

线装经典

# 中国通史

泱泱华夏之热土 沧桑几经变数  
滚滚五千载春秋 英雄几何沉浮  
三皇五帝始，尧舜禹相传。夏商与西周，东周分两段。春秋和战国，一统秦两汉。三分魏蜀吴，二晋前后延。南北朝并立，隋唐五代传。宋元明清后，皇朝至此完。

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团公司 云南教育出版社

线一装一经一典



# 中国通史

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团公司 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国通史 / 《线装经典》编委会编. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4268-8

I. ①中… II. ①线… III. ①中国—通史 IV. ①K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第021128号



《线装经典》编委会 编

# 中国通史

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司  
WWW.TANGMARK.COM

出版人: 李安泰

责任编辑: 蔡育曙

封面设计: 刘畅

排版制作: 王江妹 覃小燕

出版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

网站: <http://www.yneph.com>

经销: 新华书店

印制: 北京威远印刷厂

版次: 2010年3月第1版

印次: 2010年3月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 421千字

印张: 23

书号: ISBN 978-7-5415-4268-8

定价: 24.90元

## 版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

# 前言

历史是什么？是史前时代人类与野兽、饥饿、寒冷、疾病相伴的朝生暮死？或是封建王朝豪门贵族夜夜笙歌、醉生梦死？是一路坍塌埋葬了所有生灵的黑暗隧道？还是人们一直在努力搭建的通往未来之桥？是百姓世代流淌着的鲜血和眼泪？抑或是清晨闪耀在庞大无边的宫殿中的一缕微不足道的光线？所有的历史学家都无法准确地回答这个问题。也许就像英国诗人雪莱说的那样：“历史，是刻在时间记忆石壁上的一首回旋曲。”它以不同的旋律在人群中重复响起，让聪明人从相似之境中看到智慧，让无能者从相似之境中得到安慰。因此，历史学就有了它最重要的功能——经世致用。唐太宗李世民提出“以史为鉴”，英国学者培根夸赞“读史明智”……都是在强调历史学的现实指导作用。研究历史，学习历史，可以促使一个人甚至一个民族不断反省、不断思考、不断创新、不断汲取力量。

中华民族拥有数千年绵延不绝的历史传承，其史书系统应该是世界上最完整的，其历史遗迹几乎是世界上最众多的，其强大的凝聚力和生生不息的生命力正是这个民族历劫不衰的坚实基础。所以对于读者来说，想要了解一下中国的通史非常容易——书籍和资料数不胜数。但问题正来自于“数不胜数”：中国通史的原始资料无法脱离《二十四史》，以中华书局出版过的标点本为例，这本最醒目易读的正史，不过76000余页。如果我们闲来无事，每天坚持看上两页的话，也许这辈子还能读完。但其中相当多的篇幅是天文地理、孝子节妇之类的内容，与今人关联不大。大概很少有人想了解“茴”字有几种写法或者清朝人是如何看待当时之印度的吧？

在当今的时代背景下，学术界始终关注于精深的论文专著，教育界拿研究著作去换取名利和职称，资本界把包装一新的学术明星推向镁光灯闪耀的舞台。浅显通俗但又准确生动的入门读物却成为最容易被忽视的类型，但这恰恰才是读者看得最多的书籍。以受众最大限度的需要为标准，编者参考了

众多史料，尽量摒弃了那些陈腐过时的无益信息，保留下清晰完整的时空脉络，挑选出曲折丰富的故事素材，极力为您提供一套历史知识的入门大餐。希望读者在看完这套书后，可以抛开历史“应当如是”的演进偏见，而最终寻找到历史“何以如是”的因果链接！

由于编者水平所限，书中难免有所疏漏，不当之处，敬请广大读者批评指正！

## 目 录

## 史前时期

|                |    |
|----------------|----|
| 我们的祖先 .....    | 一二 |
| 母系氏族公社 .....   | 一四 |
| 父系氏族公社 .....   | 一六 |
| 原始社会的经济 .....  | 一七 |
| 原始社会的手工艺 ..... | 一八 |
| 原始社会的建筑 .....  | 二〇 |
| 原始社会的宗教 .....  | 二一 |
| 传说中的英雄时代 ..... | 二二 |
| 阶级社会的萌芽 .....  | 二四 |

## 夏朝

|                   |    |
|-------------------|----|
| 夏朝的建立和发展 .....    | 二六 |
| 夏朝的政治、经济和文化 ..... | 二七 |
| 夏朝的灭亡 .....       | 二八 |

## 商朝

|                |    |
|----------------|----|
| 商朝的建立 .....    | 三〇 |
| 商朝走向兴盛 .....   | 三一 |
| 商朝的政治制度 .....  | 三二 |
| 商朝的社会经济 .....  | 三三 |
| 商朝的工艺与科技 ..... | 三四 |
| 商朝的军事 .....    | 三五 |
| 古老的甲骨文 .....   | 三六 |
| 商朝的宗教与文化 ..... | 三七 |

|             |    |
|-------------|----|
| 商朝的覆灭 ..... | 三八 |
|-------------|----|

## 西周

|                |    |
|----------------|----|
| 西周的建立 .....    | 四〇 |
| 西周政权的巩固 .....  | 四一 |
| 西周中后期的治乱 ..... | 四二 |
| 西周的农牧业 .....   | 四三 |
| 西周的工商业 .....   | 四四 |
| 西周的政治制度 .....  | 四五 |
| 西周的军事和刑罚 ..... | 四六 |
| 西周的礼法 .....    | 四七 |
| 西周的文化科技 .....  | 四八 |
| 西周的衰亡 .....    | 五〇 |

## 春秋

|                  |    |
|------------------|----|
| 王权衰落与齐桓公首霸 ..... | 五二 |
| 大国争霸的时代 .....    | 五四 |
| 春秋的经济与政治 .....   | 五六 |
| 春秋的文化科技 .....    | 五八 |
| 春秋的结束 .....      | 六〇 |

## 战国

|               |    |
|---------------|----|
| 各国变法图强 .....  | 六二 |
| 战国七雄 .....    | 六四 |
| 战国的社会经济 ..... | 六六 |

战国的军事 .....六八

战国的文学与史学 .....六九

百家争鸣 .....七〇

战国的艺术 .....七二

战国的科技 .....七三

战国的结束 .....七四

秦朝

秦朝的建立与大一统 .....七六

开疆拓土 .....七八

秦朝的酷政 .....七九

焚书坑儒 .....八一

秦朝的建筑与雕塑 .....八二

秦末农民起义与秦朝灭亡 .....八三

西汉

楚汉争霸 .....八六

汉朝的建立 .....八八

汉初的政治斗争 .....八九

文景之治 .....九〇

七王之乱 .....九一

和亲匈奴与安抚南越 .....九二

西汉盛世的到来 .....九三

汉匈交兵与融合 .....九五

盛极而衰 .....九七

西汉中后期的治乱 .....九八

王莽的新政 .....九九

西汉的农业与水利 .....一〇〇

西汉的工商业 .....一〇一

西汉的边疆政策与外交 .....一〇二

西汉的思想文化 .....一〇四

西汉的艺术 .....一〇六

西汉的科技 .....一〇七

农民起义与西汉灭亡 .....一〇八

东汉

光武帝刘秀 .....一一〇

豪强势力的扩张 .....一一一

“党锢之祸” .....一一二

东汉的社会经济 .....一一三

东汉的边疆政策与外交 .....一一四

东汉的文学和艺术 .....一一六

东汉的学术思想 .....一一八

东汉的科技 .....一二〇

黄巾大起义 .....一二一

东汉的分裂 .....一二二

三国

三国鼎立的形成 .....一二四

曹魏的统治 .....一二六

蜀汉的统治 .....一二八

孙吴的统治 .....一三〇

三国文化 .....一三二

三国时代的结束 .....一三四

两晋与十六国

西晋的短暂统一 .....一三六

十六国纷立 .....一三八

东晋的兴衰 .....一四〇

|               |     |
|---------------|-----|
| 两晋的文化艺术 ..... | 一四二 |
| 东晋的灭亡 .....   | 一四四 |

## 南北朝

|                |     |
|----------------|-----|
| 南朝政权的更迭 .....  | 一四六 |
| 北魏的统治 .....    | 一四八 |
| 北朝政权的更迭 .....  | 一五〇 |
| 南北朝的科技 .....   | 一五一 |
| 南北朝的文化艺术 ..... | 一五二 |
| 南北朝的结束 .....   | 一五四 |

## 隋朝

|               |     |
|---------------|-----|
| 隋文帝维新朝政 ..... | 一五六 |
| 隋初的全面繁荣 ..... | 一五八 |
| 隋炀帝的暴政 .....  | 一六〇 |
| 隋朝的科技文化 ..... | 一六二 |
| 隋朝的灭亡 .....   | 一六四 |

## 唐朝

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 唐朝初建与贞观之治 ..... | 一六六 |
| 武则天的统治 .....    | 一六八 |
| 玄宗改革与开元盛世 ..... | 一七〇 |
| 安史之乱 .....      | 一七二 |
| 唐朝的衰败 .....     | 一七四 |
| 唐朝的社会经济 .....   | 一七六 |
| 唐朝的经济制度 .....   | 一七八 |
| 唐朝的官制与法律 .....  | 一七九 |
| 唐朝的科举与教育 .....  | 一八〇 |
| 唐朝的军事 .....     | 一八一 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 唐朝民族关系的新格局 ..... | 一八二 |
| 唐朝的对外关系 .....    | 一八四 |
| 唐朝的宗教 .....      | 一八六 |
| 唐朝的建筑 .....      | 一八八 |
| 唐朝的科技 .....      | 一八九 |
| 唐朝的文学和史学 .....   | 一九〇 |
| 唐朝的艺术 .....      | 一九二 |
| 唐朝的结束 .....      | 一九四 |

## 五代十国

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 五代更迭 .....      | 一九六 |
| 十国纷立 .....      | 一九八 |
| 五代十国的社会经济 ..... | 二〇〇 |
| 五代十国的文化艺术 ..... | 二〇一 |
| 五代十国的结束 .....   | 二〇二 |

## 北宋

|                |     |
|----------------|-----|
| 北宋的建立和统一 ..... | 二〇四 |
| 北宋与辽的和战 .....  | 二〇五 |
| 北宋与西夏的和战 ..... | 二〇七 |
| 北宋中期的治乱 .....  | 二〇九 |
| 北宋的官制与法律 ..... | 二一〇 |
| 北宋的经济政策 .....  | 二一一 |
| 北宋的军事 .....    | 二一二 |
| 王安石变法 .....    | 二一三 |
| 北宋的党争 .....    | 二一四 |
| 北宋农民起义 .....   | 二一五 |
| 北宋的农业 .....    | 二一六 |
| 北宋的手工业 .....   | 二一七 |
| 北宋的商业贸易 .....  | 二一九 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 北宋的科举与教育 ..... | 二二一 |
| 北宋的民族关系 .....  | 二二二 |
| 北宋的哲学与宗教 ..... | 二二三 |
| 北宋的文学 .....    | 二二四 |
| 北宋的艺术 .....    | 二二六 |
| 北宋的科技 .....    | 二二八 |
| 北宋的史学及其他 ..... | 二三〇 |
| 北宋的灭亡 .....    | 二三二 |

## 南宋

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 宋廷南迁 .....        | 二三四 |
| 岳飞抗金 .....        | 二三五 |
| 南宋中期与金的和战 .....   | 二三七 |
| 南宋后期的抗蒙斗争 .....   | 二三九 |
| 南宋的苛政与农民起义 .....  | 二四一 |
| 南宋的农业和手工业 .....   | 二四三 |
| 南宋的城市、商业与贸易 ..... | 二四五 |
| 南宋的理学和宗教 .....    | 二四七 |
| 南宋的文学和史学 .....    | 二四八 |
| 南宋的艺术 .....       | 二五〇 |
| 南宋的科技 .....       | 二五一 |
| 南宋的灭亡 .....       | 二五二 |

## 辽朝

|                |     |
|----------------|-----|
| 契丹的崛起 .....    | 二五四 |
| 辽朝走向鼎盛 .....   | 二五五 |
| 辽朝的对外征战 .....  | 二五六 |
| 辽朝的衰败 .....    | 二五七 |
| 辽朝的政治与经济 ..... | 二五八 |
| 辽朝的文化 .....    | 二六〇 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 辽朝的结束 ..... | 二六二 |
|-------------|-----|

## 西夏

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 西夏崛起 .....      | 二六四 |
| 西夏与宋辽金的对峙 ..... | 二六五 |
| 西夏的各项制度 .....   | 二六六 |
| 西夏的经济 .....     | 二六七 |
| 西夏的灭亡 .....     | 二六八 |

## 金朝

|                |     |
|----------------|-----|
| 金朝的建立与扩张 ..... | 二七〇 |
| 金朝的盛衰 .....    | 二七二 |
| 金朝的灭亡 .....    | 二七四 |

## 元朝

|                  |     |
|------------------|-----|
| 蒙古西征与统一中国 .....  | 二七六 |
| 忽必烈建元 .....      | 二七八 |
| 元朝中后期的治乱 .....   | 二七九 |
| 元末农民大起义 .....    | 二八〇 |
| 元朝的各项制度 .....    | 二八二 |
| 元朝的农业和手工业 .....  | 二八四 |
| 元朝的商业与交通 .....   | 二八六 |
| 元朝的民族关系和外交 ..... | 二八八 |
| 元朝的建筑与科技 .....   | 二九〇 |
| 元朝的文化艺术 .....    | 二九二 |
| 元朝的灭亡 .....      | 二九五 |

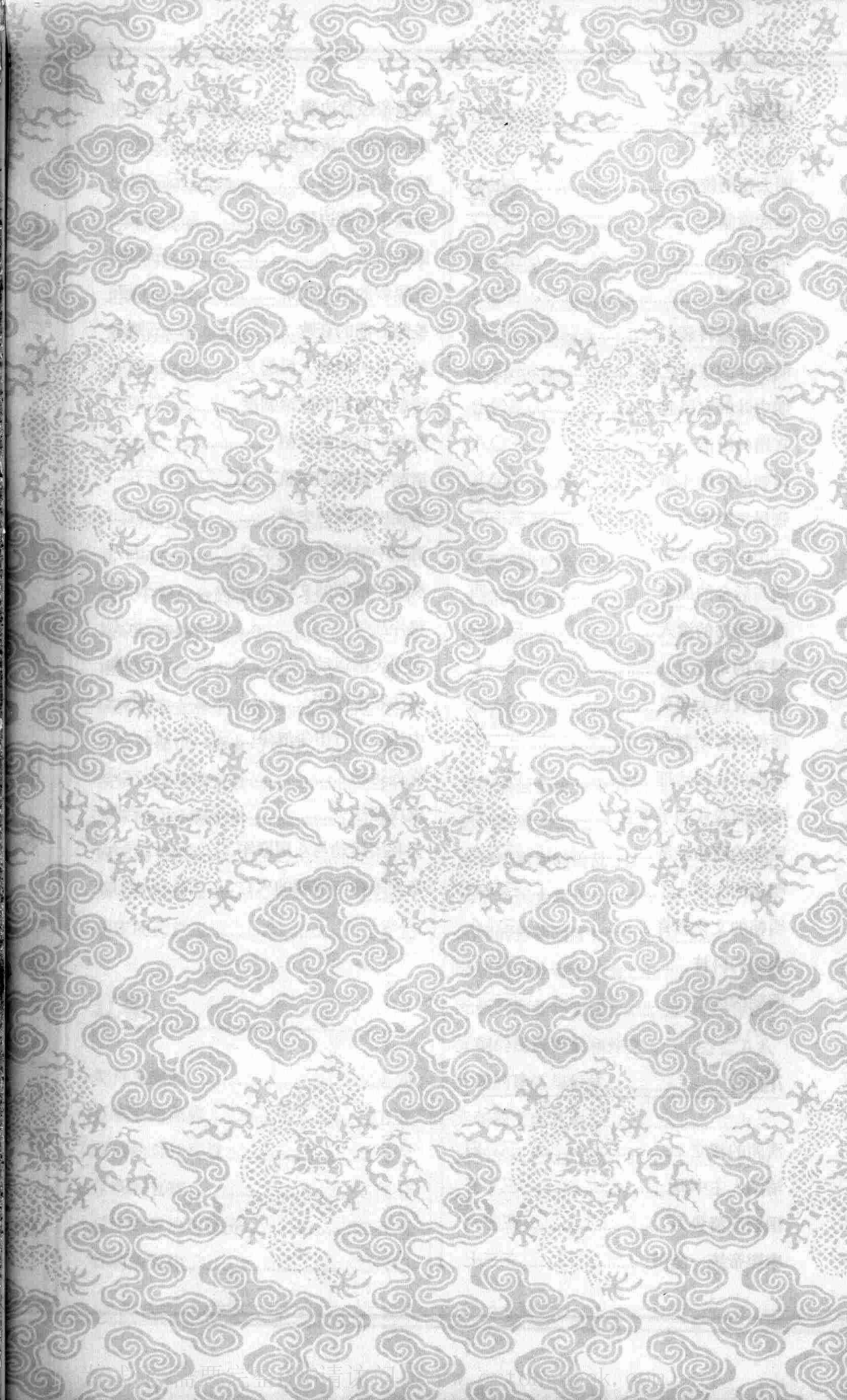
## 明朝

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 明太祖的统治 .....    | 二九八 |
| 洪武建制 .....      | 三〇〇 |
| 靖难之役 .....      | 三〇一 |
| 永乐盛世 .....      | 三〇二 |
| 明朝由盛转衰 .....    | 三〇四 |
| 明中叶的宦官之祸 .....  | 三〇六 |
| 明中叶的农民起义 .....  | 三〇七 |
| 嘉靖的统治 .....     | 三〇八 |
| 明朝的抗倭斗争 .....   | 三〇九 |
| 张居正改革 .....     | 三一〇 |
| 万历以后的政局 .....   | 三一二 |
| 明与后金的战争 .....   | 三一四 |
| 西方势力的渗入 .....   | 三一六 |
| 明末的苛政 .....     | 三一七 |
| 明末农民大起义 .....   | 三一八 |
| 明朝的各项制度 .....   | 三二〇 |
| 明朝的边疆治理 .....   | 三二二 |
| 明朝的农业和手工业 ..... | 三二四 |
| 明朝的商品经济 .....   | 三二六 |
| 明朝的文学 .....     | 三二七 |
| 明朝的文化教育 .....   | 三二八 |
| 明朝的科技 .....     | 三三〇 |
| 明朝的灭亡 .....     | 三三二 |

## 清朝

|               |     |
|---------------|-----|
| 清朝的建立 .....   | 三三四 |
| 清朝入主中原 .....  | 三三五 |
| 围剿反清势力 .....  | 三三六 |
| 康熙帝统一全国 ..... | 三三七 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 康熙帝经营边疆 .....    | 三三八 |
| 康熙帝的经济政策 .....   | 三四〇 |
| 雍正帝的改革 .....     | 三四一 |
| 乾隆帝经营边疆 .....    | 三四二 |
| 康乾盛世 .....       | 三四四 |
| 乾隆朝的闭关政策 .....   | 三四五 |
| 乾隆后期的衰败 .....    | 三四六 |
| 乾、嘉时期的人民起义 ..... | 三四七 |
| 清朝中前期的政治制度 ..... | 三四八 |
| 清朝中前期的兵制 .....   | 三五〇 |
| 清朝中前期的建筑 .....   | 三五一 |
| 清朝中前期的史学 .....   | 三五二 |
| 清朝中前期的思想学术 ..... | 三五三 |
| 清朝中前期的文学艺术 ..... | 三五五 |
| 鸦片战争 .....       | 三五七 |
| 太平天国运动 .....     | 三五九 |
| 英法联军侵华 .....     | 三六一 |
| 中法、中日甲午战争 .....  | 三六二 |
| 洋务运动 .....       | 三六三 |
| 戊戌变法 .....       | 三六四 |
| 义和团运动与八国联军 ..... | 三六五 |
| 辛亥革命与清朝的灭亡 ..... | 三六七 |



# 史前时期

◆世界上最早的人类约生活于300多万年前，这就是早期猿人。到约200万年或150万年前，又发展为晚期猿人。1965年，在我国云南的元谋县发现了元谋人遗址，经测定距今已有150万年。比元谋人晚的古人类化石和遗址，在我国各地均有发现，这些遗址充分证明我国是人类文明的摇篮之一。从元谋人生活的时代开始，先民们出于生存和自卫的需要，过着最原始的群居生活，一般称之为「原始群」。

◆到距今约180万年的山顶洞人时期，中国已进入氏族社会。氏族社会的中前期，人们主要以采集和渔猎为生，女子在生产生活中占主导地位，形成以母权制为特征的母系氏族公社。这一时期相当于旧石器时代早期和中期。

◆氏族社会晚期，随着社会生产力的发展，尤其是农业和饲养业的出现，人们逐渐改变了以采集和渔猎为主的生方式，男子逐渐取代了女子的主导地位，中国历史进入父系氏族公社时期。这一时期在生产方面取得不少突破性的成就，出现了私有制，相应地导致贫富的分化，并孕育了阶级的萌芽。

◆父系氏族公社后期，中国历史开始进入所谓的传说时代。黄帝、炎帝等是传说中的领袖人物，他们将中国一步步带入文明社会。在后人所称道的尧舜时代，尽管在部落联盟首领的继承上实行禅让制，但贫富进一步分化，阶级已经形成。而到了禹统治的时期，阶级社会正式形成。后来禹的儿子启废除禅让制，建立了中国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝，而夏朝也就成了奴隶社会的开端。▲

## 我们的祖先

我国境内的原始人类，最著名的有元谋人、蓝田人、北京人、丁村人、许家窑人等，他们是我们共同的祖先。他们生活的漫长历史时期，一般称之为原始群时代。这是“从猿到人”的过渡阶段，始于人类社会的产生，终于母系氏族公社的形成，大约相当于旧石器时代早期和中期，占原始社会的绝大部分时间。当时的生产力极为低下，先民们主要以采集天然食物和渔猎为生。他们还必须结成一定的群体，进行互助和抵御野兽的侵袭。

### ◆元谋人

我国是最早出现原始人类的国家之一。1965年5月，考古人员在云南元谋县发现了两颗古人类的牙齿化石，一为左上内侧门齿，一为右上内侧门齿。经研究，这种原始人生存于距今170万年前，较接近于南方古猿，也与后来的北京猿人有不少相似之处。因其发现于元谋县，所以命名为“直立人元谋亚种”，俗称“元谋人”。元谋人具有从南方古猿向直立人过渡的特点，是迄今所知生活在我国境内的最早居民。

### ◆蓝田人

蓝田人生活在距今约80万年的旧石器时代，其化石于1964年在陕西蓝田县公主岭被发现，为一女性的头盖骨、鼻骨、上颌骨和3颗牙齿。蓝田人使用的石器较粗糙、简单，器型不规整，但石器的使用已有相当程度的分工。由遗址中的炭末可知蓝田人已会用火。同时，考古学家还在遗址中发现了剑齿虎、剑齿象、大角鹿等动物化石。蓝田人生活在亚热带森林和草原交接地带，以采集食物为主，也从事一定的狩猎活动。

### ◆北京人

北京人生活于约50多万年前的旧石器时代早期，因发现于北京西南周口店而得名。自1927年以来，考古人员在周口店猿人洞多次进行发掘，获得的遗骨分属40多个男女个体。据研究可知，北京人已懂得对不同石料采用不同的加工方法，主要器型有砍砸器、刮削器、尖状器，其中小尖状器较精致，是世界上其他同时期遗址中所没有的。遗址中有火烧过的石头、兽骨、朴树籽和木炭，说明北京人已会用火及管理火。北京人居住地点的周围有河流、沼泽、森林、草原和沙漠，食物来源较为丰富。他们几十人住在一起，过着采集和渔猎的生活。

### ◆丁村人

丁村人生活于约10万至6万年前，属于旧石器时代中期，因发现于山西襄汾县丁村而得名。1954年发现一个十几岁儿童的3颗牙齿，1976年又发现另一儿童的顶骨。丁村人属于早期智人，制作石器的技术比北京人进步。遗址中发现的两千余

件石器，普遍粗大厚重，但石器类型已较为明显，有砍砸器、刮削器、尖状器、石球，以大三棱尖状器最具特色。石球可能用作流星索，是狩猎工具，三棱尖状器则可能是掘土工具。丁村人过着狩猎和采集的生活，以猎鹿类动物为主，也采集一些厚壳蚌为食。

### ◆许家窑人

许家窑人生活于距今约10万年的旧石器时代中期，因1973年发现于山西阳高县许家窑村而得名。遗址中发现原始人的顶骨、枕骨、上下颌骨、牙齿等各种化石，代表十多个不同的个体。许家窑人的体质近似北京人而较进步，应当是北京人的后裔，属“古人”阶段。遗址内发现14000余件石器，以细小石器居多，有刮削器、尖状器、雕刻器、石钻和石球等，此外还有骨角器。其中的石球数量很多，可能是在猎获大型野兽时使用的。另外，从遗址中的灰烬、木炭和烧骨来看，可知许家窑人也已经用上了火。

### ◆天然火的使用

原始先民们最初过着茹毛饮血的生活，不知道用火，甚至对火充满了畏惧。有时候，一场偶然的雷火引燃大片森林，动物四散逃命，幸运的逃往远方，不幸的则丧生火海。大火灭后一段时间，幸存下来的先民们失去了重要的食物来源，生存受到严重威胁。在万般无奈之下，他们只好在灰烬中寻找可吃的东西。不久，他们惊喜地发现，被火烧过的动物肉味道鲜美，比以往的食物不知要好多少倍。于是，他们开始留意将火种保存起来。后来又经过长期的实践，先民们发现火不但能烧熟食物，还能照明、驱寒，就有意识地采集火种，并开始用火将食物烧熟了再吃。熟食容易消化，使人体能更好地吸收食物的养分，对人类体质和大脑的发育起到了至关重要的作用。

### ◆弓箭的出现

20世纪60年代前期，考古人员在山西朔县峙峪发现峙峪人遗址，距今约有2.8万年。该遗址共出土石制品1500余件，其中有一件用薄长石片磨制的燧石箭头，这意味着峙峪人已开始使用弓箭，这也是目前发现的中国最早的弓箭。弓箭是火器发明前人类的重要武器之一。它的出现，标志着人类在征服自然方面又有了新的飞跃。正如恩格斯所说：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器。”

### ◇北京人头盖骨◇

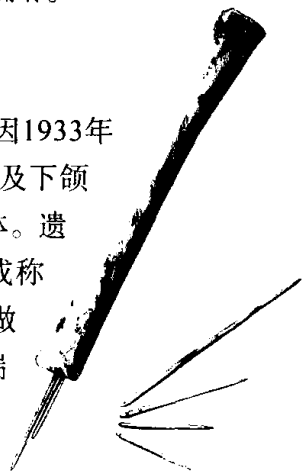
北京周口店猿人洞自发掘以来，在10年间先后出土了5个较完整的头盖骨，具有十分重要的研究价值。但是，在第二次世界大战期间，这5个头盖骨均神秘失踪，至今下落不明。北京人头盖骨的失踪，如同当年出土时一样，再度震惊了整个世界。

## 母系氏族公社

母系氏族公社是氏族社会的主要阶段，其特征是：妇女在社会生活中居于支配地位，辈分根据母系来计算。这时普遍实行族外通婚，就是不许同一氏族内部的男女通婚，只有不同氏族之间的同辈男女才可结为夫妻。后来逐渐发展为对偶婚，即在互婚的男女群中各有一个主要配偶，但并不十分严格，因此子女仍是知其母而不知其父。母系氏族公社实行原始共产主义，氏族财产由氏族成员共同拥有。

### ◆山顶洞人

山顶洞人生活于旧石器时代晚期，距今约1.8万年，因1933年发现于北京周口店山顶洞而得名。出土的化石有头骨3具及下颌骨、脊椎骨、肋骨、肢骨、牙齿等若干，至少代表8个个体。遗址中发现少量石器，包括砍砸器、刮削器和两极石片（或称两端刃器）。还发现有用穿孔的兽牙、石珠、小砾石等做的装饰品。骨器中有一长83毫米的骨针，针眼细小，尖端锐利，针身圆滑，表明山顶洞人已能用兽皮缝制衣服。遗址中有灰烬遗迹，也发现有埋葬死者并在死者身旁撒赤铁矿粉末的习俗，说明原始的宗教观念已经形成。山顶洞人过着狩猎、采集和捕鱼的生活，已进入母系氏族公社阶段。



山顶洞遗址出土的骨针，针身保存完好。它是我国最早发现的旧石器时代的缝纫编织工具。

### ◆河姆渡文化

河姆渡文化主要分布于我国长江下游地区，属于新石器时代繁荣期，距今约6800年。因1973年发现于浙江余姚河姆渡村而得名。河姆渡人的生产工具有石斧、石凿、骨耜、骨镞等，陶器则有釜、钵、罐、盆、盘等，均为手制的黑陶。考古发掘时发现有很多稻谷、稻壳、稻茎的遗存，证明河姆渡人已大量种植水稻。当时，人们用动物的肩胛骨制成骨耜，凿孔穿绳，绑上木柄，用来翻土耕作；收割则使用石刀，舂米使用木杵。在河姆渡人的生活中，渔猎仍占重要地位，但也已经驯养猪、狗、牛等家畜。此外，在该遗址还发现一种类似今天傣家竹楼的干栏式建筑，证明河姆渡人已掌握了较先进的建筑技术。河姆渡文化的发现首次证明，长江流域同黄河流域一样存在辉煌的新石器时代文化。

### ◆仰韶文化

1921年，人们在河南渑池仰韶村发现新石器时代晚期的一种文化，其年代约为公元前5000—前3000年，因遗物中最有特点的器物是彩陶器，故又称作“彩陶文化”。在仰韶文化出土的陶钵口沿上，发现有各种刻画符号，有学者认为是原始文字或与文字有关。常见陶器多为手制，晚期出现个别轮制的，器种有釜、

鼎、碗、钵、盆等。生产工具以磨制石器和骨器为主，常见的有铲、斧、刀、锥、纺轮等。装饰品有骨珠、陶环、石环、兽牙、穿孔蚌片等。仰韶人已过着定居生活。居民以农业为主，畜牧、渔猎和采集为辅。主要农作物是粟，家畜主要有猪和狗。考古研究证实，仰韶文化的早、中期处于母系氏族社会的繁荣时期，晚期开始向父系氏族社会过渡。

### ◆半坡遗址

半坡村遗址位于陕西省西安市东郊，是一个保存较完整的原始村落遗址。遗址内的房屋有大有小，并且已形成一定的布局。生产工具包括石器、骨器、陶器等，以石器为主，有石斧、石铲、石刀等，多磨制得比较精细。半坡村遗址已处于锄耕农业阶段，谷物有粟、稻等，还开始种植白菜、芥菜等。半坡人也已开始饲养猪、狗等家畜。除农业和饲养业外，居民们还从事捕鱼、狩猎、采果子等活动，以补贴生活。在半坡遗址出土的部分彩陶上，刻画着各种符号，可能是中国古文字的萌芽。

### ◆红山文化

红山文化是一种新石器时代文化，距今约6000年，主要分布于西辽河流域，华北平原、东北平原和内蒙古平原的过渡地带。因1935年首次在内蒙古赤峰红山发现，故名红山文化。该文化的陶器主要有红陶和夹沙褐陶，其中红陶多彩绘，器型有钵、碗、小口罐等。石器有打制、磨制、琢制和细石器类等，玉器则有璧、环和各种玉饰等，最具特色的是一种卷曲的玉龙。此外，还发现了墙壁彩绘的建筑遗迹以及泥塑人像和动物像。红山文化的原始农业有一定的发展，畜牧和狩猎占重要地位，这从出土的鹿、猪、羊等骨骼化石中可以得到验证。红山文化与中原的仰韶文化关系比较密切。

### ◆人工取火的发明

在山顶洞遗址中，人们发现了赤铁矿碎块和灰烬、炭块以及烧黑的兽骨片，证明山顶洞人已经能够人工取火。但是，从采集天然火种到人工取火，究竟是怎样演变的，尚无任何考古材料能够证明。据专家推测，原始人在整修洞穴或制造石器的过程中，经常会见到飞溅的火星，而且他们还常发现用铁矿石敲击石英石或燧石，便能产生较大的火花，这些火星、火花偶然落到干枯的叶子和草上，便会燃烧起来。于是，原始人试着用石锥在木棒上旋钻，时间一长，便会冒烟生火。至迟到山顶洞人生活的时代，已发明了撞击和摩擦取火的方法。人工取火，标志着人类第一次掌握了改变外部世界的强大力量，是人类文明发展史上的一次飞跃。

## 父系氏族公社

父系氏族公社是由氏族公社向阶级社会过渡的阶段，其主要特征是：男子在生产生活中居于支配地位，辈分按父系计算。父系氏族公社是随着农牧业的发展而形成的。此时，男子不再以渔猎为主，而是代替妇女从事农业和饲养业，妇女在生产上退居次要地位。于是母系氏族制自然瓦解，历史进入父系氏族公社阶段。

### ◆大汶口文化

大汶口文化主要分布于山东境内，是我国新石器时代晚期的重要文化之一。1959年首先发现于山东宁阳堡大汶口，故名。大汶口人有拔去两侧门齿的习俗，已从事农业生产并定居下来。家畜饲养发达，渔猎为副业。大汶口早期属于由母系氏族公社向父系氏族公社过渡的阶段，中、晚期已进入父系氏族社会，出现男女合葬，父系家长制确立，并已出现贫富分化。大汶口人的代表性器物有陶背壶、大镂孔豆等，装饰技法有彩绘、镂孔、刻画等。

### ◆龙山文化

龙山文化是新石器时代晚期的一种文化，距今约5000—4000年。因1928年发现于山东章丘龙山镇而得名。龙山文化主要分布于黄河中下游地区，已进入父系氏族公社阶段。龙山文化的经济以农业为主，畜牧业也很发达。生产工具以磨制石器为主。陶器主要有灰陶和黑陶，以黑陶最具代表性，故龙山文化又常称为“黑陶文化”。由龙山文化遗址出土的一些卜骨推断，当时的原始宗教处于比较繁荣的阶段。学术界认为龙山文化是由大汶口文化发展而来。

### ◆良渚文化

良渚文化是我国新石器时代文化之一，距今约5000年。因1936年首次发现于浙江余杭良渚镇而得名。良渚人的制陶技术相当进步，普遍采用轮制，胎薄而匀称，类似蛋壳陶。良渚陶器造型精致，典型器型有断面丁字形足鼎、圈足盘、高颈弧腹罐等，以泥质轮制朱绘黑陶最具特色。良渚玉器种类繁多，工艺高超。此外，竹器、木器、纺织等都达到较高的工艺水平。良渚人已有剩余产品用于交换，私有制迅速发展，贫富分化加剧，这表明其已处于原始社会的末期。

### ◆私有制的萌芽

父系氏族公社时期，社会生产力得到发展，人们生产的劳动产品，除维持自身生存之外，有了一定的剩余。这时，一些氏族首领为占有更多的产品供自己享用，便利用其担任公职的便利条件，在本氏族内部分配产品以及对外交换剩余产品的过程中，将一些共有财产据为己有。私人占有财产的现象由此出现。