

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编
编著

金开诚
孔祥伟

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

章回小说与古典四大名著



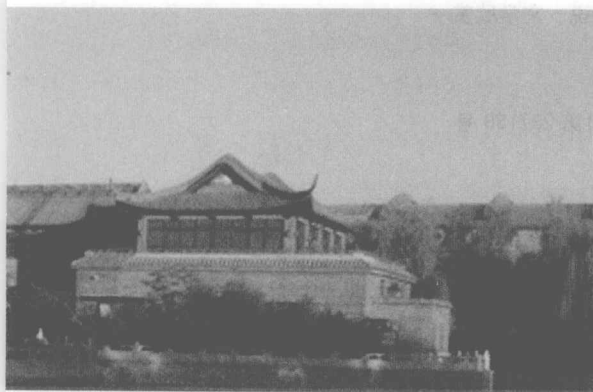
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 孔祥伟

章回小说与古典四大名著

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

章回小说与古典四大名著 / 孔祥伟编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1589-8

I. ①章… II. ①孔… III. ①章回小说—文学欣赏—
中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237168 号

中国文化知识读本

章回小说与古典四大名著

章回小说与古典四大名著

主编:金开诚 编著:孔祥伟

责任编辑:曹恒 干涉 责任校对:王文亮

装帧设计:曹恒 摄影:金诚 图片整理:王贝尔

出版发行:吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷:长春市利源彩印有限公司

版次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本:650×960mm 1/16 印张:8 字数:30 千

书号:ISBN 978-7-5463-1589-8 定价:14.80 元

社址:长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

电话:0431-85618717 传真:0431-85618721

电子邮箱:tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系,在此向作者表示
歉意,并请作者及时与我们联系,以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换



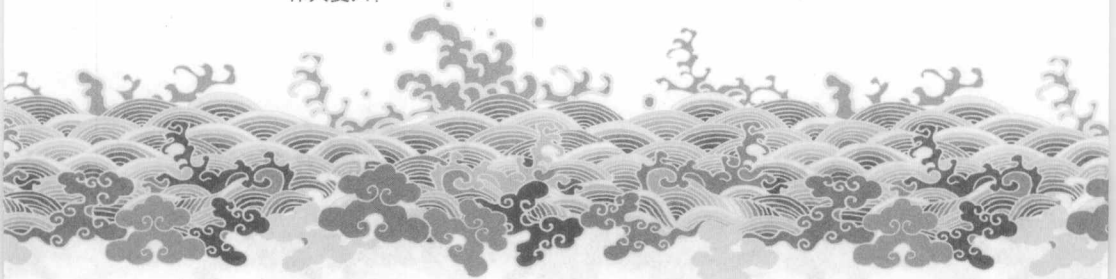
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

①	中国古代长篇小说的民族形式——章回小说·····	001
②	波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷——《三国演义》·····	011
③	官逼民反与替天行道的忠义悲歌——《水浒传》·····	037
④	出于游戏、幻妄无当的神魔小说——《西游记》·····	057
⑤	贵族之家兴盛衰亡的苍凉传奇——《红楼梦》·····	083

形中

式玉

中藥 增一 內山丸參藥是“海國”中藥

“代”

草 长

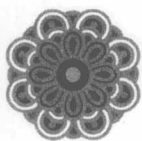
回 扁

小小说

既既的

THE

中国古代长篇小说的民族形式——章回小说



章回小说是我国古代长篇小说的主要形式,来源于宋元时代“说话”中的讲史。宋元时期,在商品经济发展和市民阶层扩大的基础上,适应于市民群众的文化娱乐要求,各种民间技艺蓬勃发展起来,其中“说话”是最受欢迎的一种。据史籍记载,南宋时的“说话”分为四个门类,关于四家的名目,各家的记载不完全一样,今天的学者也有不同的认识。按鲁迅先生在《中国小说史略》中的说法,四家是指:小说,又名银字儿,有说有唱,演唱

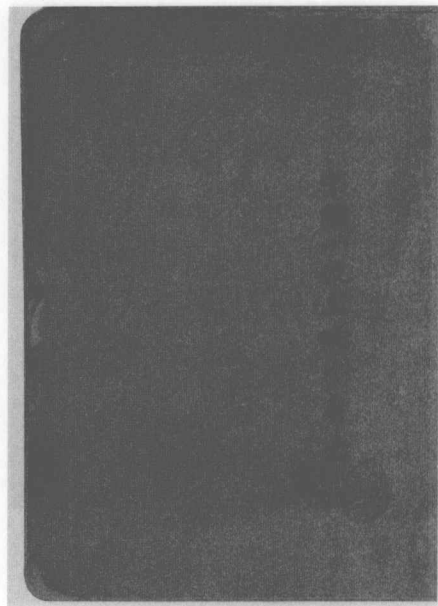
中国四大名著丛书



时用银字笙伴奏，专门说唱短篇故事，内容一般是对现实生活的反映，一次或两次就可以讲完；说经，由唐代的俗讲演变而来，主要讲宗教故事；讲史，只说不唱，专讲长篇历史故事；合生，是一种比较特殊的形式，可能是两人演出，一人指物为题，另一人以题成咏，有时还伴以歌舞。讲史演说历史故事，一次不能说完，要连续讲说多次，每说一次就是一回。说书人为了吸引听众下次再来听讲，就有意在每一次结束时留下悬念，或在紧张之处戛然而止，让听众很想知道后面情节的发展，这就是后来的章回小说在每一回的末尾，总有“欲知后事如何，且听下回分解”的来历。

（一）什么是章回小说

章回小说是分章回叙事的白话小说。分回标目，段落整齐，首尾完整是它的主要特点。宋元时期的长篇讲史话本已经具备了章回小说的基本雏形。长篇讲史话本由于篇幅较大，为了讲述方便，而实行分卷分目，每节标明题目、顺序，这是小说最早的分回形式。经过长期的演变和发展，到了明朝末期，章回小说的体例正式形成。在这个时期创作的小说中，采用工整的偶句（也有用单



《中国小说史略》阐释了“四家”



凱旋散花

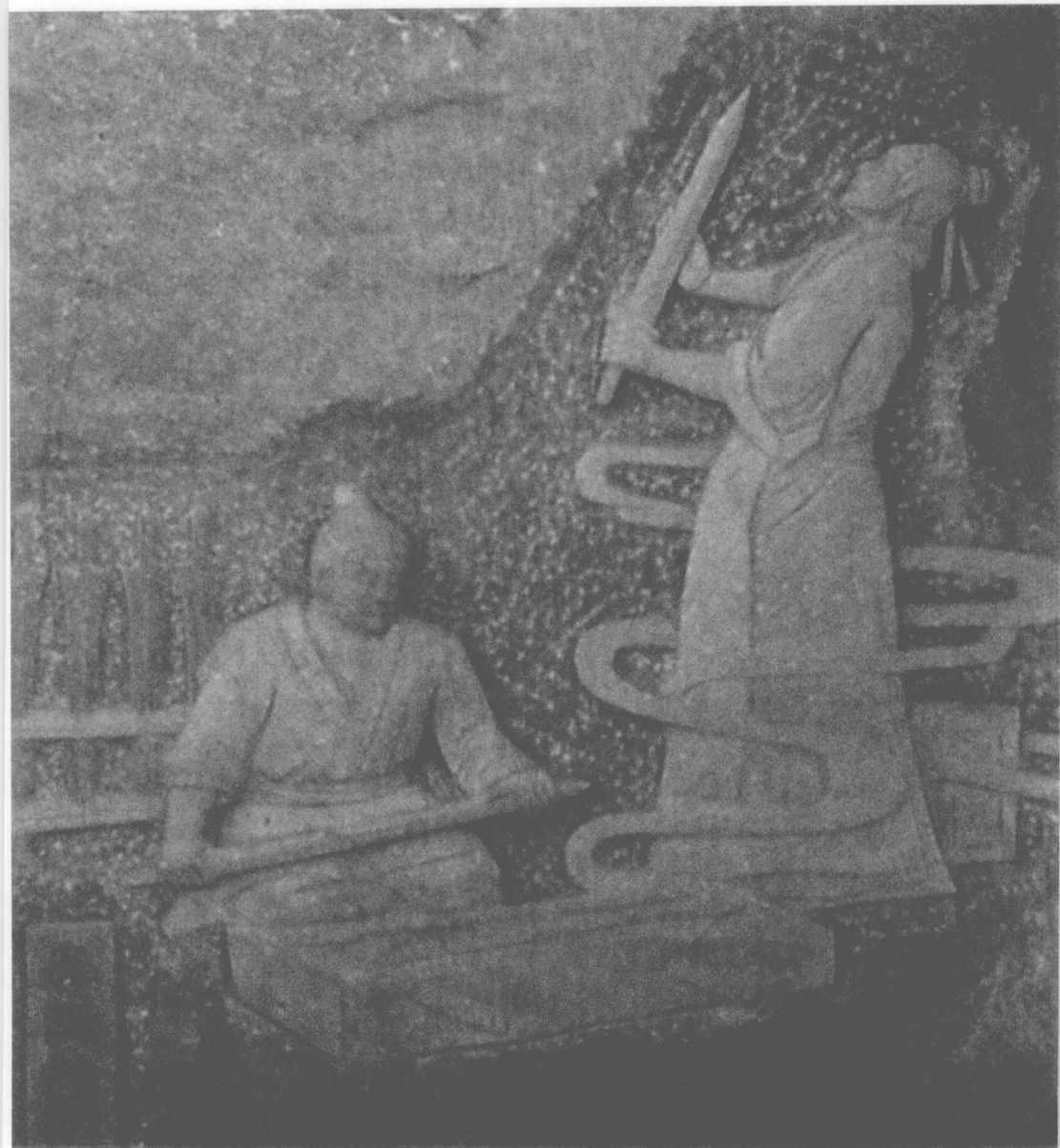
句的)作回目,概括这一章回的基本内容。到了明清至近代,中国的中长篇小说普遍采用章回体作为其创作的主要形式。现当代的一些通俗小说也仍在沿用此种体例。

(二) 章回小说的基本特征

章回小说普遍采用回目的体式,而回目最初是话本艺人向听众概括当日所讲故事的主要内容。章回小说以第三人称叙述故事,且故事完整、连贯,多线单线进行表述,不使用倒叙的手法。通常为散韵结合的方式,以散为主、以韵为修饰,如在章回的开篇与结尾往往会有诗作,这便是韵文。其通常以插科打诨的小故事作为“楔子”(即“入话”),这种结构形式,成为后来白话短篇小说的普遍形式。成熟的章回小说也往往保留早期的讲史话本的风格,多用“且说”“话说”等形式,在章回的末尾也以“且听下回分解”作结。

(三) 章回小说的起源与发展

章回小说是在宋元讲史话本(话本是一种口头文学艺术。“话”就是故事,“说话”就是讲故事,话本就是在说话艺人讲说的基础上,记录和整理出来的故事文本)的基础上发展起来的。宋元“讲

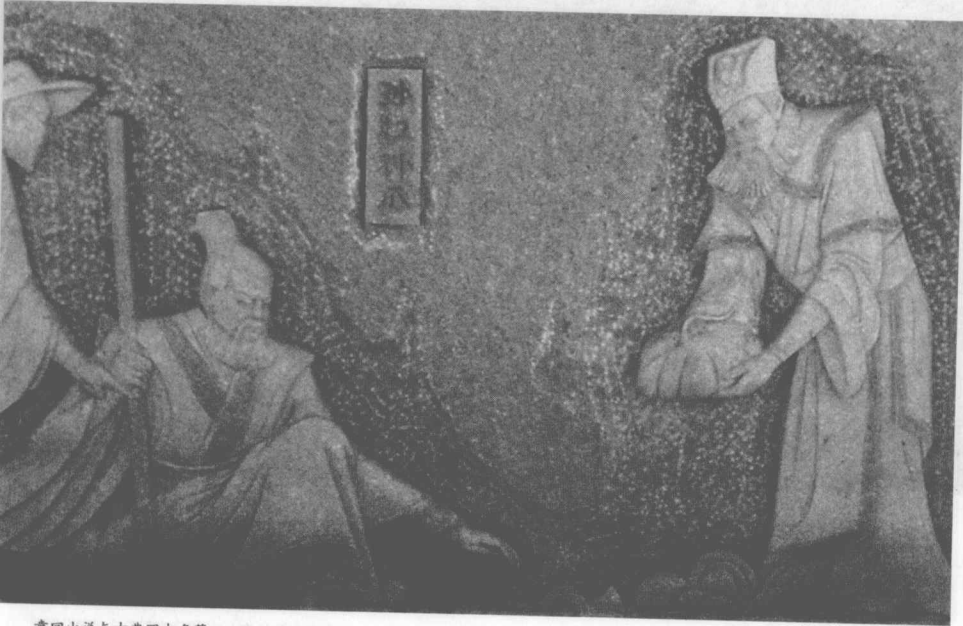


吴王铸剑

史”开始是以口头讲述为主,分节讲述,连续讲若干次,每节用题目的形式向听众揭示主要内容,这就是章回小说分章叙事、标明回目的形式起源,对章回小说形式的产生都有直接影响。

宋元说话人演说的长篇故事,并非一天一场就能了结,每场讲演一个章节,为了吸引观众,每当讲到紧要关头,就宣称“欲知后事如何,且听下回分解”。下回,也就是下一次。因为每场讲演的时间大致相同,所以每回故事的长短也大致相等。所以,宋元时期的说话人所依据的讲唱的底本,也就是长篇话本,已经具有章回小说的某些特征。长篇讲史话本由

孙权种瓜



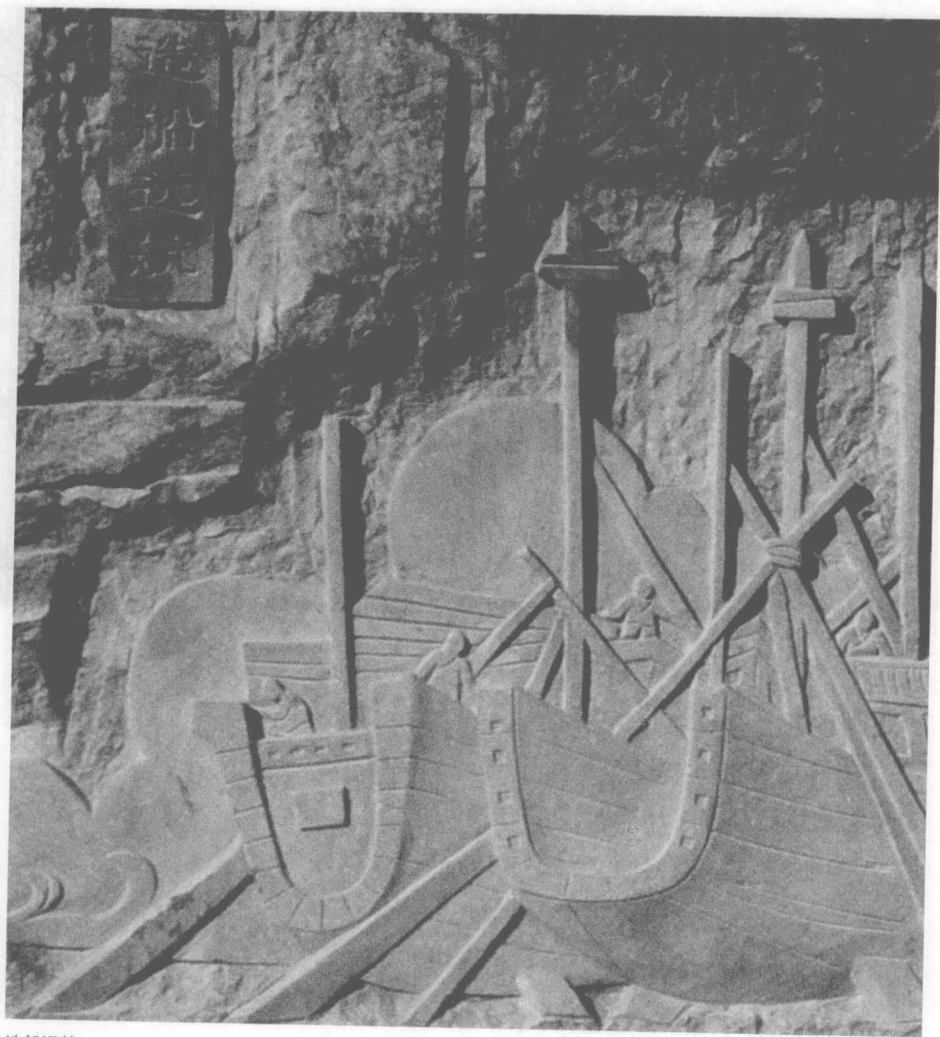


避暑读书

于故事内容较复杂,篇幅较长,为了讲述的便利,就有了分卷分目的必要。

到了元末明初,相继出现了一批文人作家根据话本加工和再创作的长篇小说,例如《三国志通俗演义》《水浒传》《残唐五代史演义》等讲史小说,此时章回小说初具规模。在内容上虽然仍以讲史为主,但七分实事,三分虚构,作家加强了对人物和情节的艺术创造;形式上,这些小说分卷分节,每节都有单句标题。这时小说的回目虽没有正式创立,但章回小说的体制已大致形成。

至明嘉靖、万历年间,章回小说更加成熟。内容上,开始表现广泛的社会



造船远航

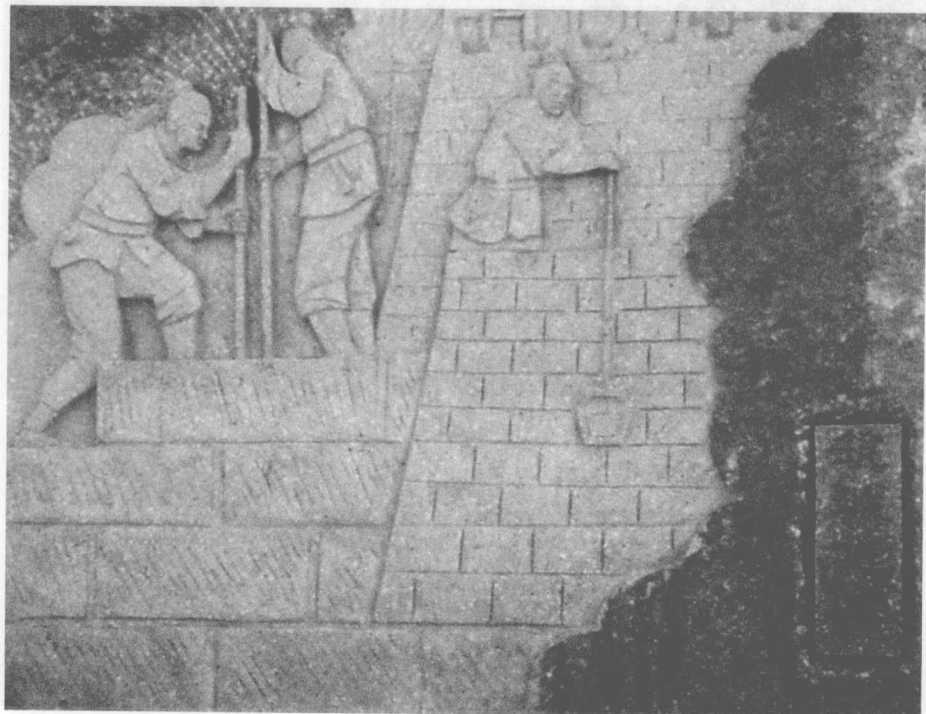
生活内容，如《金瓶梅》等，故事情节更加复杂，描写上更细腻，人物形象更加丰满；形式上，不是分卷分节，而是明确地分成多少回，回目也由单句发展成双句，通常一般每回开头有“话说”，结尾有“且听下回分解”等固定的形式。清代以后，

章回小说在体例上进一步完善,章回小说的回目采用工整的对偶句,逐渐成为固定的形式。如《红楼梦》最终确立了八言回目的完整体例,回目也更讲究对仗和创意。

(四) 章回小说的代表作品

章回小说的代表作品有宋元时期粗具雏形的《金瓶梅词话》《五代史平话》《宣和遗事》等。再到元末明初的基本具备章回小说基本特征的《三国志通俗演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等。最后到体制完备的清代的《红楼梦》

筑城建宫





孙刘比剑

等，可以说章回小说经历了一个比较长的历史时期，同时也让我们看到了章回小说在中华民族悠久的文学文化历史中所占的位置有多高，它的底蕴有多厚重。在现代人的评价标准中，被誉为古典四大名著的小说都是其中的重要成员。

二 波瀾壯闊、 氣勢恢弘的歷史 畫卷—— 《三國演義》



大辭通，交史期外教絲思意“又南”

《三國演義》

世國歷時前由國音詩畫時中亦除有



史奔則事諸侯人諸國三益升晉人

國別述，思再展臂才華隨塞等又請案學

，《三國志》丁証表瀾平臨晉西。詩畫口克

書及大研美世新點中附華

《三國演義》



陈寿《三国志》

“演义”意思就是根据史实，敷演大义，在叙事中加进作者的政治和道德评价。清朝刘廷玑说：“演义者，本有其事，而添设敷演，非无中生有者比也。”“演义”一词很好地概括了历史演义小说的特点，既有史实的依据，又进行了艺术的创造和加工，既有历史上实际发生的事，又有艺术的想象和虚构。《三国演义》就是以三国时期的历史为内容的一部长篇历史小说。

(一)《三国演义》的成书与作者

从晋代起三国的人物和故事便在史学家和文学家的笔下得到再现，在民间众口流传。西晋初年陈寿写了《三国志》，