



王首程
○ 主编

文学欣赏 新编

WENXUE
XINSHANGXINBIAN

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

文学欣赏新编

主 编：王首程

广东高等教育出版社

· 广州 ·

内 容 提 要

本书共有10章内容,各章均以概述、文体艺术特点、文体欣赏为线索依次展开。网络文学欣赏、手机段子欣赏乃至《潜伏》等影视文学作品欣赏,都是首次被选编入大学的文学欣赏教科书。全书框架新颖,内容贴近学生的生活,可读性很强。

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏新编/王首程主编. —广州:广东高等教育出版社,2010.5
ISBN 978-7-5361-3918-3

I. ①文… II. ①王… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050043号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址:广州市天河区林和西横路
	邮编:510500 营销电话:(020) 87557232
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市新明光印刷有限公司
开 本	787毫米×1 092毫米 1/16
印 张	22.25
字 数	440千字
版 次	2010年5月第1版
印 次	2010年5月第1次印刷
印 数	1~3 000册
定 价	36.00元

(版权所有,翻印必究)

序

文学的营养

王首程

一个新的病毒正在侵入我们的肌体。这个病毒形状如图像，特质叫肤浅，中毒者的临床表现是文学营养缺乏。

我们的社会，我们的校园正在经受着文学营养缺乏的困扰，我们的媒体也正在经受着文学营养缺乏的困扰。在我们的日常生活中，文学营养缺失的现象随处可见。为什么会有这种病毒呢？什么样的杀毒软件能够驱除这种病毒呢？今天我就此作点分析，和同学们一起探讨。

文学营养缺乏的临床表现

我的资料库里收藏了一些画面，我想从中拿出一部分来展示给同学们看看，我相信你们不难从中看出文学营养缺乏的症状来。

现在看第一幅图片。这是某地一家派出所在某街道旁矗立的一张告示牌，上面写着：“此路段经常有卖淫女以低价引诱至××等出租屋实施抢劫。敬告好色男士洁身自爱，以免受骗，人财两空！派出所示。”同学们想一想，在我们的城市里矗立着这样的告示牌，走在大厦林立的街道边看到这样的告示牌，心中会是什么感觉？

再接着看第二幅图片。这张图片记载的是2007年4月份的事情，也是一个派出所贴的通知。这个通知是这样写的：“全乡所有15岁——没有死的人员必须在4月30日前到派出所办理身份证。”这样的语言、这样的用词，让你无可奈何，心里发凉。



第三幅图片是一个社区悬挂的一条横幅，上面写的是：“看好自己的门，提防身边的人。”我们可以猜测，挂这条横幅的人完全是出于一片好心，出于一种责任感，告诫我们要提高警惕，严防身边的坏人。同学们有这样的提防意识吗？我们在一节课室内上课，一个寝室内住宿，一个食堂里吃饭，我们是不是每天在提防身边的同学呢？按照“提防身边的人”的思维，我们建设和谐社会的目标还有没有希望实现呢？

第四幅图片拍的也是一幅标语。我们在座的同学，如果有家在农村的话，或者旅游路过乡村时，可能也会看到类似的标语。这幅标语的内容是：“拒缴抗缴提留农业税就是违法犯罪，谁敢与政府对着干，当时就叫谁难看！”值得庆幸的是，这条标语已经很破旧了，今天的农民也不需要交农业税了。但是，这样的管理思维是否不存在了？这还不好说。

再看这幅图：广州某家报纸头版的新闻图片。图片标题是《铁链锁儿》，一个小孩的脚被他的家长用铁链锁着。这个可怜的孩子，只有10多岁吧？刊登这样的图片，在传达什么样的信息呢？这样的版面又在营造怎样的媒介环境呢？

这些图片和文字信息，不缺少立场，不缺乏忠诚，但是都缺少了人文关怀。虽然有一些图片刊登的出发点是好的。譬如我才展示的第一幅图片，提醒好色男士提高警惕，以免受骗。这种提示难道不是善意的吗？但是，男士们看到这样的提示还是觉得不太舒服。为什么呢？因为这样的提示中少了点文学营养，少了点人文关怀。女士们看到这样的提示也不会觉得太舒服，这样的提示太裸露，让大家看了都觉得尴尬。

文学营养是什么呢？在我们的这个时代，绝大多数人已经不再满足于有衣服能御寒了，而是希望自己的衣服不但能御寒、遮体，还要漂亮一点，穿得“有型”，穿出风采。许多同学已经不满足于每天能吃饱米饭，还希望有老火靓汤，有可口的菜，菜里面还要放点味精，这样吃起来更有味道。没有文学营养，就相当于有衣服穿但是穿得不漂亮；就相当于只有米饭而没有菜，或者有

了菜，但是菜里面没有油和盐，更没有味精，吃起来没有味道。文学营养就是我们生活中的味精，汤水中的油盐。如果一个时代没有文学，就相当于日常生活中我们有饭吃，因而能活着，但是没有菜吃，或菜里没有油盐，每餐都没有味道，怎么去感受生活的美呢？怎么会有生命的快乐呢？

文学营养当然储藏在文学里。文学是什么呢？是用语言来塑造形象，通过形象来反映社会生活的一种艺术形式。文学营养和道德素养的关系密切。我想在这里稍微拓展一下，讲一讲我对道德和法律关系的理解。举个例子，对新闻媒体要不要用法律去约束？政府对报社、电视台要不要用行政规章制度加以管理？要的。但是不能管得过度，如果管理过度了，新闻的监督力度有可能会下降，我们的电视节目可能会失去风格，我们的报纸可能会空话连篇。让新闻媒体慑于法律和政府管理的威力去生产新闻，这不是理想状态。应该多给新闻媒体一点新闻自由，让媒体多为弱势群体说话。但是，我们又有一种顾虑，如果对媒体不加约束，请问媒体，你能不能自己约束自己？你有没有足够的道德约束力？你是否具备相应的道德情操？政府如果不管你，你会不会刊登虚假新闻、做虚假广告？会不会用媒体暴力伤害青少年？如果你说不会，那么你用什么来约束自己呢？用道德，只有用道德。道德和法律不一样。法律告诉我们该做什么，不该做什么，你记住了，不要违反，就可以了。如果不听，那么法律的背后站着警察，带着警棍，你不服从，就剥夺你的自由。道德呢，后面什么都没有。唯一有的，就是良心。假如有一天你捡到一个钱包，谁都没看到，你把钱包里面的钱花掉了，如果你心安，这事就过去了。如果你深夜驾车赶路，路上没有行人，没有警察，没有摄像头，你闯了红灯，也没有人能够处罚你。但是这些行为都违反了道德准则。违反了道德，不需要接受处罚，但是良心会不安。道德的力量从哪里来呢？可以从文学和艺术中来。我们今天在座的有许多是学音乐和新闻的同学，你们学的专业都是塑造人的心灵的专业，是追求道德完善的专业。我们的整个学习过程，也是追求道德的自



我完善、良心的自我净化的过程。文学在这个过程中应该是你们最亲密的朋友。

但是，如果我在这里做一个调查，背一首古诗，然后问同学们，知道这是谁写的吗？可能有不少同学答不上来。我建议你们以后来做这样的一个调查：在广州大学城，当代大学生的媒介消费的特征是什么？我们还有多少人去订文学杂志？我读大学时是在华东地区，大学的几年里仅广州出版的文学期刊我就订了两本，一本是《花城》，一本是《广州文艺》。在遥远的几千里之外，我都要订阅广州的文学杂志，身处广州的你们订过这两本杂志吗？你们一年有多少用于购买文学产品的消费呢？用在化妆品上的消费和用在文学产品上的消费的比例又是多少呢？相信你们得出的这些数字足以支持我的观点：文学营养的缺乏症，正在困扰着大学的校园。

文学营养缺乏的缘由

为什么会出现文学营养的缺乏呢？下面我们来做一个分析。

首先，电子传播媒介正在主宰着世界。当代社会正在经受电子传播媒介的改造。“欧洲数据”全球电视公司在收集了72个国家和地区、25亿电视观众、600多个电视频道的数据统计分析后发布的全球电视受众调查报告显示，2003年人们平均每天看电视的时间为3小时39分钟，比2002年增加15分钟。其中，日本人和美国人分别平均每天有4小时29分和4小时25分的时间在观看电视。也就是说我们今天的社会正在接受着电子产品的彻底改造。今天从信息的搜集、获得到传播都离不开电子媒介。电子传播媒介不仅是文化产品生产与传播的工具，还决定着文化的类型、风格以及作用于社会现实的方式和范围。解构主义大师德里达警告说：电子传播媒介终结了传统的文学、哲学、精神分析甚至爱情信件。

其次，视觉形象挤占了人们大部分文化生活空间，语言文字被逼到了边缘角落。不再阅读意味着什么？古希腊时期，尽管造

型艺术十分发达，哲学家却把语言标举为最重要的理性范畴。不再阅读意味着什么？有没有同学思考过？你们知道于连是谁吗？完整读过《红楼梦》的同学又有多少呢？我们中华民族最优秀的文化遗产不是用图片的形式记载下来的，也不是电子形态的，要汲取原汁原味的中国文化，就得读保存在纸文本中的文学作品，而不能满足于戏说的、恶搞的视频。如果我们告别了传统的阅读，文化的断裂就不可避免了。我引用一个学者的一段话，他的话表达了对文学营养缺乏的忧虑：这是一个经济膨胀而文化失落的时期。视觉文化主宰的后果是崇高被放逐，深度感、历史感消失，价值尺度消失。（金元满：《文学范式与话语重建》）

视觉形象固然有许多独到之处。譬如它非常形象，冲击力很强，能让我们一览无余地去感知、去接受、去体验。但是图像建构的主体更趋向于感性的经历，图像对文字优势的取代将导致思想的贫乏、文化水准的下降、理性认识的缺失、感官欲望的片面发展。由众多图像建构的社会是一个感性的社会，感性社会的特征之一是用图像中的真实代替社会现实的真实。在图像的刺激之下，人们很容易做出一些和这些图像的刺激相对应的行为。例如电影《色戒》，被剪掉一分多钟，现在闹得沸沸扬扬，有人就要状告国家广电局侵犯了他的感官消费权。麦克卢汉早就预言过：网络媒体时代将是精神病医师和心理专家坐台的时代。在典型的机械文化社会里，人们在精神上是沉重的，对人生是不做探究的，在生活中则是沉醉和麻木于物欲的——人人都是病人。同学们，你们探究过你们的将来、规划过自己的人生吗？网络时代已经来临，在这里我们千万不能低估网络所带来的精神层面上的伤害，不能低估人的感官的部分延伸引起的人身整体的失衡。所以，我们的生命中不能只有视觉图像，我们还需要有文字形式的文学。“新的信息时代并非一个单纯的视觉传播替代文字传播的时代，而是一个各种传播形式方方面面的力量重组”。不要相信在信息时代统治我们灵魂的全部力量都来自网络。今天和未来的时代必定是多媒体融合的时代。



现在我要回到刚才提过的道德和法律之间的关系上去。人们到底是用法律来约束自己，还是用道德来约束自己呢？我们到底是应该自觉地去遵守校纪校规，还是要慑于校规威严和阻吓而被迫执行校规呢？我们是担心被罚款、被拘留而不闯红灯，还是由于受不了内心的责备而不闯红灯？要想达到自己主动不违规的境界只靠法律是不行的，必须靠道德的力量，这种力量的形成无论需要有多么漫长的过程，我们都不应该放弃。作为一名新闻人，一名记者，不管你给我多大的红包，给我多少好处，我看到的是什麼，我还是要报道什麼，不能因为你给了我好处，我就把灾难报道成喜事。这样的道德追求，我们永远都不能放弃，尽管它来得很慢。教育不能放弃！大学不能放弃！在座的各位，我们都不能放弃！如果我们放弃了，那么我们的生活就会像炒菜不再放盐和味精，吃饭不用享受咀嚼的过程，只需要用针管把营养打进我们的胃里就可以了。我们也不需要再谈爱情了，我们只要嫁给金钱，娶来美丽就可以了。如果是这样，生命会不会成为一种负担呢？我们会过得快乐吗？我再强调一下：无论放弃什麼，教育都不能放弃。什么是教育的理想呢？教育的理想就是要坚持道德追求，永远都不放弃。

补充文学营养一定要读文学作品

补充文学营养当然要读文学作品。从文学作品中我们能够领悟中华民族的优秀文化，能够不断增进我们自身的道德力量。

首先，文学作品中有丰富的文化营养，可以让我们更清楚地认识自己，认识社会。文化是人类在追求、建立文明的过程中积累经验和教训的。文化探讨天道与人道的关系。天道是天地来源的法则，即自然法则；人道是人自身和社会的关系，即人与人、人与自然、人与社会的关系。研究人的需要，全面满足人的物质的、精神的、感情的需要，即以人为本。我们学院开出了100本书的书目，要求一年级的同学一定要阅读，其中就包括有《论语》、《孟子》。这些作品告诉我们，在人与自然的主体是人，客

体是物；在社会与个人的关系中主体是社会，客体是个人；在个体与群体的关系上，以社会群体为本，形成了忠、孝、仁、爱、信、义这样一些观念。正是这些观念在维系着我们的群体，包括我们的家庭、村庄、城市和校园。

那么，怎样看待个人的力量呢？读老庄的作品，我们就能够找到答案。老子倡导“独有自贵”的理念。以“道”为宇宙本体，以自然为人类本性。“独往独来，是谓独有；独有之人，是为至贵。”独立的个体才是自由的人，才能“与天地精神往来”；独立的个体才是自主的人，“见独而后能无古今，无古今而后能入于不死不生”；独立的个人才是真正有为的人，“其为物无不将也，无不迎也，无不毁也，无不成也”，真正达到“无为而无不为”的至高境界。老子强调客观规律的作用，人只有追求真理，遵循客观规律，才能由必然王国进入自由王国，成为无不能为的真正意义的自由人。每个人都是一个个体，每个人都有自己的选择，学习有不同的学习方法，生活有不同的生活方法，每个人的选择都要被尊重。这些都是“独有至贵”的具体内涵。这些理念我们在图像中是读不到的。

“赖力者生”是墨家的一个理念。墨家从人与动物的区别出发，把劳动看作是人的本质特征。动物以其羽毛为衣，以自然水草为食，而人“赖其力者生，不赖其力者不生”。劳动本性论看到了人的本质特征。劳动人民的本性和墨家的观点是一致的，而且墨家的劳动本性思想为进一步高度概括人本思想开拓了思路。你的同学说他有些事情不会做，你说你可以替他做。但是“赖力者生”告诉你，你不能这样做。你若想真心帮助一个人，就要告诉他“赖力者生”，激励他勇敢地与困难作斗争，靠自己的力量去解决困难，去创造属于自己的未来。靠别人的力量，你只能救他一次，但救不了他的一生。

读荀子、王夫之、刘禹锡等人的作品，我们不难感受到他们的“人定胜天”的观念。“明于天人之分”、“制天命而用之”、“天人交相胜”，人有欲望驱使他形成能力，故“强本而节用则天



不能贫，养备而动时则天不能病，修道而不二则天不能祸”。天地之间，最大的就是人，没有人克服不了的困难，要倒是你自己倒下的，没有人可以打倒一个人。荀子弘扬了人在改造自然、改造社会的实践活动中的主观能动性。人不能没有精神！在荀子的作品中我们就会得到这样的启示：一个人要达到这样的一种境界——能动的、劳动的、个人的、精神的、道德的存在。这是提高自身道德修养的途径，是儒家给我们的，是文学作品给我们的。因此我呼吁大家尽可能地去读文学作品，通过阅读，我们可以了解今天我们需要的是什么，应该继承的是什么。

其次，从文学中可以了解、继承中华民族优秀的政治文化。我国的历史政治有仁德、严法、无为等几派的学说。儒家主张“己所不欲，勿施于人”，要求“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。儒家追求德治，“不能正其身，如正人何？”“上好礼民莫敢不敬。”我曾经建议一些领导干部读读《管子》，例如《牧民》篇中说道：“政之所行，在顺民心；政之所废，在逆民心。民恶忧劳，我逸乐之；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我存安之；民恶灭绝，我生育之。”这就是很高超的治国之道，对今天都有借鉴意义。《牧民》篇接着说：“能逸乐之，则民为之忧劳；能富贵之，则民为之贫贱；能存安之，则民为之危坠；能生育之，则民为之灭绝。”这应该是振聋发聩之声了。法家的法宝则是“任法”，其治国之要有三：法、信、权。法者，君臣之所共操也；信者，君臣之所共守也；权者，君之所独制也。法家强调集势：君之所以为君者，势也，即权与国力，强权与专制。法家甚至提出要“王者刑九赏一，强国刑七赏三，削国刑五赏五”。道家政治的核心是天道无私，人道无为，劝人不要盲目改造自然。这些都是文学作品中非常宝贵的政治文化遗产。

通过文学作品还可以认识一些优秀的经济管理文化。譬如，在经济思想中，联产承包责任制是从哪里来的？我想这和井田制就有些关系。中国最基本的一个问题还是土地问题。不管是农民起义还是我们当今的改革开放，中心工作都是要解决土地问题。

“三农”问题不解决好就谈不上什么小康。现场如果有读经济学和管理学的同学，我建议你们不要光读现代经济学和管理学著作，还一定要去读古代文学作品。在古代文学作品中你会读到许多有用的观点，比如说你会读到《孟子》的“制民之产”的观点，是说一个国君去治理国家，应该要让老百姓拥有他自己的一定的赖以生存的私有财产，这样他才有可能不去做坏事。同学们想像一下，如果现在我们这一群人3天没吃饭了，有来历不明的面包我们是吃还是不吃呢？多数人会说吃的是傻瓜！而孟子说，一般的老百姓如果没有吃的，他就会去做坏事，等他做了坏事你再把他的抓起来判刑，这叫事先布下一张网，把老百姓往网里面赶，你这是害人。一个仁慈的国君怎么能做这样的事呢？如果有人因为读了这些作品而找到了从根本上改变我们社会治安管理中存在的问题的方法，那我就再加一句：如果真找到了，那你就感受到了文学的力量！我们不是要让人们停留在因为害怕法律的惩罚而不干坏事，而是应该反过来，让人们从根本上不想去做坏事，不应该去做坏事。

再比如思想文化方面，我们可以从《诗经》《论语》等作品中汲取文学的营养。《论语》的开篇三句话：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”这三句简短的话体现出人生修养的三个境界。《诗经》里的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，这样的价值观至今还在左右着我们的恋爱观。我们是在一个特定的传统的价值观酿成的氛围中成长的，所以我们离不开这种文化氛围的熏陶。

读文学作品，还能帮助我们区分荣辱，区分礼、义、廉、耻。我们能在这些作品中找到其标准，甚至是很具体的规范。比如礼是说人与人交往时的最合于道理的行为方式。《左传》说：“礼者，理也。”义是说适宜、合理。《楚简》说：“义者，宜也。”人见到合理的事情，应挺身而出，维护公道，“见义勇为”。廉是指廉洁。举孝廉就是古代的一种选官制度。耻是指耻辱。《孟子》说：“仁则荣，不仁则辱。”《论语·学而》云：“信近于义，言可复也；恭



近于礼，远耻辱也。”再比如《论语》中有这样的观点：“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也。”国家政治清明，你做官而领俸禄，是正当的；但当国家政治不清明，你照样领俸禄，就是耻辱。一个国家无道，你不穷，你还能赚钱，那你应该很羞耻；国家政治不清明，你就应该做个穷人；国家社会治安很混乱，你却能发财，你就是浑水摸鱼，你可能就是去干了坏事；政治经济不清明，你还拿俸禄，你还是国家干部，你就要感到羞愧。再如：“邦有道，贫且贱焉，耻也。邦无道，富且贵焉，耻也。”政治清明，你不努力，依然贫，是你的耻辱。政治黑暗，你却富贵，也是你的耻辱。政策非常好，政策很开明，你赚不到钱，是很羞耻的。政策不好你也能赚到钱，那你也是很羞耻的。生活在某个文化环境中，就一定要了解其特定的荣辱标准，不能随意背离了我们民族的优良的道德标准。

文学作品可以提升我们对美的感受能力，文学的审美和政治的审美是不一样的。举个例子：“三千宠爱在一身”，来自《长恨歌》。政治家一刀切下去——你这皇帝“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”是错的。似乎唐玄宗就应该爱三千，不应该专宠杨贵妃。因为佳丽三千是宫廷嫔妃制度所规定的，宫廷的嫔妃制度也是国家政治制度的一部分呀，你怎么可以违犯呢？但是，文学的眼光就不一样了，文学把唐玄宗看作是一位男人，作为一名老年男性，他爱一个年轻美貌的女子，而且他只爱这一名女子，并且爱得是那样的凄楚，爱得是那样的真诚。难道你没有发现其中的人性美吗？别的皇帝爱许多女人，他却只爱一个，难道不应给一点掌声吗？但是他真诚爱着的人死了，被杀死了，剩下他一位孤单的老人，我们不应该给他一点同情吗？

读文学作品尤其要读读古代神话，这样你会感受到我们这个民族的伟大。比如“精卫填海”的故事。精卫从很远的地方衔一根草，飞到淹死它的海面，把草丢下去填海，如此不断地往返劳作。这是一种永不言败、绝不屈服的民族精神。我也提议一定要读《离骚》，学习屈原“虽九死其犹未悔”的精神。我还建议同学

们读一点陶渊明的作品，你到了社会上，有没有他的精神是很不一样的。我再建议同学们读苏轼的诗和散文。他的散文和诗都是我们的良师益友，读了必有收获。举个例子，《前赤壁赋》中有这样一段话：“且夫天地之间，物各有主；苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”很有境界，很有韵味，建议同学们经常读读。

怎么去读呢？我们这个时代真的没有条件去精读所有的中外优秀文学作品了，如果我们拘泥于传统的阅读方式，许多书都读不成。建议你们把文学作品分为三类：精读的、泛读的，还有一种只读提纲和内容简介的。需要精读的作品是少数，多数作品只能一目十行地去读。需要精读的作品应该是那些和我们这个时代，和我们这个民族的精神一脉相承的作品。比如唐诗宋词中的一些作品，譬如王安石、苏东坡的散文。这些作品不只是一首诗歌、一篇散文，这些文学作品中还有一种精神，一种状态。像苏东坡，一生中那么多的磨难，但他依然那么豁达。伟人名人的生活都不是很平静啊。孔夫子的磨难就不少，庄子也是这样。一个有思想的人，他的生活，等待他去走的道路，都是不平坦的。但他们能坦然面对。能够读到作品中这样的精髓，才是真的读懂了文学，读懂了作品，读懂了人生。优秀的作品读得多了，文学营养缺乏的症状就会消失了。

（在广州大学2007博学讲坛上的演讲）

目 录

第一章 文学欣赏概述	(1)
一、文学的本质	(1)
二、文学的功能	(3)
三、文学的流变	(7)
四、文学体裁	(8)
五、文学语言	(9)
六、文学欣赏	(15)
第二章 诗歌欣赏	(29)
一、诗歌概述	(29)
二、诗歌的艺术特点	(38)
三、诗歌欣赏的方法	(42)
四、名诗赏读	(44)
第三章 散文欣赏	(71)
一、散文概述	(71)
二、我国散文的发展线索	(75)
三、散文欣赏的方法	(80)
四、名篇赏读	(83)
第四章 小说欣赏	(130)
一、小说概述	(130)
二、小说的艺术特点	(135)
三、小说欣赏的方法	(137)
四、名作赏读	(139)
第五章 戏剧文学欣赏	(156)
一、戏剧概述	(156)
二、中国戏剧和西方戏剧	(157)



三、粤剧	(162)
四、戏剧文学欣赏的方法	(164)
五、名剧赏读	(165)
第六章 影视文学欣赏	(188)
一、电影电视概述	(188)
二、影视文学的艺术特点	(189)
三、影视文学欣赏的方法	(191)
四、影视名片脚本赏读	(193)
第七章 网络文学欣赏	(212)
一、网络文学概述	(212)
二、网络文学的特点	(220)
三、网络文学欣赏的方法	(225)
四、网络文学名篇赏读	(226)
第八章 手机段子欣赏	(242)
一、手机段子概述	(242)
二、手机段子的特点	(245)
三、手机段子欣赏的方法	(247)
四、手机段子作品赏读	(250)
第九章 港澳台文学欣赏	(256)
一、港澳台文学概述	(256)
二、港澳台文学的艺术特点	(262)
三、港澳台文学欣赏的方法	(265)
四、港澳台文学名作赏读	(266)
第十章 欧美文学欣赏	(279)
一、欧美文学概述	(279)
二、欧美文学的艺术特点	(297)
三、欧美文学欣赏的方法	(306)
四、欧美文学名作赏读	(311)
附录 推荐阅读作品篇目	(326)
一、诗歌	(326)
二、散文	(327)

三、小说·····	(328)
四、戏剧文学·····	(328)
五、影视文学·····	(329)
六、网络文学·····	(330)
七、港澳台文学·····	(331)
八、欧美文学·····	(333)
后记·····	(334)