



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等教育文化基础课程教学用书

实用语文

第二册

苏立康 主编



五年制
高等
职业
教育



高等教育出版社

11
39
2
24985

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

实 用 语 文

第二册

苏立康 主编
潘仲茗 饶杰腾 主审

高等教育出版社

内容简介

本书为教育部职业教育与成人教育司推荐五年制高等职业教育文化基础课程教学用书《实用语文》第二册,是按照全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》、《实用语文课程基本要求》,以及全国五年制高等职业教育学校协作会《五年制高等职业教育教学开发原则意见》的精神编写的。

全套书共分四册,每册均由必学与选学两部分构成。本册书共设八个单元,其中必学部分按基础诵读、基础写作、文学作品赏读、文言作品阅读、口语交际、书面交际6个模块划分为7个单元。必学部分在阅读(诵读)方面安排了现代文阅读、两汉魏晋南北朝文言作品阅读、散文赏读,重在培养学生整体把握和辨析探寻能力的同时,通过诵读激发情感、产生联想;在言语表达方面,针对学生情况,安排了解说、交谈等知识及能力训练;在写作方面安排了计划、总结、简报的写作训练。

选学层次1个单元,为礼仪常识实例。同时设附录(增加课外阅读篇目,介绍文学史、文学名著导读以及语言文字方面的知识),力图为学生开辟一条课内外衔接的阅读通道。

本书选文新颖,编排科学合理,具有较强的时代感。同时,切合五年制高职的教学实际,实用性强,适合五年制高等职业教育各专业通用。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文. 第2册/苏立康主编. —北京:高等教育出版社, 2005.6

ISBN 7-04-016827-8

I. 实... II. 苏... III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第051422号

策划编辑 许耘 责任编辑 黄琳娜 封面设计 李卫青 责任绘图 朱静
版式设计 马静如 责任校对 胡晓琪 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 天津新华印刷厂

网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.cn>

开本 787×1092 1/16
印张 17.5
字数 430 000
插页 3

版次 2005年6月第1版
印次 2005年6月第1次印刷
定价 22.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16827-00

全国五年制高等职业教育语文、数学课程教材编写委员会

主 任 王军伟

副主任 丘维声 倪文锦 邹德林

委 员 (以姓氏笔画为序)

王社光 王学进 白金良 朱 丹 纪 拓

刘景连 苏立康 杜吉佩 李广全 张志增

张晓献 常晓宝 章雪冬 董 强 谢宝善

谢海泉

语文教材编写组

主 编 苏立康

副主编 朱 丹

编 者 (以姓氏笔画为序)

王金华 (河北) 艾 英 (宁夏)

朱 丹 (江苏) 杨及耕 (山西)

袁巧玲 (陕西) 闫 丽 (吉林)

董志全 (辽宁) 潘称意 (河南)

戴 萍 (天津)

本书为五年制高等职业教育各类专业通用的课本，是按照全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》、《实用语文课程基本要求》以及全国五年制高等职业教育学校协作会《五年制高等职业教育教学开发原则意见》的精神，遵循“打好基础，突出实用，强调能力，适当延伸”的原则编写的。在编写过程中，我们认真研究和学习了近年来语文教学的成功经验，借鉴了同类教材的优长，力求编出这本书的特色。

在编写指导思想方面，我们着重考虑了以下几点。

首先，着眼于学生实际，要切合高职学生的语文实际水平和就业需要。这是有难度的，因为高职文化课的教学时数有限，而要求又比较高。因此，教材的编写必须符合高职生学习语文的内在规律，加强语文实践；要体现出高职语文应有的高度，从而使学生的语文素养在有限的时间内达到就业所必需的、高职毕业生所应有的水平。

其次，着眼于语文学科的特点，处理好工具性与人文性的辩证关系。将语文基础知识的教学、语文基本技能的训练落到实处；与此同时，要引导学生关注语文学习与生活、与自己精神世界的联系，让学生在扎扎实实打好语文基础、提高语文应用能力的过程中提升人文素养。

第三，着眼于语文教学过程，处理好教与学的关系。教材既要方便教师教学，又要便于学生自学，利于激发学习兴趣、发挥学生的主体作用。

第四，着眼于各类专业的不同需求。全套教材共4册，各册都划分为必学、选学两个层次。按256学时编写必学内容，32学时编写选学内容。同时在选文和练习设计的难度、数量等方面体现出弹性。

根据以上的思考，这本书在编写的总体设计上，有以下特点：突出诵读，着眼交际；以语言应用为经，分步骤层次组织单元，循序编写，穿插排列；以知识引路，拟情境架桥，贴近实际，强化训练；必学、选学结合，技能、素养并重。

全书的具体设计如下：

全书共分四册，每册由必学部分与选学部分构成。

必学部分，分基础诵读、基础写作、文学作品赏读、文言作品阅读、口语交际、书面交际6个模块，整个学习过程紧紧围绕语言应用的主线，伴随着朗朗书声，兼顾读写听说各个方面。

基础诵读模块设6个单元（64学时）：

1. 放声诵读 领会大意
2. 读出轻重 筛选概括
3. 辨析探寻 断连恰当
4. 学习联想 激发情感
5. 品味评价 和谐自然

6. 想像创造 得心应口

基础写作模块按写作的一般程序编写为6个单元(48学时):

1. 积累 运思
2. 立意 选材
3. 组织 结构
4. 表述 语言
5. 加工 润色
6. 快速作文技巧

文学作品赏读模块编为4个单元(32学时):

1. 诗歌赏读
2. 散文赏读
3. 小说赏读
4. 剧本赏读

文言作品阅读按文学史模块编为4个单元(48学时):

1. 先秦文言作品阅读
2. 两汉魏晋南北朝文言作品阅读
3. 唐宋文言作品阅读
4. 元明清文言作品阅读

口语交际学习模块编为4个单元(32学时):

1. 口语交际常识 口述
2. 解说 交谈
3. 主持 讨论
4. 演讲 辩论

书面交际模块编为4个单元(32学时):

1. 书面交际常识 书信
2. 计划 总结 简报
3. 通知 函 请示 报告
4. 消息 通讯 调查报告

除口语交际外,本书各单元均安排一次作文。

选学部分编为4个单元(32学时):

1. 书法 美术作品鉴赏
2. 礼仪常识
3. 影视作品鉴赏
4. 音乐作品鉴赏

划分模块并对各模块做出具体的设计,只是在提示学习的重点。各模块间并非互不相关。在教学中各模块是相互渗透配合的。比如,写作模块学习的重要方式就是阅读,进而借鉴课文的写作经验。该模块的课文同时可作为诵读训练材料。

各册均设附录,包括:

1. 文学史 文化史知识
2. 课外阅读窗口
3. 语言文字方面的知识

本书各分册的教学重点如下表

册	单元	教学重点	册	单元	教学重点
第一册	1	放声诵读 领会大意	第二册	1	辨析探寻 断连恰当
	2	读出轻重 筛选概括		2	学习联想 激发情感
	3	积累 运思		3	立意 选材
	4	诗歌赏读 扩展诵读		4	散文赏读
	5	先秦文言作品阅读		5	两汉魏晋南北朝文言作品阅读
	6	口语交际常识 口述		6	解说 交谈
	7	书面交际常识 书信		7	计划 总结 简报
	8	书法、美术作品鉴赏		8	礼仪常识
第三册	1	品味评价 和谐自然	第四册	1	想像创造 得心应手
	2	组织 结构		2	加工 润色
	3	表述 语言		3	快速作文技巧
	4	小说赏读		4	剧本赏读
	5	唐宋文言作品阅读		5	元明清文言作品阅读
	6	主持 讨论		6	演讲 辩论
	7	通知 函 请示 报告		7	消息 通讯 调查报告
	8	影视作品赏析		8	音乐作品赏析

这里有三点需要说明：

第一，注重诵读。为什么要注重诵读？叶圣陶先生说过：诵读是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。诵读的时候，学生对文章的内容，不仅能理智地了解，而且能亲切地体会。“不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”多年来，我们的语文教学是阅读太少，而阅读的讲析太多。强调诵读，至少有两点好处：一是培养学生良好的语感，让学生按照语文规律学习语文；二是改变课堂上“谈话（即讲析）”太多的状况，同时把诵读与默读结合起来，让学生真正成为学习的主体，切实提高语文教学效率。

第二，强调语境的教学。一切言语活动都是在一定语境当中产生的，无论是人类语言的发生还是现实生活中人们的言语交际活动，都离不开语境。文章是言语作品，是作家在一定语境中的言语活动的产品；学生理解文章，自然离不开特定的语境。介绍时代背景，介绍作家的经历和思想，正是为了让学生把一定的语境与所读建立联系，从而达到理解。同样的道理，学生的口语交际、写作也都要有相应的语境，离开了一定的语境，学生自然不知道该说什么，也就

无话可说。语文教学强调语境，符合学语文的规律。阅读如此，写作和口语交际更是如此。教材中的写作、口语交际都突出了语境，强调情境教学，道理就在此。

第三，给必要的语文知识。知识是形成能力的基础，没有必要的知识，不可能使学生尽快形成能力。在培养学生语文能力的过程中，教师和学生迫切需要学习和掌握的是“应当怎么做”的知识，即语文应用的知识。这本教材在读、写、口语交际等方面，都编写了相应的内容，希望对教与学都能有所帮助。

本教材的编写得到了南京铁道职业技术学院、石家庄职业技术学院、辽宁石化职业技术学院、天津对外经济贸易职业学院、河南财院经贸职业学院、陕西机电工程学校、宁夏司法警官职业学院、渤海船舶职业学院、长春职业技术学院、山西煤炭职业技术学院的大力支持，得到了高等教育出版社的支持与帮助，在此表示衷心地感谢！

编者
2005 年秋



图1 都江堰(《都江堰》)



图2 长江三峡(《过万重山漫想》)



图3 马丁·路德·金（《我有一个梦想》）



图4 居里夫人（《跨越百年的美丽》）

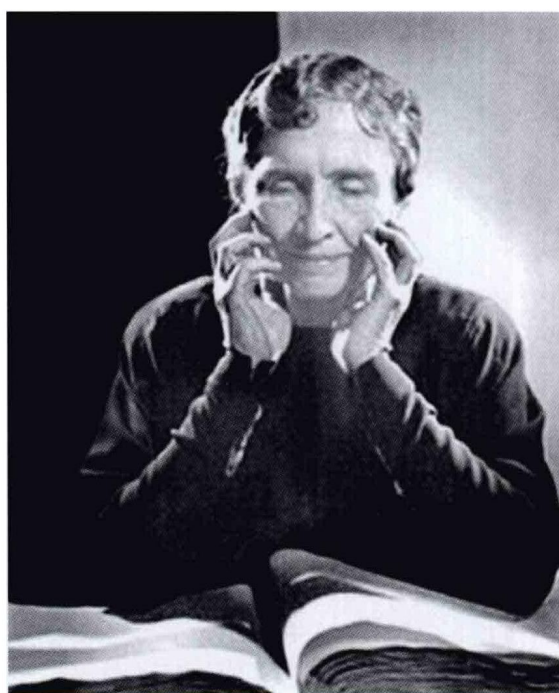


图5 海伦·凯勒（《假如给我三天光明》）



图6 威尼斯(《威尼斯》)

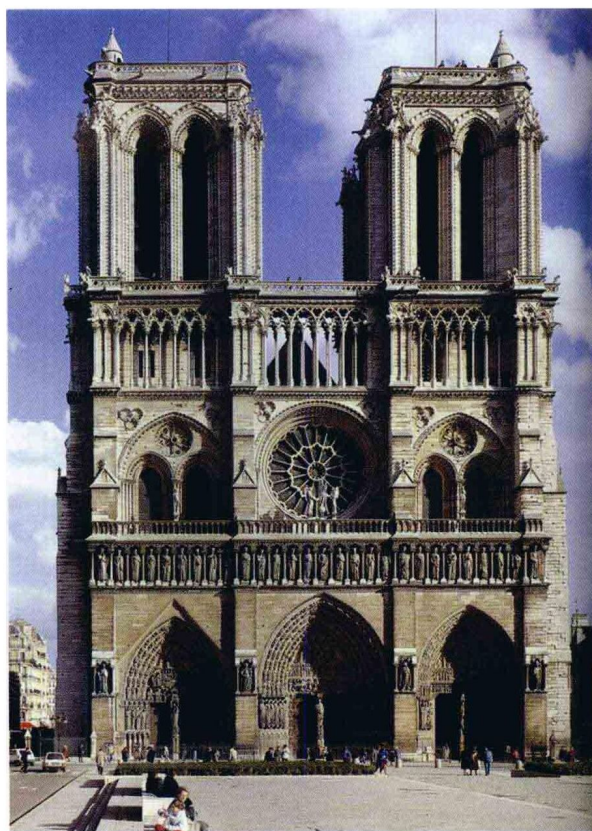


图7 巴黎圣母院(附录二 《色彩绚丽的浪漫奇葩》)



图8 孔雀东南飞(《孔雀东南飞》)



图9 甲骨文(附录三 《语言生活的历史进程》)



图10 楔形文字(附录三 《语言生活的历史进程》)

第一单元 辨析探寻 断连恰当

一、灯	巴 金 3
二、我的空中楼阁	李乐薇 6
三、海洋与生命	童裳亮 9
四、都江堰	余秋雨 13
五、最后一片叶子	[美国] 欧·亨利 18

第二单元 学习联想 激发情感

六、雄关赋	峻 青 27
七、尊严	沙叶新 32
八、奇妙的人体	一 丁 41
九、康在海滨	[奥地利] 茨威格 44
十、我有一个梦想	[美国] 马丁·路德·金 48

第三单元 立意 选材

十一、跨越百年的美丽	梁 衡 55
十二、套袖	铁 凝 59
十三、星期天——父亲手记	肖复兴 62
十四、威尼斯	朱自清 66
十五、当心文化死于过剩	王星琦 70

第四单元 散文赏读 扩展诵读

十六、为了忘却的纪念	鲁 迅 79
十七、黄鹂——病期琐事	孙 犁 87
十八、过万重山漫想	刘 征 90
十九、假如给我三天光明（节选）	[美国] 海伦·凯勒 94
二十、这样的攀登者	王彬彬 99

第五单元 两汉魏晋南北朝文言作品阅读

二十一、孔雀东南飞（并序）	107
二十二、魏晋诗歌二首	115

短歌行	曹 操	115
归园田居	陶渊明	116
二十三、过秦论	贾 谊	118
二十四、鸿门宴	司马迁	122
二十五、陈情表	李 密	128

第六单元 口语交际

解说	137
交谈	146

第七单元 书面交际

计划的写作与阅读	161
总结的写作与阅读	168
简报的写作与阅读	178

第八单元 礼仪常识

礼仪常识	187
二十六、言谈礼仪实例一组	195
诚挚化解危机	195
外交场合重礼仪	196
“我刚刚讲到哪里?”	196
被辞退的杨女士	196
二十七、服饰礼仪实例二则	198
约翰·摩洛埃的实验	198
服饰的 TPO 原则	198
二十八、乘车与就餐礼仪实例一组	200
一次晋升的机会被错过	200
A 君的尴尬	201
吃了一半的西餐	201
二十九、举止礼仪实例二则	202
焦小姐的教训	202
举止不当酿惨祸	202
三十、欧洲到处静悄悄——感受异域礼仪	郭建跃 司彦文 204

附录一 文学史知识	209
1. 秦汉文学概说	颜昌新 209
2. 魏晋南北朝文学	罗星明 于 非 212
附录二 文学名著导读	216

	1. 《女神》(节选) 导读	谢冕	216
	2. 色彩绚丽的浪漫奇葩——读《巴黎圣母院》	成凯 姜坤	224
附录三	随手翻翻		229
	1. 比尔·盖茨的孩提时代	永 蕾	229
	2. 上帝的机会	高兴宇	232
	3. 语言生活的历史进程	周有光	234
	4. 地球的极限	[意大利] 佩西	239
附录四	容易写错的成语一览表		242
附录五	普通话异读词审音表		245

第一单元

单元导学

辨析探寻

断连恰当

本单元的标题“辨析探寻、断连恰当”是什么意思呢？“断连恰当”是针对诵读而言的。“断”即诵读中声音的中断，也就是停顿；“连”即诵读时声音的连接，也就是延续。在诵读一篇文章时，文章的各部分之间，都可能出现声音的中断或连接。而中断或连接的根据，则是文章内在的逻辑，是作者思想感情的发展。这就要对文章进行“辨析探寻”，即在细致认真的阅读中透彻理解文章的每一个局部，并以此为基础，切实理清文章思路，以求对全文有准确的把握和深入的领会。

例如《灯》这篇课文的第五段第2句：“就是那一点/仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光/也可以鼓舞我/多走一段/长长的路。”句子比较长，诵读时，中间要有四次小小的中断。前三次中断，是为了把句子的意思（“灯光鼓舞我走路”）表达得完整、清楚，最后一次中断，则是为了突出“长长”两个字，以凸现句子所要表达的意思——灯光的作用。

再看一个连接的例子。还是这一段的第4句：“我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。”这一句包括三个分句，其中第2、第3分句是对“迷阵”的具体解说。诵读的时候，这两句自然要连得紧，而区别于第1、2句之间略大的“中断”。

换个角度说，诵读要正确处理“断”和“连”，功夫要花在辨析上。如第一例，首先要抓住句子的主要成份；而第二例，则先要把句间关系理清。辨析这一步做扎实了，“断”和“连”的处理就恰当了。

处理好一段的“断”和“连”，关键是理清句间关系。例如《灯》一文的第五段，一共6句，第1句是概括地说“自己”“有过这样的经验”，第2句是对“这样”的经验做解说，第3—5句是具体描写“这样的经验”，第6句是抽象出“这样的经验”的意义。诵读时，2、3两句之间，5、6两句之间，就都要有“断”；那么1、2句，3、4、5句之间，就要连得略紧些。当然，“连得紧”也还要做具体分析。

探寻通篇的思路，最基本的方法是在认真阅读每一局部的基础上理清段间关系，是总分、并列、承接，还是转折、因果。理清了段间关系，思路也就清楚了。再斟酌一下段间关系的疏与密，诵读时的“断”与“连”就不言自明了。

学习本单元，重点是学习运用“辨析探寻”的方法精读课文，同时在诵读中学习运用“断”和“连”的技巧，提高阅读和表达能力。

