



魔术

变变变

magic is life

贝克马 文·摄影

② 家居生活篇

生活无聊吗？工作累吗？
欢迎进入贝克马的魔术欢乐世界！

北京体育大学出版社



8
4845

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 张备亮 黄 智
版式设计 天逸真彩
责任印制 陈 莎

北京市版权局著作权合同登记号：01-2009-6390

中文简体字版©2010由北京体育大学出版社出版发行

本书经城邦文化事业股份有限公司布克文化出版事业部授权，

同意经由北京体育大学出版社出版中文简体字版本。

未经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载。

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术变变变. 2/贝克马编著. —北京: 北京体育大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5644-0189-4

I. 魔… II. 贝… III. 魔术-世界 IV. J838

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106370号

魔术变变变2

贝克马 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
网 址	www.bsup.cn
电 话	010-62989432 62989438
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 厂	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	4

2010年1月第1版第1次印刷 印数6000册

定 价 26.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

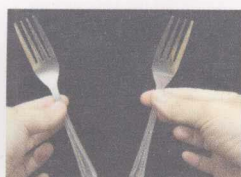


魔术变变变2

Magic is Life



【居家生活篇】



文·摄影

台湾未来的魔术大师

贝克马

北京体育大学出版社



策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 张备亮 黄 智
版式设计 天逸真彩
责任印制 陈 莎

北京市版权局著作权合同登记号：01-2009-6390

中文简体字版©2010由北京体育大学出版社出版发行

本书经城邦文化事业股份有限公司布克文化出版事业部授权，

同意经由北京体育大学出版社出版中文简体字版本。

未经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载。

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术变变变. 2/贝克马编著. —北京: 北京体育大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5644-0189-4

I. 魔… II. 贝… III. 魔术—世界 IV. J838

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106370号

魔术变变变2

贝克马 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
网 址	www.bsup.cn
电 话	010-62989432 62989438
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 厂	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	4

2010年1月第1版第1次印刷 印数6000册

定 价 26.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



Contents

从舞台走入街头的魔术秀 5

如何学习魔术? 9

如何与观众互动 11

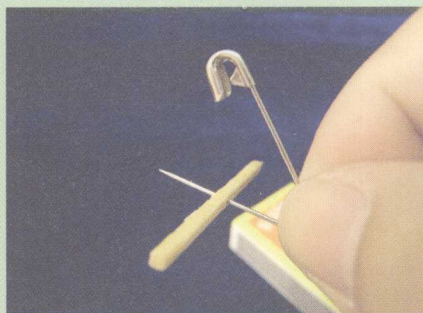
魔术师的原则? 13

01 当吸管遇到绳子 16

02 双绳脱逃 24

03 阿嬷穿针 29

04 魔戒 34



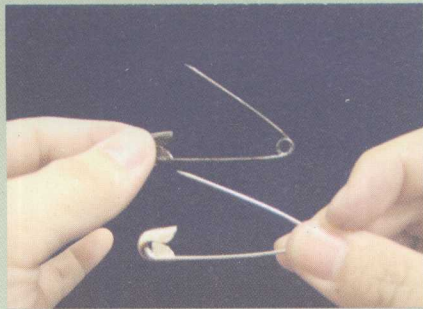
05 剪不断的绳子 41

06 奋力向上的火柴棍 47

07 别针分离 (1) 52

08 别针分离 (2) 56

09 别针分离 (3) 60





10 别针横跨手帕 65

11 麻绳还原 71

12 绳穿手肘 78

13 绳穿手掌 83

14 绳穿观众手指 89



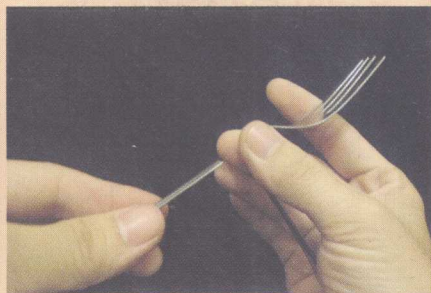
15 绳穿脖子 95

16 魔法围巾 100

17 燃烧吧！手指 106

18 念力弯叉子 114

19 叉子弯曲复原 119





从舞台走入街头的魔术秀

相信许多人对魔术的第一印象，都是来自于大卫·科波菲尔（David Copperfield）。1980年，他以“穿越万里长城”、“让自由女神凭空消失”等大型幻像魔术，不但在全世界掀起一阵魔术秀的风潮，更让他赢得了纽约时报“魔术界的巨人”（Giant of Magic）的称号。

记得当时还在流鼻涕的我，每次在上厕所时，总会试着左手握拳，右手将一张卫生纸塞进左手里，叭啦叭啦念个咒语，而后左手一开，以为也会像大卫般凭空将丝巾消失。结果，当然只看到一张被揉烂的卫生纸啦（老妈我错了Orz）！

不过，真正将魔术带向最高峰的，却是知名的街头魔术师大卫·布莱恩（David Blaine）。大卫·布莱恩在美国火红的程度，连“南方公园”都看得他的踪影，美国节目甚至一度把大卫·布莱恩拿来与大卫·科波菲尔相比，比较谁才是当代影响力十足的魔术师。

我想，这是因为大卫·布莱恩将魔术从舞台上带进街头，使人们对于魔术不再感觉那么遥不可及。再加上，街头魔术强调与观众的互动，也让观众更有参与感。

在观看完大卫·布莱恩街头魔术的DVD之后，我这才惊醒，原来魔术也能以那么特别的街头方式呈现，这么近距离和随机地与观众做互动。也从此，将大卫·布莱恩视为自己的启蒙老师与学习对象。

不过，从小看魔术教学书籍的我，从来没想过有这么一天也能写有关魔术教学的书。因为经营“Magic is Life”博客，意外获得出版社的邀约，心想如果能让无法接触到网络的朋友，透过书籍学习到魔术的技巧，将欢乐带给人们，这当然也是一件好事，于是开始着手规划一系列的魔术教学书。

对于这一系列的书，我将它定位为“生活化魔术”，所有的魔术皆是日常生活中随手可得的道具，绝大部分也不需事先安排，只要随手拿个道具便可以开始表演。

“Magic is Life”，生活中到处充满魔术，只要各位有心有创意，身旁的物品皆能够化身为魔术道具，随时随地将魔术所带来的喜悦分享给周遭的人，只要不断练习努力，我相信各位都将会是众所瞩目的魔术大师。



贝克马

<http://beckhorse.notlong.com>

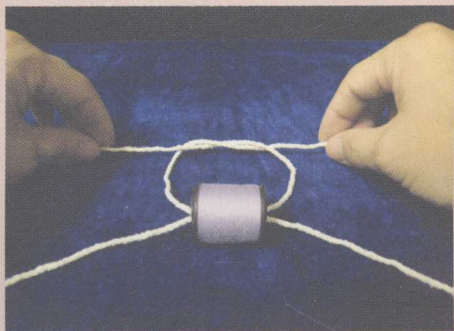
horseblaine@yahoo.com

如何学习魔术？

很多人在看过魔术教学的节目或书籍，了解魔术的原理后，常常没有经过充分练习，就急着要表演给周遭朋友看。事实上，这是错误的学习方式。

因为魔术带给观众的乐趣，除了最后带来的惊奇外，表演过程的气氛与效果往往是更重要的。而这都需要经过不断地练习，才能从中找到属于自己的特色与风格，并逐渐能依据不同场合、不同对象而变化，让同样的魔术不断拥有新生命！

所以，当朋友问我如何学好魔术时，我总是回答，就是不断练习，再练习。而底下，就提供几个我私底下比较常做的练习方式。



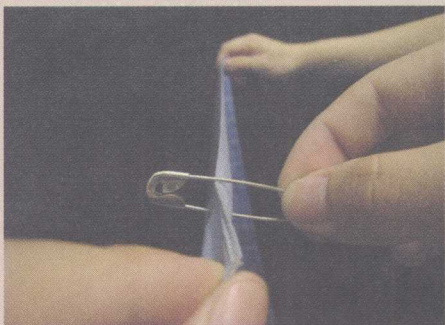
1 对着镜子练习：魔术表演常有“角度”的限制，对着镜子练习能让自己知道表演时的死角在哪儿。我常会站在能反映出全身的直立镜子前不断反复练习，这是一个人时最好的学习工具。

2 先拿家人当实验品：家人除了是最幸福的依靠外，在练习时也是相当好的伙伴，对着镜子练习只能靠本身的感觉去发现问题点，而一旦在家

人面前表演时，那么多双眼睛注视着自己，除了可以感受到现场表演的状况外，就算表演失败也不会有人喝倒采，因为家人往往是最捧场的观众，当然也会帮忙从表演中挑出需要检讨的地方。

3 勤做笔记：脑袋不可能容纳那么多的魔术流程，因此做笔记是有必要的。任何魔术都要做笔记，当笔记内容增多，就成了一本属于自己的“魔术葵花宝典”。现今科技发达，桌上计算机、PDA（个人数

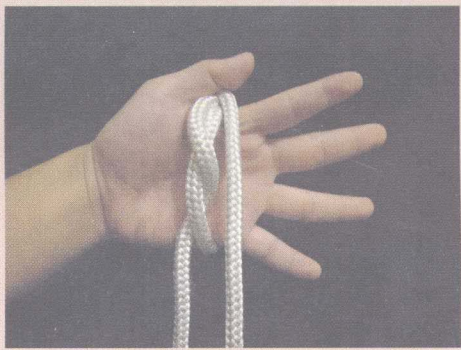
字助理）及手机几乎已成基本配备。我习惯将所写的笔记先打在计算机上，而后再传输到PDA里或手机上。表演前只要拿出PDA或手机大略看一下，大概就晓得要如何进行表演。这是相当不错的助手。



4 录下表演过程反复观看：以DV或Webcam摄录下表演的过程，这方式我相当喜欢，除了可以将练习的经过拍下来，研究哪些地方需要修正外，同时也是一段回忆，记录着曾经对魔术那么用心与执著。而从视频上，也可以很清楚发觉自身的错误，进而去修改它，这也是当初为什么我会架设视频博客的原因，为的就是将学习的过程拍成影片，再花些心思做修改，让魔术表演内容更完美，让观众惊呼声不断。



5 气氛比手法更重要：万万不要只局限在魔术的手法上，手法的精进虽然有其必要，但绝对不要忘了，观众想看的不是魔术师的手法，而是享受魔术表演的整个过程与气氛。因此



在练习之余，也要在自我特色的塑造与现场气氛的掌控下多下功夫。

6 多观摩其他魔术师的表演：要增进魔术表达的能力，除了多与观众互动取得经验外，多看其他魔术师表演的影片也是一个相当好的方法。现在网络相当普遍，网络资源相当丰富，透过网络随时可以发现各式各样的

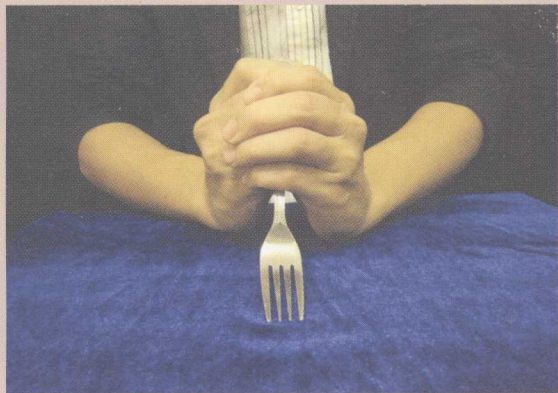
魔术表演影片，
并从影片中学习
魔术师表达的方式，
以及和观众
做互动的技巧。

台湾综艺节目也

时常会邀请魔术师表演，透过电视从专业的魔术师身上往往也能获得不少宝贵的表演经验。

7 寻找同好：不要孤孤单单一个人躲在房间里学习魔术，找位值得信赖的同好互相批评指教，会加快学习的速度，良性的竞争会让自身更有努力学习的目标，能从对方身上吸收到自己身上所看不到的优点。

以上都是我在学习魔术的过程中试过的方法，提供给有心学习魔术的各位做参考。再一次强调，只要有心，人人都可以成为魔术大师！



如何与观众互动？

之所以强调表演魔术应尽量多与观众做互动，除了让观众更有临场感与参与感外；当观众能和表演者近距离地接触后，观众也能对表演者印象更深刻，这对一位新生代的魔术师来讲格外重要。因为观众就是一切，没有了观众，魔术师还能够表演魔术给谁看呢？

让观众投入，并记住自己的小技巧

与观众互动的方式有相当多种，举手向观众借物品，（像是硬币、圆珠笔等），或是邀请观众至台前参与表演，甚至在表演时可以先请观众做失败的示范，这些都能够使观众更加融入魔术表演中。

如何让观众确确实实地认识表演者颇为重要，如果无法与观众近距离地接触，那么适时在过程中将表演使用的道具不经意地移至脸颊附近，这同样能够使观众记住表演者的长相……

所以，我很喜欢拿名片当作魔术的道具，因为每当表演结束后，便可以顺手将名片赠予观众，这绝对是让观众最快记住表演者的方式。

面对小朋友的表演方式

不过，上述方法主要是针对成年人，如果对象是小朋友，表演方式则大不相同。就我表演的经验，当一对一面对小朋友时，小朋友会因为面对的是一位高大的成年人，而安静地看完整个表演；但当表演者面对的是一群小朋友时，那么情况可就不一样了，只要有一人



起哄，其他人也会跟着起哄，最后变成大家一起起哄，在这种情况下往往很难接下去表演。会有此状况发生，除了小朋友的天性外，也要检讨表演的方式是否正确。

首先，我们要知道面对小朋友时，表演的方式绝对不能像成年人般，诸如与他们之间的对话，小朋友懂的词汇不多，若对话中夹杂太难深的词句，小朋友是不会有多大的耐心配合表演的。



其次，用讲故事的方式来诠释整个魔术，是很容易让小朋友进入状态的一种方式。小朋友除了听得入迷之外，对于魔术所呈现出来的效果也不会产生怀疑。其实小朋友在欣赏魔术的过程中，是不会去注意表演者的手法多么巧妙、多么灵活的，空有手法在小朋友面前是没用的；而搞笑却是小朋友最想看的，表演过程中不妨添加一些夸大搞笑的元素。

我这样说是有据的。话说有一天我陪着7岁的外甥去看小丑魔术秀时，在我看来只是单纯的魔术秀，但光是小丑的造型就已经让我的小外甥笑得合不拢嘴了，当小丑做出夸张的表情时，那小家伙已经笑到流眼泪了Orz，所以面对小朋友时千万不要含蓄，要尽量让自己演戏细胞动起来。

另外记住一点，小朋友非常非常容易分心，只要有其它外在因素干扰的话，那可就天下大乱了，这里所指的外在因素实在太多了。例如：在圣诞派对时，小朋友对礼物的期待可能胜过观看魔术；或者节目时间到了，就吵着要看水蜜桃姊姊（奇怪的是，那些当爸爸的似乎也爱看……），这些外在因素都是可以事先排除的。

此外，建议可以多看一些儿童刊物，设计几个故事性的魔术，遇到小朋友时，它将是具有强大威力的武器。

虽然，在所有年龄层的观众中，最难互动的对象就属小朋友了，说他们是“小恶魔”可以说再贴切不过，但小朋友也是最容易将感受忠实表现出来的一群观众，从他们小脸上所得到的惊讶与崇拜，相信也是对每位魔术师最大的回馈。



魔术师的原则

关于魔术师在表演时必须遵守的三大原则，也就是所谓的“萨斯顿（Thruston）三原则”，其实在许多魔术教学的书籍中都会提到，但我还是要在这本书里再次提醒想学魔术的朋友。

表演结束后，决不向观众透露魔术的秘密

一套魔术如果表演得很完美，绝大多数的观众除了感到震惊外，也会想知道魔术的秘密，尤其当你表演给朋友看时，这种要求更会显得难以推却。

但要知道的是，在一个完美的魔术表演过后，如果禁不住观众请求就透露魔术的秘密，这个魔术就显得毫无价值了。更严重的是，观众原本的惊奇感很可能会转为负面情绪，认为自己只是被表演者耍了，魔术又有哪里神奇了！？

就这样，不甘心的情绪持续发酵，于是一传十，十传百，当身边的朋友都知道魔术的秘密后，我相信这位表演者以后也不敢在朋友面前表演魔术了，可谓是得不偿失、百害而无一利啊！由于很多表演者往往会败在这一步，因此要特别提醒大家。

不在同一个时间、同一个地点或同一位观众面前，表演相同的魔术2次以上

通常一个漂亮的魔术表演结束后，经常会听到观众大喊：“再一次！”“再



表演一次啦！”要小心，这些要求，很可能是想从第二次表演中看出破绽哩！而事实上，对于表演者来说也的确有这个风险！因为有这么多双眼睛注视着不同的地方，难保比较关键的手法不会曝光。

要谨记，表演一项魔术给观众看时，主要目的就是要让观众“震惊”！同样的魔术在表演第二次时，是很难再引起同样效果的！所以，要懂得适当地拒绝观众的要求，同样的魔术绝不能重复表演。

在表演前，千万不要透露接下来的表演内容

千万不要透露接下来的表演内容，这可说是相当相当重要！魔术表演最精彩的地方莫过于“爆点”，这里所谓的爆点意思是指，观众不晓得下一刻会出现什么样的状况，一旦发生观众无法预料的情况时，便会刺激观众产生正面的反应来响应表演者，这才是成功的表演方式。但若在表演前，就事先预告接下来会发生某一状况，就跟看连续剧一样，观众若都知道接下来的剧情，我想也没有再看下去的欲望了。

有些初学者会问，那么要如何在不透露剧情的情况下持续吸引观众的目光呢？

表演中有时会面对比较没耐心的观众，有时会遇到不够专注的观众，在这种情况下观众的选择就相当重要了。若不幸在表演过程中才发现对方是这类型的观众时，这里提供几个不错的方式。可以在表演前段设计几句比较让人期待的关键词，像是刘谦老师的招牌关键词：“又到了见证奇迹的时刻。”或者还有郝赫老师的招牌关键词：“更恐怖的还在后面呢。”这些话一说出来，我相信绝大部分观众便知道有大事要发生了，相对也会更专注，更期待表演者所要呈现的效果。

除了魔术师表演时需遵守的三大原则外，这里亦提供几个在观看他人表演时所要遵守的规矩。

若是在观赏其他魔术师表演时，一定要尊重同行，因为对方也是花费相当多的心思练习，就算你知道他在表演过程中的秘密，也要去欣赏他、赞美他，并且在对方表演结束后，给予热情的掌声与鼓励。

此外，身为一个魔术师，不断地练习、再练习是绝对必要的。想在观众面前呈现一次漂亮且完美的表演，私底下很可能需要练习数百次、甚至数千次。因此在这里再次提醒，当一个魔术尚未完全熟练前，绝对不要硬着头皮上场表演。

而后，要记住求精不求多，平常除了勤做笔记外，其实只要记得效果相当好的一两招魔术，就够让观众瞠目结舌的了。

基本上，若要在观众面前连续表演不同效果的魔术，我相信观众也会吃不消。因为，当表演者在进行下一个魔术时，观众多半还在回想上一个魔术内容，所以，表演时记得让观众消化完之后，再进行下一个表演。

此外，希望各位能透过魔术将欢乐散播给观众，这是我学习魔术时的唯一信念，我很乐意到各慈善机构、养老院、疗养院以及其它需要我的地方义演。

但我也知道，一个人的力量有限，如果各位能从我这儿学到魔术，将欢乐带给更多人的话，我的努力就没白费了。

最后，魔术一定要用在正途上，如果将魔术应用在打赌、赌博、恶作剧上，就真的是彻彻底底的贬低了魔术的价值。

