

多宝塔碑

楷書【唐】顏真卿書



《多宝塔碑》简介

J. 2/2. 3
5

《多宝塔碑》是唐天宝十一年（公历752年）颜真卿四十四岁时的作品，在其留传下来的作品中，堪称代表作之一。

该碑由当时的著名文人岑勋撰文。额题“大唐多宝塔感应碑”八字，由长颜真卿六岁，当时与颜齐名的书法家徐浩（703—782年）以隶书写成。碑正文则由颜真卿以楷书书写。

碑文是一篇有关多宝塔建塔由来的记录，详细地记述了楚金禅师等人建塔，并使之成为法华经信仰的道场的经过。这篇碑文同时也是佛教史研究方面的一份重要资料。

《多宝塔碑》的学习方法

太平山涛

如何学习《多宝塔碑》

学习古典书法，若止于刻板、教条式的临习，注意力全被细枝末节或细微变化而夺，则易习成全无笔意、少魂失魄的书风。在学习《多宝塔碑》乃至整个颜体书法时，也是同理。因为人们往往容易过分重视颜书

那种独特的波浪式曲折以及捺画收笔时形成的“肿瘤”等特殊的点画，注意力全部集中在其用笔之法。要想避免此虞，必须培养一种能体悟颜书所具有的雄浑书风、刚健笔力以及童书般的稚拙等特点的“感性”，这才是学习颜书的重要目的。

在颜书中，《多宝塔碑》虽素被认为尚未十分成熟之作，但被称为“颜法”的特征在该碑中已随处可见。与具有后期特色的《颜勤礼碑》（779年）、《颜氏家庙碑》（780年）相比，《多宝塔碑》缺少动感，但由于该碑是颜真卿最早期的作品，因此向被视作探索“颜法”起点的最佳课本；再加该碑的近二千零二十字全一丝不苟地以规整、沉稳的传统楷书方法写成，所以自古以来就作为实用的习字课本而受人们的珍视。

不管是学习《多宝塔碑》还是其他古典碑帖，都不应只见部分而不见整体，此外，还应尽量多接触原碑和真迹，以开阔视野，丰富对书法的“感性”认识。另外，为了探究每个字形成的要素，学习起笔、收笔等用笔法，掌握运笔的节律也是不可欠缺的必修课。

《多宝塔碑》的用笔法

以下以初唐的褚遂良的书法以及颜真卿晚年的《颜氏家庙碑》作比，谈谈《多宝塔碑》的用笔法的特征。

先看看《多宝塔碑》的起笔，不似《颜氏家庙碑》那样用力，强调“肿瘤”的突现，却与褚遂良的用笔法相近。捺的波法不似《颜氏家庙碑》那样夸张，运笔也较褚书潇洒从容。再从“？”的用笔来看，《多宝塔碑》的运笔节律中具有近似褚氏书法的笔意，且显得更为丰腴。《颜氏家庙碑》与之相比，则增加了动感。

在转折处的用笔方面，《多宝塔碑》近似初唐样式，而《颜氏家庙碑》则取藏锋的笔势，显得圆润。在字形的结构方面，《多宝塔碑》也不像《颜氏家庙碑》那样强调饱满、圆润，倒是近似初唐书风。如此将《多宝塔碑》与褚书及晚年的颜书作比，不难看出其平易流畅，毫无雕琢的笔法特征。难怪比田井天来翁曾将《多宝塔碑》称作初学者的理想样本。

一

王

二

主

三

生

十

千

山

中

出

年

于

乃

手

行

乎

侍

分

八

走

入

氷

之

示

人

今

久

力

文

又

夜

父

是

表

建

大

多

夫

父

戶

登

寔

官

宜

安

字

空

世

色

元

兆

見

池

何

住

信

依

俗

使

亦



首

京

宿

疾

兹

成

或

裁

我

戒

武

佛

印

非

芥

朴

契

息

心

忍

忽

慧

思