

记叙文分类辅导

顾振彪 审订（人民教育出版社中学语文课本主编）
蔡德权 主编（语文特级教师 中高考作文研究专家）

中考作文

⑤ 备考范文

全国50所名校联合推荐



6 大板块主题阐述分类辅导
200 篇名校记叙文必备考题黄金范文
200 个经典素材与变通运用
50 个热点主题分类押题思路导航
记叙文写作技巧超级整理

记叙文3大要点 / 记叙文4大顺序 / 记叙文5种表达方式
记叙文10大表现手法 / 记叙文写作7技法 / 记叙文选材5大原则
记叙文细节描写方法 / 记叙文写作满分攻略 / 记叙文写作万能公式

考得精彩

北京出版集团公司
北京教育出版社

中考作文全攻略



- 中考作文·分类押题与黄金范文
- 中考作文·经典素材与百变运用
- 中考作文·最巧妙与最可惜的考场作文
- 中考作文·记叙文分类辅导与备考范文



授应试之法 引写作之道

中考作文·记叙文分类辅导与备考范文

本书的原则与特点

○ 本书的核心

作文名师针对中考记叙文的写作全面分析和深入指导，并针对中考记叙文必备考题选取了200篇名校尖子生的最佳记叙文范文和100个经典素材与多角度运用。

○ 本书想告诉你

针对中考记叙文命题特点与趋势，按主题进行分类押题和思路导航，并指导考生如何借鉴与使用范文。

○ 本书最值得推荐之处

指导考生进行实效备考，一刀斩断考生对记叙文语言、选材、结构、思路的混乱状态，让考生的记叙文写作清晰爽快。

品牌策划：SIBOOK

封面设计：壹品设计

ISBN 978-7-5303-7340-8



9 787530 373408 >

定价：20.00元

中考作文

记叙文分类辅导与备考范文

顾振彪 审订
(人民教育出版社中学语文课本主编)

蔡德权 主编
(语文特级教师 中高考作文研究专家)

图书在版编目(CIP)数据

记叙文分类辅导与备考范文 / 蔡德权主编. —北京:
北京教育出版社, 2009. 12

(中考作文)

ISBN 978-7-5303-7340-8

I. ①记… II. ①蔡… III. ①记叙文—写作—初中—
升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第238141号

项目统筹 张秋跃 张 明

责任编辑 周 莹

责任印制 宋 超

整体设计 壹品设计

中考作文**记叙文分类辅导与备考范文**

JIXUWEN FENLEI FUDAO YU BEIKAO FANWEN

蔡德权 主编

出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮政编码 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787×1092 1/16

字 数 180千字

印 张 16

版 次 2010年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5303-7340-8 / G · 7256

定 价 20.00 元

质量监督电话: 010-58572393

第一章 中考作文『记叙文应试全攻略』

- 一、记叙文6要素/1
- 二、记叙文3大要点/1
- 三、记叙文4大顺序/2
- 四、记叙文5大表达方式/4
- 五、记叙文10大表现手法/6
- 六、记叙文写作7招式/9
- 七、记叙文选材5项原则/10
- 八、中考记叙文7大得分要点/11
- 九、记叙文细节描写方法/19
- 十、记叙文开头写作10技巧/27
- 十一、记叙文结尾写作17法/29
- 十二、『记叙文』写作5大公式/33

第二章 按主题分类 押题范文

道德·修养

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1. 奉献 | 3. 正义 | 5. 宽容 | 7. 关爱 | 9. 尊重 | 11. 善良 |
| 2. 良知 | 4. 真诚 | 6. 分享 | 8. 沟通 | 10. 诚信 | |

专题阐述/37

最终押题(13道)/37

专题名言/41

专题素材与多维运用/41

1. 奉献/42

多角度立意/42

最佳范文(4篇)/42

外公的奉献/42

爱的奉献/43

无私奉献的人/44

有一种精神叫奉献/44

2. 良知/45

多角度立意/45

最佳范文(3篇)/45

珍惜所拥有的良知/45

人类最后的良知/46

被遗忘的良知/47

3. 正义/47

多角度立意/47

最佳范文(2篇)/48

正义终将战胜邪恶/48

人生路上正义多/48

4. 真诚/49

多角度立意/49

最佳范文(3篇)/50

- 真诚的心/50
- 真诚浇开友谊花/50
- 真诚/51

5.宽容/52

- 多角度立意/52
- 最佳范文(3篇)/52
- 宽容/52
- 宽容/53
- 生活需要宽容/53

6.分享/54

- 多角度立意/54
- 最佳范文(4篇)/54
- 分享的甜蜜/54
- 分享带来的快乐和幸福/55
- 分享的意义/56
- 分享/57

7.关爱/57

- 多角度立意/57
- 最佳范文(4篇)/58
- 京珠高速上的关怀/58
- 关怀/58
- 顺手的关怀/59
- 在关怀中成长/60

8.沟通/61

- 多角度立意/61

最佳范文(6篇)/61

- 与母亲的倾诉/61
- 沟通/62
- 倾听,也是一种幸福/63
- 无言的沟通/63
- 沟通心灵的纸条/64
- 爱,沟通心灵的桥梁/65

9.尊重/65

- 多角度立意/65
- 最佳范文(4篇)/66
- 我学会了尊重/66
- 请给我们以尊重/66
- 学会尊重/67
- 生活教会我尊重/68

10.诚信/69

- 多角度立意/69
- 最佳范文(3篇)/69
- 淡紫色大衣/69
- 诚信的光芒/70
- “诚信”漂流记/71

11.善良/72

- 多角度立意/72
- 最佳范文(3篇)/72
- 善良+无赖=弟弟/72
- 有一种美丽叫善良/73
- 相信善良/73

信念·精神

- | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|-------|
| 1.理想 | 3.责任 | 5.忠诚 | 7.信仰 | 9.反省 | 11.坚强 |
| 2.奋斗 | 4.尊严 | 6.执著 | 8.毅力 | 10.勇敢 | |

专题阐述/75

最终押题(12道)/75

专题名言/78

专题素材与多维运用/78

1.理想/80

多角度立意/80

最佳范文(3篇)/80

- 我的人生理想/80
- 我的人生理想/81
- 我的理想/81

2. 奋斗/82

多角度立意/82

最佳范文(5篇)/82

为了明天而奋斗/82

我的奋斗史/83

父亲的奋斗/84

为祖国而奋斗/85

喜看破茧成蝶的变化/85

3. 责任/86

多角度立意/86

最佳范文(5篇)/87

责任/87

责任/87

责任/88

责任/89

责任让人美丽/90

4. 尊严/90

多角度立意/90

最佳范文(2篇)/91

尊严/91

尊严/91

5. 忠诚/92

多角度立意/92

最佳范文(2篇)/92

我那忠诚的黑子/92

红梅颂/93

6. 执著/94

多角度立意/94

最佳范文(3篇)/94

久违的执著/94

玫瑰的执著/95

执著的心/96

7. 信仰/97

多角度立意/97

最佳范文(2篇)/97

有一种信仰叫爱国/97

人生·生命·信仰/98

8. 毅力/98

多角度立意/98

最佳范文(4篇)/98

我是一个有毅力的孩子/98

毅力使人终成功/99

起床的毅力/100

坚强的毅力/100

9. 反省/101

多角度立意/101

最佳范文(6篇)/101

让反省之花开满心房/101

我忘记了反省/102

反省/103

住在心灵宫殿里的“反省”/103

反省/104

成长·反省/105

10. 勇敢/106

多角度立意/106

最佳范文(2篇)/106

勇气/106

勇敢的起飞/107

11. 坚强/108

多角度立意/108

最佳范文(3篇)/108

坚强/108

我很棒,因为我坚强/109

仰望蓝天/109

感想·感悟

1.生命
2.成功
3.亲情

4.友情
5.启示
6.感动

7.审美
8.难与易
9.本与末

10.得与失
11.卑微与崇高
12.逆境与顺境

13.过程与结果
14.危机与生存
15.人生哲理

专题阐述/111

最终押题(15道)/111

专题名言/115

专题素材与多维运用/115

1.生命/116

多角度立意/116

最佳范文(3篇)/116

生命的翅膀/116

生命的高歌/117

永不褪色的生命/118

2.成功/119

多角度立意/119

最佳范文(2篇)/119

我的第一次成功/119

我成功了/119

3.亲情/120

多角度立意/120

最佳范文(6篇)/120

记一把蓝色的雨伞/120

感悟亲情/121

亲情之乐/122

雪落无声/123

感悟亲情/124

母亲节/124

4.友情/125

多角度立意/125

最佳范文(3篇)/125

呵护友谊之花/125

渴望友情/126

纯洁的友谊/127

5.启示/128

多角度立意/128

最佳范文(3篇)/128

生活的启示/128

考试的启示/129

等车的启示/129

6.感动/130

多角度立意/130

最佳范文(3篇)/130

那一刻,我被感动了/130

感动/131

这件事感动了我/132

7.审美/133

多角度立意/133

最佳范文(3篇)/133

生活中的美/133

另一种美/134

发现美/135

8.难与易/135

多角度立意/135

最佳范文(2篇)/136

难?易?/136

我终于战胜了困难/136

9.本与末/137

多角度立意/137

最佳范文(2篇)/137

久违的箫声/137

球台下的脚步/138

10.得与失/139

多角度立意/139

最佳范文(3篇)/139

正确对待失败/139

从此我不再迷茫/140

战胜失败/141

11.卑微与崇高/141

多角度立意/141

最佳范文(2篇)/142

别用藐视的目光看我/142

平凡的人给我最多感动/143

12.逆境与顺境/143

多角度立意/143

最佳范文(2篇)/144

找回生活的勇气/144

陶醉/144

13.过程与结果/145

多角度立意/145

最佳范文(2篇)/145

化茧成蝶/145

杜绝零食记/146

14.危机与生存/147

多角度立意/147

最佳范文(1篇)/147

黑夜的咳嗽/147

15.人生哲理/148

多角度立意/148

最佳范文(2篇)/148

瞬间的含义/148

我眼中的色彩/149

社会·文化

1.财富
2.选择
3.合作

4.城市
5.偶像
6.公德

7.文明
8.公平
9.网络

专题阐述/151

最终押题(12道)/151

专题名言/156

专题素材与多维运用/156

1.财富/158

多角度立意/158

最佳范文(2篇)/158

我的财富/158

“财富”断想/158

2.选择/159

多角度立意/159

最佳范文(4篇)/160

上帝的选择/160

我的选择,我相信/160

选择/161

放弃也美丽/162

3.合作/163

多角度立意/163

最佳范文(3篇)/163

我和爸爸的合作/163

合作/164

合作/164

4.城市/165

多角度立意/165

最佳范文(3篇)/165

霓虹灯下的城市/165

让阳光照到城市的每一个角落/166

那个叫××的城市/167

5.偶像/167

多角度立意/167

最佳范文(3篇)/168

我的偶像/168

我心目中的中华青春偶像/168

我心中的偶像/169

6.公德/170

多角度立意/170

最佳范文(2篇)/170

公德/170

愧疚的记忆/171

7.文明/171

多角度立意/171

最佳范文(2篇)/172

我是文明小天使/172

一次有关文明的调查/172

8.公平/173

多角度立意/173

最佳范文(2篇)/173

公平之争/173

公平/174

学习·生活

1.认真
2.坚持

3.惜时
4.勤奋

5.恒心
6.进步

7.挫折
8.兴趣

9.天赋

专题阐述/176

最终押题(14道)/176

专题名言/180

专题素材与多维运用/180

1.认真/181

多角度立意/181

最佳范文(1篇)/181

生活需要认真/181

2.竞争/182

多角度立意/182

最佳范文(2篇)/182

这也是竞争/182

成功与竞争/183

3.坚持/183

多角度立意/183

最佳范文(4篇)/184

赢在坚持/184

坚持就是胜利/184

读懂坚持/185

坚持到最后的胜利/186

4.惜时/187

多角度立意/187

最佳范文(3篇)/187

珍惜时间/187

惜时如金/188

我懂得了珍惜时间/189

5.勤奋/189

多角度立意/189

最佳范文(3篇)/190

勤奋成就未来/190

我的同学/190

勤能补拙/191

6.恒心/192

多角度立意/192

最佳范文(3篇)/192

恒心铸就成功/192

恒心伴我成长/193

钓鱼的启示/193

7.进步/194

多角度立意/194

最佳范文(2篇)/194

进步/194

进步/195

8.挫折/196

多角度立意/196

最佳范文(3篇)/196

微笑面对挫折/196

生活需要挫折/197

经历挫折/197

9.兴趣/198

多角度立意/198

最佳范文(3篇)/198

字 趣/198
我的爱好/199
我的爱好/200

10.天赋/200
多角度立意/200
最佳范文(1篇)/201
我的天赋/201

11.网络/202
多角度立意/202
最佳范文(2篇)/202
“网络”的自述/202
网络人的生活/203

青春·成长

1.青春
2.成长

3.自信
4.个性

5.花季
6.烦恼

专题阐述/204
最终押题(11道)/204
专题名言/206
专题素材与多维运用/207

1.青春/208
多角度立意/208
最佳范文(5篇)/208
青春滋味自己体会/208
青 春/209
青春自信/209
绿色青春/210
青春随笔/211

2.成长/212
多角度立意/212
最佳范文(3篇)/212
我长大了/212
成长/212
成长的滋味/213

3.自信/214
多角度立意/214
最佳范文(4篇)/214
我是最棒的/214

相信自己 你是最棒的/215
自 信/215
自信是一种境界 /216

4.个性/217
多角度立意/217
最佳范文(5篇)/217
装扮个性/217
他是位性格刚强的人/218
我的性格缺勇敢/219
真正的个性/219
个性的思考 /220

5.花季/221
多角度立意/221
最佳范文(2篇)/221
十六岁的天空/221
花季宣言/222

6.烦恼/223
多角度立意/223
最佳范文(2篇)/223
成长的烦恼/223
成路上烦恼多/224

自然·环境

1.风景
2.四季

3.山水
4.花草

5.环保
6.资源

专题阐述/225

最终押题(10道)/225

专题名言/227

专题素材与多维运用/227

1.风景/229

多角度立意/229

最佳范文(3篇)/229

家乡的风景/229

晨雾/229

美丽的校园/230

2.四季/231

多角度立意/231

最佳范文(4篇)/231

诗意春天/231

成都的冬天/232

秋之神韵/233

精彩秋日/234

3.山水/234

多角度立意/234

最佳范文(4篇)/235

情系山水间/235

迷人的青海湖/236

家乡的海/236

游杭州西湖/237

4.花草/238

多角度立意/238

最佳范文(3篇)/238

菊花情结/238

小草也美丽/239

根/240

5.环保/240

多角度立意/240

最佳范文(3篇)/241

谁来救救我们的小洋河/241

地球生病了/241

为了心中的那片碧水/242

6.资源/243

多角度立意/243

最佳范文(2篇)/244

珍惜水资源/244

保护森林资源/245

第一章

中考作文『记叙文应试全攻略』

一、记叙文6要素
二、记叙文3大要点
三、记叙文4大顺序
四、记叙文5大表达方式

五、记叙文10大表现手法
六、记叙文写作7招式
七、记叙文选材5项原则
八、中考记叙文7大得分要点

九、记叙文细节描写方法
十、记叙文开头写作10技巧
十一、记叙文结尾写作17法
十二、『记叙文』写作5大公式

记叙文是各种记叙性文章的总称,是以叙述为主要表达方式,以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。

一、记叙文6要素

一篇记叙文,无论写人、记事、状物、绘景,都离不开一定的时间场所,必定有事情的前因后果,这样,就有了“记叙文六要素”的说法。这六要素便是:时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。六要素交代得清楚明白,文章才能完整、具体。

第一要素是时间,年、月、日、时写清楚;

第四要素是起因,为何发生找起因;

第二要素是地点,要写环境和处所;

第五要素是经过,来龙去脉写清楚;

第三要素是人物,不写人物是糊涂;

第六要素是结果,交代结局别含糊。

二、记叙文3大要点

写作记叙文要做到以下几点:

(1) 交代要明白。

无论记人记事,还是写景状物,一般都要交代明白时间、地点、人物、事件、原因、结果,否则文章就不完整。

(2) 线索要清楚。

虽然观察的角度、记述的方式可以不同,但每一篇文章都应当有一条关联材料、统贯全篇的中心线索,否则文章就会松散。

(3) 人称要一致。

无论用第一人称“我”记述,还是用第三人称“他”记述,都要通篇一贯,一般不宜随意转换,否则就容易造成混乱。记叙文以记叙为主,但往往也间有描写、抒情和议论,不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、写法尽可能多样的文体。

三、记叙文4大顺序

写作记叙文，行文顺序非常重要，安排恰当，不但能使叙述条理清楚，而且能够增强文章的情节性和感染力。记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙四种。

1 顺叙

顺叙是记叙文最常用、最基本的方法，一般是指按照事件发展的时间先后次序来叙述。采用这种方法，文章脉络清晰。

顺叙的方法又可分为以下几种：

(1) 完全按时间顺序记叙。

如《最后的常春藤叶》就按照时间顺序讲述故事，情节的推进呈现明显的单一线索，环环相扣，没有安排刻意的曲折和暗线。即便是故事最后，老画家死于肺炎，欧·亨利也没有故做神秘，而是让两个生者直接面对这个事实，故事戛然而止。但须知结构明朗，不节外生枝，并不等同于平铺直叙。能单凭故事的张力，采用单纯自然的讲述方式本身就是一种高超的本领。

(2) 以地点的转换为顺序来叙述事件。

如《藤野先生》一文，就是从作者到东京开始写起，再写到仙台后与藤野先生相处中的几件事，最后写离开仙台后对藤野先生的怀念与崇敬。

(3) 以事情的内在逻辑联系为序来叙述事件。

如课文《我与地坛》（节选），是散文的前两部分内容，表面上一是写地坛，一是写母爱，相对独立，各自成篇；但实际上二者互为说明，互为映照，都是在描写母亲的伟大。前者是用象征的手法描写地坛——大地母亲的伟大；后者是用写实的笔触再现生身母亲的伟大，两部分之间存在着十分明显的有机联系，从而形成一个具有象征类比意义的浑然整体。不论是地坛还是母亲，都是给予作者生存感悟、重获新生的精神源泉。如果揭开“我与地坛”这个题目的象征手法的面纱，我们就会发现，它真正的题目是——“我与母亲”！

2 倒叙

倒叙，是根据表达的需要，把事件的结局或某个最突出的片断提在前边叙述，然后再从事件的开头按原来的发展顺序进行叙述。例如《背影》中，用“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影”，开篇点题，用最难忘怀的是父亲的“背影”，别开生面地表达了作者对父亲的绵绵情思。然后再细致地叙写父亲的背影，抒发特定环境中的思想感情，取得了强烈的艺术效果。倒叙法的好处在于：一是可以引发思考，形成悬念，引起读者的阅读兴趣；二是便于作者调动情感，勾起对往事的深情回忆，更符合生活的真实。使用倒叙方法应注意的是：文章开头交代了事件的结局后，要转

回到事件的开头，从起因写起；在叙述完事件的经过后，还要回到结局上来，看《背影》文末：……我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！这就做到了首尾相合、结构完整。

3

插叙

插叙，是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容，然后再接着叙述原来的内容。

如鲁迅的《故乡》中有两处插叙。一处是当“我”的母亲谈到闰土时，作者用“这时候，我的脑海里忽然闪出一幅神异的图画来”，引出对少年闰土形象的插叙。另一处是对杨二嫂形象的回忆。这两处插叙使闰土、杨二嫂过去与现在的不同形象及不同生活境况形成鲜明对比，充实了文章内容，深入开掘了主题思想。插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托作用，根据中心内容的需要可长可短，但不能超越表现中心思想的范围，否则会喧宾夺主、繁琐累赘。使用插叙时，要安排好与中心内容的衔接，使过渡自然，内容贯通一气。

4

补叙

补叙，也叫追叙，是行文中用三两句话或一小段话对前边说的人或事作一些简单的补充交代。补叙通常是中心事件的有机组成部分，文章的关键之处。没有补叙，故事情节上就会出现漏洞，令人不解。如《水浒传》第十六回《智取生辰纲》一节，叙述在黄泥岗松林内七个贩枣的客商劫走了生辰纲。看到这里，读者自然生疑：同一桶酒，贩枣客商喝得，为什么杨志等人就喝不得？这时，作者不慌不忙地交代了吴用、晁盖等七人的姓名，并介绍了使用障眼法、当面吃酒以瓢下药的经过。这样，通过补叙使得事件真相大白。由此可见，补叙实际上是在叙述时，故意“藏”去若干片断，到后面适当的地方再把这些片断“亮”出来，使读者恍然大悟。通过这一“藏”一“亮”，造成叙事的波澜。

实际上，什么时候用顺叙，什么时候用倒叙，又什么时候用插叙，并无固定的模式。总的前提是服务于文章的立意结构和效果。在一篇记叙文中，记叙的顺序往往是复杂的，各种叙述顺序常可以综合使用。

记叙文顺序口诀歌

记叙文体重顺序，五种方法记仔细：
时间先后是顺序，空间转移也可以。
线索清晰知龙脉，易于接受易于记；
先写后事是倒叙，典型突出先列齐。
既示重要与重点，引人入胜又有趣；
叙中插入是插叙，有关情节才可以。

丰富内容好方法，还能突出其主题；
文中补充是补叙，长短方式可随机。
要么交代或提示，要么点睛与释疑；
同时记述是平叙，说这说那平行移。
花开两朵各表述，繁中有简条缕析。
总之方法灵活用，因文而异总相宜。

四、记叙文5大表达方式

1

叙述

(1) 叙述是记叙文的基本表达方式，它的特点是陈述过程。

叙述即述说人物经历和事物发展变化的过程。一篇记叙文必须清楚地交代事件发生的时间、地点和事件涉及的主要人物、次要人物以及事件发生的背景缘由、发展经过、高潮、结局、尾声等要素。只有这样，读者才能对文中事件的来龙去脉一目了然，对人物性格准确把握。当然，一篇文章中，并非每一要素都要提到，而应根据情况注意详略安排，将最能体现题意、表达中心的详写，将次要的略写或不写。

(2) 要对记叙顺序作恰当的安排。

记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙和补叙等，不论采用哪种叙述方法，都要按照叙述的基本规则办事，努力做到完整清晰，详略得当，重点突出，语言流畅。

(3) 还要讲究人称的选择。

常用的叙述人称有第一人称和第三人称两种。用第一人称，给人以真实感，容易使人信服，便于抒写内心感受，表达丰富细腻的心灵世界。用第三人称，能给人以客观真实感，作者还可以直接议论和抒情。

2

描写

描写，是把描述对象的状貌、情态描绘出来，让读者能够直接感受的一种表达方式。从不同的角度，可将描写分为不同的类型：根据描述对象的自然属性划分，可分为人物描写（人物描写又可分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写）、景物描写和场面描写；根据描写的角度划分，可以分为正面描写和侧面描写；根据描写对象存在的状态划分，可以分为静态描写和动态描写。运用好描写，可以使文章生动、形象、感人。

许多考生会运用描写这种方式，也正在尝试运用描写方式来表情达意，但从他们平常使用的情况来看，仍显得有些稚嫩。要提高描写能力，首先要提高观察能力，要抓住人们容易忽视的但又反映事物本质的东西。其次，必须具备较强的语言表达能力，要力求用精当的语言把观察到的事物的特征表达出来。最后，还要善于提炼，要把自己的经验和感觉融入观察的事物中，发掘其独特的美。

3

抒情

抒情，就是抒发和表达作者的情感。写记叙文表面看来只是客观地叙述人物、事件，实则饱含了作者的爱憎态度。倘能在叙述的过程中适时地插入抒情句，将能起到画龙点睛之功效。抒情方式比较灵活，既可直接抒情，又可间接抒情，要视其需要选择抒情方式。同学们在平时的记叙文写作训练中，要努力提高抒情能力。要提高抒情能力，首先要有一颗“多愁善感”的心，要善于发现写作对象

那激动人心的美丽。其次要讲究语言的运用。可选用排比句、感叹句等句式，也可选用排比、反复、比喻、呼告等修辞方法。不管选用怎样的抒情方式，关键在于作者要有真情。作者具备了真情，表达时就少了矫情、虚情，多了柔情、挚情。

记叙文中的主要抒情方式：

①直接抒情。即作者在文章中表明自己的感触和动情之处。如《最后一课》写韩麦尔先生上了最后一堂课后，在“我”充分感受到了这堂课的与众不同之后，在心底里由衷地发出了这样的感叹：“啊！这最后一堂课，我真忘不了！”表达了作者内心那种对即将失去的美好事物的留恋之情。阅读时只有把这种感情的依据掌握之后，才能更加深刻地感受到文章所表达深情。

直接抒情还可以直呼抒情对象，这样抒情显得更亲切、明快，更有强烈的艺术感染力。如《黄河颂》这样的句子：“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！/五千年的中国文化，/从你这儿发源；/多少英雄的故事，/在你身边扮演！”

②间接抒情。作者通过叙述描写议论来抒情。作者往往把情感依托于叙事、绘景、状物、说理，在叙事、绘景、状物和说理中抒发感情，也就是寄情于事、寄情于景、寄情于物、寄情于理。在叙事描写议论中渗透着作者的感情，阅读时要注意情景交融、情事结合的内容，从这些内容中去接受美的感染与熏陶。

4

议论

记叙文在对所叙事件发表意见、主张和看法时，就要用到议论的表达方式。

记叙中议论的位置和作用有：

①用在文章的开头，起统领全文、点明中心、引出下文的作用，并能使文章的主题思想得到鲜明的表达，同时能使文章条理分明，层次清楚。揭示记叙的事物所蕴含的道理和意义。

②用在文章的结尾，一般是为了提高对所叙事物的认识，深化文章的主题思想，点明和加深所叙事物的意义，起画龙点睛的作用。如《一步，一步，再一步》。有的议论用在文章的结尾部分是为了与文章开头相照应，使文章结构更加严谨。

③用在文章的中间，起承上启下的作用，使事与事之间紧密地连接起来，使文章结构显得严谨。

总之，议论一般用于记叙文开头是解决为什么记叙的问题；用于中间是为了起衔接作用，加强上下文的联系；用于文章结尾是为了收缩全文、深化中心、画龙点睛。

记叙文中的议论句一般就是记叙内容的中心，就是揭示具体事物所具有的思想意义的话。所以，在概括归纳记叙文中心思想的时候，要注意抓住这些议论句，通过议论句来看作者对所写事物的评价，这是了解文章主旨的重要途径。

此外，记叙文写作还可以一边叙述事件，一边进行评论，即“夹叙夹议”。

夹叙夹议，就是在叙事过程中穿插议论的成分，即在叙述人物、事件时，针对所叙述的人物或事件发表自己的看法。这种边叙述、边议论的表达方式，可以适时地表达作者的心声。作者恰当的议论，还有导读作用，可以引导读者领会其意图，从而品味出文章的思想内容。

需要注意的是，夹叙夹议的表达方式，仍是以记叙为主，议论只起提示和表达作者观点及态度的作用，不影响记叙的展开。议论是为记叙服务的，千万不可喧宾夺主。它犹如演唱会上的掌声，只起