

中國古典文學基本叢書



杜詩詳注

三冊



〔唐〕杜甫著

〔清〕仇兆鰲注

杜詩詳註

第三冊

中華書局

杜詩詳註卷之十二

題鄆七稽切原一作縣郭三十二明府茅屋壁

顧注：此廣德元年從梓州往閬州時作。《唐志》：梓州治鄆縣。《一統志》：廢鄆縣，在潼川州治東，明併入州。州西一百里有漢廢鄆縣故城。盧注：茅屋壁，便見廉吏梗概。

江頭且繫音計船，爲去聲。爾獨相憐。雲散灌壇雨①，春青彭澤田②。頻驚適小國③，一擬問高天④。別後巴東路，逢人問幾賢⑤。首聯臨別之情，次聯鄆縣之景，下皆憐郭之意。明府大才小試，天意雖曰難知，但有遺愛在民，人情應共稱述，問天問人，乃互應之詞。

①《搜神記》：文王以太公爲灌壇令，期年，風不鳴條。文王夢一婦人甚麗，當道而哭，問其故，曰：「我泰山之女，嫁爲西海婦，欲歸，灌壇令當道有德，廢吾行。吾行，必有大風疾雨。」文王覺，召太公問之，果有疾風暴雨從太公邑外過。文王乃拜太公爲大司馬。

②《陶潛傳》：潛爲彭澤令，公田悉令種秫，曰：「令吾嘗醉於酒足矣。」妻子因請種秬，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種秠。此引灌壇、彭澤，乃借比縣令。

③《左傳》：楚文王戒申侯毋適小國。

④屈原有《天問》。

⑤問幾賢，問如郭之賢者幾人乎。

奉送崔都水翁下 去聲 峽

鶴注：廣德元年在梓州作。崔爲都水使，與公爲甥舅，故稱曰翁。下峽，將歸洛陽也。舊注謂歸長安，反紆途矣。公詩「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」，此可證也。《唐書》：都水監使者二人，正五品上，總河渠諸津

監署。

無數涪音浮江筏，鳴橈總發時①。別離終不久，宗族忍相遺。白狗黃牛峽②，朝雲暮雨祠③。所過平聲憑一作頻，非問訊，到日自題詩④。上四敘送崔，下四記下峽。筏多橈響，從行者衆。別離不久，公亦將出峽，以親族在京，不忍遺棄故也。峽畔祠前，皆崔翁經過之地。《杜臆》：經過之處，有相知者在，先憑翁問訊，待將來到日，我自題詩以贈也。

①胡夏客曰：出峽之舟，多以竹木之筏附於兩旁，至今猶然。邵注：編竹爲桴，大者曰筏。橈，短棹也。

②《十道志》：白狗峽，在歸州，兩崖如削，白石隱起，其狀如狗。黃牛峽，在夷陵州，石色如人牽牛之狀，人黑牛黃。

③宋玉《高唐賦》：「朝爲行雲，暮爲行雨。」此卽巫山神女祠也。

④顧注：將來欲憑此以問安信，何不按日題詩留存手跡乎。盧注云：張籍《送遠曲》：「願君到處自題名，他日知君從

此去。」卽末二句意。按：二說太曲，還從《杜臆》爲當。

鄴城西原送李判官兄武判官弟赴成都府

鶴注：此當是廣德元年春作。

憑一作登高送所親，久坐惜芳辰①。遠水非無浪②，他山自有春③。野花隨處發，官一作妖柳著直略切行音杭新。天際傷愁別④，離筵何太頻⑤。此章惜芳辰三字，見戀別之情。水浪可憂，而山春又可樂，花柳可娛，而離筵又可恨，皆就芳辰上寫出悲歡交集之意，於惜別情景，倍覺悲傷矣。李、武稱兄弟，故曰所親。兩人俱往蜀，故云太頻。

①梁元帝《纂要》：春辰曰芳辰。

②隋煬帝詩：遠水翻如岸。

③《詩》：他山之石。

④鮑照《遊思賦》：陽精滅兮天際紅。

⑤宋之問詩：離筵多故情。

涪江泛舟送韋班歸京得山字

鶴注：涪江在梓州涪城縣，此當是廣德元年春在梓州作。

奉送崔都水翁下峽 鄴城西原送李判官兄武判官弟赴成都府 涪江泛舟送韋班歸京

追餞同舟日，傷春一作心一水間○。飄零爲客久，衰老羨君還。花雜一作遠重重平聲樹○，雲輕處處山。天涯故人少，更益一作憶鬢毛斑。上四泛舟送別，下四對景傷情。花樹雲山，歸途春色。天涯應爲客，故人應君還，鬢斑應衰老，比上截更進一步，愈覺可傷。

○古詩：相望一水間。

○隋煬帝詩：遠意更重重。趙曰：花遠不如花雜，蓋重重便有遠意，不宜疊用也。

泛舟送魏十八倉曹還京因寄岑中允參范郎中季明

鶴注：此當是廣德元年在梓州作。是年岑參自虢州長史歸，爲太子中允。《唐書》：諸衛府各有倉曹參軍。杜確：岑參出爲虢州長史，改太子中允，兼殿中侍御史，充關西節度判官。范季明無考。

遲日深江一作春水○，輕舟送別筵。帝鄉愁緒外○，春色淚痕邊○。見酒須相憶，將詩莫浪傳○。若逢岑與范，爲去聲報各衰年○。上四，送魏還京，有感時事。下四，臨別丁寧，兼寄岑范也。鶴曰：玄宗二宗，是年三月葬，故有「帝鄉愁緒」、「春色淚痕」之句。公詩多傷時語，故囑其莫浪傳以取忌。

○《詩》：春日遲遲。

○古歌：乘彼白雲，至於帝鄉。梁簡文帝詩：此時愁緒密。

○又：淚痕未燥詎終朝。

○四《朝野僉載》：咸亨中謠曰：「莫浪傳，阿婆瞋。」

⑤各衰年，以己之衰年報岑范也。

送路六侍御入朝音潮

黃鶴編在廣德元年春梓州詩內。

童稚情親四一作三十年，中間消息兩茫然。更爲後會知何地，忽漫相逢是別筵①。不分音問。一作念桃花紅似錦②，生憎柳絮白於一作如綿③。劍南春色還無賴④，觸忤愁人到酒邊。上四送別之情，下四臨別之景。追已往，念將來，傷現在，寫出會難別易，數語含無限悲傷。張綬注：花柳，春色可愛者，忽然可惱，以其觸忤愁人，直到酒邊也。

①張華詩：「詞端究未竟，忽唱分途始。前悲尚未弭，後感方復起。」此前四語所本。《孔叢子》云：彼有戀戀之心，未知後會何期。

②不分，不能分辨也。徐摛詩：恒教羅袖拂，不分秋風吹。張正見詩：不分梅花落，還同橫笛吹。又《袁桃賦》：爾乃萬株成錦，千林似翼。《寰宇記》：桃花溪，在鄆縣三十里，南流入射洪縣。

③盧照隣詩：生憎帳額繡孤鸞。駱賓王詩：生憎燕子千般語。祖孫登《詠柳》：飛綿亂上空。

④唐貞觀元年，分天下爲十道，九曰劍南道。無賴，言其狼籍。

朱瀚曰：始而相親，繼而相隔，忽而相逢，俄而相別，此一定步驟也。能翻覆照應，便覺神彩飛動。及細按之，後會無期，應消息茫然。忽漫相逢，應童稚情親。無賴，卽花錦、絮綿。觸忤，卽不分、生憎。脈理之精密如此。

涪城縣香積寺官閣

鶴注：此當是廣德元年春作。涪城在梓州西北五十五里。《杜臆》：涪城縣，今入潼川州。《寰宇記》：香積山，在

涪城縣東南三里，北枕涪江，寺當在其上。長安亦有香積寺，題故加涪城縣以別之。

寺下春江深不流，山腰官閣迴添愁。含風翠壁孤雲細，背音佩日丹楓萬木稠。小院迴廊春一作深，一作清寂寂。浴鳧飛鷺晚悠悠。諸天合在藤蘿外，昏黑應平聲須到上頭。迴閣臨江，故易生愁。中四，皆登閣所見之景，雲細、木稠在山前，小院迴廊在閣內，浴鳧飛鷺在江中，日晚到寺，得以盡覽其勝。作三層看，便明。山下有江，山腰有閣，山上則有寺也。輕風散雲則漸細，落日映楓則更稠，此從一淡一濃對。寂寂，境地之幽。悠悠，物性之閒。

○庾信詩：春江下白帝。《世說》：淵注淳著，納而不流。不流者，江深水靜也。添愁者，山高難上也。庾信《枯樹賦》：頓山腰而半折。

○梁簡文帝《善覺寺碑》：迴廊遙迤。

○《淮南子》：鳧浴猿躍。北齊蕭慤詩：飛鷺復驚顰。

○佛書有三界諸天，自欲界以上皆曰諸天。陳注：自四天王天，至非有想天、非無想天，皆諸天也。此指山頂殿像言。

○古樂府：夫壻居上頭。

泛江送客

鶴注：此是廣德元年暫遊左綿時作。東津在綿州，《打魚歌》云：「綿州江水之東津」是也。錢箋：「輿地紀勝」：東津在郪縣東四里，渡洛江水。

二月頻送客，東津江欲平。烟花山際重，舟楫浪前輕。淚逐勸杯下去聲。一作落，愁連吹笛生。離筵不隔日，那得易去聲爲情。上四泛江送客，下四臨別傷情。春水生，故江平。烟花承二月，舟楫承東津。重輕二字，眼在句底。把杯聞笛，適足增悲，離筵故也。不隔日，應上頻送。

①王融詩：烟花雜如霧。「烟花山際重」，重乃濃厚之意。黃生云：重卽平聲深字，言望去非一重也。

②隋尹式詩：淚逐斷絃揮。

③王洙曰：馬融去京踰年，有洛客逆旅吹笛，暫聞之甚悲感。

④離筵，祖席也。

雙燕

當是廣德元年春在閬州作。銜泥入堂，此春日事。曰應曰且，乃計其將來也。鶴曰：觀末句，公有意於出峽，未聞嚴武鎮蜀之信也。

旅食驚雙燕，一作雙飛燕，銜泥入北一作此堂。應平聲，同避燥濕，且復扶又切過一作遇炎涼。

養子風塵際^④，來時道路長^⑤。今秋天地在，吾亦離去聲殊方^⑥。此詩託燕自喻，於首尾露意。旅食而驚雙燕者，爲身將去而燕反來也。隨地羈棲，聊避燥濕也。交遊漸冷，歷過炎涼也。攜家梓閬，養子風塵也。長安赴蜀，來時道路也。句句說燕，却句句自慨，皆與旅食二字相關。顧云：世經亂離，而天地仍在，猶云天空任鳥飛。

①顧注：春燕以其匹至，故《詩》曰「燕燕于飛」。古詩：昔爲雙飛燕，銜泥巢君室。

②鮑照詩：出入南關裏，經過北堂陸。

③避燥濕，燕不露巢。過炎涼，自夏徂秋。《左傳》：子罕曰：「吾儕小人，皆有闔廬，以避寒暑燥濕。」劉虬書：炎涼始茂，動靜惟安。

④古樂府：蛺蝶行。蛺蝶之遊戲東園，奈何率逢三月養子燕，接我首舊問。

⑤吳均《燕》詩：問余來何遲，山川幾紆直。所謂「來時道路長」也。

⑥從春敘起，從秋收結。

百舌

此亦同時所作。時程元振已貶斥，公初春猶未知，故借百舌以寄慨。王十朋曰：百舌者，反舌也，能反覆其舌，隨百鳥之音，春囀夏止。《禮記》：小暑至，反舌無聲。《朝野僉載》：百舌，食蚯蚓，正月蚓出而來，十月蚓藏而往。

百舌來何處？重重平聲祇報春。知音兼衆語，整翮豈多身。花密藏難見，一云難相見，枝高聽

轉新。過時如發口，君側有讒人①。此詩借鳥託諷，在末二露意。起句便有怪駭意，重重報春，厭其聒耳。中四，見利口百出，不在多人，且匿形難見，而聳聽易投。過時發口，慮及讒人，結語大有關係。

①《汲冢周書》：「芒種之日，螳螂生。又五日，鵙始鳴。又五日，反舌無聲。螳螂不生，是謂陰息。鵙始不鳴，令奸壘逼。反舌有聲，佞人在側。」黃山谷云：「予讀《周書·月令》，乃解老杜『過時如發口，君側有讒人』之句。」張儀傳：陳軫曰：「軫可發口言乎？」《公羊傳》：「晉趙鞅除君側之惡。」《楚辭》：「讒人高張。」

上上聲牛頭寺

鶴注：當是廣德元年在梓州作。錢箋：「寰宇記：牛頭山，在梓州郪縣西南二里，高一里，形似牛頭，四面孤絕，俯臨州郭，下有長樂寺。樓閣烟花，爲一方勝概。」《九州記》：「葛仙翁嘗遊此山。」

青山意不盡，袞袞上上聲牛頭。無復扶又切能拘礙①，真成浪出遊②。花濃春寺靜，竹細野池幽。何處啼鶯切③，移時獨未休。首章，初上寺而賦也。上四登山，喜心目之曠。下四入寺，詠景物之佳。山意不盡，謂巒嶂層疊。袞袞，連步登陟貌。無拘礙，觸景蕭灑。浪出遊，恣情覽勝。花竹之下，寺靜池幽，反覺鶯啼太切，真是巧於形容。

①《虞翻傳》：「勿令有所拘礙。何遜詩：吾人少拘礙，得性便游逸。」

②梁簡文詩：「真成恨不已。」

③錢箋：「圖經云：山上無禽鳥棲集。而杜詩有鶯啼之句，則圖經誤也。」

望牛頭寺

《杜臆》：題必有誤，望字當在寺下。地志：州南七里，有鶴林寺。而牛頭山在州西南二里，正與相望。

牛頭見鶴林①，梯逕繞幽深。一云秀麗一何深。春色浮一作流山外，天河宿正異定作沒殿陰。傳燈無白日②，布地有黃金③。休作狂歌老，迴看平聲不住心④。次章，既上寺而有望也。上四望中之景，下四望中之意。《杜臆》：牛頭山高，故望見鶴林。下三句，乃鶴林寺景，其寺必有名僧傳佛心印，而長者於此布金。故公欲從之求第一義也。幽深，謂路逕曲折。春色，日所見。天河，夜所見。無白日，燈常在。有黃金，殿至華。回看不住，欲此心空虛無着。

①《涅槃後分》：佛入涅槃已，東西二雙合爲一樹，南北二雙亦合爲一，皆垂覆如來，其樹慘然變白。經云樹色如鶴之白，故名鶴林。王融《法門頌啓》：鶴林雙樹，顯究竟以開張。

②《釋迦成道記》：一燈滅而一燈續。注：燈有照暗除昏之義，故淨名有無盡燈。王洙曰：釋家以燈喻法，謂能破暗也。六祖相傳一法，故云傳燈。釋書有《傳燈錄》。趙曰：此言長明燈也，借傳燈言之。

③江總賦：成黃金之勝地。邵注：給孤長者以黃金側布易國王太子祇園。朱注：《彌陀經》：極樂國土有七寶蓮池，池底以金沙布地。

④《金剛經》：應無所住而生其心。《衆香偈》：轉不住心，退無因果。

登牛頭山亭子

與前詩亦同時作。

路出雙林外，亭窺萬井中。江城孤照日，山一作春谷遠含風。兵革身將老，關河信不通。猶殘數行音，杭淚忍對百花叢。此章乃登山亭而作也。上四敘景，下四感懷，八句皆整對。憑高遙望，故城照目而見其孤，谷含風而覺其遠。世亂無家，止餘數行之淚，忍對此百花叢中乎，傷心甚矣。

○朱注：《傳大士傳》：大士捨宅於松下建寺，因以樹名雙林。徐陵《東陽雙林寺傳大士碑》：大士熏禪所憩，獨在高巖。爰挺嘉木，是名禱樹。擢本相對，似雙槐於俠門；合幹成陰，類雙桐於空井。

○庾信《哀江南賦》：提挈妻子，關河累年。趙汭注：吐蕃猶盛，故關河未通。張易之詩：鳥吟千戶竹，蝶舞百花叢。

上上聲兜率音律寺

鶴注：寺在梓州，當是廣德元年作。洙曰：佛書有兜率天宮，故以名寺。《釋迦成道記注》：梵云兜率陀，或云觀史陀，此云知足，即欲界第四天也。錢箋：圖經：兜率寺在梓州郪縣南二里。《寰宇記》：前瞰郡城，拱揖如畫。侯圭《東山觀音寺記》云：梓州浮圖大小十二，慧義居其北，兜率當其南，牛頭據其西，觀音距其東。《方輿勝覽》云：兜率寺在南山，一名長壽寺，隋開皇中建，即蘇軾詩所稱「牛頭與兜率，雲木鬱堆壘」者。其林泉糾合之勢，山川表裏之形，抽紫巖而四絕，疊丹崖而萬變。連溪拒石，所以控引太虛；蒸雲駕雨，所以盪洩元氣。此見王勃寺浮圖碑。

望牛頭寺 登牛頭山亭子 上兜率寺

兜率知名寺，真如會法堂。江山有巴蜀，棟宇自齊梁。庾信哀雖久，周蔡作周，舊作何顒好去聲不忘。白牛車遠近，且欲上上聲慈航。此章初上兜率寺而作也，上四言景，下四言情。兜率知名之寺，乃真如會法之堂，見其爲禪宗也。江山兼有巴蜀，寫其形勝。棟宇起自齊梁，推其古迹。庾信哀時，周顒好佛，皆屬自喻。末言安得駕彼牛車，以藉慈航之一渡乎。

○《圓覺經略疏》：圓覺自性，本無偏妄變易，即是真如。真謂真實，顯非虛妄。如謂如常，表無變易。梁簡文帝詩：當須耳應漏，然後會真如。江總《入龍丘巖精舍詩》：法堂猶集雁。

○趙注：江山有巴蜀，猶羊叔子登峴山云：「自有宇宙，即有此山」之義。王勃詩：江山蜀道賒。

○向秀《思舊賦》：棟宇存而不毀。朱注：王勃《鄆縣兜率寺碑》：兜率寺者，隋開皇中所建也。此云自齊梁，疑未詳考。

○《北史》：庾信位望通顯，常有鄉關之思，乃作《哀江南賦》。

○蔡曰：何顒見後漢書·黨錮傳，與詩義不類，或疑是周顒。周顒奉佛有隱操。朱注云：按蔡注本葉少蘊《避暑錄》。《南史》：周顒音詞辯麗，長於佛理，於鍾山西立精舍，休沐則歸之。清貧寡欲，終日長蔬，雖有妻子，獨處山舍。公岳麓道林二寺詩用此，亦作何顒，蓋周何字相近而訛耳。胡遜叟曰：史稱周顒與何胤皆精信佛法，周娶妻，何食肉，各有其累。公蓋誤憶其姓用之耶。《文選》：李善注引梁簡文帝《草堂傳》曰：周顒昔經在蜀，以蜀草堂林整可懷，乃於鍾嶺雷次宗學館立寺，因名草堂，亦號山茨。

○《法華經》：有大白牛，肥重多力，形體殊好，以駕寶車。車遠近，謂遠近俱可到。

○清涼禪師《般若經序》：般若者，苦海之慈航，昏衢之巨燭。梁昭明太子詩：慈海渡慈航。

葉夢得曰：詩人以一字爲工，世固知之，唯變化開闔，出奇無窮，殆不可以形迹捕詰。如「江山有巴蜀，棟宇自齊梁」，則其遠近數千里，上下數百年，盡在有，自兩字間，而吞吐山川之氣，俯仰古今之懷，皆見於言外也。

望兜率寺

▲杜鵑：此亦指寺前望見者。

樹密當山徑，江深隔寺門。霏霏雲氣動，一作重①，閃閃浪花翻②。不復扶又切，知天大，空餘見如字。須溪音現，非佛尊③。時應平聲清盥一云興罷，隨喜給孤園④。次章，既上寺而又望也。上四詠寺前之景，下四有超世之思。雲氣，承樹密。浪花，承江深。到此禪林妙境，不復知天之大，而唯見佛爲尊矣，因欲盥手而行，隨處覺勝也。

○《九章》：雲霏霏而承宇。

○江道賦：寒光閃閃而翻漢。

○朱長孺云：言佛之尊於天也。闕澤云：孔老二教，法天制用，不敢違天。佛之設教，諸天奉行，不敢違佛，故佛號人天師。

④沈約《懺悔文》：隨喜讚悅。給孤園，注別見。

儒者敬天，佛氏信心。惟敬天，故時時戒懼慎獨，求無忝於所生。惟信心，故乍見圓覺妙明，視一切皆空幻，充其說，殆流於無忌憚而不自知也。此詩云「不復知天大，空餘見佛尊」，非推尊釋道之大，正言其所見之小耳。

甘園 甘，古通作柑。

黃鶴編在廣德元年春作，蓋梓州舊有甘園，非漢西甘園也。朱注：《益州方物贊》：柑，生果、渠、嘉等州，結實均於江南，味差薄。李實曰：柑園在梓州城南十里，今猶名柑子鋪，柑廢。《唐書》：劍南眉、簡、資等州，歲貢柑。

春日清江岸，千甘二頃園。青雲羞一作著葉密，白雪避花繁。結子隨邊使去聲，開籠舊作箇。《杜臆》：欲作箇，近至尊。後於桃李熟，終得獻金門。此詠春日甘園，故從葉花說起。結子上貢，在秋未成熟時。末二，言外感慨，見大器晚成，不求早達也。

雲羞雪避，此句中着眼處，然各有所本。江淹《蓮花賦》：「青梧羞烈，沉水慚馥。」此羞字所本。王績《春日》詩：「雪避南軒梅，風催北庭柳。」此避字所本也。

○顧注：蜀爲遐方，故稱邊使。

○《杜臆》：橘非箇盛，當是箇字。

○揚雄《解嘲》：「歷金門，上玉堂。」

陪李魯書作章梓州王閬州蘇遂州李果州四使去聲君登惠義寺

鶴注：當是廣德元年春作。《唐書》：閬州，屬山南西道。《舊書》：屬劍南道。遂州，後周所置，唐因之，卽今潼

川州之遂寧縣，唐時與梓州爲隣。果州南充郡，屬山南西道，武德四年析隆州置。蔡曰：地志：惠義寺長平

山，在梓州郪縣北。

春日無人境，虛空不住天^①。鶯花隨世界^②，樓閣倚^③一作寄山巔^④。遲暮身何得，登臨意惘一作寂然。誰能解金印^⑤，瀟灑共安禪^⑥。一云：三車將五馬，若個合安禪。上四咏寺，下四感懷。無人境，言其幽。不住天，言其曠。鶯花，春時景物。樓閣，寺中形勢。遲暮二句，自傷人道已晚。誰能二句，并勸四公解脫。^⑦杜應：公以作客之窮，真有學佛之想，故後詩屢及之。

①《楞嚴經》：虛空寂然。杜修可曰：取佛書不住相意，謂天運無常以成四時。

②唐孫逖詩：邊地鶯花少，年來未覺新。《瓊路經》：無量世界，盡觀衆生。張注：丘遲書：雜花隕樹，羣鶯亂飛。

後人合之曰鶯花。

③周王褒詩：建章樓閣迴。

④《晉書》：周顒曰：「取金印如斗大。」

⑤無名釋詩：高揖謝時俗，瀟灑出樊籠。《法華經偈》：安禪合掌。江總詩：石室乃安禪。

數色角切陪李魯書作章，下同梓州泛江有女樂在諸舫
《方輿勝覽》作渚舫戲爲

艷曲二首贈李

鴻注：當是廣德元年春作。

上客迴空騎去聲，佳人滿近船。江清歌扇底，野曠舞衣前^①。玉袖杜鵑作燕凌一作臨風並^②，

甘園陪李王蘇李四使君登惠義寺 數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲爲艷曲二首贈李