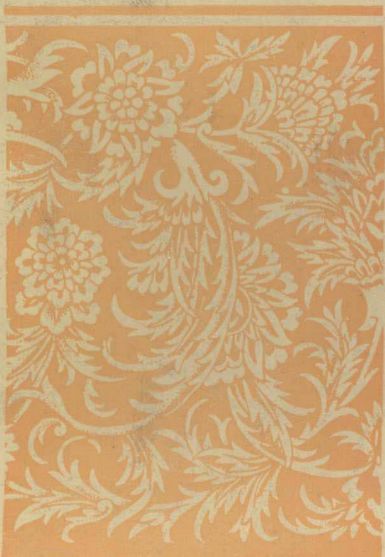




● 彭先初编著 ● 湖南人民出版社 xiezuozhishi

ONGGU
JIANG HUA

写作知识 通俗讲话



目 次

写在前面	(1)
一 多读书	(4)
二 培养观察力	(9)
三 生活手记	(17)
四 积累资料	(23)
五 第一手材料	(30)
六 文 体	(37)
七 多 练	(44)
八 主 题	(51)
九 层 次	(59)
一〇 段 落	(65)
一一 开 头	(73)
一二 过 渡	(80)
一三 照 应	(87)
一四 结 尾	(95)
一五 精心修改	(103)
一六 要合乎逻辑	(110)
一七 讲究修辞	(116)
一八 标点符号	(123)

一九	给“病句”治“病”	(131)
二〇	消灭错别字	(136)
二一	表达方式	(144)
二二	写实与创作	(153)
二三	文 采	(160)
二四	风 格	(169)
二五	读点古诗文	(176)
二六	“我爱新诗”	(185)
二七	调查报告	(192)
二八	合同书	(200)
二九	起诉书	(211)
三〇	怎样写恋爱信	(222)
三一	文和人	(230)

写在前面

在淡淡的路灯下，小街上大雪纷飞，行人寥寥。四个年轻人顶着雪花，迈着大步在行走。他们是城关镇青年业余学习班的学员：学习班班长、县建筑公司施工队队长刘建华，城郊乡运输专业户（原农业生产队队长）王振湘，养鸡专业户（原农业生产队女会计）马秀莲，和女乡长陈南姣。他们一起来到王老师家，一个穿着蓝呢中山服的中年男子出来了。四个年轻人一齐迎了上去，亲热地说：“王老师，您好！”

王老师高兴地迎着大家，说“噢，是你们！今天这么冷，什么风把你们刮来啦？”马秀莲说：“一股东风——一股求知的东风把我们刮到您身边来啦！”王老师哈哈大笑，连连说：“快进屋坐坐，快进屋坐坐！”

四个年轻人走进了王老师的书房。房子里沿墙全是书柜。有一面墙上挂着几幅字画。趁王老师倒茶的时候，大家都把眼光望着字画，欣赏着。刘建华望着一副对联，一边念一边说：“我喜欢这副对联：‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。”其他三个人也一齐把眼光集中到这副对联上来了。忽然陈南姣说：“呀，你们谁见过这首诗吗？——这首诗说得太好了！”大家朝她指着的那副正楷字幅望去，原来是这么一首诗：

三更灯光五更鸡，

正是男儿立志时。

黑发不知勤学早，

白头方恨读书迟。

——书唐代颜真卿诗一首

四个青年一齐欣赏着、谈论着、赞叹着。

“坐，坐！——请喝茶吧！”王老师端着茶盘过来了。

大家坐定，问王老师近来身体好吗，工作忙吗。王老师谢谢大家，说身体顶好的；工作吗，现在正是寒假期间，在家休息，看看书，看看报，有时也为明年的语文教学做些准备。王老师问大家，上次讲完“语法、修辞、逻辑”（已汇编成书《语法、修辞、逻辑通俗讲话》）课以后，青年同志们有什么反映没有。

刘建华说：“反映很好。都说收获很大。大家还说，再请王老师给我们讲讲写作知识吧！这不，我们受大家之托来请求王老师，不知王老师能不能……？”

“乡党委和乡人民政府，镇党委和镇人民政府，”陈南姣急忙补充说，“都积极支持青年同志坚持业余学习。请王老师继续给我们业余讲课吧！现在，要实现四个现代化，没有知识可不行啊。”

王老师呷了一口茶，爽朗地说：“好，想继续学习，那是大好事！我一定大力支持！”

四个青年高兴地一齐鼓起掌来。

王老师继续说：“讲‘写作知识’？好啊！那我每隔几天晚上就围绕着写作知识跟大家作些漫谈，好不好？”

“好，好！”四个青年非常高兴。

王建华说：“王老师，仍旧请您到王振湘家里去吧，那里房子宽敞，多几个人也坐得下。过两天，我就把人都邀集起来，行吗？”

王老师说：“行啊！只要大家有决心学习，我一定帮忙！”
青年们异口同声地说：“那太好了！”

刘建华看看手表，说时间不早了，该让王老师休息啦。
青年们起身告辞，王老师一直送他们出了大门。

一 多 读 书

县建筑公司施工队队长、城关镇青年业余学习班班长刘建华，邀集了十八个伙伴在运输专业户王振湘家里开会。寂静了不到两个月的屋子——学习班借用的学习室又欢腾起来了。会上，刘建华告诉大家，王老师支持业余学习班继续办下去，答应给大家再讲讲写作知识。年轻的伙伴们听了又欢笑，又鼓掌。

正说着，王老师进来了。满屋的掌声更热烈了。王老师笑嘻嘻地向大家招招手。

王老师问了问青年们工作和学习的近况，知道学习班里比两个月以前又增加了几名专业户，很是高兴。

接着，王老师把话转入了正题，他说：“青年同志们，在写作知识这门课里，我想首先谈谈‘多读书’”。

“为什么要首先谈‘多读书’呢？因为多读书是写作的一个重要的基础。世界上没有不读书就能把文章写好的人。当然，这一点是很明确的：我们说的多读书，是指多读好书、好作品。对那些内容反动的、淫秽的、凶杀的坏书、坏作品，我们坚决摒弃。要想写作好，首先就要花力气多读好书、好作品。你们说，对不对？”

“对！对！”青年们齐声应着。

然后，王老师给大家讲开了。青年们立即从口袋里掏出自己的小笔记本，边听边记。

首先，王老师讲到读书对写作的好处。他谈了三点看法。

第一、读书可以使自己成为一个纯洁的、高尚的人。古今中外，凡是伟大的人物，没有不高度重视读书的。俄国伟大的文学家高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”那就是说，活一天就要读一天书。因为书籍是“导师”啊！德国诗人歌德也说过，“读一本好书就是和许多高尚的人谈话。”而做一个高尚的人，对于写作是头等重要的。写作总是要影响别人、教育别人的吧，也就是说，写作就是做灵魂工程师的工作，灵魂工程师自己没有美好的灵魂——没有高尚的品德，能行吗？

第二、读书可以增长知识，开扩眼界。书，总是别人的经验之谈，荟集着别人在某些方面的知识，反映着过去的或当前的某些事件和情况。它象一个窗户。打开它，可以看到一座开满人类智慧之花的百花园。它又象一座庞大无比的知识宝库，各种各类的知识琳琅满目，应有尽有。每个人，只要他肯走进这个宝库里去，他绝不会空手而归。瑞士作家凯勒说得好：“一本书象一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向无限广阔的生活海洋。”一个人，或者因为忙忙碌碌而无暇读书，或者因为不识书山宝库的富有而不想读书，那么，他必定知识短缺，视野狭窄，这能写出好文章来吗？

第三、读书，可以学到写作方法。一本书、一篇作品，它怎样命题，怎样选材，怎样布局，怎样表达，是各有特点、各有风格的。读书多了，也就在这方面见识多了，比较多了，自己的写作技能也就慢慢地锻炼了、提高了。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，就是这个意思。

王老师归纳以上三点说：可以看出，读书是写作的重要基础，是写好文章的必不可少的条件。宋代有一个神童叫方仲永，五岁就能作诗，远近闻名。他爸爸每天带着他应邀到这家去作诗，到那家去作诗，作完诗以后，人家总要拿好饭好菜让他们父子美餐一顿，还少不了要给些钱给他们。仲永的爸爸就这样把自己的神童儿子看成是摇钱树，却不注意让儿子读书。结果，仲永的聪明才智越来越枯竭，过不了几年，他什么也写不出了，和一个普通的孩子一样。这个事告诉我们：即使是一个天才，一个神童，如果不读书，到头来还是一个庸才，还是一个白痴，能写也成了不会写了。所以，读书对写作是至关重要的。

接着，在读书的范围方面，王老师说，我们要博览群书，多读好书、好作品。他指出，这一点对我们青年人学习写作来说，是很重要的。古今中外，一些大作家，他们的文章写得那么好，原因当然很多，但是其中有一个很重要的原因就是他们博览群书，知识渊博。要作好文章，是需要思想、知识、生活和文字表达能力的。博览群书，就可以使我们通过书本提高自己的思想，丰富自己的知识和生活，增强自己的文字表达能力。

唐代伟大的诗人杜甫有两句诗，“读书破万卷，下笔如有神”，对我们是很有启发的。

鲁迅先生说得更明白：“应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。”这些话对我们学习写作是有着

现实的指导意义的。它告诫我们：不能过早地钻进单科学习的牛角尖里去。

王老师还提到了当代作家老舍。他说，老舍一生给我们留下了大量的著作，现在已经整理出版的就有小说、剧本、理论性文章、幽默小品、诗歌、曲艺等，总字数达644万多，请想一想，没有很深的生活阅历，没有坚毅的为人民写作的思想热情，没有很深的艺术修养，不去博览群书，广泛学习，能做得得到吗？所以我劝有志于写作的青年同志要多读书，读好书。

最后，王老师谈到了读书方法的问题。他说，读书的方法是很多的。不同的人，不同的环境，都有不同的读书方法。但是，对我们业余自学写作的青年来说，最重要的是要养成读书的良好习惯。有了这种习惯，无论从事什么职业和工作，无论怎么忙碌，一天不读书就闷得慌。

王老师说，这里的一个重要问题是要善于钻时间。人生短促，时间有限，业余时间更有限。那怎么办呢？这就需要有钉子精神，会钻时间。哪怕是点点滴滴的空隙时间，都要利用起来。比如，一天读书一个小时——这个要求不高吧？——十天就有十个小时，一个月就是三十个小时，一年就是三百六十五个小时！粒米成箩，滴水成河，积少可以成多啊！所以，别让零散的、短暂的时间从你眼前白白流逝过去！

讲到读书的具体方法时，王老师说，这要因人而异。但也有一些方法是公认较好的，可供大家参考。王老师介绍了四种常用的读书法：

一、标记读书法。就是在读书的时候，自己认为重要的

地方，有用的例子，优美的词句，或者对自己最有用的话，等等，用红笔（或其他颜色的笔）画出横杠或曲线来，或者在旁边作出其他标记来。这样，非常醒目，下次再看再查就很方便了。这种读书法是可以普遍运用的。但是，它只适用于自己的书，从图书馆借来的书，或从别人那里借来的书，是不能勾勾画画作标记的；那就只有作笔记了。

二、预测读书法。在看到一题目时，不要急于看下去，闭目想一想：这个题目，如果叫我来写，我该怎么写？在看到情节转折的时候，或者作者提出问题时，把书掩盖起来，想一想：如果叫我写下去，我该怎么写？如果叫我来回答，我该怎么回答？……这么想了之后，然后读下去。如果自己的设想与作者的写法合拍了，那就说明“英雄所见略同”。如果作者的写法与自己的想法对不上号，那就可以分析研究一下，哪个优、哪个劣；优在哪里，劣在哪里，为什么。这种读书方法既能从书本中求得比较牢固的知识，又是锻炼自己的创造力的一个好办法。

三、存疑读书法。这种读书法就是在读书的时候，要多多存疑，多多提问：作者为什么要这样写？这样写究竟对不对？好不好？如果这些提问都从书里得到了肯定的回答，说明自己读书是真正深入了，书中的精华也就真正被自己吸收了。如果提出的问题的书里得不到满意的回答，那就可以记下来，留待以后再去解决。

四、比较读书法。我们必须读书，但是，又不迷信书本，究竟这本书说得对不对，那就只有再找同类的书读一读，互相参照对比，这样就能辨其优劣得失。有了比较，才有鉴别；有了鉴别，才会有自己的发现和创造。只有这样，才能把书

读“活”。

王老师说：“依我看，我们如果采用这几种读书方法，那么读起书来就会理解得比较透，读后的印象就会比较深，收到的效果也会比较好。”

王老师滔滔不绝地讲到这里，停住了。刘建华兴奋地说：“哎呀，今天王老师给我们上了很好的一课——写作的第一课！”

王老师说：“读书是写作的一个重要基础。今天我们还只谈到了这个基础，以后再接着讲吧。”

二 培养观察力

王老师满面春风地走上了讲台。他在黑板上写上五个大字：培养观察力。王老师要求大家先就这五个字琢磨琢磨，提点问题，然后他按问题说一些自己的看法。

“我先提个问题吧：培养观察力跟学习写作方法有关系吗？”说话的是吴艳。她是县百货商店文具组的组长。

王老师觉得小吴提的这个问题确实应当先讲一讲。于是他讲开了：

“培养观察力跟学习写作方法有关系，而且关系大得很！一个人为什么要写作？无非是要通过书面语言向别人反映客观世界以及自己对客观世界的感受。要反映客观世界和自己对客观世界的感受，不首先对客观世界进行观察并有所认识是不行的。只有对客观世界有了深刻的观察和感受，有了正确

的认识，才有可能把文章写好。所以，从学习写作的角度来看，培养观察力可以说是一项基本功的训练。”

“王老师，”说话的是二十六岁的副乡长孙楚云，“您说，我们应从哪些方面来培养自己的观察力呢？”

王老师说，培养自己的观察能力要从五个方面入手。

第一、要注意对人的观察。人，天天见面。可是你见过那么多人，你能写出几个人的外貌特征来？能写出几个人的性格特点来？写不出几个来吧。什么原因？原因是平时熟视无睹，没有作过认真观察。然而，一个有志于写作的人，总是首先注意观察人。对于我们青年人来说，培养起自己对人的观察力更是一项不可缺少的基本功。女作家丁玲，在谈到自己的创作经验时，就说过这样一段话：

我从小就喜欢观察人，那是因为我在当年封建社会里没有发言的权利，只能在旁边听。我家庭的组成很复杂，真有点象《红楼梦》，我舅妈就是一个地地道道的王熙凤；也有人搞枪，招兵买马，占山为王，这又有点象《水浒传》中的人物；也有书呆子和其他各种特色的人，所以我的家庭本身就是一部有丰富内容的小说。家里人都看不起我，因为我是女的，又穷又小，大小事都不让我参预。这就使我有了一些很好的条件，所谓旁观者清，我可以好好地在一旁观看，仔细考察。

文学作品，大多是写人的作品，没有一个作家不注重观察人。但观察人的时候，观察什么呢？丁玲还说：

我还有个习惯，就是遇到人虽不能记得他的名字，但他的形貌、动作姿态、语言声调等，却在我头脑中留下很深的印象，对这些我颇能过目不忘。

这就告诉我们，观察人的时候，要注意观察的是他的形象、动作姿态、语言声调，等等；因为这些正反映着一个人的性格特征。

关于这个问题，作家艾芜也讲得明明白白。他说：

我是常常寻找机会观察人的活动的。因为构成小说和戏剧的细胞，就是人在某一时间某一地点的活动。谁不注意这个，谁就不能从事创作。我喜欢坐电车、公共汽车，就是为了争取观察人的机会。比如观察公共汽车上卖票员，就要注意他业务部分的活动，他把一叠人民币挟在左手的手指和四指之间，剩下的拇指和手掌，就用来掌握所有车票，右手则拿来作各种活动，划票撕票，接钱数钱，开门关门，作得有条不紊。到了一站，他就用他习惯的语言喊“南河沿有没有下，没有就走。”“东单到了，东单。”这是他一部分生活的真实。另外还要特别注意的，就是要看他的态度和表情是不是对工作很负责，很有热忱。当车停下，他把车票放开，一叠人民币装在衣袋里，开开车门赶忙站到车外面，双手抱下一个小孩，或是扶下一个老太婆，要是乡下人下车还没有走，问到某一个要去的地方，他就殷勤地指点告诉他。这就是他品质中新的优良的东西，社会主义的教育在他身上起着作用，这都是特别值得注意的。这只是随便举的一个例子。并不是说观察生活就是这样的，或者竟以这种观察为满足，只是借以说明问题而已。总之一要经常争取机会，观察人的本行的活动，同时更要注意，社会主义的精神，在他的活动中，有没有萌芽出来。

艾芜这一段话给我们以很大的启示，他指出了：一要注意观察人的本行的活动，二要观察社会主义精神在他的活动

中有什么具体表现。为什么要注意观察人的本行的活动呢？人各有各的职业，干哪一行，就会有哪一行的特殊活动。我们有机会接触到哪一行的人，就观察哪一行的活动细节，观察多了，各行各业的人的具体活动细节你都掌握了，那么，你写哪一行的人就会象哪一行的人。为什么要注意观察社会主义精神在他的活动中有没有萌芽呢？这就是要注意观察人的先进气质，观察时代精神在他身上的体现。观察到了人物的这一点，写出来的人物的精神境界就会高一些，这样的人物就将成为鼓舞人们的积极因素。

在这方面，散文家杨朔说得多么好啊！他说：

我是经常观察人的活动，也观察人所在的自然环境的特点和变化，以及牲畜、禽鸟、甲虫、花草等的特征。但最注意的还是人。在生活当中，我们每天要遇见许多人，不可能每个人都去注意他。我注意的常是性格上比较有特点的人。我注意他了，就尝试着从他的外表、举动、语言以及生活习惯上去更多地掌握他的性格。一个人的性格可以从多方面表露出来，即使是一个动作，一点爱好……也会是性格化的。我注意的是人的性格，但我特别注意的却是一个人的思想感情。看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心，却是非常困难的。看不见一个人的内心，我们就永远不能说认识了这个人。

杨朔在这里提出了要注意通过一个人的外表、举动、语言以及生活习惯去观察他的性格上的特点，他的思想感情；只有这样，才能把握住一个人的内心世界。

作家们的经验之谈，给我们提供了学习的榜样。这样，我们在观察人的时候，就知道该注意观察些什么了。

第二、注意对现场的观察。这个现场指的是人所处的当时环境，以及事情发生的现场场面。人所处的当时环境，在观察人的同时就要注意观察。比如，你去采访一个人，除了要注意观察他在外表、相貌、举止、姿态、音容笑貌、语言等方面的特点之外，还要注意观察当时他所在的环境的特点：是在车间还是在家里？是在车间的话，他身边是部什么机器，作什么用的，周围还有什么人，在干什么，等等。有时到一个厂里去采访一个人，和采访对象坐在车间里谈话，身边有机器在运转，却没有留心观察和打听。采访归来后，想把现场写进去。可是，糟糕得很！连机器叫什么名字也说不上来，只得说些“马达在轰鸣，机器在运转”之类的空话。这样的话，看不出现场的具体特点来，与人物思想情绪的描写挂不起钩，完全是废话一堆。又比如，到一个农民家里去，一九七八年除了看到两张木架子床、一个土改时分得的老式红木柜子、一张四方桌子、几把椅子以外，就没有什么东西了。现在再去，看到的却是沙发、钢丝床、洗衣机、电冰箱、电视机、电扇，还有带四个喇叭的收录机，特别使人惊奇的是茶几上还有一部电话机！跟采访对象正谈着话，电话铃响了，他拿起电话筒就喊：“喂，那里？——啊，上海！……”如果把这种现场观察到了，并且记下来了，那么，写到文章里去反映着党的富民政策给一户农民带来的变化，该是多么生动而深刻啊！

人和物，总不是孤零零地存在某个空间的，必然有许许多多的东西在陪伴着。如果把这些东西都置之不顾，那就等于把这个人 与外界孤立起来了。写出这样的人来就不会是有血有肉的人。所以说，我们一定要注意观察人物所处的环

境。

第三、要注意观察自然景物。观察自然景物，对一个学自然科学的人来说，无疑是很重要的；然而对一个想从事写作的人来说也是十分重要的。比如写月亮，如果你平时不注意观察，哪一天能见到月亮，哪一天见不到，哪一天的月亮是圆的，哪一天的月亮不圆，你都不知道，那你写起来就会出笑话。……

“我提个问题，”说话的是十八岁的姑娘黄碧英。几个月以前她还是一个待业青年，现在已经是镇办图书馆的正式工作人员。她听王老师讲课听得入了迷。这时，她眉头一皱，说：“王老师，培养观察力要注意一些什么呢？”

王老师就她的问题作回答，提出了四点看法。

第一，观察要深入细致。我们要求的观察，决不能是走马观花式的、马马虎虎的。走马观花式的观察，马马虎虎的观察，那就得不到较深刻的体会，也就写不出什么有意义的细节来。大家知道，唐代的伟大诗人杜甫，他写了一首题为《春夜喜雨》的诗，其中有两句是：“随风潜入夜，润物细无声。”这两句真是写得好极了！特别是“潜”字和“细”字用得妙，“春雨”随着和煦的春风，悄悄地进入了夜间，飘洒在大地上，不声不响地滋润着万物。这成了脍炙人口的佳句。不仅把春雨拟人化了，而且余味无穷，含义极其深广。但是，这样的诗句，没有诗人深入细致的观察，没有深切的体验，能写得出来吗？

在古人的诗作里，这样的例子是很多的。又比如唐代诗人韩愈有一首写早春景色的诗，头两句是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。你看这后一句：遥看远处，一层浅绿