



齐鲁文化经典文库

# 尚书注训

黄怀信 注训

山东出版集团

齐鲁书社



齐鲁文化经典文库

# 尚书注训

黄怀信 注训

山东出版集团

齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

尚书注训 / 黄怀信注训. — 济南: 齐鲁书社, 2009. 4  
(齐鲁文化经典文库)

ISBN 978-7-5333-2174-1

I. 尚… II. 黄… III. ①中国—古代史—商周时代②尚书—注释③尚书—译文 IV. K221.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016061 号

齐鲁文化经典文库

### 尚书注训

黄怀信 注训

---

主管单位 山东出版集团  
出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南经九路胜利大街 39 号  
邮 编 250001  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn  
印 刷 山东新华印刷厂  
开 本 720 × 1020 / 16  
印 张 22.25  
插 页 3  
字 数 309 千  
版 次 2009 年 4 月第 1 版  
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978—7—5333—2174—1  
定 价 45.00 元

---

## 《齐鲁文化经典文库》

# 出版说明

齐鲁大地是中华民族主流文化的主要发祥地,数千年来,生长在这里的齐鲁人,用自己的聪明和智慧创造了璀璨的文明。首先是在中华文化的整体框架中地位突出、做出重大贡献的先秦诸子,其中影响尤著者大部分生长于斯;其后历朝历代,几乎都有引领潮流、成就卓著的思想家、文学家、科学家等,他们为中华文化的形成和发展谱写了辉煌的篇章,同时也留下了一大批千古流传、影响深远的文化典籍。将这些记录着他们的思想、积淀着丰富厚重的文化内涵、为一代代中国人所承继的典籍系统地予以整理出版,从而进一步扩大齐鲁文化的影响,提高其在当代人中的认知度,促进中华优秀传统文化的积累、传承和弘扬,无疑具有重要的意义。鉴于此,我们向读者推出了这套“齐鲁文化经典文库”。该书的出版系由山东出版集团组织,具体工作由齐鲁书社负责实施。

通过有关专家论证,确定本“文库”的收录范围是那些由齐鲁籍人士(或有一说为齐鲁籍人士)著述的、已经独立成册、在中华历史文化典籍中堪称经典的著作;对像荀子这样原籍虽非齐鲁,但其主要政治生活是在齐鲁地域、其形成影响的主要思想和主要著述也产生在这里的个别作家,其经典著作也酌情收录。

收录的作品均采用现代标点本,除小说、戏曲之外,其余作品尽可能加以注释,而对先秦典籍则多数予以今译,以便于读者

的阅读和理解。所收部分校注本因问世较早,其中难免存有时代的痕迹,诸如高亨先生的《周易大传今注》,陆侃如、牟世金先生的《文心雕龙译注》等,但这些著作是世人公认的具有权威性的注本,仍需得到我们的尊重。

对经典著述的整理出版绝非一日之功,因此,本“文库”在最初集中推出一批后,未出品种将陆续整理出版,谨此说明。

齐鲁书社

2009年3月

## 前言

《尚书》本单名《书》，是我国第一部较为可靠的史料汇编，由《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分组成。春秋以来的传本，据《书序》知为100篇。今传本58篇，其中有25篇被视为“伪古文”。

“书”字在古文字中，是一手持聿（笔）书写的象形，本义为书写。书写的动作叫“书”，书写下来的文字自然也就可以叫《书》（如书信称“书”）。而西周以上，具有书写职能的，只有朝廷史官。所以，当时所谓《书》，就是史官所书，即史官对朝廷大事及君主言行的记录，相当于国家档案。可见，《书》原本就具有较高的史料价值。当然，今《书》中的部分篇章，尤其是《虞书》、《夏书》中，有不少是后人追记或经过后人改写的。儒家尊《书》为经，主要是因为《书》中蕴涵着“先王之道”。所以，《尚书》又有特殊的文化价值。

《书》既然是史官所录，按道理其篇目一定很多，因为史官的记录是不间断的。而事实上，古时候的《书》也确实如此。《墨子·贵义》篇里面说：“昔者周公旦朝读《书》百篇。”这是说周代以前的《书》，可见篇数已经不少。《尚书璇玑铃》也载：“孔子求得黄帝玄孙帝魁之《书》，迄秦穆公，凡三千三百三十篇。”（《史记·伯夷列传》索隐引）当然，这个数字并不一定真实，但也说明古人承认《书》篇本来很多。另外《左传》等先秦古书引“《书》曰”之语，往往有出百篇之外者，亦有在今《逸周书》者，说明百篇之《书》，确是经人删定之本。

删《书》之人，世系孔子。《史记·孔子世家》载：“孔子之时，周室微而礼、乐废，《诗》、《书》缺。（孔子）追迹三代之礼，序《书》传，上纪唐、虞之际，下至秦穆，编次其事。”正指编辑《尚书》。《汉书·艺文志》引刘歆《七略》也说：“《书》之所起远矣，至孔子纂焉。上断自尧，下讫于秦，凡百

篇,而为之序。”无异辞。《书》传至孔子之时已有残缺,是情理中事,但不可能仅存或恰存 100 篇。加之《逸周书》有明证,所以百篇之《书》在编定时必有删削,也是可以肯定的。世无第二人删《书》编《书》之说,所以我们没有理由不相信孔子删《书》之说。

另外据上所引二证,是孔子当年还为百篇作有“序”。现在保存在《尚书》各篇前面的“序”,即所谓《书序》,应该就是孔子当年所作(不必字字皆真)。因为我们无法证明它不是孔子所作,或系他人所作。

关于《尚书》“今古文”问题,似乎已经是老生常谈。凡今读《尚书》者,几乎无人不知 25 篇“古文”系伪书、晚书。这一观点,今天当然需要重新审视,因为前人提出的不少证据,今天看来并不能成立。但也不能否认,其中确有晚作。一个明显的证据,就是部分“古文”篇之内容,往往与“序”不能相符。尽管如此,我们还是应当清楚:即使是真正的“伪古文”,也并非完全凭空杜撰,而是有一定的根据;而且各篇“伪”的程度也不一样。所以,关于“伪古文”的问题,还需要作进一步的研究。

孔安国《传》,过去一般也总要冠上一个“伪”字,我个人认为没有必要。因为所谓“传(zhuàn)”,本义就是传(chuán)。那么就是说,由某人所传下来的本子,就可以叫做“某氏传”。而事实上如众所知,古书如《公羊传》、《穀梁传》等,也正是这样命名的。所以,所谓“孔安国《传》”,不必要字字为孔安国亲书。另外过去还有人提出,伪古文本身也是“孔安国”所作,我个人认为这也是不可能的。因为其《传》文往往有将原文释错或句子断错的地方,如果原文为其本人所作,必定不会出现此类情况。

总而言之,《尚书》源流方面还有许多问题没有解决,还需要作进一步的探讨。但不管怎样,《尚书》的史料及文化价值是客观存在的。所以我们认为,对《尚书》的研究,重点还是应该放在其文字的解读方面。就是说,得先真正读懂它。而只有真正读懂它,其源流方面的问题也才会最终考辨清楚。如果不能从文字上真正读懂它,而想确知其(指“古文”篇)编写年代,恐怕是不可能的。

对于《尚书》的文字训解,自汉代以来的学者们做了大量的工作,实

实在在地是名家辈出,著作如林。迄至目前,将其原文译成现代汉语的,就已有好多家。应该说,成绩是巨大的。但是,还远不能说已经达到尽善。因为诸如文字校勘、标点断句、文字训诂等方面,都还存在不少问题。比如关于《尚书》文字的校勘,可以说从唐代以来,人们并没有太重视。这或许是因为有了石经定本,或许是觉得作为经书代有人治,文字不会有大的错误。而正是由于此,才使得一些误字以讹传讹地承传保留了下来。断句方面,《尚书》不少地方自汉代以来就有不同的读法,或者自汉代以来就一直没有断对。应该说,任何文献,正确的断句只能有一种。存在异断,就存在错误。究竟哪一种断法正确,只能结合上下文以至全书乃至他书文例分析判定。而现在的情况,有的本子承用了前人错误的断法,或者说对以前的错误没有进行纠正。甚至还有前人本来断对的地方,现在又断错了。文字训诂方面,问题更多。其中有属于自古以来就一直未能讲对的,也有属于古人本已讲对而现在又讲错了的。尤其是一些句子,虽然从单字训诂上看来是讲对了,但贯穿起来则不能通。还有一些,是对上下句的关系理解不当,甚至将关系弄颠倒了。当然,我们这里并不是指某一家,而是说目前整个《尚书》学研究领域所存在的问题。

毋庸置疑,作为史料,只有解释对了,才能发挥其应有的价值,据之所作研究的结论,才会科学。可以预见,对中国古代的研究,将是本世纪中国社会科学研究的一个热点。而《尚书》,又是研究中国古代最基本的材料之一。所以,对《尚书》文字作出正确合理的解释,当是我们这一代学人义不容辞的责任。

鉴于以上的实际与想法,我们这次研究采用了“注训”的方式。“注”,就是对原文词句进行注解。而注解主要采用传统训诂方式,明义为至,不作过多的考据与附会。另外“注”中还包括校勘方面的内容。“训”,取“顺”的意思。《说文解字》云:“训,说教也。”段玉裁曰:“说教者,说释而教之,必顺其理。引申之,凡顺皆曰训。”世言“训诂”(顺释古代书面语言),实际上也是“顺”的意思。所以,所谓“训”,就是将原文用今语顺释出来,有点类似于“译”。所不同的,“译”完全是字对字的翻译,



而“训”则是将文本原来所含有的意思全部顺释出来。当然,大部分意蕴简单的句子,“训”出来也不会与“译”有大的不同;但是意蕴复杂的句子则不然。这类句子尽管在全书所占比重不是特别大,但往往比较关键,如果训解不当,往往会影响到全篇的理解。加之《尚书》本身文字凝炼,很多句子直译很难准确表达其真正意蕴以及上下句之间的关系,所以我们没有用“译”。

这次注训,除参考利用了孔安国《尚书传》、陆德明《尚书音义》、孔颖达《尚书正义》、蔡沈《书集传》、段玉裁《古文尚书撰异》、阮元《尚书校勘记》、孙星衍《尚书今古文注疏》、曾运乾《尚书正读》等前人著作以外,还参考并吸收了今人于省吾(《双剑谿尚书新证》)、周秉钧(《尚书易解》)、江灏、钱宗武(《今古文尚书全译》)、顾宝全(《尚书译注》)、张道勤(《书经直解》)、金景芳、吕绍纲(《〈尚书·虞夏书〉新解》)、刘起钊(《尚书学史》)等各家的成果,谨在此一并表示感谢!

由于个人水平所限,加之“注训”本身是一种尝试,编中错谬一定还有不少,希望读者诸君不吝指正。

让我们大家一起共同努力,使《尚书》文字训解日趋合理完善!

黄怀信

2008年11月10日

# 凡例

一、本编《尚书序》、《尚书》本文，以“丽忍堂”刊唐石经《尚书》本为底本改简体排印。

一、底本明显之误字，据参校诸本径改。

一、底本之脱文掉字，据参考本补，出校记。

一、底本之避讳缺笔字，均予补足，不出校。

一、底本无校勘价值的古体、异体字，均改归正体，不出校。

一、诸本误、底本不误者，不出校。

一、参校诸本主要包括：

1. 中华书局影印《古逸丛书三编》所收南宋刊《尚书正义》本；

2. 嘉庆二十年（1815年）江西南昌府学雕《重刊宋本尚书注疏附校勘记》本；

3. 中华书局影印《十三经注疏·尚书正义》本。

一、各篇由题解、书序、本文、注、训五部分组成；本文分段，注、训随于其下。

一、本文佚而序存者，均出为正篇，亦作题解说明，下列书序。

一、注文力求简约，不串讲。

一、采用前人创见性说解，均注明原说者，一般性解释则否。

一、特殊训解，均注明出处。

一、训文据校正后的正文训出，读训须参校注。

一、正文之生僻字，于注中以汉语拼音注音。

# 目录

|           |   |
|-----------|---|
| 前言 .....  | 1 |
| 凡例 .....  | 1 |
| 尚书序 ..... | 1 |

## 虞 书

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 尧典 .....                  | 8  |
| 舜典 .....                  | 16 |
| 汨作 <sub>亡</sub> .....     | 28 |
| 九共(九篇) <sub>亡</sub> ..... | 29 |
| 稿饫 <sub>亡</sub> .....     | 30 |
| 大禹谟 .....                 | 31 |
| 皋陶谟 .....                 | 41 |
| 益稷 .....                  | 46 |

## 夏 书

|            |    |
|------------|----|
| 禹贡 .....   | 54 |
| 甘誓 .....   | 71 |
| 五子之歌 ..... | 73 |
| 胤征 .....   | 77 |

## 商 书

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 帝告 <sub>亡</sub> ..... | 81 |
| 厘沃 <sub>亡</sub> ..... | 82 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 汤征 <sub>亡</sub> .....     | 83  |
| 汝鳩 <sub>亡</sub> .....     | 84  |
| 汝方 <sub>亡</sub> .....     | 85  |
| 汤誓 .....                  | 86  |
| 夏社 <sub>亡</sub> .....     | 88  |
| 疑至 <sub>亡</sub> .....     | 89  |
| 臣扈 <sub>亡</sub> .....     | 90  |
| 典宝 <sub>亡</sub> .....     | 91  |
| 仲虺之诰 .....                | 92  |
| 汤诰 .....                  | 96  |
| 明居 <sub>亡</sub> .....     | 99  |
| 伊训 .....                  | 100 |
| 肆命 <sub>亡</sub> .....     | 104 |
| 徂后 <sub>亡</sub> .....     | 105 |
| 太甲(上) .....               | 106 |
| 太甲(中) .....               | 110 |
| 太甲(下) .....               | 113 |
| 咸有一德 .....                | 116 |
| 沃丁 <sub>亡</sub> .....     | 120 |
| 咸乂(四篇) <sub>亡</sub> ..... | 121 |
| 伊陟 <sub>亡</sub> .....     | 122 |
| 原命 <sub>亡</sub> .....     | 123 |
| 仲丁 <sub>亡</sub> .....     | 124 |
| 河亶甲 <sub>亡</sub> .....    | 125 |
| 祖乙 <sub>亡</sub> .....     | 126 |
| 盘庚(上) .....               | 127 |
| 盘庚(中) .....               | 133 |
| 盘庚(下) .....               | 138 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 说命(上)             | 141 |
| 说命(中)             | 145 |
| 说命(下)             | 148 |
| 高宗彤日              | 151 |
| 高宗之训 <sub>亡</sub> | 153 |
| 西伯戡黎              | 154 |
| 微子                | 156 |

## 周 书

|                  |     |
|------------------|-----|
| 泰誓(上)            | 159 |
| 泰誓(中)            | 163 |
| 泰誓(下)            | 166 |
| 牧誓               | 169 |
| 武成               | 172 |
| 洪范               | 178 |
| 分器 <sub>亡</sub>  | 188 |
| 旅獒               | 189 |
| 旅巢命 <sub>亡</sub> | 192 |
| 金縢               | 193 |
| 大诰               | 198 |
| 微子之命             | 205 |
| 归禾 <sub>亡</sub>  | 208 |
| 嘉禾 <sub>亡</sub>  | 209 |
| 康诰               | 210 |
| 酒诰               | 220 |
| 梓材               | 227 |
| 召诰               | 230 |
| 洛诰               | 237 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 多士 .....     | 246 |
| 无逸 .....     | 252 |
| 君奭 .....     | 258 |
| 蔡仲之命 .....   | 266 |
| 成王政亡 .....   | 269 |
| 将蒲姑亡 .....   | 270 |
| 多方 .....     | 271 |
| 立政 .....     | 279 |
| 周官 .....     | 286 |
| 贿肃慎之命亡 ..... | 292 |
| 亳姑亡 .....    | 293 |
| 君陈 .....     | 294 |
| 顾命 .....     | 298 |
| 康王之诰 .....   | 306 |
| 毕命 .....     | 310 |
| 君牙 .....     | 315 |
| 罔命 .....     | 318 |
| 吕刑 .....     | 321 |
| 文侯之命 .....   | 332 |
| 费誓 .....     | 335 |
| 秦誓 .....     | 338 |
| 后记 .....     | 341 |

## 尚书序

[题解] 序,序文,置于书前,介绍或评述全书的文字。此序相传为孔安国为《尚书》作传时所写,介绍《尚书》源流、内容、要义、分篇,及为之作传的缘起、过程与方法。

[原文] 古者伏牺氏之王天下也<sup>①</sup>,始画八卦<sup>②</sup>,造书契<sup>③</sup>,以代结绳之政<sup>④</sup>。由是,文籍生焉<sup>⑤</sup>。

[注释] ① 伏牺氏:传说中中国最早的君主、三皇之首,实指农业未发明以前的原始时代。古书中亦作“宓牺”、“伏戏”,或“包牺”、“庖牺”,又称太昊。王(wàng):为王,统治。天下:泛指中原大地,古人心目中的天下。② 八卦:代表天、地、雷、泽、水、火、风、山的八种符号。③ 书契:书写和刻画的符号。④ 结绳之政:结绳记事的方法。⑤ 文籍:文字典籍。

[训] 古代伏牺氏统治天下的时候,开始画八卦的图形,造书写刻画的符号,用来代替结绳记事的方法,从此文字和典籍就从中诞生了。

[原文] 伏牺、神农、黄帝之书,谓之《三坟》,言大道也<sup>①</sup>。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之《五典》,言常道也<sup>②</sup>。至于夏、商、周之书,虽设教不伦,雅诰奥义,其归一揆<sup>③</sup>。是故历代宝之,以为大训<sup>④</sup>。八卦之说,谓之《八索》,求其义也<sup>⑤</sup>。九州之志,谓之《九丘》<sup>⑥</sup>。丘,聚也。言九州所有、土地所生、风

气所宜,皆聚此书也。《春秋左氏传》曰:“楚左史倚相能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》<sup>①</sup>。”即谓上世帝王遗书也。

[注释]

① 神农:三皇之一,相传他尝百草,教民稼穡,实即中国农业和医药发明人;也指文字未正式发明以前的中国原始农业时代。黄帝:三皇之一,相传他的众大臣有诸多发明,尤其是仓颉造文字等,因而被称为人文始祖,实代表中国文明初创时代。坟:大。道:理。 2 少昊、颛顼、高辛、唐、虞:传说中的五帝。少昊,又称金天氏,传说中黄帝的儿子。颛顼,又称高阳氏,传说中黄帝的孙子。高辛,高辛氏,又称帝喾,传说中黄帝的曾孙、少昊的孙子。唐,即唐尧,又称帝尧。虞,虞舜,即帝舜。典:常,一般。 ③ 伦:类。诰:训诰。归:指归,宗旨。揆:度,此作名词,指法度、标准。 ④ 宝:以为宝物,即珍爱之。 5 索:求。 ⑥ 志:记。 ⑦ 此见《左传·昭公十二年》。

[训]

伏羲、神农、黄帝时代的书,叫做《三坟》,是讲大理的。少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜时代的书,称为《五典》,是讲常理的。到了夏、商、周时代的书,虽然所陈说的教化与《三坟》、《五典》不相类似,但它们典雅的诰辞、深奥的含义,其宗旨与《三坟》、《五典》是同一个标准。因此,历代珍视它们,把它们作为最大的训诰。讲说八卦的书,叫做《八索》,是求索八卦大义的。记载九州的书,叫做《九丘》。丘,是聚的意思。记九州所有,包括土地所出产的、风土气候所适宜的,都聚集在这部书中。《春秋左氏传》中说:“楚国的左史倚相,能读懂《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”就说的是前代帝王们所遗留下来的书籍。

[原文]

先君孔子<sup>①</sup>,生于周末。睹史籍之繁文,惧览之者不一<sup>②</sup>,遂乃定《礼》、《乐》<sup>③</sup>,明旧章;删《诗》



为三百篇<sup>④</sup>，约史记而修《春秋》<sup>⑤</sup>；赞《易》道以黜《八索》<sup>⑥</sup>，述《职方》以除《九丘》<sup>⑦</sup>。讨论《坟》、《典》<sup>⑧</sup>，断自唐、虞以下，讫于周。芟夷烦乱<sup>⑨</sup>，剪截浮辞<sup>⑩</sup>，举其宏纲<sup>⑪</sup>，撮其机要<sup>⑫</sup>，足以垂世立教，典、谟、训、诰、誓、命之文凡百篇<sup>⑬</sup>，所以恢弘至道<sup>⑭</sup>，示人主以轨范也<sup>⑮</sup>。帝王之制，坦然明白<sup>⑯</sup>，可举而行<sup>⑰</sup>。三千之徒，并受其义<sup>⑱</sup>。

[注释]

① 先君：自家祖宗。据《史记·孔子世家》，孔安国为孔子十一代孙。② 一：统一。③ 定：审定。《论语·子罕》子曰：“吾自卫反鲁，然后《乐》正，《雅》、《颂》各得其所。”④ 三百篇：三百零五篇的约数。按：从《论语》“《雅》、《颂》各得其所”之言观，孔子对《诗》的加工，似乎只是重新对《风》、《雅》、《颂》的篇目进行了调整。⑤ 约：简。修：撰。⑥ 赞：佐助，补充。相传孔子为《易》作《十翼》，故曰赞《易》。黜：废除、贬退。⑦ 《职方》：即今《逸周书》和《周礼》之《职方》篇，记述职方氏的职掌及九州土地、人民与物产。⑧ 讨：探讨。论：研究。⑨ 芟(shān)夷：除去。⑩ 剪截：裁剪。⑪ 宏：大。⑫ 撮(cuō)：摘录，提取。机要：要点。⑬ 典、谟、训、诰、誓、命：《尚书》所含的六种性质不同的文体。各详正文。⑭ 恢弘：广大，光大。至道：最高之道，指治国的方略。⑮ 轨范：轨迹法范，模式。⑯ 坦然：明白的样子。⑰ 举：抬起，此指拿来。⑱ 三千之徒：孔子的弟子。《史记·孔子世家》：“孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教，弟子盖三千焉。”其：指百篇《尚书》。

[训]

我家祖宗孔子，生在周朝末年。他目睹历史上流传下来的典籍的繁杂文字，担心阅览的人莫衷一是，于是就审定《礼》书、《乐》书，指明其旧有篇章；删削《诗经》为三百零五篇；约简历史记载而修撰为《春秋》；补充《易》理而贬退《八索》；撰述《职方》而废除《九丘》。又探讨研究《三坟》、《五典》，以唐