

中国文库

· 艺术类 ·

中国绘画美学史

(下)

陈传席 著



中国出版集团
人民美术出版社

中国文库

艺术类

中国绘画美学史

(下)

陈传席 著

中国出版集团

人民美术出版社

目 录

自序

引言 儒、道思想的重大影响..... 1

第一章 六朝绘画美学 5

一、“传神论”的建立
——顾恺之绘画美学..... 7

二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”
——宗炳《画山水序》 21
附：《画山水序》点校、注释及今译..... 42

三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”
——王微《叙画》 59
附：《叙画》点校、注释及今译..... 80

四、六法论
——谢赫《古画品录》 91
附：《古画品录》点校、注释 125

五、“心师造化”
——姚最《续画品》 161
附：《续画品》点校、注释 170

六、“格高而思逸”
——《山水松石格》 205

第二章 唐、五代绘画美学	219
一、“书画之艺，皆须意气而成” ——《历代名画记》中的美学.....	221
二、“万类由心” ——《唐朝名画录》中的美学.....	227
三、“图真”和“六要” ——荆浩《笔法记》.....	229
四、逸品美学观的确立及影响.....	239
第三章 宋、元绘画美学	249
一、宋、元绘画美学特点.....	251
二、“三远” ——郭熙《林泉高致集》.....	253
三、“六要”、“六长” ——刘道醇《圣朝名画评》中的美学.....	272
四、“气韵非师” ——郭若虚《图画见闻志》中的美学.....	278
五、“画者，文之极也” ——邓椿《画继》中的美学.....	281
六、“俗病最大” ——关于《山水纯全集》.....	283
七、“萧条淡泊”、“闲和严静” ——欧阳修的绘画美学.....	284
八、“欲寄荒寒无善画” ——王安石绘画美学.....	289

九、“萧散简远”	
——苏轼的绘画美学·····	290
十、“遗物以观物”和“画写物外形”	
——晁补之的绘画美学·····	298
十一、“参禅识画”	
——黄庭坚的绘画美学·····	302
十二、“平淡天真”和“高古”	
——米芾绘画美学·····	308
十三、古意论	
——赵孟頫绘画美学·····	313
十四、“逸气说”	
——倪瓒绘画美学·····	331
第四章 明代绘画美学 ·····	341
一、“庶免马首之络”	
——王履绘画美学·····	343
二、“真工实能”和“贵适天真”	
——李日华绘画美学·····	353
三、“神家、名家、作家、匠家”	
——陈洪绶绘画美学·····	363
四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”	
——担当绘画美学·····	375
附：王世贞论变不足为据·····	384
五、南北宗论	
——董其昌、陈继儒以禅论画·····	387

第五章 清代绘画美学	493
一、反法、守法、法我 ——清代绘画美学的特点	495
二、反“法”重“道” ——遗民派的绘画美学	497
三、“法自我立” ——法我派的绘画美学	509
四、“静、净” ——恽南田的绘画美学	528
五、守法、仿古 ——仿古派“四王”的绘画美学	536
六、“无今无古” ——“扬州八怪”的绘画美学	550
第六章 近现代绘画美学	561
一、变法、革命、改良、守旧、调合 ——近代绘画美学之论争	563
二、变法论 ——康有为绘画美学	568
三、革命论 ——陈独秀、吕徵绘画美学	571
四、改良论 ——徐悲鸿绘画美学	575
五、国粹论 ——金城、林纾、陈师曾绘画美学	588

六、调合论和结合论 ——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及 傅抱石、潘天寿、邱石冥论画·····	595
七、“妙在似与不似之间” ——齐白石、黄宾虹绘画美学·····	609
八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取， 创造“现代的”、“中国的”绘画 ——鲁迅论画·····	617
九、毛泽东的艺术思想·····	625
跋 ·····	636
一、缘起·····	636
二、中国画论在世界画论中的地位·····	637
三、《中国绘画美学史》的作用·····	639
四、我对艺术发展的看法·····	641
五、发扬阳刚大气的民族绘画·····	651
六、谈改变中国画形态的五大理论·····	656

中
国
文
库



ISBN 978-7-102-04853-6



9 787102 048536 >

定价：42.50元（全二册）