性的解决方案或者概念
文化关怀奖	作品在历史文化认同、物质和非物质文化保护与展示等方面提供了具有创新性的解决方案或者概念
最佳场理解与方案奖	景观设计类作品, 参照评奖规则, 对场地特征的理解和把握准确, 并有效地指导设计方案
最佳分析与规划奖	景观规划类作品, 参照评奖规则, 针对项目和场地的分析系统, 并有效地指导规划方案
最佳设计表现奖	方案全部内容表述清楚、规范, 一目了然; 图文比例得当、色彩搭配协调优美; 图面富有艺术感染力
想象与超越奖	作品在突破目前的教育思想、设计形式、设计表达、探讨解决方案等方面有跨越性的思考和表达

第五届全国高校景观设计毕业作品展参展院校数量及作品数量再创新高, 作品质量也较往年有很大提高, 获奖作品数量和质量是历年最高的。120余所高校景观设计学师生与北京大学景观设计学研究院一起, 再一次掀起了景观设计界学习、交流、进取、超越的热潮。

全国高校景观设计毕业作品展由北京大学景观设计学研究院和中国建筑工业出版社共同主持, 一直坚持公益、中立、公正、开放和参与的原则, 共同推进中国景观设计学专业和教育发展。展览目的是推进“有知识的设计”、“有场地研究的设计”、“有人的设计”、“有思想的设计”、“有道德的设计”和“有创新的设计”, 这样的想法体现在评分标准和单项奖奖项设立与获奖要求中, 也得到了参加展览的高校师生的认同。参加2009年北京大学景观设计学教育年会的一位高校老师难掩兴奋告诉组委会, 他们连续3年坚持组织参加毕业作品展, 今年第一次有3件作品获奖, 展览制定的具有开拓性的评奖标准对他们的教学促进非常大。一位有着独特想法的毕业生的作品, 在学校的毕业答辩中未受到青睐后, 个人报名参展并获奖, 从网上得知获奖消息后, 他给组委会办公室送去了一个花篮! 这些简单的言语和行动, 是对全国高校景观设计毕业作品展工作的肯定, 也是对中国景观设计学教育 and 专业发展的祝福。

北京交通大学、福建农林大学、哈尔滨工业大学、湖北美术学院、华中科技大学、吉林建筑工程学院、江西农业大



学、鲁迅美术学院、山东工艺美术学院、沈阳建筑大学、顺德职业技术学院、四川美术学院、苏州科技学院、天津美术学院、西安建筑科技大学、西安美术学院、中国美术学院等高校，连续5年都参加了全国高校毕业作品展，默默地与兄弟院校分享着他们的作品和教学经验，让我们向这些高校致以深深的敬意！

全国高校景观设计毕业作品展走过5年，特别感谢支持我们同时也是协办单位的全国参展高校，感谢支持我们的学术机构和媒体机构！非常感谢全体学术委员，他们同时还是义务评奖的嘉宾。特别感谢组委会秘书组的工作人员，他们为理解组委会的意图努力学习，为征集作品、作品展览与出版勤奋工作，尽职尽责，为中国景观设计专业与教育发展的熊熊烈火添柴加薪，是最可爱的人！

全国高校景观设计毕业作品展走过的5年里，我们的工作难免有偏差，希望得到大家的理解。组委会将保持开放的心态与原则，虚心接受任何建设性的建议，把全国高校景观设计毕业作品展这一中国高校景观设计学教育与专业发展最具影响力的共同平台建设好。

全国高校景观设计毕业作品展秘书长 李迪华



- 1 SASAKI事务所总裁Dennis Pieprz
- 2 SWA执行董事Gerdo P. Aquino演讲
- 3 美国德州大学建筑学院院长Fredrick Steiner教授
- 4 日本著名景观设计大师小林治人
- 5 俞孔坚教授为作品展留言
- 6 山东大学郑阳教授为学生解析作品
- 7 福建工程学院巡展期间媒体采访
- 8 高校教育论坛嘉宾
- 9 国土资源部总规划师胡存智演讲
- 10 第七届景观设计学教育大会现场
- 11 哈佛大学景观设计学系主任Charles Waldheim教授激情演讲
- 12 福建工程学院巡展热烈讨论的师生
- 13 获奖学生颁奖现场



目录

获奖作品

第五届全国高校景观设计毕业作品展

荣誉奖/地球关怀奖

002 种植未来城市——整合·镶嵌·叠加
X086/曹 静 王 菁 何方瑶/西安建筑科技大学艺术学院

004 召唤·找寻·回归——乌龙江湿地公园景观优化设计
G061/闫茂辉 蔡鹏飞 徐 静/福建工程学院建筑与规划系

荣誉奖/文化关怀奖

006 F518时尚创意园设计
G025/陈贤栋/深圳大学艺术设计学院

荣誉奖/最佳场地理解与方案奖

008 场地和尺度——适应陕北沙地环境生产和生活空间模式的规划设计
X096/朱海鹏/西安建筑科技大学建筑学院

010 锦田湿地恢复与港口后勤货仓用地
X205/徐晓慧/香港大学建筑学院园境学部

荣誉奖/最佳设计表现奖

012 露宿者公寓园
X204/伍颂文/香港大学建筑学院园境学部

荣誉奖/最佳设计表现奖/想象与超越奖

014 墙树·游园
X206/萧珮淇/香港大学建筑学院园境学部

016 肺叶——杨公桥立交景观改造设计
X335/潘朝阳 柏世航 钱振华/四川美术学院设计艺术学院

荣誉奖

018 哈尔滨工业文化景观公园设计
X147/段文博/哈尔滨工业大学建筑学院

020 湖北省通山县芭蕉湾村景观形态恢复与优化设计
X169/乐 萍/武汉科技大学艺术与设计的学院

022 呼吸的艺术——厦门旅游码头至海湾公园滨海景观设计与改造
X188/郑乃进/福州大学厦门工艺美术学院环境艺术系

024 青少年活动中心——广州石围塘火车站改造
X207/刘晓虹/香港大学建筑学院园境学部

026 启·承·转·合——无锡南禅寺商城南侧地块改造规划设计
X224/陈 凯/江南大学设计学院

028 锦官驿 忆锦官——成都锦官驿历史文化街区景观规划设计
X226/谌 超/江南大学设计学院

030 快乐角——华美街及周边环境之步行空间规划设计
X329/游仁屏 林佳慧/台湾勤益科技大学人文学院

032 再造方舟
X360/沈 超/苏州科技学院建筑与城市规划学院

034 城院巷的故事——泰安时代发展线（南段）城市设计
G037/夏 岫 肖丽娜 周海滨/西安交通大学人居环境与建筑工程学院建筑学系

036 四川省彭州市通济镇黄村灾后新农村建设景观规划设计——绿色安全：新农村·新农业·新农村
G074/曾 真/四川大学建筑与环境学院

038 白银市金鱼公园边界地带设计
G075/马 丽/清华大学建筑学院

文化关怀奖

040 百集山里人家——乡村低成本景观的应用
X336/邵 凯 李 鹏/四川美术学院设计艺术学院

想象与超越奖

042 红色印迹——高架桥下滨水景观设计
X140/李 涛 葛 圆/四川美术学院美术教育系

044 石景山公园观景台设计
G058/曾升忆/广州美术学院继续教育学院

046 济南华山荷花温泉会所别墅区设计
G065/刘 导/清华大学美术学院

最佳场地理解与方案奖

048 能源型城市的生态变革
X087/陈 博 王 欢 陈盼盼 杜 宇/西安建筑科技大学艺术学院

050 自然·潜力·生境——适应陕北沙地环境下生产与生活空间模式的规划设计
X095/柴全彦/西安建筑科技大学建筑学院

052	启园——东圃江畔交互式园林景观 X298/荣 兴 潘瑞琪/广州美术学院继续教育学院	076	植入城市——安徽亳州市月湖公园规划设计 X036/王 璐/安徽建筑工业学院建筑与规划学院景观学系
	最佳分析与规划奖	078	健康谷——沈阳市民主路运动休闲街城市景观设计 X043/龙 泉 杨 雷/沈阳建筑大学建筑与规划学院
054	凤华社区公共空间休憩网络设计 X069/罗韵姗/华南理工大学建筑学院	080	南国之夏——沈阳蒲河景观带环境景观设计(夏湖部分) X045/孙 娜/沈阳建筑大学建筑与规划学院
056	播种·扎根·成长·荫庇——利用意识能动性“反规划”城中村 X090/季侃侃 文 杰 袁 帅 常瑞军/西安建筑科技大学艺术学院	082	银河滨水公园 X059/林希兵 周 欣 李 艳/四川音乐学院成都美术学院环境艺术系
058	都江堰中心城区滨水景观规划研究 X234/李思清 艾 桦/西南交通大学建筑学院	084	四川省蓬溪县唐兴书院风景区规划设计 X062/杨 雨 梁之宁 黄三月/四川音乐学院成都美术学院环境艺术系
	最佳设计表现奖	086	广东省中山市黄圃镇——河两岸景观规划之湿地公园设计 X070/王 涛/华南理工大学建筑学院
060	F518时尚创意园景观设计——源与流 G026/石依静/深圳大学艺术设计学院	088	风云岭度假酒店景区规划与设计 X072/曾国贤/华南理工大学建筑学院
062	奶西村·素+静 G043/赵中原/中央美术学院建筑学院景观系	090	诗风·石韵——济南匡山公园园林景观规划设计 X077/刘聪聪/山东建筑大学艺术学院
	地球关怀奖	092	岸线回忆——宁波老外滩临江空间环境艺术设计 X080/戴文茵/华中科技大学建筑与城市规划学院设计艺术系
064	栖息地——城市绿色廊道基础设施规划设计 X160/林尚钦/福建农林大学艺术学院	094	河南省长葛市清潒河景观带规划及环境艺术设计 X085/袁 珍/华中科技大学建筑与城市规划学院设计艺术系
066	瑕逝——北京安定卫生垃圾填埋场设计及封场后景观再造工程 X323/牧 瞳 王斯婷 王 东/天津美术学院艺术设计学院环境艺术设计系	096	废墟上的重生 X093/韩 蕊 游时珺 张 雨/西安建筑科技大学艺术学院
068	生态孵化器——黄土高原的景观恢复 G048/罗梦潇 李齐丽 郭 波 高冠博/西安建筑科技大学华清学院建筑系	098	Garden of Eden——台中市健康园区环境改造计划 X094/潘怡君 张巧玲/台湾勤益科技大学人文创意学院景观系
	人类关怀奖	100	红色的集体记忆——东史马村历史景观的再生 X108/张盼春/河南工业大学设计艺术学院
070	关于旧城区老龄化公共设施设计——珠海市香洲区北山村杨氏大宗祠周边改建方案 G012/杨岚清/北京理工大学珠海学院设计与艺术学院	102	绿色屏风——芜湖镜湖新城绿地系统景观规划与设计A地块——青弋江滨水景观设计 X120/钟先权/合肥工业大学建筑与艺术学院
	优秀奖	104	秦二世陵遗址公园——延续历史 回归自然 X128/隋肖阳/西北农林科技大学林学院艺术系
072	上王村整体景观规划设计 X013/闫博洋 张 建 苏 钰 刘佳敏 王 茜/西安美术学院建筑环境艺术系	106	老院记忆 X138/唐 媛/四川美术学院美术教育系
074	西安市荐福寺小雁塔规划与保护设计方案 X015/严芳强 俞文静 刘建军 王耀辉 赵鹏辉/西安美术学院建筑环境艺术系	108	5·12地震纪念广场 X141/肖羽彤/四川美术学院美术教育系

110	移动的绿色 城市蒲公英——绿色交通系统景观规划 X165/谢雅辉/福建农林大学艺术学院	144	中国铁通吉林分公司广场景观设计 X266/刘晨曦/吉林建筑工程学院建筑装饰学院艺术设计系
112	迁与寻——湖北省阳新县浮屠镇古街规划设计 X172/张文科/武汉科技大学艺术与 Design 学院	146	大背后怡心养生度假区规划设计——圣经山道家文化旅游区二期工程开发 X274/任振元/山东工艺美术学院建筑与景观设计学院
114	果香寻迹——台湾彰化员林百果山登山步道与自行车道系统改善规划及休憩景点设计 X179/刘远哲 陈心俞/台湾勤益科技大学人文创意学院景观系	148	云南嵩廓生态文化旅游区概念性规划 X278/王 娇 汪海洲 姬清云 夏治祥 吴常朋 李 丹 廖文豪 罗海燕/云南大学城市建设与管理学院城市规划系
116	泾桥村文体中心——原嘉兴市工具三分厂建筑与景观改造 X183/屠明峰/福州大学厦门工艺美术学院环境艺术系	150	生命之源——永川城市生态公园湿地保护与旅游规划概念设计 X282/张 劲 张 龙 张宗鑫 李小平/重庆文理学院美术学院环境艺术设计系
118	速度与生活——厦门观音山滨海汽车文化广场景观规划设计 X189/尤威威/福州大学厦门工艺美术学院环境艺术系	152	梦回三台 X307/陈砚琦 占嫦英 何筱琳/中国美术学院建筑艺术学院环境艺术系
120	厦门西堤公园景观设计 X190/郑贞贞/福州大学厦门工艺美术学院环境艺术系	154	重庆501艺术基地扩建规划设计 X332/王利国/四川美术学院设计艺术学院
122	滨水咖啡吧建筑景观设计 X191/吕丽莎/济南大学艺术学院艺术设计系	156	Green Ark——潜洲湿地公园景观规划设计 X363/张 驰 汤善雯 张瑞宁/南京艺术学院设计学院景观设计系
124	古村落的延续与发展——山西晋城市沁水县郭壁村古村落景观规划设计 X196/王 淦/北京交通大学建筑与艺术系	158	城市棚户区改造——功能置换+景观再造+建筑改造 X364/汤沁炯/南京艺术学院设计学院景观设计系
126	边界效应——武汉市江夏区法泗镇法泗路街道视觉研究 X215/康夏子 曹 璧 刘彦彤 徐 波 黄 蓉/湖北美术学院环艺系	160	快乐农耕——溱潼湿地农耕园景观规划设计 X368/王云飞/南京艺术学院设计学院景观设计系
128	传承——宣恩工业园区茶厂总体规划设计方案 X216/万 鹏 牛瑞霖/湖北美术学院环艺系	162	中国矿业大学文昌校区二龙山山体生态恢复改造 G013/李子哲 牛丹丹/中国矿业大学艺术与 Design 学院
130	溯源——无锡梁鸿生态湿地公园设计 X223/曹立超 刘 硕/江南大学设计学院	164	凤凰涅槃——徐州凤凰山废弃采石场生态恢复与景观规划 G016/任丽颖 赵 其/中国矿业大学艺术与 Design 学院
132	艺识流——长沙后湖艺术主题公园设计 X228/黄 碧 胡元海/江南大学设计学院	166	北国风光——长春市生态购物公园景观设计 G046/友斯福 王 宁/吉林建筑工程学院建筑装饰学院环艺系
134	都江堰市城市滨水区景观规划研究 X235/张建伟/西南交通大学建筑学院	168	黄土的守望——陕北黄土区设施性景观恢复设计 G049/韩保刚 陈世圣 朱 雷 柴佰萍/西安建筑科技大学华清学院建筑系
136	昆明马家堆新一村“流动人口居住区”改造设计 X241/赵晓刚 雍 杰/云南大学艺术与 Design 学院	170	“保有生活,改善风貌”——炎陵路商贸街东段南片区街景及商业建筑系列改造 G073/吴 巧/同济大学建筑与城市规划学院
138	城市空间爱心工程设计 X243/何骄阳/云南大学艺术与 Design 学院	172	附录:1. 因篇幅限制,未能纳入本作品集的获奖作品 2. 部分获奖作者访谈
140	高日自然生态农园生活片区景观规划设计 X245/赖永香/云南大学艺术与 Design 学院		
142	古韵琴风——五华琴江广场景观规划与设计 X258/陈利锋/广东轻工职业技术学院环境艺术设计系		



荣誉奖/地球关怀奖

荣誉奖/文化关怀奖

荣誉奖/最佳场地理解与方案奖

荣誉奖/最佳设计表现奖

荣誉奖/最佳设计表现奖/想象与超越奖

荣誉奖

文化关怀奖

想象与超越奖

最佳场地理解与方案奖

最佳分析与规划奖

最佳设计表现奖

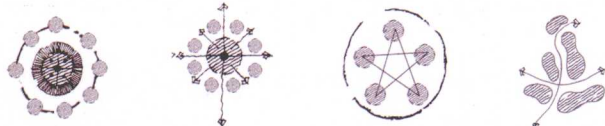
地球关怀奖

人类关怀奖

优秀奖

设计理念

基于整合、再生、渗入的设计理念。将这些理性的支柱转化成方案，以提高城市相关区域的生活质量为目标。将城市无序增长所导致的混乱网络边缘进行了重组。形成的绿色网络系统将破碎的环境系统再次整合起来，满足了人们对生活环境的各种需求。使人、城市和生态环境进入一个良好的循环系统。

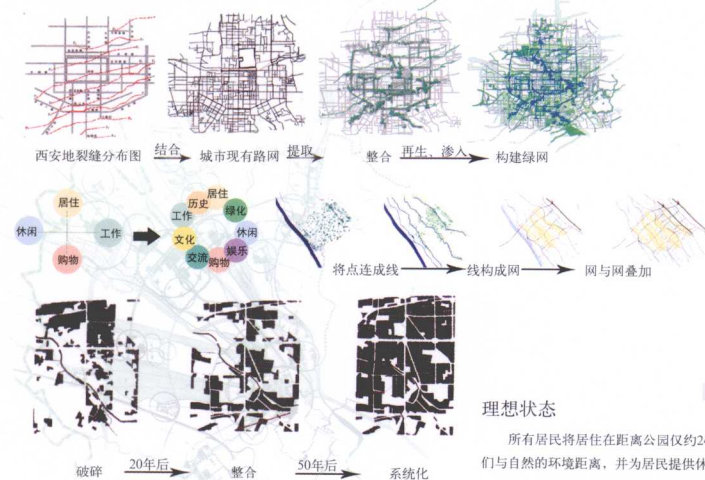


将西安分散、无序的点状、线状、面状现有绿地进行提取、叠加后整合成新的骨架，进行再生、渗入，以构成新的绿色网络。同时，运用景观生态学中的斑块、廊道、基面作为设计要素，根据不同的需求采用不同的设计手法。



设计流程

利用西安市穿越城市的地裂缝与现有网络把城市混乱、破碎的绿地进行了整合。同时将历史、文化、功能融入到这个新的网络系统中，从而形成一个新城空间的第一绿色廊道贯穿整个城区，廊道由各种不同要素构成，将景观及其有机体再次连接起来，创造出有活力的、充满生机的城市。



理想状态

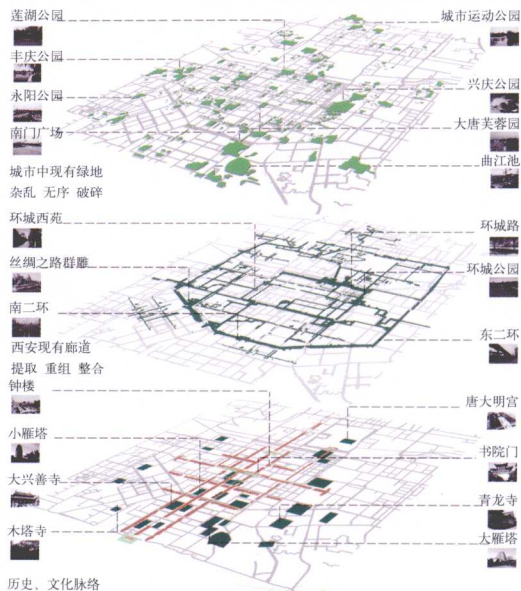
所有居民将居住在距离公园仅约240m的范围内。公园成为社区的中心，它拉近人们与自然的环境距离，并为居民提供休闲和文化场所。

- 夏天，公园将东南方的清凉夏季风带入城市。研究表明，道路和公园的树木种植能进一步把空气温度降低1℃~4℃。即使在距公园100m处也能感受到这样的效果。
- 冬天，公园则限制寒冷的西北风东下对城市的侵袭。将冬季的寒冷效应控制在最低。一个绿色的生态网络通道将被建立起来。

城市绿化破碎，生活环境质量差，目前，不管是从物理角度还是从精神角度来看，我们的城市都充满了污浊、浮躁、混乱的气氛。



现代城市进入一种无序的扩张状态。在生态环境和城市扩张中作为主导者的人类应该如何选择？



编号: X086

名称: 种植未来城市——整合·镶嵌·叠加

作者: 曹静 王菁 何方瑶

指导: 吕小辉 杨豪中 王葆华

学校: 西安建筑科技大学

院系: 艺术学院



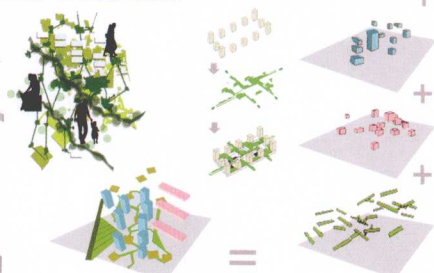
在城市内选择了3个具有代表性的点进行具体的设计：

1. 高新区（城市发达地区）
在城市建筑密度较大并且多以高层为主的发达地区，将现已规划的绿地进行整合，形成完善的网络系统。
2. 城市边缘地区（未开发区）
城市边缘地区存在大量闲散空地，用面的形式将其规划并形成有机的整体。
3. 老城区（历史遗址保护区）
老城区建筑分布最为密集且建筑较为低矮，与城墙保护相结合，沿顺城巷向后退50m，形成一条绿化带，以绿化带向城内延伸、渗入。



高新区（城市发达地区）

在建筑族群中心和需要提供基础设施服务的地区之间，绿色基础设施提供了一种具有多样服务功能的连通性，这种方式可能是多用途的走廊。最终，一连串的微小的和巨大的回路绿网将导致城市和其它腹地循环性的新陈代谢，就像一个有生命的系统一样，形成循环的运转。



城市规划中空间顺序最具创造性的设计是节奏或者韵律的使用，这部分理论源于简约主义的音乐。在绿网的建设中结合地裂缝的走势，根据城市现有的功能分区运用不同方式的表现手法，使绿网形成一定的空间序列关系。同时将西安特有的历史、文化、功能融合到这张绿网当中。

绿地骨架

引发再生

扩张渗入



道路

现有绿化

新绿色的产生

影响周边蔓延

绿色再生

农田林地的新绿地



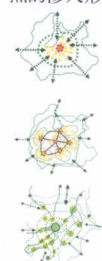
城市边缘地区（未开发区）：

城市地域面积迅速扩张，对土地的占用，本着先不断大量圈占，再考虑其用途的宗旨，加上接连不断的政策失误和变更，使得城市边缘区域建筑群分布散乱，建筑物之间存有大量闲散空地。在对闲置地开发利用时设计出比较特殊的现代景观。

经济林

建造新城

点的渗入形式：



老城区（历史遗址保护区）

在建筑密度大的老城区采用点的形式进行提取，对现有绿地进行有序的网络连接，然后开始向周围渗入。同时，设计时与西安的历史古迹相结合，沿顺城巷开始向城中渗入。

孤立

融合

工作生活

绿化交通

工作生活

绿化交通

工作生活

绿化交通

工作生活

绿化交通

工作生活

绿化交通

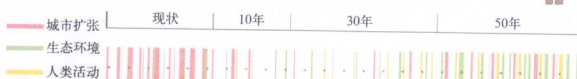
工作生活

绿化交通

工作生活

绿化交通

城市膨胀——城市开发使得建筑物之间更加密集
绿化像藤蔓植物一样将孤立的事物连接起来
绿化和城的角色发生逆转
它们不再是主体和附属的关系
它们相互需要 一起成长



黑龙江湿地公园景观优化设计

城市“滨水”环境危机

黄色的土地逐渐消失, 当那些熟悉的动植物成了在动植物馆里的摆设, 当那些天真的孩子在不干净的河边嬉戏, 当传统的水岸生活方式在我们的眼前逐渐消失, 当……
对此, 我们不得不进行深思, 改善城市水岸环境已经到了刻不容缓的地步。
为此, 我们希望通过这个设计对改善城市日益恶化的水域生态环境、恢复水文化生肌作一次有益的尝试。

区位

[illegible]

黑龙江湿地是我

项目基地为乌龙
干三环路和乌龙

资源日益萎缩等现象, 对其生态环境的改善与恢复显得尤为必要。



现状分析总结

生态优势	劣势
生物	土壤多为沙质壤土, 条件较差, 气候适宜, 降水充足, 气候条件利于动植物繁衍
空间	陆地面积萎缩, 地表多裸露, 景观破碎化严重, 土地退化严重, 生态环境状况较差
文化	动植物物种丰富, 天敌种类较多, 水面等外来物种入侵
	向东南发展, 面临海潮、洪水、台风等自然灾害, 向西北发展, 面临海潮、洪水、台风等自然灾害, 向西南发展, 面临海潮、洪水、台风等自然灾害
	福州千年沉淀下来的悠久的水文化、近代闽江草堂遗址的稻菽文化
	现代西方文化中的冲击, 地域民俗水文化面临冲击和濒危亡的局面

方案分析



方案概念

抽象概念



方案总平面图

形态设计概念

形态设计概念



方案生成成分层图解

设计构想

设计说明

这是一个关于城市化进程中如何保护和恢复土地生态的设计课题。设计团队以“生态”为关键词，与景观过程相协调的设计理念出发。本项目从场地环境、感受自然过程、建筑形式、植物选择等方面入手，通过建筑形式的阐述了对传统与现代、人与自然关系进行理解。方案在保留原有植被基址的同时引入自然化的塘水系统，在此基础上设置富有地域文化色彩的构筑物设施，力求使其成为自然的延伸，找回过去的文化记忆，回归朴素的土地存在关系。以策略方式解决如下问题：

1) 生态持续	2) “微”广场	3) “微”广场
综合运用生态学、地质学及其他有关学科的原理和方法，进行整体格局的优化规划，创造生态型一个大众需求与自然过程相协调的理想生态环境。	4) 桥下场地	5) 湿地公园
6) 文化廊道	7) 湿地公园	8) 湿地公园

方案规划设计以人类行为学和景观空间理论作为设计基本依据，在尊重自然的同时方规划出一个满足人行与车主要求的治河场所并恢复福州传统文化生态的生机。

潘 浩 洞

① 主入口广场	⑨ 小广场
② 停车场	⑩ 休闲沙滩
③ 文化广场	⑪ 艺术“叶”
④ 野趣通道	⑫ 观鸟亭
⑤ 林中场地	⑬ 次入口广场
⑥ “飘”广场	⑭ 生态体验廊
⑦ “帆”	⑮ 自然湿地
⑧ 桥下场地	⑯ 湿地滩涂

编号: G061

名称：召唤·找寻·回归——乌龙江湿地公园景观优化设计

作者：闫茂辉 蔡鹏飞 徐 静

指导：张春英 何春玲

学校：福建工程学院

院系：建筑与规划系

台·唤·找寻·回归

黑龙江湿地公园景观优化设计

生态、节能措施

种植 关键生态战略点恢复部分植被，通过植物的自然扩张能力，假以时日，令其自然恢复破坏前的良好状态，而不必全部人工种植植物，从而节省人力和物力。

廊道 通过湿地自然水系和陆上的自然植被形成两条生物廊道，保证其宽度和物种数量类型与结构，以发挥湿地公园作为黑龙江湿地系统重要部分的生态功能。

水系 水系形态结合原有防洪设施并迂回曲折开合有致，水面开阔处设置大大小小的自然岛屿和人工岛浮岛，以防止雨水对湿地的冲击并为动植物的生存、迁徙与扩散创造条件。

驳岸 通过复合的水生植物和岸边植物的多层次植被进行固定，狭窄处加石块或打木桩固定，而不是硬化的渠道，保持湿地水体的自然渗透和春分的流动，为动植物的栖息创造有利条件。

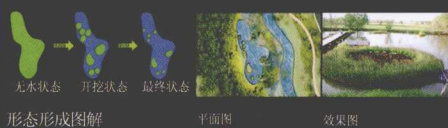
浦上大桥 将下通过清除建筑垃圾覆盖新土，利用穿过的水系条件，种植耐水耐阴地被灌木改善其生态环境，同时利用桥下空间设置活动设施，创造文化性氛围。

植被自然扩散

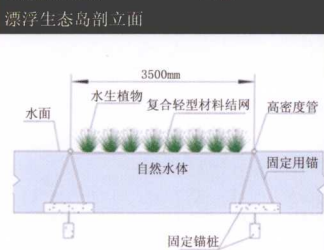
在裸露的地表人工恢复部分植被，这些植被生长后会起到保持水土的作用，从而为更大范围的植被生长创造条件。这些植物不断生长的同时，其外围会随后出现新生的植被，这一过程不断进行着，植物越来越多和丰富，直到形成一个相对稳定的数量和种群状态，达到互利共生和动态的平衡，从而恢复这片土地原有的植被状况和生态平衡。

漂浮生态岛

漂浮生态岛设计，乃是绿色技术在设计中的尝试，通过顺应生态过程的人工处理，使得湿地在恢复生机的同时，也体现人类的审美和在生态系统中的价值，它提醒我们如果能尊重自然，发挥自身的智慧，人类活动是能够与自然过程互利共存的，而不是破坏和冲突。



形态形成图解



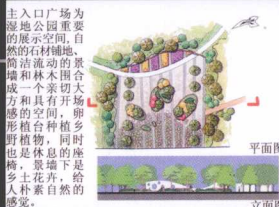
文化回归

空间形态

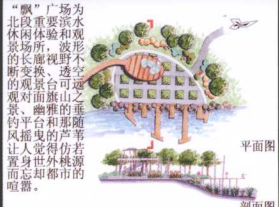


鸟瞰效果图

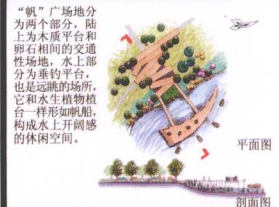
主入口广场节点详图



“飘”广场节点详图

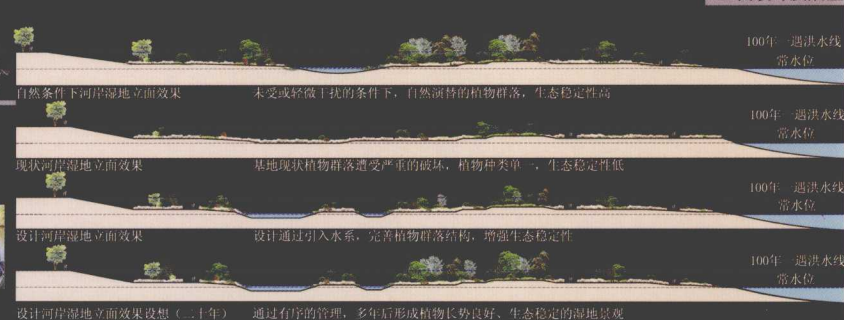


“帆”广场节点详图

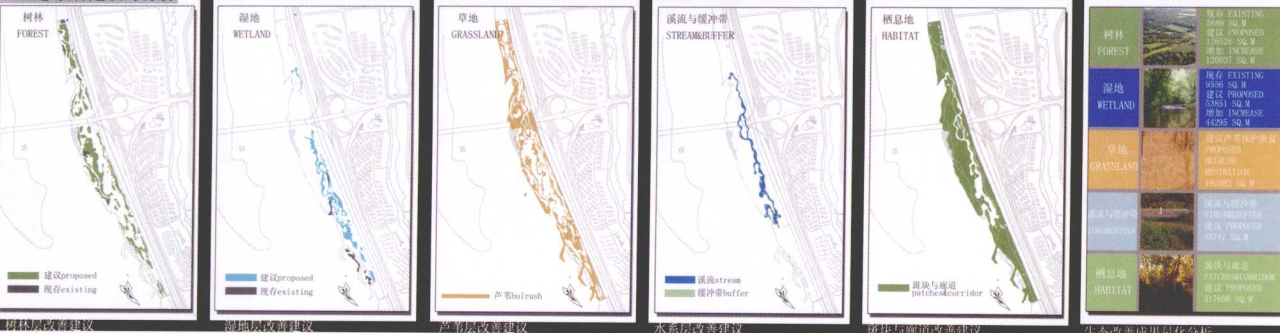


节点设计

立面设计及展望



生态改善建议与评价



森林层改善建议

湿地层改善建议

草地层改善建议

溪流与缓冲带改善建议

栖息地改善建议

生态改善成果量化分析

森林 FOREST	现状 EXISTING 3000 30.0 建设 PROPOSED 12000 30.0 面积 TOTAL AREA 15000 30.0
湿地 WETLAND	现状 EXISTING 5000 50.0 建设 PROPOSED 3500 35.0 面积 TOTAL AREA 8500 85.0
草地 GRASSLAND	现状 EXISTING 10000 100.0 建设 PROPOSED 10000 100.0 面积 TOTAL AREA 20000 200.0
溪流与缓冲带 STREAM/BUFFER	现状 EXISTING 1000 10.0 建设 PROPOSED 1000 10.0 面积 TOTAL AREA 2000 20.0
栖息地 HABITAT	现状 EXISTING 1000 10.0 建设 PROPOSED 1000 10.0 面积 TOTAL AREA 2000 20.0