

中國美術分類全集

中國繪畫全集

明 9



J221
49
:18

中國繪畫全集 18

明
9

中國美術分類全集

中國古代書畫鑑定組 編

中國美術分類全集

中國繪畫全集

第 18 卷 明 9

中國古代書畫鑑定組 編

出版者

浙江人民美術出版社

(杭州體育場路三四七號)

文物出版社

(北京五四大街二十九號)

責任編輯 俞建華 陳松林

排版者 浙江印刷集團公司

製版者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

裝訂者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 新華書店

二〇〇〇年九月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5340-1141-8/J·991

國內版定價 三八〇圓

版權所有



一 項聖謨 五松圖 軸 明

紙本墨筆

縱一〇七・三、橫五〇・七厘米

上海博物館藏

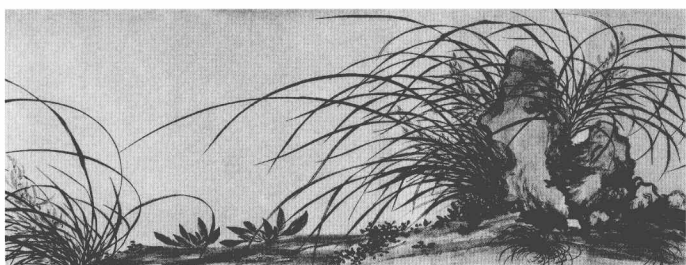
項聖謨（公元一五九七——一六五八年），字孔彰，號易庵、胥山樵，別號松濤散仙、存存居士。秀水（今浙江嘉興）人。擅畫山水，遠法宋、元，兼工花木、竹石、人物，論者謂其「士氣」、「作家」兼備。尤善畫松，有「項松」之譽。畫史稱其開「嘉興畫派」。

項聖謨畫松早年已極具功力。此圖作于己巳，畫家時年僅三十三歲。圖繪植于庭院廣壇中的古松，伴以湖石、花草和奇竹。這五株松樹，樹幹有舒展者、夭矯者，如龍翔鳳翥，造型生動，氣韻生動。用筆以中鋒為主，層次分明。盆中石塊造型圓渾而嚴謹，花、竹描繪精爽，壇中細草茸茸，濕潤鮮活，充滿着生氣。

圖上有自題，講了創作的緣起，記「九月廿又三日」畫。款署「項聖謨」。鈐「項聖謨畫」朱文方印、「孔彰」白文方印。

（周克文）

（部分）



二 項聖謨 楚澤流芳圖 卷 明

紙本墨筆

縱四六・二、橫一二三二厘米

故宮博物院藏

此圖為項聖謨蘭竹畫代表作。畫面平溪坡石，連綿起伏間蘭草叢生，墨竹、荊棘、桂樹穿插其間，石縫處細草如茵。末段以細竹、幽蘭、坡草作結尾。圖中蘭葉用中鋒細筆點畫，頓挫有法，抑揚取勢。蘭花如彩蝶紛飛，妙趣橫生。坡石用淡墨渲染，并吸收書法用筆之法。點苔采用倪瓚的卧筆橫點，湖水用細筆勾水紋，富有動感。全畫筆墨秀逸瀟灑，濃淡疏密表現恰到好处。構圖虛實結合，但繁而不冗，疏而不空。卷起首自題：「楚澤流芳。丁卯十一月五日戊辰，在三笑堂作此蘭卷，計紙十有二幅，自午捉管，薄暮而成。項聖謨記于即夕燈下。」鈐「孔彰」、「逸居士墨戲」、「大西山人」、「項聖謨畫」等印。

丁卯為公元一六二七年，項聖謨時年三十一歲。

（潘深亮）



八 項聖謨 楓林山居圖 軸 明

紙本設色

縱七一·五、橫三七厘米

安徽省博物館藏

圖繪秋林葉醉，嘉木扶疏間有庭園一座，護以粉牆，內植蒼松、芭蕉。堂舍內闌寂無人，近山穆穆無言相伴，一派山居清幽之景。

此圖秋樹以雙鉤法畫葉，雜樹以大、小墨點成之，頗見茂盛。芭蕉葱蘢，便具居家氣象，使人聯想起主人有聽雨的雅癖。為突出庭園林木，後面之山巒筆法簡潔，敷以淡淡青綠，似有隱隱風氣，與前面紅樹相映成趣。

圖左山壁上有作者題款「壬申四月八日畫，項聖謨」，下鈐「逸」字朱文方印。壬申為公元一六三二年，項聖謨時年三十六歲。畫幅上端還有清帝乾隆題的五言詩一首，頗能闡發畫意。此圖公元一九七八年由孫大光先生捐贈，曾經《安徽省博物館叢書》等書著錄。

（張飛鸞）

九 項聖謨 雪影漁人圖 軸 明

紙本設色

縱七四·八、橫三〇·四厘米

故宮博物院藏

圖繪皚皚白雪覆蓋下老樹四株，粗壯挺拔，杈枒錯落，樹葉盡落，已是嚴冬時節。樹下江邊，一位漁夫身披蓑衣，頭戴斗笠，頂雪划船。遠處雲山一抹，一望無垠。用筆工細，畫風學「院體」。畫中自題：「漫漫雪影耀江光，一棹漁人十指僵。欲泊林皋何處穩，肯隨風浪酒為鄉。崇禎十四年人夏大旱，憶春雪連綿，寫此小景就題見志。無邊居士項聖謨。」鈐「項氏孔彰」、「寫我心曲」、「留真迹與人間垂千古」等印三方。詩情畫意中，可看出作者對社會底層勞動者的同情。

「崇禎十四年」為公元一六四一年，項聖謨時年四十五歲。

（潘深亮 劉靖）

一〇—一五 項聖謨 剪越江秋圖 卷 明

絹本設色

縱三四·五、橫六八八厘米
故宮博物院藏



(部分)

此圖為紀游之作，描繪作者于明崇禎七年（公元一六三四年）八月携表弟游歷富春江所見景色。畫卷按其旅行足迹，起于杭州江干，沿富春江溯流而上，經富陽、桐廬，轉入新安江，最後到達淳安，旅程約五百餘里。所經名勝如嚴子陵釣臺、伍子胥廟、富春山、七里瀧、龜石灘等，都加以具體的描繪，令人有身入其境之感。全卷用筆縱逸嫺熟，墨色凝重，氣勢磅礴，構圖峰迴路轉，情景交融，較好地表現了富春江江面開闊、波濤汹涌、風帆出沒、煙雲迷離的旖旎風光。畫中自識：「剪越江秋。崇禎甲戌八月，古長水項聖謨扣舷寫照。」

此卷後紙有十六處題記，計二十二首題詩。

甲戌為公元一六三四年，項聖謨時年三十八歲。

（潘深亮 劉靖）

一六——二一 項聖謨 山水圖冊 明

紙本墨筆

縱二五·八、橫一八·四厘米

上海博物館藏

此冊共十二開，現選其中六開。第一開畫危崖臨江，雙松護屋。山巒雖作飛動的解索皴，却未減此圖的冷寂氣息。第二開亦作空江渺茫，但疏柳影中有兩舟輕泛，頗見生趣。第四開作琅玕萬竿，讀書靜廬，令人不知塵俗。第六開畫絕壁細泉，一松屹立，大有傲岸之氣。第十一開畫寒林流泉，却有山深靜籟之感。第十二開作絕壁荒亭，危樹臨水，似寓一種時世之嘆。

整本圖冊畫風謹嚴，既重樹石之造型，又具筆墨之精微，可見其學古之功。此冊作于甲申六月，為公元一六四四年明朝初亡之時。作者時年四十八歲。

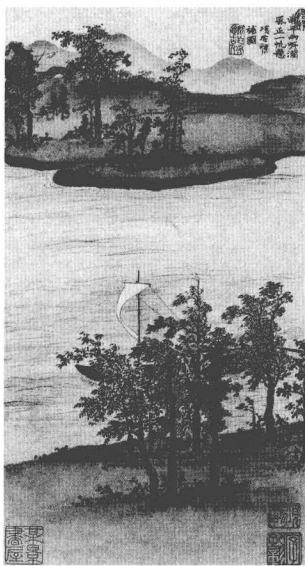
（周克文）

二二——二七 項聖謨 山水圖冊 明

紙本設色或墨筆

縱一三·三、橫二四·四厘米

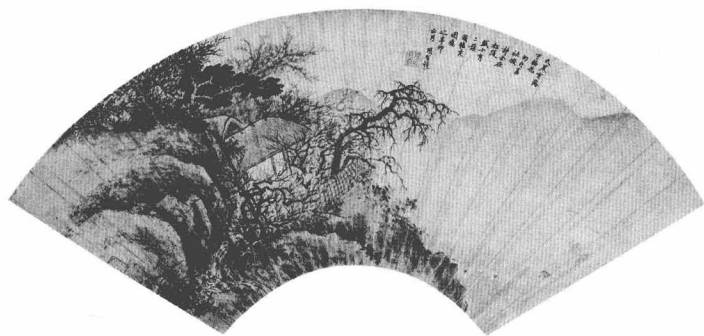
上海博物館藏



(部分)



(部分)



此冊計十二開，現選其中的六開，設色與墨筆各半。設色中有一幅是畫蘆雁，雖為深秋時節，却因青綠清麗，頗有秋光爛漫之感。兩幅青綠山水，參用了想像中的張僧繇沒骨畫法，頗見春妍秋艷之致。三幅墨筆，一作孤亭觀泉，筆墨明淨，似有雁山神韻；一以淡墨作寒林空江，清曠邈遠；一以焦墨作樹石臨流，蒼古華滋。均表現了作者的嚴謹畫風。其中一開上鈐「所作必思古人」，即可見作者的美學思想。

此冊分別作于戊子、己丑兩年，為公元一六四八至一六四九年，作者時年五十二、三歲。

汪雯梅攝影（周克文）

二八 項聖謨 天寒有鶴圖 扇頁 明

紙本設色

縱二〇、橫五五·二厘米

故宮博物院藏

作者此圖根據「天寒有鶴守梅花」詩句而作。左側繪峻嶺叢林，蔥蘢鬱茂。山間茅舍半露，一股山泉從山根蜿蜒而下，似聞其聲。一隻丹頂白鶴棲于梅樹枝頭，昂首眺望梅花，以點出「守梅」的主題。右側遠山朦朧，發人遐想。作者描繪的是一種花香鳥語的隱士生活。全圖用筆蒼中含秀，柔中有剛，設色淡雅內蘊，為項氏小幅畫佳構。畫中自識：「天寒有鶴守梅花，句自荅社徵詩，余在松陵賦十有二韻，爾瞻索圖應之。辛卯正月，項聖謨。」鈐「項氏孔彰」朱文方印。

辛卯為公元一六五一年，項氏時年五十五歲。

（潘深亮）

二九 項聖謨 秋花圖 軸 明

絹本設色

縱一〇四·八、橫三六·七厘米

故宮博物院藏

此圖繪紫薇、雁來紅、剪秋羅三種花卉。全圖用沒骨法，花葉和花瓣的層次、向背以及受光點的明暗，表現得恰到好處。筆法靈秀，色彩輕清淡冶。畫左側自題：「辛卯八月，寓于松陵。十八日，為余初度之晨，自十有一日雨連晝夜，至是日大晴，賦此志喜。連陰豈是助潮生，若為今朝浴日晴。露氣滿闌花幃錦，天香開宇月空明。」



客中酒漫呼童進，舍下松先掃石清。欲跨垂虹問消息，自嫌到處老浮名。項聖謨時寓墨樵社兄館中。因其索繪，遂書以正。」鈐「易庵居士」、「胥山樵項伯子」、「真樂」、「松濤中詩畫史」、「項孔彰詩書畫」等印。

辛卯即公元一六五一年，項聖謨時年五十五歲。

(潘深亮)

三〇—三五 項聖謨 花卉圖冊 明

紙本設色

縱三一、橫二三·八厘米

遼寧省博物館藏

本冊計十開，現選其中的六開。畫家以謹飭的沒骨畫法畫了梅、蘭、海棠、菊等花卉，講究造型、經意構圖。雖有嬌妍之色相，却寓峻峭之風骨，有別于其他花鳥畫家的畫風。

此冊大都有作者題詩以及汪家珍題句，書風清妍，與畫風頗為相諧。作者鈐印有「易庵」、「字孔彰」、「醉李人詩畫」、「項聖謨印」、「松濤中詩畫史」等印。

李振石攝影 (劉建龍)

三六 項聖謨 鶴洲秋泛圖 軸 明

絹本淡設色

縱六五·五、橫五三·七厘米

故宮博物院藏

此圖是一幅紀實之作。圖繪湖田阡陌，綠樹成陰，碧波蕩漾，水村人家。湖上風帆出沒，漁舟泊岸。遠眺烟霧迷濛，稻田、房舍、溪水、叢林依稀可見。

此圖用筆細密靈秀，構圖豐滿，但繁而不亂，淡而不薄，不愧為「士氣、作家俱備」的佳作。畫幅右上方自識：「鶴洲秋泛。此洲即唐時裴公美別業放鶴洲也。在吾禾鴛央（鴛）湖畔，荒廢久之。朱葵石復築，以浚以樹，將四十年，宛若深山盤澗。今癸巳九月，招余再泛，有詩別錄，為補是圖，以紀其勝。林泉之樂，不過是矣。登高後五日，書于朗雲堂，項聖謨。」鈐「上下千古中人」朱文長印。

癸巳為公元一六五三年，項聖謨時年五十七歲。

(潘深亮)



三七 項聖謨 青山紅樹圖 軸 明

紙本設色

縱一三二·一、橫五三·四厘米

上海博物館藏

圖中繪近岸處古木聳秀，一位士人拄杖慢行。一江逶迤曲折處，野渡無人，沙鷗低迴，蘆草瑟瑟。遠處青山橫亘，山麓間露出茅舍數間，護以歷歷叢樹。

此圖筆法文秀而寓拙味，人物雖小却形神俱佳，敷色淡雅而具清腴之氣。圖上有作者題句：「為憶清江一碧秋，青山紅樹雜沙鷗。何年隨却茲翁去，浣盡塵心恣遠游。甲午八月寫，項聖謨。」鈐「天意每隨人」、「胥山樵項伯子」二白文方印。

(周克文)

三八 項聖謨 秋樹昏鴉圖 扇頁 明

金箋墨筆

縱一五·九、橫五一·七厘米

故宮博物院藏

此圖右側繪重山疊嶺，其間一泉曲折而下。兩株飽經風霜的老樹，雖有龍鍾之態，却是杈枒錯落，頗有倔強之氣。樹葉有的落盡，有的變黃，說明時令已是初秋。遠處夕陽西下，一群寒鴉正結隊歸巢。左側大片空白，令人意遠。畫幅雖小，而境界無窮。全畫用筆勁健，筆意疏秀，意境幽深，設色淡而不薄。畫幅中部自題：「甲午正月上元畫。項聖謨。」鈐「項氏孔彰」朱文方印。

甲午為公元一六五四年，項氏時年五十八歲。

(潘深亮)

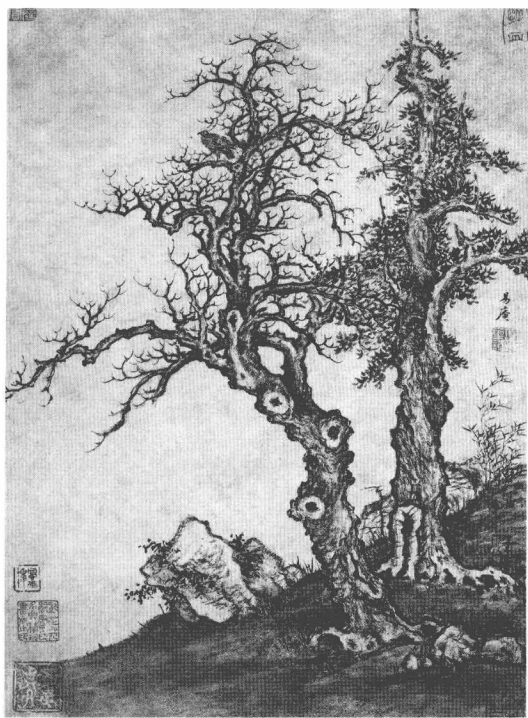
三九 項聖謨 山雨欲來圖 扇頁 明

金箋墨筆

縱一六·四、橫五一·三厘米

故宮博物院藏

此圖自題「溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓」，錄的是唐末著名詩人許渾《咸陽城東樓》詩中的兩句，詩的原意是借變幻莫測的氣象比喻急驟變化的政治形勢。此幀意在描繪山雨欲來、狂風大作的情景。畫面高山屹立，雲蒸霧障。山風陡起，似



(部分)
(部分)



撕裂着山下的叢樹。山泉從山間急瀉，更增風雨欲來之勢。圖中山巒用淡墨輕染，濃墨點醒，意筆寫叢樹、樓閣，用筆靈活瀟灑。畫中署有「項聖謨補圖」五字款，鈐「孔彰」、「項聖謨」印二方。不見著錄。
(潘深亮 劉 靖)

四〇—四二 項聖謨 閩游書畫卷 明

絹本設色

縱三一·五、橫二六九·六厘米

旅順博物館藏

這是作者于順治甲午（公元一六五四年）九月至十二月游歷閩江山水之後「縮千里之觀，成一時之興」的作品。畫面平遠取景，江村渡口，古榕下歸人待渡，臨水而建的酒肆，生意興隆，滔滔閩江蜿蜒九曲，二水匯合處，江闊浪高。沿江兩岸怪石嶙峋，古洞幽深。江中暗礁淺灘密布，險象環生。遠景山巒起伏，意境開闊。樹木勾勒加淡彩，紋理細密。山石乾筆皴擦，質感厚重。畫心作者自題「乙未花朝」，「畫自正月穀日試筆始，至春分後一日成」。乙未為公元一六五五年，作者時年五十九歲。引首無題，圖後有作者錄其吟咏閩江山水詩。

此圖流傳經過不詳，畫心鈐「鹿泉欣賞」、「傲來山房」收藏印。

(劉廣堂)

四三—四六 項聖謨 山水圖冊 明

紙本墨筆或設色

縱三一·五、橫二二·七厘米

上海博物館藏

此冊計八開，現選其中的四開。一以朱墨作洞壑，雲生霧繞處房舍隱約，寓有避世之意。一以淺絳法畫澗瀑曲折而下，以寄托智者觀水之樂。一以乾筆焦墨作松溪幽居、秋巒參差之景，頗有塵囂不到之感。一以濃墨乾筆作枯槎古樹，一鷹高踞，似有風霜凜然之氣。畫法謹飭，造型講究，猶見宋人寫生之意。

此四開署款或作「古胥樵人」、或作「項聖謨」、或作「易庵」。從第一開上的題跋知此冊作于「戊戌櫻筍之候」，則是公元一六五八年，作者時年六十二歲。

(周克文)

四七—五八 項聖謨 王維詩意圖冊 明

紙本墨筆

縱一二·一、橫一五·六厘米

上海博物館藏

此冊計十二開，每開均題有唐詩人王維的兩句詩并畫其意。

此冊畫法以圓渾之筆作淋漓之墨，不少作品很有南宋人的畫意，一反平時之畫法：或作清曠之江天，或作嶙峋之泉岩，或作水閣之幽居。特別有一開作迷離遠山、大雨滂沱、水天不分之景，真是法自己出，別具境界，把王維「驚濤亂水脈，驟雨暗峰文」的詩意很好地表現了出來。

此冊每開均有對頁，其中四開有董其昌、陳繼儒、李日華、丁元公的題記。餘皆空白。畫幅各開均無作者署款，鈐有「項聖謨畫」朱文方印，「項聖謨詩畫」、「孔彰」二白文方印及「項伯子自玩」朱文橢圓印。

(周克文)



(部分)

五九—六四 項聖謨 山水圖冊 明

紙本墨筆

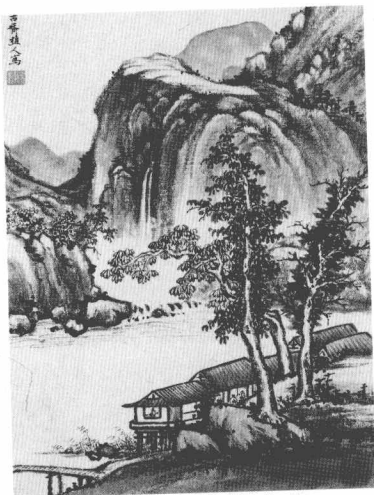
縱二五·五、橫一八·七厘米

上海博物館藏

此冊計八開，現選其中的六開。從畫法看均為項聖謨學古之作，只是其中三開注明係學倪瓚、「二米」以及意在「雲林大痴間」的，其他的或有李、郭的樹法，或有盛懋的章法，或有沈周的筆法等意。在學倪的一開上作者題云：「世人所見倪高士畫皆淡墨枯毫，不知其本色原是深沉渾厚，非今人之不能運量古人，特見之少耳。」正是他學古功深、追本溯源後的體會，大可玩味。款署「項孔彰」、「項聖謨」或「古胥山樵」、「古胥樵人」等。印鈐「易庵」、「友竹」、「項聖謨印」、「項氏孔彰」、「痴子業」等。

此冊均有對頁，有那興阿或郎廷極題詩。

(周克文)



(部分)

六五 項聖謨 大樹風號圖 軸 明

紙本設色



縱一一·四、橫五〇·三厘米
故宮博物院藏

此圖正中繪一株參天大樹，有頂天立地、剛直不阿之勢。樹上枝條繁密叢生，縱橫杈枒，虬曲多姿，而木葉盡脫。樹下一長者，拄杖背樹而立，眺望遠處起縹緲的青山和西下的夕暉，似有無限感慨。畫幅右上自題：「風號大樹中天立，日薄西山四海孤。短策且隨時旦暮（暮），不堪回首望孤蒲。項聖謨詩書。」下鈐「項氏孔彰」、「未喪斯文」等印。從倔强的老樹、感懷的詩文和身著前朝的紅袍中，不難看出此圖表現了作者懷念故國之情以及「不堪回首」的悲憤心情。全畫構圖新穎別致，窄長的幅面與廣闊的空間給人以壓抑、孤寂之感。樹幹吸收了范寬畫山水技法「雨點皴」，在視覺上造成了一種既獨立不阿又蒼勁內蘊的穩定感。作者又發揮文人畫的長處，既使詩情畫意相得益彰，更使主題思想更加突出，從而使這件作品成為既有高度的思想內容，又有完整的藝術形式的佳作。

（潘深亮）

六六 項聖謨 秋樹歸鴉圖 軸 明

絹本設色

縱一四四·五、橫四九厘米

廣東省博物館藏

該圖描繪秋天傍晚時一群寒鴉迫林歸巢之情景。古樹杈枒，蒼古遒勁。墨色分明，設色明麗。項聖謨尤擅畫松，有「項松」之譽，是圖松樹用筆老辣、氣韻天成，誠非虛譽。

此圖款署「鴛湖釣叟項聖謨畫」，鈐白文印「不作人間無益事」、「項氏孔彰」，收藏印有朱文葫蘆印「十髮」。簽上有今人程十髮題曰：「項易庵《秋樹歸鴉》無上神品，乙亥冬日重裝。程十髮藏畫。」鈐朱文印「程」。

（朱萬章）

六七、六八 項聖謨 且聽寒響圖 卷 明

紙本墨筆

縱二九·七、橫四一三·五厘米

天津市藝術博物館藏

枯樹杈枒，樹葉大都落下，臨湖的陸嶼上有籬笆圍成的小院，柴門緊閉，院內



(部分)

構有茅屋數間，沙鷗翔集于寬闊的水面之上，遠帆片片，一派江南水鄉冬季蕭瑟寒寂的景象。圖中一文士拽杖正過石橋，另一人坐于石磯上遠眺山色，雖為寒冷的冬季，仍徜徉于山水之間。卷首自書「且聽寒響」。為香王先生社長畫，胥山樵項聖謨。卷尾書七言排律及後記。

作者題記中雖未署年款，但叙及此圖是在復得自畫《三招隱圖咏》長卷之後所繪，其作品失而復得之事發生于清順治四年（公元一六四七年），此圖亦應作于同年，作者時年五十一歲。香王孫先生即為項聖謨同鄉孫聖蘭，入清後隱居不仕，項聖謨作為明朝遺民，與其引為同調。《且聽寒響圖》所表現的凜然正氣，即是作者與受畫人的寫照。

項聖謨此作真實謹嚴，而以文秀之筆出之，風格特立，體現出不同凡響的藝術識見。

此圖鈐有清內府、近人周遲（叔弢）鑑藏印，《石渠寶笈續編》著錄。

（李凱）

(部分)



六九、七〇 項聖謨 山水圖 頁明

紙本墨筆

縱二八·七、橫三三厘米

天津市藝術博物館藏

此件作品共兩頁，一頁繪崖壁上松樹奇崛橫出，崖下孤舟蕩于水面，一文士仰卧于其中，陳酒一壇，書一帙，表現了文人徜徉山水間閑雅的隱居生活。

石壁的皴法略近斧劈皴，但出以文秀之筆。松樹的刻畫嚴謹不苟。篆書自署「易庵項伯子」，鈐「字孔彰」一印。

另一頁繪叢樹密集，一舟泊于岸邊，主人坐于船頭仰觀飛翔不定的群雁，意境邈遠悠長。

作者描繪前面的幾棵樹木勾、擦、染精細，并留出受光部分，頗具體積感，與一般文人畫示意性的畫法迥然有別。遠樹用淡墨畫出，層次、空間感很強，體現出作者嚴謹的功力和創作態度。畫幅左側署「項聖謨寫于松濤書屋」。

此二頁均為《董邦達等山水花卉冊》中之二開。

（李凱）



(部分)
(部分)



七一—七四 項聖謨 山水花果圖冊明

紙本設色

縱二九·三、橫二二厘米

故宮博物院藏

本冊共八開，現選用四開。其中的二開山水為水墨，一開作臨江石道沿絕壁曲折而去，一崖嶙峋俯瞰江面，雜樹參差上下衛護。雖用斧劈皴法，但筆墨溫潤。另一開作米家雲山法，雲作勾雲狀，遠樹迷濛處房舍隱約，頗有江天澄霽之感。而作者自題，認為是得于元人方從義之法。花果的二開為設色，一作秋菊，一作石榴，均以沒骨法畫成，筆法沉穩，設色妍雅，似從寫生得來。

此四開中，其中山水、花鳥各一開各有題句，另二開均為窮款。鈐印有「項伯子作」、「存存居士」、「項聖謨印」、「項易庵」、「孔彰」、「松濤中詩畫史」等。

(駕滄)

七五—八二 項聖謨 花果圖冊明

紙本設色

縱三〇·六、橫二四·五厘米

上海博物館藏

本冊計八開，分別描繪了桃花、海棠、虞美人、櫻桃、枇杷、菊花、簪菊花等花果，均以謹飭而峭拔的筆法點染而成，體現了作者的寫生功底和造型能力。從他的畫法中還可看出沈周的遺趣，不過更重筆意，也許對之後的惲壽平也有所啓發。

此冊四開有作者題詩。款或署「項聖謨」、或署「項孔彰」、或署「古胥山樵」不等。八幅對頁均有那興阿的題詩。冊後有郎廷極題跋。曾經郎廷極、葉志詵、伍元惠、龐元濟等人收藏。

(周克文)

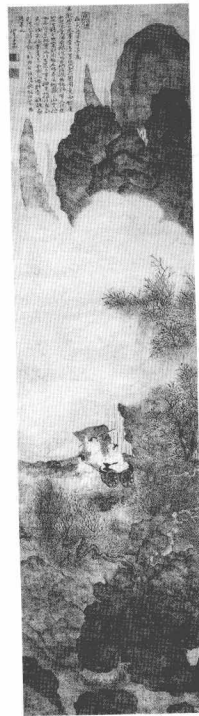
八三 項聖謨 蒲蝶圖軸明

紙本墨筆

縱一一·八、橫五七·八厘米

故宮博物院藏

圖繪菖蒲一叢，從澄澈淺池中出枝，長葉如劍，隨風搖曳。葉下池中水藻浮萍，或疏或密聚集在小石、菖蒲四周。岸上綠草繁茂，鮮花怒放，一派生機。一隻蝴蝶，



展開雙翅停立于蒲葉上，使畫境靜中有動。畫家以闊筆淡墨寫出菖蒲，筆勢遒勁飄逸，飛白筆法隱約可見。蝴蝶用濃細的墨綫勾描，一絲不苟。岸邊綠草、花葉用意筆寫之。細草、菖蒲一氣呵成的簡括筆法與蝴蝶刻意求工的表現手法形成強烈的對比，頓使質直的菖蒲變得生動起來，可見作者有扎實的筆墨功力。本幅自題「泛蒲既醉，寫此適意。蝴蝶飛來，栩栩欲睡。項聖謨寫并題」，鈐「伯子孔彰」、「別號易庵」、「蘭馨堂」三印。

(潘深亮)

八四 崔子忠 藏雲圖軸 明

絹本設色

縱一八九、橫五〇·六厘米

故宮博物院藏

崔子忠（約公元一五七四—一六四四年），初名丹，字開予，又字道母，號北海，又號青蚓，改名子忠。山東萊陽人，居北京。明順天府生員，擅畫人物、仕女，師法五代周文矩，衣紋多屈曲轉折，畫風清麗靈秀，自出新意。與陳洪綬齊名，有「南陳北崔」之譽。

此圖描繪唐代著名詩人李白居地肺山時，以瓶甌貯濃雲，帶回散之卧處，「日飲清泉卧白雲」的故事。畫面深山溝壑，草木葱鬱，山腰一團白雲繚繞，「氣滿平林」。坡脚山路上，李白坐在一輛四輪車上，在二僮搭繩牽車引導下前行。人物雖小，但李白仰首凝視頭頂白雲的神情，二僮認真伺候的神態，刻畫細緻。圖中人物衣紋用筆細勁轉曲，石坡、白雲烘染頗得質感，墨色濃鬱靈秀，筆法成熟沉穩。為崔氏中年畫代表作。畫幅左上角有自題長跋，記載此圖作于「丙寅五月五日」，下鈐「畫心」、「青蚓」、「家住三城貳水濱」印。

丙寅為天啓六年，即公元一六二六年，崔氏時年約五十三歲。（潘深亮）

八五 崔子忠 白描佛像卷 明

紙本墨筆

縱三〇、橫五六厘米

上海博物館藏



此圖畫一容貌奇特的僧人跪地虔誠參佛，佛趺坐于鋪着由細草編成的大蒲團上，相貌年輕而慈祥。一侍者手捧法器相顧僧人，一侍童執拂靜立。佛座之後有兩株碩大的樹木，葉型近梧桐，密集而舒展，宛如華蓋護于佛頂。

此圖人物衣褶用高古游絲描，細密柔勁。而畫石壁用乾墨折筆擦染為之，一柔一剛，不顯突兀。通幅圖畫氣息超凡脫俗，富有宗教情感。圖左下有長題，紀年為「辛未九月九日」，辛未為崇禎四年，即公元一六三一年，作者時年約五十八歲。款下鈐「子忠之印」白文方印。

（周克文）

八六 崔子忠 長白仙踪圖卷明

絹本設色

縱三五·六、橫九七·四厘米

上海博物館藏

此圖畫的是張延登的肖像。張字濟美，山東鄒平縣人。萬曆二十年進士，累官太僕寺卿、右都御史、工部尚書等職。多提携後進，以德為重。張延登家鄉地近泰山，有山名曰長白山，有兔仙居此。據載戊戌春某一日，張與友人散步山中，忽見一兔奔過。後一日讀詩，得唐韓翃送齊山人歸長白山詩有「舊事仙人白兔公」之句，大喜而築兔柴洞以記其事。此圖即依此事迹而作。

圖中以峭拔之筆作大石，橫亘下覆，松樹隱于其中，有瀑水從石中流入澗中，其旁當為仙人洞口。圖中畫張延登肖像，身旁從一白兔，以喻張之德如仙人白兔公。其外形修長，壽眉、鼻寬、五綳鬚鬚，頗有仙氣。衣紋綫條為鐵綫描，流暢中見謹飭。款署：「甲戌三秋，同里後學崔子忠奉教華翁太老師，沐手謹圖。」鈐「子忠之印」白文方印。

卷前引首有文震孟書隸書「長白仙踪」及題跋。卷後有張延登書楷書《白兔公記》一篇。另有董其昌、姜逢元的題記。

此卷歷經明張延登，清沈田莘，近人王存善，朱屺瞻收藏。（周克文）



八七 崔子忠 雲中玉女圖 軸 明

綾本設色

縱一六八、橫五二·五厘米

上海博物館藏

圖中大塊雲氣，瀾漫翻捲。上有一位跣足玉女，伫立凝視下界，目光專注而略帶倨傲。髻上戴冠，素袍微舉，以示踏天而行。

玉女的衣褶綫條如行云流水，沉穩清逸。畫雲勾皴暗用捲雲皴與亂柴皴的畫法，別具質感。全圖惜墨如金，除玉女髮冠用焦墨為之外，其餘皆以較淡的綫描勾勒，淡墨暈染。

圖上有崔子忠自題詩句及跋，詩云：「杜遠山下鮮桃花，一萬里路蒸紅霞。昨宵王母雲中過，逢駐七香金鳳車。」

款署「崔子忠」，鈐「子忠之印」白文方印。

（周克文）



八八、八九 崔子忠 伏生授經圖 軸 明

絹本設色

縱一八四·四、橫六一·七厘米

上海博物館藏

伏生，名勝，秦時官博士，精通《尚書》。秦始皇焚書後，他把默記的內容整理成二十九篇，即今文《尚書》。此圖描繪的即是伏生于漢初時將《尚書》傳授給弟子鼂錯的故事。

圖繪大樹亭亭如華蓋，樹下伏生坐于矮椅上，全神貫注地注視着伏在石几上記寫《尚書》內容的鼂錯。其間有一侍女似是伏生的助手，亦關注着鼂錯的學習狀況。

此圖人物衣褶纖細而勁挺，于流暢中略有方折，頗有風骨。而配景的用筆較為放達，近處兩組湖石一有勾有皴，一僅勾無皴，似未完成，不知何故。款署「海上崔子忠為黃老先生畫」，下鈐「子忠之印」白文方印。

（周克文）



九〇 崔子忠 漁家圖 扇頁 明

金箋設色