

逆旅

刘 柠 著·译

YUMEJI
TAKEHISA

竹久梦二的世界



新星出版社 NEW STAR PRESS

-76

逆旅

YUMEJI TAKEHISA

竹久梦二的世界

刘柠 著·译

新星出版社
NEW STAR PRESS

J/3/1.3/
L652

图书在版编目(CIP)数据

逆旅：竹久梦二的世界 / 刘柠著. — 北京：新星出版社，2010.5

ISBN 978-7-80225-918-8

I. ①逆… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—日本—现代

②摄影集—日本—现代③竹久梦二(1884~1934)—传记

IV. ①J131.31②K833.135.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052009号

逆旅：竹久梦二的世界

刘柠著 译

责任编辑：瓦当

责任印制：韦舰

封面设计：朴实

出版发行：新星出版社

出版人：谢刚

社址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址：<http://www.newstarpress.com>

电话：010—88310888

传真：010—88310899

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010—88310800 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：11.625

字数：120千字

版次：2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-80225-918-8

定价：38.00 元

版权所有，侵权必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。



竹久梦二

(Takehisa Yumeji, 1884—1934 年)

日本现代著名画家、装祯设计家、诗人和歌人，有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称。他的作品曾深受鲁迅、周作人、丰子恺等人喜爱，至今影响深远，拥趸甚众。

本书收录竹久梦二绘画及摄影作品二百余幅，并有竹久梦二传记《寂寞的乡愁诗人》、竹久梦二所作《病床遗录》《外欧日记》以及竹久梦二年谱相辅而成。文图精美，值得雅赏珍藏。

作者简介

刘 柠，北京人。专栏作家，艺术评论者，书评人。长年来，不懈地关注日本问题和前卫艺术，系《南方周末》《南方都市报》《新京报》《南风窗》《凤凰周刊》和《艺术世界》等媒体的社论、专栏作者。著有《摒弃“中日友好”的乡愁》（香港泰德时代出版公司，2005年版）《穿越想像的异邦——布衣日本散论》（浙江大学出版社，2009年版）等。

责任编辑：瓦 当

责任印制：韦 舰

装帧设计：朴 实



Takehisa Yomeji

竹久梦二

1884.9.16 — 1934.9.1



❖ 目 录 ❖

178	165	143	125	79	63	47	43	34	27	18	13	10	7	5
跋	竹久梦二年谱	其他作品	病床遗录	梦二绘画	外欧日记	梦二摄影	放洋・住院・归去来	叶・写真・顺子・秀子	港屋・彦乃・京都时代	他万喜・处女画集出版・「子恺漫画」	艺青・基督信仰・与社会主义擦肩而过	冈山・神户・九州	引子	寂寞的乡愁诗人



【寂寞的乡愁诗人】.....





中国少年儿童出版社

❖ 引 子

竹久梦二 (Takehisa Yumeji, 1884-1934), 明治、大正年代的日本画家、插画家、版画家、装帧设计家、诗人、歌人。早年倾向社会主义思想, 与幸德秋水、荒畑寒村¹、大杉荣等社会主义者、无政府主义者多有过从, 与左翼文艺社团“白桦派”关系甚深。

明治到大正的过渡期, 一方面, 自由民权运动中的一些思想资源开始重新发酵, 另一方面, 日俄战争的胜利极大地改变了日本社会的道德人心, 后来导致被称为“大正民主” (Taisho Democracy) 的滥觞的一系列社会思潮的萌芽, 在明治末年就已经出现。而大正的“改元”, 则加速了这种潮流的发生和做大。一时间, 知识分子空前活跃, 各种新思潮交相碰撞, 进步刊物如雨后春笋般登场, 国民的权利意识开始觉醒。

在这种大氛围下, 东洋画坛有如一个巨大的试验场, 形形色色的艺术思潮你方唱罢我登场, 而都市大众文化的发育促进了现代消费社会规模的扩大, 反过来为新艺术的从容发展提供了条件和空间。梦二正是在如此环境中开始了艺术的修炼。

作为从未受过专门艺术教育的在野艺术家, 梦二娴熟地运用传统日本画和洋画的各种技法, 在自身独特而纯粹的审美观的观照下, 独创了被命名为“梦二式美人”的东洋风俗画, 风靡了何止一代人。日本文学家川端康成评价说:

无论是作为明治到大正初期的风俗画家, 还是作为情调画家, 梦

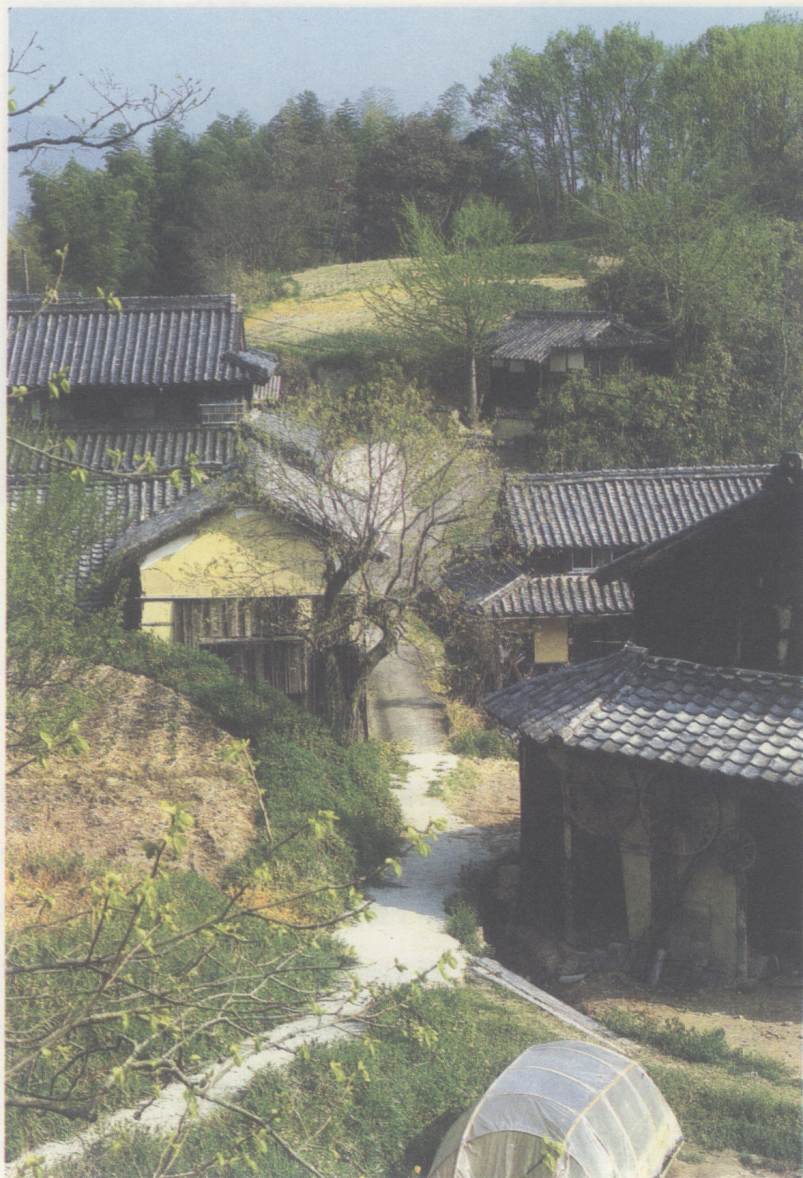
1 荒畑寒村: Arahata Kanson, 1887-1981年, 社会主义活动家、作家, 二战后任众院议员。



二都是相当卓越的。他的画不仅感染了少女，也感染了青少年，乃至上了年纪的男人……我少年时代的理想，总是同梦二联系在一起。

更可贵的是，梦二以“在野”之身，以大众媒介为平台，不懈打拼，将“非主流”、“体制外”进行到底的结果，凭借现代传媒社会的魔力，不仅打通了所谓“纯艺术”与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。其影响之巨，甚至溢出国界，发生“越境”效应：国人知道竹久梦二的名字，多通过丰子恺等人的介绍。但少有人知道，“子恺漫画”其实正是以“梦二式美人”为母体和发酵剂的艺术变种。

为艺术而艺术到了近乎偏执程度的东洋审美观，自由奔放到分不清现实还是艺术地步的情爱生活，使艺术家的生命过早、过快地燃烧，昭和九年（1934年），离“知天命”还差一个月的梦二落下了人生的帷幕。之后不久，日本单





方面废除《日美华盛顿条约》、“二·二六”事变、卢沟桥事变……中国大陆战云密布，战争一触即发。日本一头扎进昭和的暗黑的不归路。

梦二刚好在明治末期到昭和初年，日本现代史的薄明时分精彩地绽放之后，骤然坠落，像樱花一样短暂。眼看栈桥伸向浓雾深锁、方向未知的前方，自忖无力走竟漫漫长旅的旅人，在桥头停下了脚步。

幸也罢，不幸也罢，都是命定的。

❖ 冈山・神戸・九州

明治十七年（1884年）9月16日，竹久梦二出生于冈山县东南部的邑久郡本庄村（现邑久町佐井田），为父菊藏、母也须能的次子，本名为竹久茂次郎。出生前一年，兄长夭折，梦二成为事实上的长子。除此之外，上有姐姐松

- 左：梦二孩提时代经常玩耍的静园寺
- 右：梦二终生挚爱的姐姐松香所嫁的西大寺



香，长梦二六岁；下有妹妹荣，比梦二低六岁。一家人与祖父母一起生活。

梦二的生家虽然拥有不少土地，但却经营酿酒业，待梦二出生时，已专事酒的代销买卖。作为农地主，又有现金收入，乃名副其实的在乡商人。也因此，后菊藏成为村会的议员，是地方上屈指可数的乡绅。因为一家人都喜欢艺能演剧的缘故，竹久家成了村剧社等民俗艺能活动最大的赞助人。一些耍木偶的流浪艺人常来村里表演献艺，没少得菊藏的关照，对女艺人更是呵护有加。日后梦二迷恋演剧，描绘歌舞伎、净琉璃¹的世界，显然与这种家庭环境不无关系。

父性好色，据说姐姐松香最初的离异，便与菊藏的不名誉有关。母也须能出身染坊，梦二幼时常去母亲的娘家玩耍，传统的蓝染工艺，熏陶了其对色彩和图案的原初感觉。

1 净琉璃：一种以三弦（三味线）伴奏的日本传统说唱曲艺，能乐之一种。

● 左上、右上：梦二度过中学时代的港口城市神户

● 下：神户异人馆

