

天地永远是一页泼墨的山
明着的静止 暗着的流动

狂风卷过六盘山

席地而坐的

我的四周嵌满了落英

是水泼下来

冷冷的

没有痕迹

暴雨肆虐在心海里

信念的舟掌不起舵

颠簸如折翅的蝶

踉跄

荒芜的深山底

流着金色 不见绿意

有时是一阵细雨走过

轻轻摇落的

滋润山川

不要清风 不要皓月 不要明星

白 秋 著

我是一个天才的背影

作家出版社

是水泼下来

冷冷的

没有迹痕

暴雨肆虐在心海里

信念的舟掌不起舵

颠簸如折翅的蝶

踟踌

荒芜的深山底

流着金色 不见绿意

有时是一阵细雨走过

轻轻摇落的

滋润山川

不要清风 不要皓月 不要明星

白 秋 著

我是一个天才的背影

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是一个天才的背影 / 白秋 著 - 北京: 作家出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5063-3606-5

I. 我… II. 白… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015271 号

我是一个天才的背影

作者: 白 秋

责任编辑: 天 宇

装帧设计: 日 月

出版: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojia.net.cn

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 80 千

印张: 5

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-3606-5

定价: 24.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



自序

(1)

我是一个感性的人。小时候,从黄土高原的那个山沟沟里幻想着远方的时候开始,我就一直用一种天马行空的思维行走在中国版图的各个角落,用不多的书籍、图文,一一解剖经典并为之感叹、感怀。

当我在十二岁时听到父亲用“责任”二字教导我时,我在村头一本发黄的古书里读到了“父母在,不远游”的古训,我开始尝试品

读一种用文字表达自我情感的方式，尽管我的文字正如我的语言一般，温和、平实、不起波澜，但是不同的是，我的情感却是蓬勃的，涌动的，激越的，我总渴望用一种表达方式，让它随着我的情感自由融合、自由流淌。

有句话说：上帝是公平的，给我们每个人关了一扇门，就会打开另外一扇门。我不信奉上帝，因为上帝为我关的门实在太多了。我不懂音乐，尽管我也写过一些歌词；我不懂舞蹈，我却曾很痴迷地欣赏过各种舞蹈；我不懂艺术，但我却在附庸风雅式的怀念艺术。

我是一个随性的人。善于随遇而安，也善于在一些细微的变化中捕捉一种灵感，或许是钟灵毓秀，或许是魑魅魍魉，但对我来说，都是一种积淀、丰富、感性、成熟，让我在积淀中不断反思和远行。于是，我在远行的脚步声中倾听思想，这思想从丝丝竹音，从天外、从海底、从玄门、从心里，都在不同的音符和节奏中，解读和浸泡着每个人，从无到有，从有到无。

1999年的初夏，庐山脚下，烟水亭、锁江楼，一个偶然的早晨，一个偶然的灵感，一个偶然的美人，于是，我写了自己人生第一首长诗《我是一个天才的背影》，可谓是一气呵成，没有任何雕琢的词



汇,没有引经据典,只是平实地感受自己的心境,用一种甚至自己也看不清的表达方式,酣畅淋漓地把内心的苦闷、积怨、失落和希望,都倾倒了出来。

此后,我开始了尝试用诗歌一般的语言,表达自我的情感、思想和爱。

(2)

在我的生命中,爱是一个主题,当我没了爱的时候,我就是一个哲学家,可到今天为止,我还在努力尝试做一个诗人。

但我不懂得爱,爱在我心里,却无法用语言表达,一则因为我的木讷,我总是不善于把自己的内心情感真实地呈现给自己所爱的人,所以愤懑、怨言、苦恼和失落总是伴随着我,让我感性而随性,自卑而虚伪。

但我是真实地活着的,我可以撕扯着自己的灵魂,在内心深处呐喊自己的爱,我可以抛却一些虚伪和虚荣,赤裸着高唱自己的梦想。在这个物欲横流的社会里,钢筋、水泥,还有歇斯底里的哭泣,还有谁可以如此真实呢?一切匆匆而过,谁会在乎谁的真实存在

呢？

一直以来，我忌惮于自己的文字，忌惮于自己的表达，我一直梦想着用一种神来之笔，来表达自己的对父亲、对母亲，对爱人、对一一，对所有爱着的人的爱，但是我却是真实地忌惮着自己的文字，我觉得自己需要啃大量的古典，啃大量的爱，啃大量的体验，才能落墨。可每每如此，却每每忌惮。于是，我空白了自己的最真实的爱。

但毕竟有了不争气的表达，《父亲》、《为了爱》都是自己的即兴表达。后来读来，苍白得很，失落得很。我渴望自己能有一种超然、风雅、恬淡的心境，有一种绵长、深沉、敦厚的爱，能够把自己的一切所思、所想、所感、所悟，都能真实而有风度地表达，但这个需要阅历、责任和爱——我一直在路上。

一则因为我的善良，在凤与凰都无处落脚的时代里，夜夜笙歌，时时沉醉。我们身边很多人都麻木得只有追捧、阴险和金钱，麻雀、鹦鹉和黑鸭，都昂着脖颈，畅快地歌唱。我蜷缩着，踌躇着，看着脱毛的孔雀闪闪地开屏，不得不失恋。

但我是勇敢追求真爱的，真爱在眼前一一闪过，却一一了无痕迹，胶片式的闪烁，见了光，却见一串长长的黑色感叹。唯一刻录着



的,是花白的胡须、明动的秋波、嘟着的小嘴,其余的,都画在画里了。

当我在九年前潦倒的寒风中,还在迷恋着爱情的时候,在石头堆砌的小桥边,流水、美女,还有豪车,一位颤巍巍的老奶奶,银丝随风而舞,低沉着头,静谧成一尊雕像,眼前的破钵中,沉默地哭泣。我用虔诚的心,为钵中呈上仅剩下一枚硬币,而自己怅怅地走了十里巷子,在那里,我躲避着母亲的影子。

于是,我寥寥地生长,一如疯子般沉默。

(3)

这本诗集,是一本集十年所感、所思之小成,里面的欣喜、愁怨、情爱、苦闷,都记录着我人生中最为挫折、奋进和多变的十年,也是我开始文学之路真正起点的十年。在这十年里,我学会了爱,学会了责任,学会了舍得;在这十年里,我学会了遗忘,学会了选择,学会了读人。

去年的某个寒冷的日子,对于我来说,我懂得了浴火重生的真理,我最尊敬的父亲安详地闭上了双眼,而我的女儿则美丽地喊出

了第一声“爸爸”。无论如何,我为他们祝福,逝者安息,生者长乐。
是为序。

2009年4月5日于瘦心斋



目 录

自序 1

第一篇 我是一个天才的背影

我是一个天才的背影 2

思念 数着我的雨 21

善变的女人 24

落水 27

为了爱的纪念 29

美人 茶 诱惑 32

有一种酒 叫毒药 34

第二辑 你从传说走来

- 你从传说走来 38
我的亲爱的 你在哪里 51
掌中的冰凌花 54
安琪儿 68
病 就如一场爱情 74
有一种爱叫感动 76
一场失败 一场人生的感叹 79
冠军 我的妹妹 81

第三辑 父亲

- 父亲 86
写给记忆 93
一首小诗 102
夜色 在记忆中沉沦 104
怀念艺术 106



为了我的爱 113

第四辑 佛蝶

佛蝶 118

云 119

写给爱情 121

写给蝶 126

海燕 129

女娲的爱 132

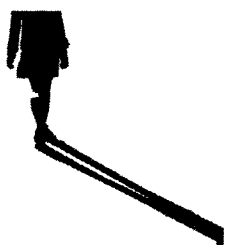
2008 追求一种气质 135

无题 138

赋桂花 139

雪之恋 140

感怀 142



第一辑

我是一个天才的背影

我是一个天才的背影

——致伊人

引 子

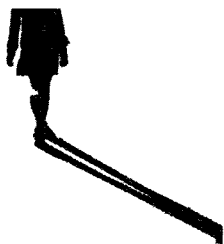
梦在夜幕里凸显

我把思绪扼住

问你：

远么？

蒙蒙的春光里



有人
色彩淡淡的

秋呢？

上 篇

悠悠的四季里
我唱着悠悠的歌
心流淌在沟壑
淙淙地欢笑
无声的是
波动着的山峦 屹立着的双眼

我把肩头耸起
承荷黄土坡上沉重的渴望
锄头落在地里
荒草疯长着 是在狂笑

月光下
蜷伏着的 幽幽的
双头蛇鸣暗而泣

天地永远是一页泼墨的山水
明着的静止 暗着的流动

狂风卷过六盘山
席地而坐的
我的四周嵌满了落英
是水泼下来
冷冷的
没有迹痕

暴雨肆虐在心海里
信念的舟 掌不起舵
颠簸如折翅的蝶
踉跄



荒芜的深山底
流着金色 不见绿意

有时是一阵细雨走过
轻轻摇落的
滋润山川
不要清风 不要皓月 不要明星
只知道
有跳跃的 蔚蓝色
是维纳斯亲吻大地
赐予我的

古筝在昏黄里轻唱渔歌
二泉的月色在水中流淌
雨巷 幽深
寂寥的寂寥
灯光漂白了四壁