

青少年学音乐系列丛书

青少年学

王永德 编著

二胡

Qingshaonian

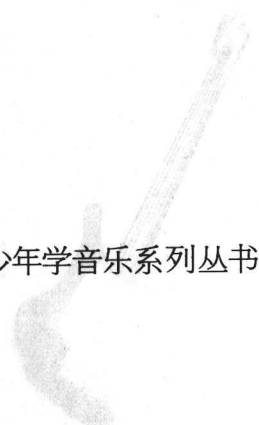
Xue Er Hu



附VCD二张



上海音乐出版社



青少年学

青少年学音乐系列丛书

二胡

王永德 编著



图书在版编目(CIP)数据

青少年学二胡:有声版/王永德编著. - 上海:上海音乐出版社,
2003.8

(“青少年学音乐”系列丛书)

ISBN 7-80667-387-3

I.青… II.王… III.二胡-奏法-青少年读物 IV.J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067471 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

插图:石 舫

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学二胡

有声版

王永德 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5 谱、文 111 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-387-3/J·366 定价:33.00 元(附 VCD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65697746

目 录

第一节 二胡的历史	(1)
第二节 二胡的构造	(3)
第三节 怎样选择和使用二胡	(4)
第四节 二胡基本演奏姿势	(5)
(一) 架腿式	(5)
(二) 两腿平放式	(5)
第五节 左手持琴法	(6)
第六节 右手持弓法	(7)
第七节 二胡的定音与定弦	(8)
第八节 长弓练习	(9)
第九节 运指练习	(12)
第十节 二胡的基本调式和音阶把位图	(13)
第十一节 怎样识二胡谱	(19)
第十二节 D调一把位音阶练习	(23)
第十三节 G调一把位音阶练习	(25)
第十四节 F调一把位音阶练习	(28)
第十五节 换把练习	(31)
(一) 传统把位与食指定把	(31)
(二) 换把的训练及方式	(31)
第十六节 揉弦的练习与运用	(34)
第十七节 短快弓技术的训练和运用	(35)
第十八节 滑音的掌握与运用	(36)
第十九节 其他技法	(38)
(一) 打音	(38)
(二) 颤音	(38)
(三) 泛音	(39)
(四) 保留指	(40)

(五) 拨弦	(40)
(六) 顿弓	(40)
(七) 抛弓	(41)
(八) 颤弓	(41)
(九) 跳弓	(42)
附录: 练习曲和独奏曲	(43)

1=D (1 5 弦) 一把位练习曲

1. 百花进行曲	佚名曲(43)
2. 箫	汉族民歌(43)
3. 田园春色	陈振铎曲(43)
4. 紫竹调	沪剧曲牌(44)
5. 凤阳花鼓	安徽民歌(44)
6. 杨柳青	江苏民歌(45)
7. 沂蒙山好风光	山东民歌(45)
8. 无锡景	江苏民歌(46)

1=G (5 2 弦) 一把位练习曲

1. 卖报歌	聂耳曲(46)
2. 月朦胧, 鸟朦胧(同名台湾电视剧插曲)	古月曲(46)
3. 邀请舞曲	民间舞曲(47)
4. 游击队歌	贺绿汀曲(47)
5. 军港之夜	刘诗召曲(47)

1=F (6 3 弦) 一把位练习曲

1. 对花	东北民歌(48)
2. 四季歌	日本歌曲(48)
3. 我爱我的台湾岛	高山族民歌(49)
4. 敖包相会	通福编曲(49)
5. 命运(电视剧《火凤凰》主题歌)	黄霑曲(49)
6. 儿童礼仪(同名专题教学片主题歌)	沈传薪曲(50)

1=G (5 2 弦) 一、二、三把位练习曲

1. 今宵情(电视《综艺大观》片尾曲) 刘 青曲(50)
2. 追梦人(电视剧《雪山飞狐》片尾曲) 罗大佑曲(51)
3. 小白菜(电视剧《杨乃武与小白菜》插曲) 邹辉明曲(52)
4. 北国之春 日本歌曲(52)
5. 婉君(同名电视剧片头曲) 左宏元曲(53)
6. 像风一样(电视剧《情义无价》插曲) 蔡宗政曲(54)
7. 牧羊曲(电影《少林寺》插曲) 王立平曲(55)
8. 雪中情、雪中行(电视剧《雪山飞狐》主题歌) 罗大佑曲(56)
9. 血染的风采 苏 越曲(57)
10. 世上只有妈妈好 林国雄曲(57)
11. 八月桂花香(同名电视剧片头主题歌) 佚 名曲(58)

1=F (6 3 弦) 一、二、三把位练习曲

1. 情义无价(同名电视剧主题歌) 钮大可曲(59)
2. 剑舞 古典舞曲(59)

1=C (2 6 弦) 一、二、三把位练习曲

1. 绣金匾 陕北民歌(60)
2. 小草(歌剧《芳草心》主题歌) 王祖皆、张卓娅曲(61)
3. 昨夜星辰(同名电视剧主题歌) 张勇强曲(62)
4. 戏说乾隆(同名电视剧插曲) 佚 名曲(63)

1=bB (3 7 弦) 一、二、三把位练习曲

1. 人在旅途(电视剧《人在旅途》主题歌) 梁立人曲(64)
2. 好人一生平安(电视剧《渴望》插曲) 雷 蕾曲(65)
3. 渴望(同名电视剧主题歌) 雷 蕾曲(66)
4. 一剪梅(同名电视剧主题歌) 陈 怡曲(67)

独 奏 曲

1. 良宵 刘天华曲(68)
2. 欢腾的水乡 王永德曲(69)
3. 人勤春来早 张秉豪曲(71)
4. 新农村 曾加庆曲(74)
5. 田野小曲 王 乙曲(78)
6. 美国小品二首联奏 王师林编曲(80)
7. 送茶歌 顾武祥曲(83)
8. 田间 周仲康曲(85)
9. 摘棉 王永德编曲 成海华陪伴奏(87)
10. 苏南小曲 朱昌耀编曲(91)
11. 山东小曲 原 野、何化均编曲(94)
12. 田歌 胡登跳曲(96)
13. 赶集 曾加庆编曲(101)
14. 草原新牧民 刘长福曲(106)

第一节 二胡的历史

二胡是中国弓弦乐器中的一种,是我国各地各民族民间乐队中的主要乐器。二胡产生于唐代,当时称作“奚琴”,距今已有一千多年的历史。关于二胡最早发源何地,据宋代学者陈旸在他所写的《乐书》中说:“奚琴本胡乐也……”。就是说“奚琴”本是我国古代北部地区一个少数民族的拉弦乐器。后来流传开来。从唐代诗人岑参所写的“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”看来,既然在“中军置酒饮归客”的场合中也出现胡琴,可见胡琴在唐时就已经流行并被人们所重视。到了宋代,胡琴又取名为“嵇琴”,据宋末陈元靓《事林广记》中记载:“‘嵇琴’本嵇康所制,故名‘嵇琴’。二弦,以竹片轧之,其声清亮”。

北宋时,二胡已有了相当高的演奏技巧。我国宋朝大学者沈括在他所著写的一部名著《梦溪笔谈》(卷八)中曾记载过这么一件事:在一次宫宴上,一位名叫徐衍的“伶人”为皇帝大臣们演奏“嵇琴”。徐衍能为皇帝演奏,自然是很有艺术造诣的艺术家。他演奏得情切切,意绵绵,情声并茂,回肠荡气,听得皇帝大臣个个高兴。忽然,只听“嘣”的一声,原来,因徐衍感情太投入,拉到情深处,用力过猛,竟然就把一根弦拉断了,“二胡”成了“一胡”。在这种场合,拉断弦是不吉利的,弄得不好要砍头的。徐衍急中生智,面不改色,手中的弓不停,指不乱,竟然在剩下的一个单弦上继续拉着,直到把曲子演奏完。皇帝见他演奏技巧如此高超,哪里还想得起吉利不吉利,还夸奖他演技高,重重奖励了他呢。

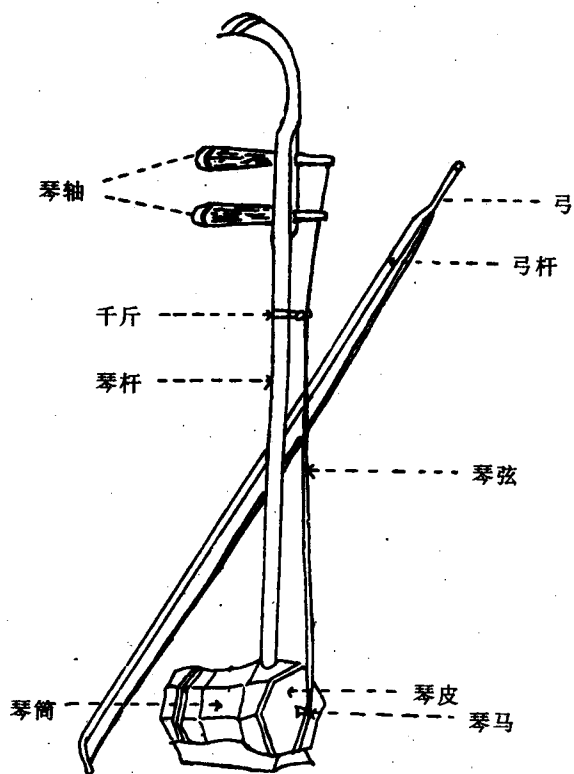
沈括在《梦溪笔谈》(卷五)中还记载:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁,归雁如今不寄书”。说明在北宋时已出现了马尾胡琴。自元代开始胡琴的名字已被普遍应用,而到了明清时代,胡琴已普遍被用于各种戏曲伴奏,民间乐器的合奏,且演奏技巧有了很大的提高。近百年来,二胡的演奏更是进入了兴盛时代,逐步成了江南丝竹等民间乐队中的主奏乐器。

本世纪初,民间音乐家周少梅先生对二胡的演奏开始了从一个把位到三个把位的演奏探索。而到20年代,著名的民族音乐家刘天华先生对二胡的演奏更是做了大胆的创新,他所创作的二胡练习曲和10首二胡独奏曲把二胡的音域扩大到四个、五个把位,创造了四把位、五把位的演奏手法,并吸收了西洋弦乐器的某些演奏手法,使二胡的性能得到了充分的发挥,大大提高和丰富了二胡的表现力。从此,二胡摆脱了原来仅处于伴奏、合奏的地位,而成了一件具有特殊韵味的独奏乐器。在刘天华先生等一批音乐家的努力下,二胡艺术在30年代始登上了高等学校的大雅之堂,可以说,刘天华先生开创了二胡演奏艺术的新纪元。在这以后,出现了华彦钧(阿炳)、刘北茂、蒋风之、陈振铎、陈永禄、陆修棠、孙文明等一大批民族民间二胡演奏家。他们的作品如《二泉映月》(华彦钧)、《小花鼓》(刘北茂)、《怀乡行》(陆修棠)、《流波曲》(孙文明)等均是脍炙人口、深受人民群众喜爱的乐曲,他们的演奏更是为人民大众所欢迎。1949年新中国成立后,民族音乐得到了前所未有的发展,二胡演奏艺术的发展也随之突飞猛进,五

六十年代在张韶、张锐、王乙、项祖英、鲁日融等一批二胡教育家、演奏家的努力下又培养出了新一代的二胡演奏高手，闵惠芬、王国潼、肖白墉等一批演奏家是新一代二胡演奏家的代表；同时，在这一段时间里二胡新作不断涌现，出现了如刘文金这样出色的专业二胡乐曲作曲家，专业二胡作曲家的出现为二胡艺术的发展注入了新的生机。60年代刘文金的《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》曾经轰动整个民乐界，而80年代刘文金的大型民族管弦乐和二胡协奏曲《长城随想》的出现对二胡的演奏技术更是作了许多创新。正是在几代人的不断努力下，二胡这门古老而又年轻的乐器才焕发出更加绚丽的光彩。

第二节 二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、琴托、琴杆、琴轴、琴弦、千斤、琴马、弓杆、弓毛等组成。
二胡构造见下图：



第三节 怎样选择和使用二胡

根据价廉物美和实际需要为原则,选择同一档次内音色圆润明亮,手感比较舒适即可。买来后需要根据各人的条件及需要进行调整。调整的部件主要是琴马、千斤、弓子的软硬。

琴马对发音的好坏有着重要的关系。琴马的材料和形式是多种多样的,用的较为普遍的是松节马和“色”木马。松节马的音色比较圆润浑厚;“色”木马的音色清晰明亮,根据不同的需要选择不同的马,如若一些地方买不到这种马,也可以自己用竹、纸、塑料等制作。

千斤与琴马之间的距离长短,千斤的宽与窄必须和演奏者手的条件相符,否则将影响到音准、音色。根据不同年龄演奏者的手指长短调整千斤与琴马之间的距离。对于一般演奏者(成年人)来说千斤与琴马之间的距离为 40 厘米,也可以根据各人手指的长短来决定,即用右手小指从琴马开始向千斤方向量两大把,这之间的距离基本上在 40 厘米左右,当然儿童用这个办法比较好,而 40 厘米左右的距离显然对儿童不适用,可能只有 30 厘米左右了。另外千斤的宽度一般在两厘米左右,当然也得根据手的大小长短作些细微的调整。

二胡弓用紫竹和马尾制成。弓的软硬,松紧会直接影响到演奏,演奏者根据自己的需要随时可作些调整。

当以上工作做完后就可以进行练习了。这时要注意两点:1. 一般讲,二胡上总有一两个杂音,发音不够纯真,碰到这种情况只要在琴马下垫上一层薄绒布或皮,琴马下端琴皮与琴弦之间塞上一些海绵能克服以上问题;另外,时间用得长了也能使音色比较悦耳些。2. 弓毛必须擦上松香才能发出声音,但擦得过多易出噪音,手指按弦也会发生粘性。运指不流畅而影响演奏,擦得过少又易打滑而发不出声音。总之,要擦得适中。松香必须是特制的琴用松香,一般乐器商店均有买。

一般学习者选购中档琴为好,用的时间可以长些,程度深些也可用,一般性的演奏也可用。

第四节 二胡基本演奏姿势

(一) 架腿式(又称搁腿式)

架腿式是将左腿架在右腿上,将琴筒放在左腿与下腹连接处,琴杆稍向左前方偏出。

这种姿势琴筒容易放平,运弓易于平直,出音圆润、柔和,对于演奏缓慢、柔美的乐曲十分合适。

但是,这种姿势的上身重心落到了一条腿上,支点面积小,对于表现奔放、热烈的乐曲不很理想,而且由于琴筒夹在小腹与大腿之间,音色也不够明亮,变化也不大。

(二) 两腿平放式(又称平腿式)

演奏者坐在椅子三分之一前部位,两腿平放,左腿稍向前,右腿稍后,琴筒放置于左腿根部连接小腹处。

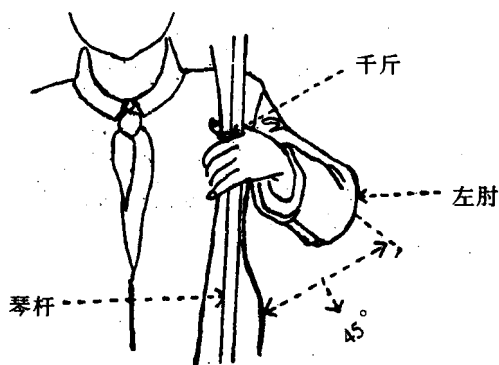
这种姿势稳定性强,易于左右摇摆,十分灵活方便,故演奏奔放热烈的乐曲比较顺当,现在多数演奏者均采用这种姿势。

以上为常见的两种姿势。当然究竟采用何种姿势还涉及到胖瘦的体形,胖者不易搁腿,而瘦者又不易平放。显然,胖者搁腿不方便,而又因腿胖易于放稳琴筒,故采用两腿平放式为好;瘦者又因腿细而琴筒不易放稳,故采用搁腿式为好。究竟采用何种姿势,望学琴者因各人条件及需要而定,儿童学琴则采用两腿平放式为好。

第五节 左手持琴法

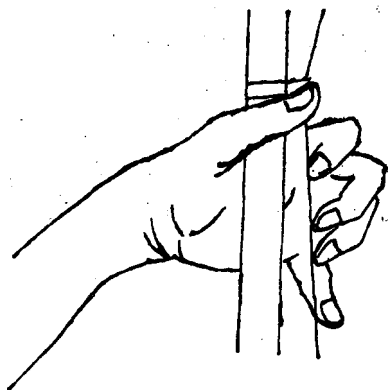
左手呈自然状态时的手形靠大、小臂带起,按到琴杆千斤下方,琴杆自然地靠在虎口里,此时连接大、小臂的关节即左肘与琴杆的角度、与身体的角度均大致为 45° 度,手臂抬得过高或夹得太紧都是错误的;同时应注意虎口不能用力夹住琴杆而应自然放松,手腕关节与手臂手掌基本保持平行,切忌上凸或下压。

左手持琴图



当持琴姿势完成后就应注意左手手指自然弯曲,使左手成自然握拳状,用指尖肌肉丰满处,斜面略成圆弧形按弦,食指弯曲程度为最大,中指次之,无名指又次之,小指最小。按弦用力要适度而富有弹性、灵活而放松。

手指动作图

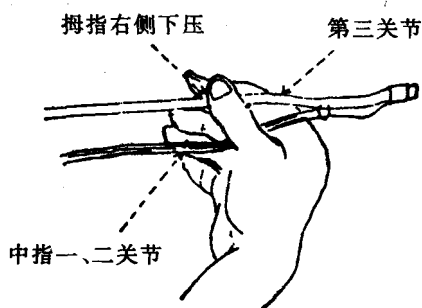


第六节 右手持弓法

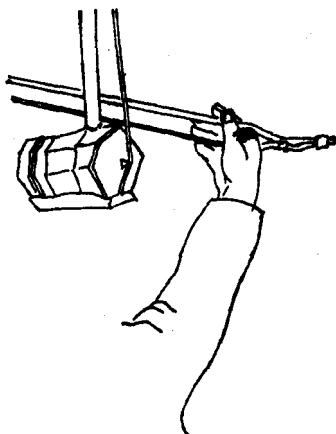
右手的任务是用手指控制住弓杆与马尾。用右手拇指指尖右侧向下轻压弓杆,用食指第三关节和中指一二关节连接处托住弓杆,形成三个力点(基本着力点),奏外弦时可以将弓杆依托在琴筒上,借用自然的力量使弓毛对弦产生压力而摩擦发音;奏内弦时用中指,无名指指尖勾住弓毛而使弓毛对弦产生压力而摩擦发音。这里要指出,有些人很强调食指指尖与拇指指尖的作用,这很容易造成误解,这样用力的结果是互相抵消而影响运弓。因此必须强调以上三个基本着力点,只有在此基础上才能谈如何增加指尖的作用。

运弓时手腕与手臂保持平行,上臂与肋部相距一拳。运弓应是上臂、肘部、前臂、手腕、手指的联合动作。强调突出大臂,或是强调突出手腕都是错误的。自如放松的动作是最好的动作,整个运弓动作部位的大小应根据快、慢、长、短以及力度的软、硬、强、弱的需要而进行调配。当然更需注意运弓要求做到平、直、匀,即弓毛与琴弦成直角摩擦,运行中与琴筒保持平行;走弓方向要直,切忌里外晃动;弓速平均而不能忽快忽慢。

持弓图



运弓图



第七节 二胡的定音与定弦

定音与定弦是两个不同的概念。定音是指二胡弦定的实际音高，比如里外两弦一般在乐队中必须定音高为 $d' a'$ ，当然也有一些乐曲为追求特殊效果而有一些特殊的音高要求，在独奏中采用 $g' d'$ 、 $c' g'$ 、 $e' b'$ 的。而定弦是从首调概念出发对于不同调里外两弦的称呼，并随之而决定不同的指法，比如同样的实际音高，在 D 调时称 **1 5** 弦，在谱表上的记法为 $1 = D$ (**1 5** 弦)，在指法上也称 **1 5** 弦指法。随着不同的调，其实际音高不变，称呼却随着变动，比如在 G 调时称 **5 2** 弦，谱表记法为 $1 = G$ (**5 2** 弦)，在指法上也称 **5 2** 弦指法。

但是无论从什么概念出发，里外两弦的音程关系均为五度，因此称为五度定弦法。为了一些特殊的色彩及风格的需要，也有极少的乐曲要求里外两弦定为四度的。初学者如若不懂或不知道标准的绝对音高，当然定音就可以自由些，可以根据乐曲的需要和自己的爱好，把弦高定在最好听的位置上，只要里外两弦的五度关系准确就可以学奏二胡了。

定实际音高为 $d' a'$ ，从首调概念出发各调里外弦的称呼及谱表记法如下图：

调 式 弦 名 表	
调 式	弦 名
$1 = D$	1 5
$1 = G$	5 2
$1 = F$	6 3
$1 = C$	2 6
$1 = bB$	3 7
$1 = A$	4 1

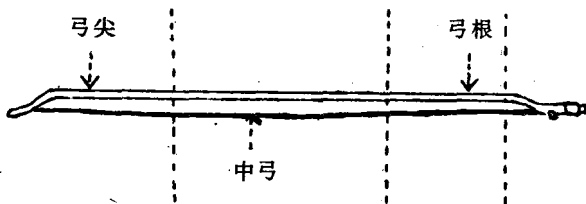
第八节 长弓练习

长弓是一切弓法的基础,它能奏出各种多变的音色,表现十分丰富的感情,因此初学者特别应重视长弓的掌握训练。长弓中又有慢速、中速、快速之分。慢长弓必须具备较强的控制能力,初学者不易掌握,中速长弓最适于各类初学者练习。

二胡定音结束便可开始练习长弓,因初学者还不会运指,故开始练习长弓只需在空弦上进行。把弓子放在弓根处,弓毛贴弦,大臂带动小臂手腕,由手指三个基本着力点带动弓子起弓,走弓时尽可能速度平均,弓向要直,并保持一定的水平线,弓与弦要基本成直角摩擦,简称平、直、匀,根据各人手臂的长短走弓到弓尖处再作反向运弓。

这里特别要指出:既然是长弓,就要注意运弓的幅度要宽。即运弓需从弓根起弓到弓尖处结束。

图示如下:



当练习者练了一段时间后就会发现长弓的困难不在中弓,而是在弓根和弓尖处,弓根用力过猛,音质杂而硬,弓尖用力不足,音质虚而弱。不难看出,这是因为弓根处持弓力点反映到琴筒距离近,传力也近,弓毛对弦的压力大,故易出噪音;而运弓到弓尖处,从持弓力点传力到弓尖处距离远,弦压就小,力不足,于是出音便虚而弱。因此,解决的办法是弓根处要减力,弓尖处需加力。(当然这种加与减的力量是十分微弱的)这样,就能使弦压保持在一样的力度上,音质音色便能趋于一致而避免各种杂音和虚音。

长弓的好坏还有赖于是否成功地换弓。换弓的关键是换弓前的准备与换的一瞬间,手腕要放松,手掌、手指要自然协调,以做好换弓时的缓冲过渡。如上所说,运弓过程是右手各部位的联合动作。拿手腕动作看,从拉到推的过程是:拉弓时手腕动作为“>”;而推弓则相反,手腕动作为“<”。从“>”到“<”需要一个换弓过程,起弓手腕成“>”状,运行到中弓时手臂、手腕、手掌基本成平行“||”状,而运行到弓尖处时手掌手指向外收缩,手腕作缓慢的反向弯曲,则形成“<”状,便完成了换弓动作。如若能较好地掌握这一办法就能成功地换弓以更好地演奏乐曲了。运弓换弓过程图示如下:

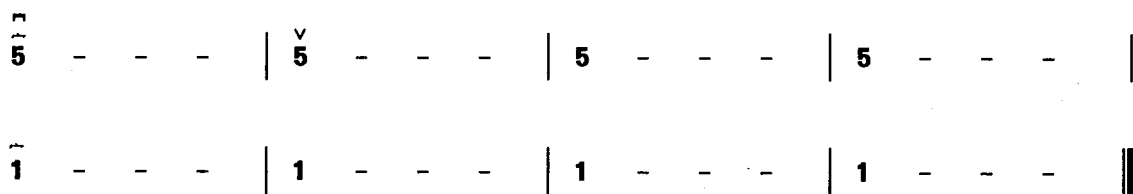
换弓过程图



空弦长弓练习曲：

练习一

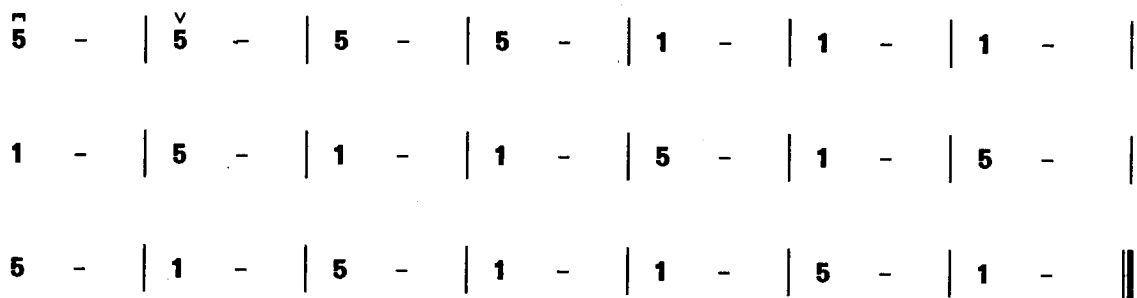
1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$



曲中 x - - - | 为全音符(四拍)；练习者可由此学会数拍子，每小节共四拍。“-”代表空弦；“x”为拉弓符号；“v”为推弓符号。

练习二

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$



曲中 x - | 为二分音符(二拍)；需用全弓演奏，弓速稍快。