

虎文化

论述篇

作者 曹振峰

编辑设计 汉声编辑室



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



老虎，怎么会和中国人这么有缘？

一直到今天，中国的古华夏文明地区如黄河流域

仍有无数妇女在用剪纸、捏面、刺绣、布制品……

制作形形色色、生猛活跳的老虎

妇女的手艺方式和造型特色

都是由世代母女口传心授、严格传承下来的

近代学者称之为『母亲的艺术』



山东嘉祥妇女缝制虎鞋 黄永松摄



河南灵宝的崔荣清和女儿一起缝制双头娃娃虎枕 曹振峰摄



陕西大荔阿寿村居民准备虎馍祭祀药王孙思邈 黄永松摄

令人大感惊奇的是
这些毕生没见过老虎真貌的母亲们
何以孜孜不倦地做出成千上万的虎民艺来？
也由此，让我们揭开潜藏数千年的中国虎文化之谜！





孩子白天被虎头帽、虎围涎
虎肚兜、虎头鞋重重包围
到了晚上又睡在虎褥子、虎头枕上
夜以继日，多少老虎陪伴着孩子一寸寸成长？
虎民艺出自母亲的手，包容了孩子无穷的生机



陕西大荔阿寿村戴虎帽、穿虎鞋的小朋友 黄永松摄

单看虎，还不足以尽览民间
虎文化的奥妙

奇妙而耐人寻味的是

老大娘手做的民艺虎中

为什么有的明明是虎头虎身

竟无端长出鱼尾巴来？



山西运城鱼尾老虎枕

陕西华县虎龙礼馍



陕西洛川人虎连身玩具



离奇的例子还多着哪
老虎可以和龙身、人物通连

也能平白长出牛角、鹿角、羊角
形成稀奇古怪的相貌

羊角

陕西洛川长羊角的
布虎玩具



鹿角

甘肃庆阳长鹿骨
叉角的虎头帽



牛角

陕西渭南长牛角
的虎头帽



如果说，各种民艺虎造型
大多是世代传袭下来的
那么，基于何种历史文化因素
使中国民艺形成如此梦幻般的
超现实的生物组合？

圆眼虎



甘肃庆阳双头虎枕



山西虎围涎



山东崂山布老虎



甘肃镇原双头虎枕



陕西布老虎



甘肃庆阳双头虎枕



良渚玉器虎纹



山东济南虎头鞋



陕西千阳布老虎



山东嘉祥虎头鞋



陕西千阳虎头鞋

把众多民艺虎聚集在一起
看起来挺相似，其实又不
有的虎瞪着大圆眼，神气得很
有的虎则眯着眼睛
像天生丹凤眼的蒙古种人忍不住要笑
且把大量的圆眼虎和长眼虎各归一处
令人惊奇的事又发生了

长眼虎



山东潍坊
布老虎



陕西旬邑双
头虎枕



山西晋南虎枕



甘肃庆阳双头虎枕



河南布老虎



山西临汾双头虎枕



云南白族虎头帽



陕西宝鸡布老虎



殷墟中期兽面纹戈上的虎头纹样

商周铜器虎纹



山东崂山布老虎



河北布老虎



河南布老虎



陕西千阳布老虎

为什么现代民艺虎的圆眼纹会与五千年前良渚文化玉器的圆眼纹相似？

又如何其中的长眼纹会与三千多年前商周铜器上的长眼纹雷同呢？

民艺学者又得为此『活化石』特征而探讨不休了

来吧，让我们以民艺虎为线索

一起来进行民族古老文化历史的大探案，其乐无穷！

■人们习称中华民族为龙的传人，却忽略了我们也是『虎的传人』！早在二十世纪八十年代，

汉声初往中国大陆探访传统民间文化、进行田野调查时，即发现在现存的林林总总的民间艺术品类，诸如剪纸、面花、版画，乃至生活必备的布制品中，虎的造型极为鲜明突出。中国人与虎的密切关联性，是值得探究的重要题目。同时，我们有幸结识了当时担任中国美术馆副馆长的曹振峰，从他口中，我们得知虎正是他多年探究的主题。经由探访黄河流域古文明地区，曹振峰以他丰富的艺术、民俗学、考古学和人类学素养，正试图一步步揭示深藏民间数千年之久的中国虎文化之谜。相谈之下，我们对此民间文化的新发现大感兴奋，也因此，才有了一九八九年汉声出版的《虎文化》专集。当时该专集尚属初展轮廓的概论性质，已引起众多读者的喜爱和关注。其后，经过十年不懈探求，曹振峰的『虎文化』论述渐趋成熟，于是我们在一九九八年隆重推出《虎文化》专书（繁体字版）；与此同时，编辑们将汉声历年收集的民艺虎图进行详密的分类整理，编成精彩纷呈的《两千虎图》（繁体字版）。十二年后的今天，时序进入又一个虎年。倏忽一轮，时过境迁。曹先生已于二〇〇六

年过世，其耗费半生精力达成的虎文化著述，更加令我们珍视。而在今时之中国，『文化大国的重新崛起』成为学界与坊间的共同热点。文化创造力根植于深厚的文明传统，在此意义上，重新认识民族文化、发扬民族美育，有其更甚于上世纪九十年代的重要意义。也因此，汉声在既有文本的基础上加以编校、补充，编辑了简体字版的《虎文化》。■看啊，『虎头虎脑』的中国孩子！如今在中国一些偏僻的农村地区，虎仍和孩子的生活息息相关。幼小的孩子戴虎帽、挂虎围涎、穿虎肚兜、用虎手套、踏虎鞋、睡虎枕、盖虎褥子……可以说，孩子从头到脚都被虎包围，这真是民俗文化表现的一项奇迹。此外，虎也经常出现在民俗生活的各个角落，由于司空见惯，人们反而忘了去追究虎文化存在的理由。年长妇女教年轻妇女做虎头鞋、布虎玩具等手工艺，看似单纯的行为，其实内里大有文章，无论虎耳、虎眼或是虎鼻，都有一定的做法和形制。至于年长妇女的手艺，又是向上一代的长辈严格学来的。这种妇女世代传袭的民俗手工艺，便是值得深入探究的『母体文化』，也正是民族文化潜藏的最基层结构。■世世代代妇女沿袭成规，由制作民艺品中传承下『虎的活化石』。

千千万万万农村妇女，或许
终其一生也没看到过活的老虎，
却传袭先一代旧制，做出种种民艺虎，
把新生儿童打扮得虎头虎脑、虎虎有生
气。也因为她们严格遵循旧有的做法和形式，
这种属于『母体文化』的民艺，往往不知不觉保存了
千百年前古老的文化模式。活的、现存的民艺，有时竟能与
地下出土的古代器物图纹特征相同，这就是令人惊叹的民艺『活化石』
了。例如今天民艺虎中小孩的虎头帽、虎头鞋，就类似于商周时代的军士头盔、胸甲
上的老虎纹样。何以如此？再追溯下去，还有更悠久的历史渊源。■由无数现存的虎民艺，试图
揭示『龙上天、虎落地』的历史真相。虎文化今天能遍布整个中国的原因，主要是长久以来中国各部落间
迁徙与融合造成的。早在史前石器时代，中国大地上就存在以各种动物作图腾标志的原始部落。部族图腾中
包括了龙与虎，在漫长时间的部族迁移、冲突和互相融合中，渐渐形成了『虎龙合一』的新文化，这也是华夏
民族的先期面貌。虎、龙并行的崇拜，发展了很长时间，直到秦、汉建立统一大帝国后，人们把龙正式定为
君王权力的象征。从此，虎的地位表面上看似失去重要性，其实是下降、遁隐进广大的民间。『龙上天』，固

然高贵，久而久之往往趋向僵化，失去了原有的生命力；『虎落地』，却在民艺中化身千万，成为无数人心目中的吉祥物和保护神，也默默保存了远古先民的历史真相。■让我们一起把『虎文化』保存下来，自信从容地迎接新的时代。此次推出的《虎文化》（简体字版），包括『论述篇』与『两千虎图』上下两册。『论述篇』探讨了虎在民间崇拜中如何成为生命、婚姻的象征物和孩童的保护神，也由民艺虎的祖型、崇虎的演化追溯湮湮不明的远古历史，宣扬纯朴真挚的审美传统。『两千虎图』包容了我们精心挑选的两千张虎图，其中每只虎都有编号，从一号剪纸虎开始，至两千号磁州窑白釉黑花虎枕结束，展现了虎文化存在于民俗生活中的整体面貌。上下两册由文及图，由表及里，力求呈现中国虎文化的精华所在。在此，我们特别将这套书推荐给虎虎有生气的中国年轻一代；了解文化母体之深邃与丰富，必然有助于你们更加自信从容地看世界、看未来。我们也相信，代代传承的中国虎文化，在未来世界的文化艺术创作及产业发展上，将继续发扬『虎虎生风』的生机与活力！