

■ 万晓乐 万宝柱 编著

简易钢琴教程

成人速成版

北京体育大学出版社



中外名曲 26首

简易钢琴教程

成人速成版

万晓乐 万宝柱 编著

北京体育大学出版社

策划编辑：叶 莱
责任编辑：叶 莱 殷 亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：行 乾
责任印制：陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据
简易钢琴教程：成人速成版 / 万晓乐, 万宝柱 编著.
—北京：北京体育大学出版社, 2010.5
ISBN 978-7-5644-0378-2

I. ①简... II. ①万...②万... III. 钢琴—奏法—教材 IV. ① J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049678 号

简易钢琴教程 成人速成版(赠DVD) 万晓乐 万宝柱 编著

北京体育大学出版社出版发行 新华书店总店北京发行所经销
(北京海淀区信息路 48 号 邮编:100084) 北京市昌平阳坊精工印刷厂印刷

开本：880 × 1230 毫米 1/16 印张：8 定价：25.00 元
2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数：6000 册
ISBN 978-7-5644-0378-2

邮购部：北京体育大学出版社读者服务部 010-62989430
发行部：010-62989320 网址：www.bsup.cn
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



作者简介

万宝柱教授：音乐教育家，中国音乐家协会会员。

从事键盘乐教学40多年，曾任少年宫及师范院校高级教师。著有十多部钢琴、电子琴、手风琴等教程，是我国最早进行电子琴教学的专家之一。1987年出版的《少年儿童电子琴初、中、高级教程》3本，深受社会欢迎，至今已重版45次（总发行300多万册）。其教学光盘多次在北京电视台播出。

1998年随我国钢琴教委会出访澳大利亚之后，完成了《钢琴普及实用教程》、《钢琴简谱教程》等书，均多次再版，得到读者的好评。

2003年教师节在北京举办了“万宝柱从教41年作品音乐会”，《音乐周报》、《儿童歌曲》等报刊进行了报道。

本人传记编入《中国音乐家辞典》、《中国当代艺术界名人录》等多部大典。

万晓乐（女）：毕业于北京师范大学钢琴本科，从教十多年，培养了近百名学生，通过各级考核。

编著有《沙龙钢琴曲20首》、《钢琴经典——通俗名曲100首》等书籍。

还编著了《电子琴教学与考级辅导》一书，并配有其主讲、演奏的光盘。

以及参加《钢琴谱级实用教程》等多部教学片的示范演奏。



前 言



虽然钢琴在我国已十分普及，但许多成人（特别是中老年人）要想圆自己弹琴之梦，却又没有太多的时间去弹教程。为满足他们自娱自乐的要求，我们编写了《简易钢琴教程——成人速成版》

本书采用简谱、五线谱两种记谱法。以一种全新、科学、正规、实用的教学方法，从零开始，让想弹钢琴的人，第一天就可以弹贝多芬。通过人们最喜爱、流传最广的中外名曲26首（附练习曲）学习钢琴演奏，同步学习乐理，读谱及伴奏。使学习者饶有兴趣地从成功走向成功，能够自信而令人羡慕地演奏优美的钢琴小品。

万晓乐老师还以此书作为高中电钢琴教材，经过教学实践，深受学生欢迎，取得良好的效果。

谨以此书献给热爱生活、热爱音乐、热爱钢琴的朋友。本书配DVD光盘使教学更加形象直观，也增加了欣赏性。

目 录

前 言

基础篇

一、基本知识

- (一) 钢琴 (002)
- (二) 键盘与五线谱、简谱对照表 (003)

二、认识简谱

- (一) 音的高低 (004)
- (二) 音的长短 (004)
- (三) 小节 小节线 终止线 (005)
- (四) 拍 号 (005)
- (五) 常用记号 (006)
- (六) 力度与速度标记 (008)
- (七) 本书乐谱记法 (008)

三、基本乐理

- (一) 音 级 (009)
- (二) 半音与全音 (010)
- (三) 调 式 (010)
- (四) 调与调号 (011)
- (五) 音 程 (011)
- (六) 和 弦 (012)

四、演奏方法

- (一) 弹奏姿势 (014)
- (二) 指法名称 (014)
- (三) 手的基本形状 (015)
- (四) 双肩与手腕 (015)
- (五) 触键方法 (015)
- (六) 三种基本弹奏方法 (016)

启蒙篇

- 1. 欢乐颂(五指断奏,顺指) (019/078)
- 2. 哦! 苏珊娜(同音换指,扩指,半分解和弦伴奏) (021/079)
- 3. 康康舞(大调音阶穿、跨指及跳音奏法) (023/080)
- 4. 四季歌(小调音阶,连音奏法及连线分句) (024/081)

目 录

5.雪绒花(C大调、直接踏板)	(027/081)
6.可爱的家庭(多变的分解和弦)	(029/082)
7.哆来咪(大调正付三和弦)	(031/084)
8.喀秋莎(a小调音阶及音后踏板)	(033/085)
9.罗密欧与朱丽叶($\frac{3}{4}$ 拍,琶音练习)	(035/086)
10.平安夜(双音、和弦及保留音练习)	(036/087)
11.铃儿响叮铛(G大调轮指)	(038/088)
12.祝你生日快乐(F大调及变奏)	(039/089)
启蒙篇复习与提高	(041)

技巧篇

13.春天年年到人间(琶音与半分解和弦)	(045/090)
14.玫瑰、玫瑰我爱你(流行音乐)	(046/091)
15.四小天鹅舞曲(双音及跳音奏法)	(048/092)
16.哈巴涅拉舞曲(切分节奏)	(049/093)
17.小步舞曲(复调跳音与倚音)	(052/095)
18.友谊地久天长(和弦及踏板)	(054/096)
19.献给爱丽丝(快速奏法)	(056/097)
20.天 鹅(变音及分解和弦及直接踏板)	(058/099)
21.马车夫之歌(节奏、旋律及复调伴奏)	(060/101)
技巧篇复习与提高	(061)

演奏篇

22.凯旋进行曲(三连音及立柱式和弦)	(064/102)
23.彩云追月(颤音,音乐表现)	(066/103)
24.婚礼进行曲(音乐的强弱变化)	(069/106)
25.《叶塞妮娅》主题曲(转调流动而华丽的演奏)	(071/108)
26.童年的回忆(轻音乐的表现)	(073/110)
演奏篇小结与提高	(076)

附录一:速查键盘	(114)
附录二:五线谱与简谱对译	(115)
附录三:准备练习曲	(117)
附录四:常用音乐术语	(119)

基础篇

- 一、钢琴简介
 - 二、认识简谱
 - 三、基本乐理
 - 四、演奏方法
-



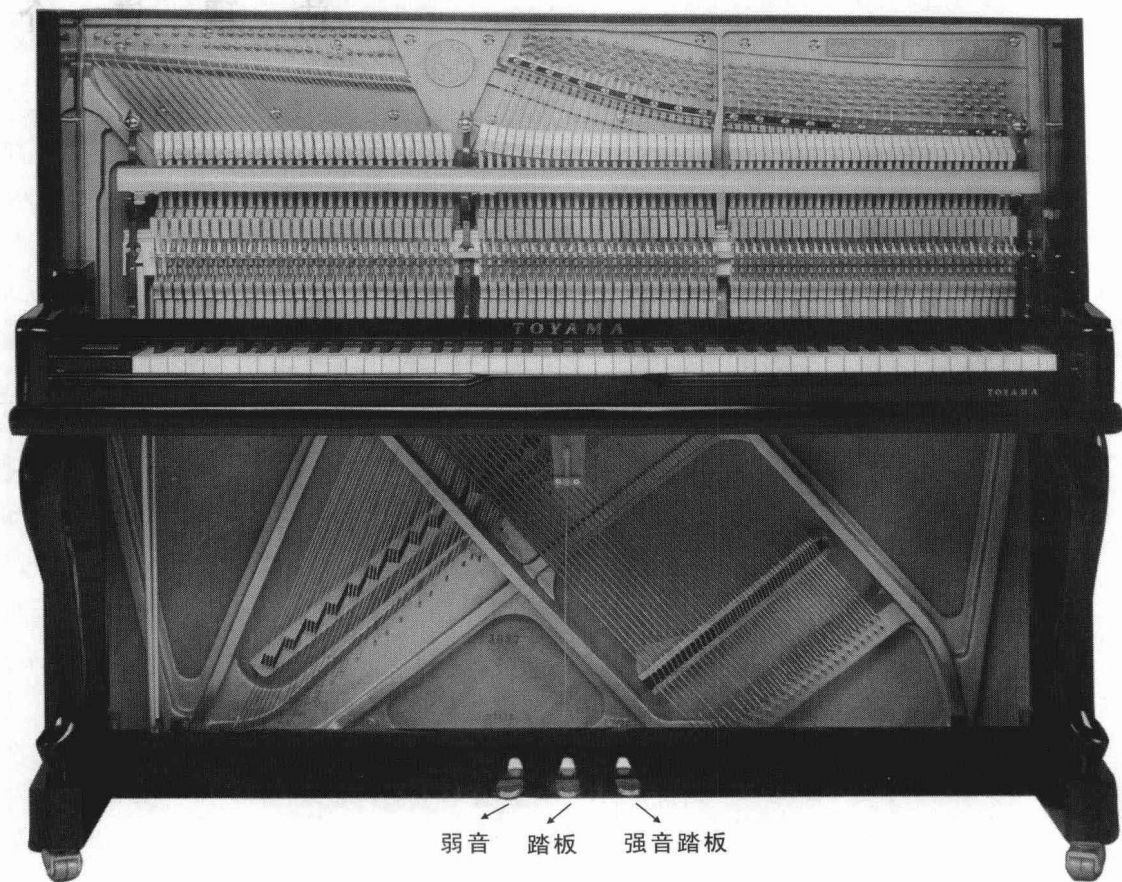
一、基本知识

(一) 钢琴简介

钢琴的全名称是意大利语“Piano forte”，Piano是音乐术语“弱”的意思，“forte”是“强”的音乐术语，缩写是pf，简称“Piano”。钢琴号称“乐器之王”，从希腊古代独弦琴、中古时代萨泰里琴、德西马琴、15世纪克拉维卡琴与哈普西卡琴，到18世纪潘他隆琴，都是钢琴在发展过程中起着重要影响的乐器。

世界上第一架近代钢琴，是意大利佛罗伦萨乐器制造家克里斯多佛利（Cristfoli 1655-1731）于1711年率先发明的。尽管法国、德国、英国也有人发明，但钢琴制造史上认为，还是克里斯多佛利是近代最早的钢琴之父。

钢琴有88键，它音域最广，是以手指按键引起琴槌击弦而发声。





二、认识简谱

在简谱中，记录音的高低和长短的符号叫音符。

(一) 音的高低

1. 表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记。

写法：	1	2	3	4	5	6	7
唱法：	do	re	mi	fa	so	la	si
汉字译音：	哆	来	咪	发	梭	拉	西

2. 中音、高音、低音

用7个阿拉伯数字标记的7个基本符号叫中音。

写在基本符号上面的小圆点叫高音点，表示高音。

写在基本符号下面的小圆点叫低音点，表示低音。

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
└── 倍低音 ─┘	└── 低音 ─┘	└── 中音 ─┘	└── 高音 ─┘	└── 倍高音 ─┘

(二) 音的长短

1. 单纯音符

表示音的长短用短横线，写在基本符号右边的短横线叫增时线；写在基本符号下边的短横线叫作减时线。

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱写法	5 - - -	5 -	5	5 (5 5)	5 (5 5 5 5)	5 (5 5 5 5 5 5 5 5)
图示划拍						
拍数 (以四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	四分之一拍	八分之一拍

2. 附点音符

写在音符右边的小圆点叫附点，表示延长前面音符时值的一半。（ $5\cdot = 5 + \underline{5}$ ）

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
简谱写法	$5 - -$ $5 - \cdot$	$5\cdot$	$\underline{5}\cdot$	$\underline{\underline{5}}\cdot$
图示划拍				
拍数（以四分音符为一拍）	三拍	一拍半	四分之三拍	八分之三拍

注： $5\cdot\cdot$ 带有两个附点的音符叫复附点音符（ $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$ ）。

3. 休止符

记录不同长短的间断符号叫休止符。简谱的休止符用“0”表示。

名 称	简谱写法	名 称	简谱写法
全休止符	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	八分休止符	$\underline{0}$
二分休止符	$0 \quad 0$	十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$
四分休止符	0	三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$

注： 长休止（休止4小节）。

（三）小节 小节线 终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫小节。

小节线：划分小节用小节线。（单纵线）

终止线：表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。

第一小节 | 第二小节 | 第三小节 | 第四小节 ||

（四）拍号

拍号：表示节拍的记号，例如： $\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节有二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍	二二拍
简谱写法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{2}{2}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○	● ○
说 明	● 表示强拍 ● 表示次强拍 ○ 表示弱拍					

(12) 其它记号:

ped. 表示踩下踏板 * 表示不踩踏板 $\overbrace{\quad}$ 表示所括之内使用踏板

$8 \cdots \cdots$ 表示高八度奏唱 $con8 \cdots \cdots$ 表示上方增加重复八度音符
 $8 \cdots \cdots$ 表示低八度奏唱 $con8 \cdots \cdots$ 表示下方增加重复八度音符

2. 装饰音记号

(1) 倚音: 用来装饰主要音(或和弦)的小音符叫倚音。

① 单倚音: $\overset{3}{2} = \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$.

② 双倚音: $\overset{56}{i} = \underline{\underline{56}} \underline{\underline{i}}$.

(2) 颤音: 用“ trill ”标记 $\overset{\text{trill}}{5} -$, 由主音与上方邻音迅速均匀交替弹奏。

$\overset{\text{trill}}{5} - = \underline{\underline{56565656}} \underline{\underline{56565656}}$

(3) 波音: 由主音和其上方或下方邻音, 迅速作一次或两次交替。

① 顺波音: “ trill ” $\overset{\text{波音}}{5} = \underline{\underline{565}}$ $\overset{\text{复波音}}{5} = \underline{\underline{56565}}$ $\overset{b}{5} = \underline{\underline{5^b65}}$.

② 逆波音: “ trill ” $\overset{\text{trill}}{6} = \underline{\underline{656}}$ $\overset{\text{trill}}{6} = \underline{\underline{65656}}$ $\overset{\sharp}{6} = \underline{\underline{6^\sharp56}}$.

(4) 回音: 由主要音的上(或下)邻音开始, 急速经过主要音, 再经过下(或上邻音), 然后回到主要音, 称回音。回音有顺回音和逆回音两种。

① 顺回音: “ trill ” $\overset{\text{trill}}{1} = \underline{\underline{2171}}$

② 逆回音: “ trill ” $\overset{\text{trill}}{1} = \underline{\underline{7121}}$

3. 反复记号

(1) $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} :||$ 从头反复

(2) $||: 1 \quad 3 \quad \mid 5 \quad 3 \quad :||$ 记号内反复

(3) $\underline{1} \underline{3} \overset{\circ}{\underline{56}} \overset{\circ}{\underline{56}} \mid i - || \overset{\circ}{\quad} \overset{\circ}{\quad} \overset{\circ}{\quad}$ 括号内自由反复

(4) $1 \quad 2 \mid 3 \quad 4 \mid \overset{1.}{\underline{54}} \overset{2.}{\underline{32}} :|| \underline{567} \mid i - ||$ 反复跳跃记号或结尾不同的反复记号

(5) $1 \quad 3 \mid 5 \quad i \mid 7 \quad 6 \mid 5 - ||$ 见 *D.C.* 从头反复到曲终
Fine. (曲终) *D.C.*



(6) $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \overset{\text{♯}}{\underline{5\ 6\ 7}} \mid \overset{\text{♯}}{\dot{1}} - \parallel \overset{\text{♯}}{7\ 6} \mid 5 - \parallel$ 见D.S.从♯反复到♯

(7) $1\ 2 \mid 3\ 4 \mid 5\ \dot{1} \mid 5\ 3 \mid 2\ 3 \mid 3\ 2 \parallel 1\ \overset{\text{♯}}{5} \mid \overset{\text{♯}}{\dot{1}} - \parallel$

♯ 反复省略记号

D.C. 从头奏至♯再接结尾 D.C. 从头奏跳♯ …… ♯ 接结尾)

(六) 力度与速度标记

音乐的强弱程度叫力度。

===== 渐强 ===== 渐弱

标记: *pp*极弱, *p*弱, *mp*中弱, *mf*中强, *f*强, *ff*极强 (或*cresc*) (或*dim*)

音乐进行的快慢叫速度。

标记: **Lento**慢板 ($\text{♩}=52$), **Moderato**中板 ($\text{♩}=88$), **Allegro**快板 ($\text{♩}=132$), *accelerando* (*accel.*) 渐快, *Ritenuato* (*rit.*) 渐慢, *a tempo* 恢复原速。 ($\text{♩}=52$ 表示以四分音符为一拍每分钟奏52拍)

(七) 本书乐谱记法

(曲名)

无 题

(作者)

佚名曲

(调号) 1=G (拍号) $\frac{4}{4}$

(速度) 中板 ($\text{♩}=88$ 拍)

乐段与小节标记

和弦标记

右手指法

奏法记号

右手(旋律)

歌词

表情记号

左手指法

奏法记号

左手(伴奏)

和弦级数与转位

踏板

①	二	三	四	⑤	② _小	⑤ ₇	③
五	三	二	一	五	三	四	五
5	3	2	1	5	3	4	5
2	3	4		2	4	5	3
哆	来	咪	发	梭	拉	西	哆
<i>mf</i>							
五	—	三	—	二	—	—	—
—	—	—	—	四	—	—	—
1	5	3	5	2	4	2	5
I	5	3	5	7	2	7	5
<i>ped.</i>		*		<i>ped.</i>	*	<i>ped.</i>	*

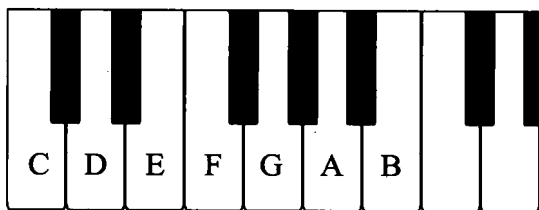
提示: 包括乐曲说明、作者、调性与曲式、学习要求、重点难点, 解决方法等。

三、基本乐理

(一) 音级

乐音体系中的各音叫音级。

基本音级：七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。

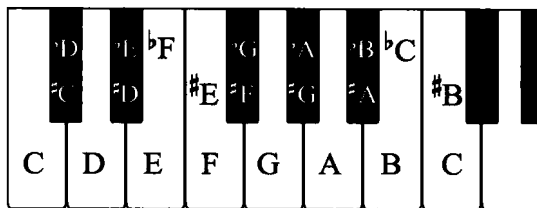


音名：C D E F G A B (固定)

唱名：Do Re Mi Fa Sol La Si (不固定)

简谱记法：1 2 3 4 5 6 7

变化音级：升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“#”升号标明如(#F)，降低半音用“b”降号标明如(bB)。将已经升高或降低的音还原，用“♮”还原记号标明(♮F)。



(二) 半音与全音

半音：十二平均律组织中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。

全音：两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。



(三) 调式

若干个音（一般为7个）按照一定关系结合在一起，并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。

1. 大调式

大调式以do为主音，色彩较为明亮，具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下图：（图中“—”即“全音”，“∨”代表“半音”）。

	1	2	3	4	5	6	7	1
	—		—		∨		—	
	全	全	半	全	全	全	半	
级数：	I	II	III	V	IV	VI	VII	I
级名：	主	上	中	下	属	下	导	主
	音	主音	音	属音	音	中音	音	音

2. 小调式

小调式以La为主音，色彩较为柔和，具有抒情、优美的特性。小调式一般分为自然小调式、和声小调式及旋律小调式三种，其音阶如下：

(1) 自然小调式音阶

	6	7	1	2	3	4	5	6
	∨		—		∨		—	
	全	半	全	全	半	全	全	
级数：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名：	主	上	中	下	属	下	导	主
	音	主音	音	属音	音	中音	音	音

(2) 和声小调音阶

	6	7	1	2	3	4	#5	6
	∨		—		∨		—	
	全	半	全	全	半	1/2	全	半

升高自然小调的第七级音便成为和声小调，它的特点是VI-VII级之间是增二度。

(3) 旋律小调音阶

	6	7	1	2	3	#4	#5	6	5	4	3	2	1	7	6	
	∨		—		—		—		∨		—		∨		—	
	全	半	全	全	全	全	半	全	全	半	全	全	半	全	全	

上行升高自然小调的第六、七级音，下行与自然小调相同。

3. 民族调式

五声调式是由五个音（1—2—3—5—6）构成的一种组成。

宫 商 角 徵 羽

宫调式	1	2	3	5	6	1̇
商调式	2	3	5	6	1̇	2̇
角调式	3	5	6	1̇	2̇	3̇
徵调式	5	6	1̇	2̇	3̇	5̇
羽调式	6	1̇	2̇	3̇	5̇	6̇