

时装设计元素： 结构与工艺

[英] 安妮特·费舍尔 著
刘 莉 译

- 展示平面纸样设计技术，实现三维立体服装
- 内容包含服装结构所需的基本技能、基础知识和历史背景
 - 激发你创造出完美的廓型和精美的服装
- 被英国曼彻斯特大学、英国皇家学院在内的多家服装学院定为专业教材
 - 获国内外多家服装院校师生及专家好评




中国纺织出版社

国际服装丛书·设计

时装设计元素： 结构与工艺

[英] 安妮特·费舍尔 著
刘 莉 译

 中国纺织出版社

内 容 提 要

结构知识给你提供一个可以扩展的起点,带你进入平面裁剪和立体裁剪的世界,并且展示平面设计技术,以实现三维立体服装。通过本书,你将了解基本的结构和缝制工艺以及如何利用省道、袖子、领子、口袋和裁剪技术,使得你的设计富于变化。本书主题涉及服装结构的历史、高级时装和西装定制技术、服装支撑和结构以及面料。本书还包括整理技术和一系列资源,使人们更深入地了解结构世界,并且每一章都列举了很多知名设计师的作品。

本书所附图片深具启发性,所附表格简单易查,提供了对服装结构所需的基础技能、基本知识和历史背景的清晰介绍,希望这些内容能够引起你的兴趣,并且激发你创造出完美的廓型和美丽的衣服。

原文书名: Basics Fashion Design: Construction

原作者名: Anette Fischer

Copyright © AVA Publishing SA 2009

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

本书中文简体版经AVA Publishing 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可,不得以任何手段复制、转载或刊登。

著作权登记号: 图字: 01-2008-5253

图书在版编目(CIP)数据

时装设计元素: 结构与工艺/ (英) 费舍尔著; 刘莉译. —北京: 中国纺织出版社, 2010. 6

(国际服装丛书. 设计)

ISBN 978-7-5064-6260-0

I. ①时… II. ①费… ②刘… III. ①服装—结构设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第024278号

策划编辑: 刘晓娟 责任编辑: 韩雪飞 责任校对: 陈 红

责任设计: 何 建 责任印制: 何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

深圳市美雅奇印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2010年6月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 12

字数: 207千字 定价: 49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



图1 Alexander McQueen 2009年春/夏新品。
资料来源：
Catwalking.com

目 录

前言	6
如何充分利用本书	8



准备工作	10
------	----

设计纸样所需的工具和设备	12
廓型	14
号型和放码	16
原型和纸样	20

纸样裁剪	24
------	----

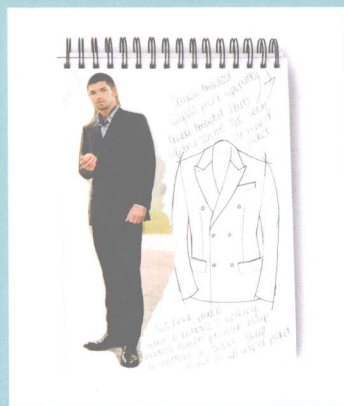
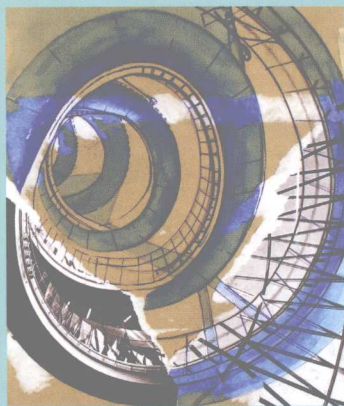
如何阅读设计图	26
省道设计	30
切展	32
袖子	34
领子	44
口袋	54
斜裁	56
试制坯布样衣	58
铺料	64

服装制作	70
------	----

制作工具	72
缉缝	78
缝份整理	82
手工缝制工艺	84

表面装饰技术	90
--------	----

毛毡面料	92
蕾丝	94
皮革	96
皮草	98
针织和弹力机织面料	100
珠片和珠饰面料	102
天鹅绒	104
透明面料	106



高级时装和西装定制

108

高级时装	110
高级时装设计	112
西装定制	114
西装定制技术	116

立体裁剪

120

立体裁剪工具和设备	122
布纹方向线和立体裁剪	124
立体裁剪的种类	126
几何形状	130
充满灵感的设计师	132

支撑和调整结构

136

支撑和调整型服装的历史	138
支撑材料	140
衬布/黏合衬	148
紧身胸衣	152
创造量感	156

后加工

164

衬里	166
贴边	168
扣合件	169
缝纫用品商店	172

总结 176

术语表 178

参考书目 182

可用的资源 184

榜样 190

致谢和图片来源 192



“不要熄灭你的灵感和想象力，不要成为模特的奴隶。”

——文森特·梵高 (Vincent Van Gogh)

结构是服装和时尚设计的基础。了解并掌握如何把二维设计或样板转化成三维服装的技术是至关重要的，设计师借以创造美丽的服装形态和适合运动的人体穿着。服装结构涉及技术与设计两方面，设计师可以选择分割线、口袋、衣领的位置，可以选择如何处理边缘以及如何表现体积感和结构以创造出独特的外观设计，并赋予穿着者独一无二的体验。

从基础原型到具有复杂结构的服装的最小细节，服装设计的基础过程是：结构知识引导你经历服装结构设计的关键步骤，并提供一个可以扩展的知识起点。它带你进入平面裁剪、人台立体裁剪的世界，向你展示如何用一些技巧给平面设计图赋予生命，以实现三维立体服装。你将了解基本的缝制工艺以及如何利用省道、袖子、领子、口袋的裁剪技术使你的设计富于变化。本书主题涉及服装结构的历史、在高级时装和西装中使用的工艺技术以及如何支撑和构建面料。本书还包括整理技术和一系列资源，从而使读者更深入地了解结构世界。

本书所附图片深具启发性，所附表格简单易查。本书清晰地介绍了服装结构所需的基础技巧以及要取得成功的结构设计所需的基本知识和历史背景，希望这些内容能够引起你的兴趣，并且激发你创造出完美的廓型和美丽的衣服。

图1 大卫·布莱德利 (David Bradley) 设计的无袖服装。

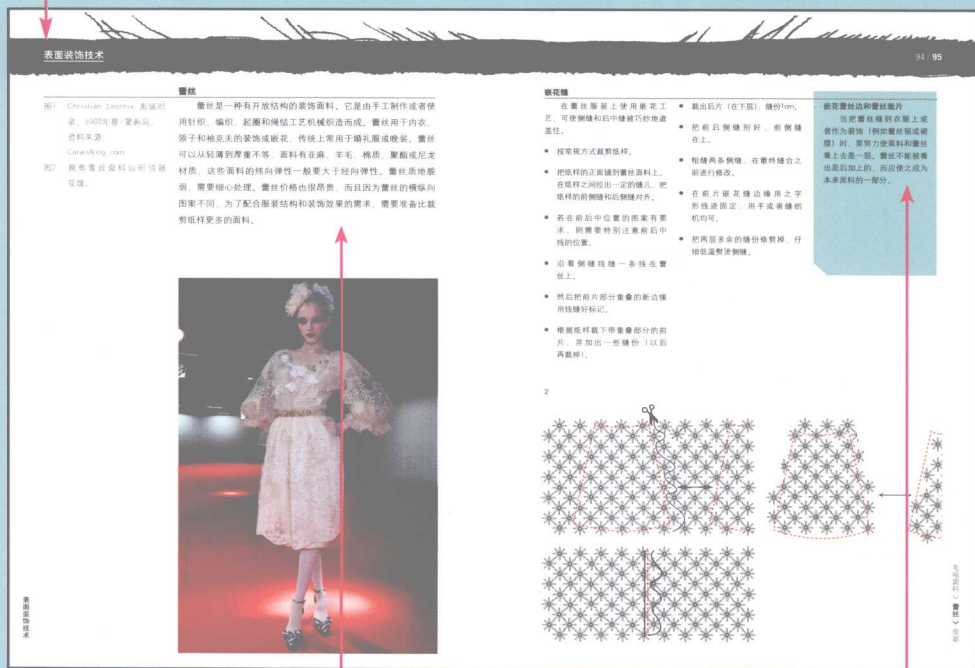
如何充分利用本书

本书在不同的章节设置不同主题，来介绍服装结构的方方面面。每一章都列举了很多顶级设计师的作品，并且为之配有解释说明。

对关键的结构和设计原则进行单独介绍，以便使读者了解它们是如何被应用在实际中的。

清晰的导航

每一章都有清晰的标题，使读者能够快速找到感兴趣的内容。



入门介绍

入门介绍中给出了要讨论的基本概念。

补充信息

矩形框内详细描述了正文中讨论的主题。

图注

提供图片信息和注释，指导读者探究视觉信息。

标题

使读者有效分解文章章节，直接快速地找到兴趣所在。

作品例

对正文内容的图片补充，在视觉上介绍了谈论到的要素，例如：缝线、面料、设备等。

高级时装和西装定制 116-117

西装定制技术

对于一件完美合体的定制西装来说，很多方面，从选择面料、廓型确定、款式设计到正确量体和运用特殊工艺都至关重要。

本节介绍一些西装面料和制作技术方面的知识。

图1 一件定制西装的内衬，展示了复杂的内部结构。

图2 羊毛面料和衬里样品的伦敦TSC Tailoring公司实行。

图3 尚在加工中的带期缝针脚的定制西装。

内层结构

内层结构是由不同种类的马尾衬和粘合衬、柔軟的棉质法兰绒、棉人字脚、精梳羊毛条、很薄柔软型呢、白帆布以及更薄又较重的里衬组成。

面料

制作西装的羊毛面料可以分为两类：精梳毛料和毛料。精梳毛料是由长的精梳毛织成，其表面平整、平滑，且更耐用的传统高级面料。毛料由较短的粗梳毛织成，这些纤维质地较松，不如精梳面料紧密，但效果柔软、舒适，比如海力斯粗花呢。商家也可以使用其他面料制作，比如丝棉和亚麻。

斜纹软呢 (Tweed)

这是一种以**威德 (Tweed)** 闻名名的羊毛面料。在苏格兰北部的地区流行，其中，海力斯花呢 (Harris Tweed) 是一种有所变化的面料，是由纯羊毛经过加工的羊毛织成。这些羊毛是在海力斯 (包括不能成群养之外)、染色和纺织，并且经由农民在家中手工加工而成。

手工针法

以下六种针法通常用于西装定制中。

粗缝 用于把两层或多层面料暂时缝在一起，也常用于固定或表示位置置线。

暗缝 用于固定内衬，同时加强衣层的弹性。

缝针缝 由于把衬里的边与面料底摆边缘缝形缝在一起，也可用在把口袋固定在上衣上。

明缝针法固定衬条 (较窄的面料条)。

十字针法可以把衬条边缘缝在上衣上。

缝针用来在面料上做记号，例如标记起头的翻折线和口袋位置。

清剪、剪口和修正口褶份

定制西装所有的口褶份都要平整，并且不能看到明显的折痕。缝位、领尖和口袋应该稍稍向内，避免起包可以通过以下几种方法。

清剪边缘，即把缝线附近的内部衬里修剪干净。领子、袋尖和袖袋角的褶份也需要清剪。

剪口，即在直线缝份上剪掉一小块布料做标记，由缝线的其他比宽度小的直线剪口打洞。剪口要始终靠近缝合线。

修正口褶份，即剪掉一部分褶份使其表面扁平，像以标准的褶份区域分层。这样使褶份区域形成球状，在原来正看看不到褶份的堆积。

整烫技术

熨斗上的高温和湿度塑造了造型。整烫时，最好使用蒸汽熨斗或者蒸汽板来保持形状，对领向的省道、翻向前或者向后中整烫。

如果面料较厚，则需要把省道剪开烫平。在整烫省尖时应该烫平整烫者，整烫省尖时应该烫平整烫者，整烫省尖时应该烫平整烫者，整烫省尖时应该烫平整烫者。

为防止整烫过度使褶份边缘和省道在正面上凸起，可用纸卷成几块与衣服相同的布料垫在褶份和边缝的下面。

归拔处理是把面料进行拉伸和收缩以适合体型的方法。最易于归拔的面料是羊毛面料，这种面料可以塑成新的造型并且保持下来。

章节标题

章节标题在每一页的底部，提供清晰导航，使读者理解该页的内容。

栏外脚注

使读者了解正在阅读的内容，并提示由哪部分内容而来，会向哪部分内容演绎。

图注1-3 图注1-3 图注1-3

如何充分利用本书



“时装是建筑，是一件关系到比例的事情。”

——可可·夏奈尔 (Coco Chanel)

设计师尽早知道服装如何从二维的概念转变成三维物体是非常重要的。纸样是平面纸张或者硬的模板，在裁剪和缝制之前，需要用纸样把服装的每一部分转到面料上。

能很好地理解体型特征并且掌握身体尺寸如何转变成纸样的知识至关重要。制板师需要严谨地工作，一旦结构完成了，裁片必须彼此适合并且精确。

本章是关于纸样剪裁的介绍，先介绍制板所需要的工具和设备；再接下来简单介绍一下制板过程：廓型和比例、号型和放码以及如何测量身体尺寸；最后介绍基本原型及其纸样，还有身体尺寸是如何与此相关的。

图1 Jean Paul Gaultier 2007年秋/冬新品。
资料来源：
Catwalking.com

设计纸样所需的工具和设备

使用正确的工具可以使原型和纸样绘制更容易。以下是所需的关键工具。

划粉(1)

使用划粉是在面料上画线或者把纸样转化到面料上的一种方法。

一套三种法式曲线尺(2)

曲线尺用来绘制急转的曲线,例如领子和口袋上的曲线。

43cm直角尺(3)

这是专门绘制90°和45°的直角三角尺。

木锥子(4)

通过刺穿纸样在面料上留下痕迹,来标记纸样上的任意点。

大头针(5)

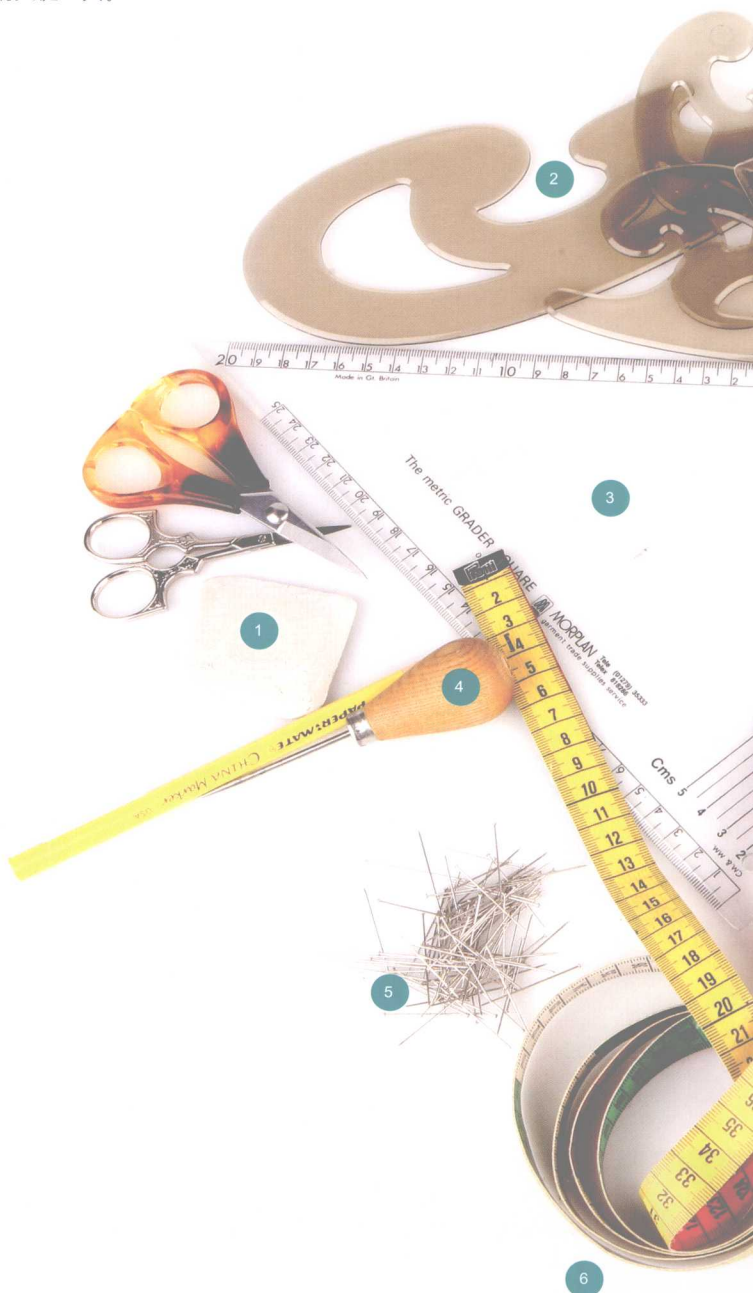
大头针用来暂时固定纸或面料裁片。

皮尺(6)

皮尺是不可或缺的工具,用来测量身体各部位尺寸,并且可以灵活地测量曲线长度。

锥孔器(7)

锥孔器是用来标记省道、口袋和其他在纸样上的点,锥孔器可以在纸样上打出2~4mm的孔。孔的位置可以用划粉或缝线标记到面料上。





打剪口器(8)

用来在样板边缘打上小方形孔来标记对位点。仅在纸样——薄塑料片或卡纸上使用而不在面料上使用。

裁纸剪刀(9)

仅在剪纸时使用的剪刀，是为了保持刀刃锋利。

滚轮(10)

滚轮可将纸样上的线直接描摹到下面的样板上。

样板(大师)尺(11)

样板尺用来绘制直线、曲线以及检查角度。

铝制米尺(没有列出)

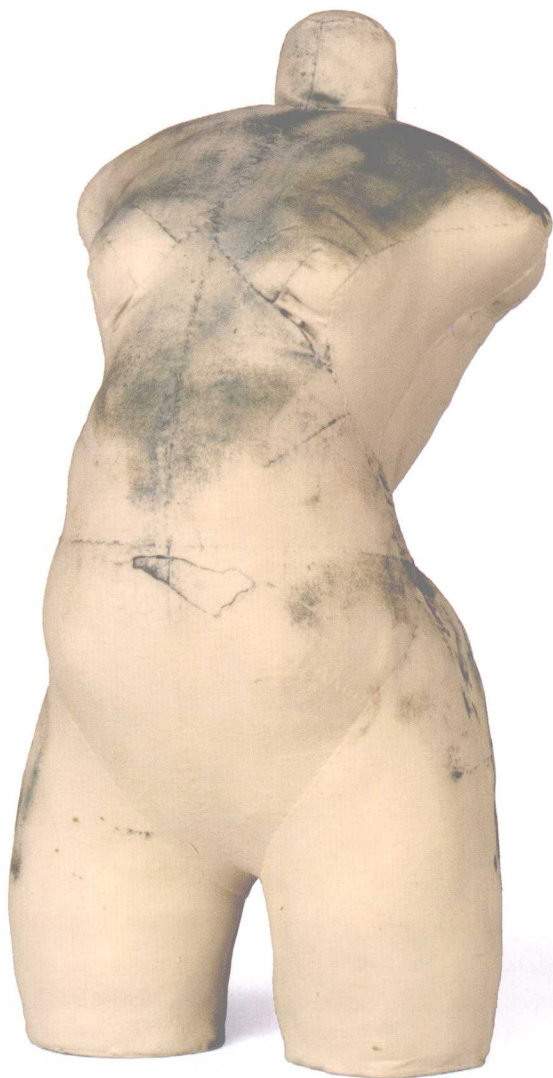
铝制米尺是绘制和连接较长直线的必需品。

廓型

衣服给人的第一印象是它的廓型——即衣服创建出的整体形状。它比由服装的细节、面料和质地传达给人的印象更先声夺人，所以服装的外形和造型是服装设计和结构设计过程中要考虑的基本因素。

廓型的重要性

廓型是设计初始阶段的基本要素，设计师用廓型设计来确定强调身体的某个部位，并考虑这样做的目的。廓型一旦确定下来，样板师和设计师便可开始着手考虑如何在结构上体现设计，如果需要的话，可以使用支撑材料。很多材料和技术都可以用来塑造廓型（见“支撑和调整结构”一章），例如，使用垫肩使肩部加宽可以创造细腰和窄臀的视错觉。



比例和身体的线条

比例指整件服装各部位尺寸的相对关系，衣服的部位组合可以看上去很凌乱，也可以看上去很和谐。例如，一件夹克、一条裙子和一双鞋都会增加整体服装比例的平衡感。

比例可以通过各种结构手段轻易地改变。例如，改变裙摆、腰

线、口袋、分割线和省道位置，可以有效改变整体形态的宽度和长度的平衡关系。面料的质地和颜色也会改变服装裁剪和形状所传达的整体效果。

图1 海伦·曼利 (Helen Manley) 雕刻的陶制人体模特。

图2 西方历史上时装的不同时期廓型和比例。



1800年



1830年



1895年



1900年



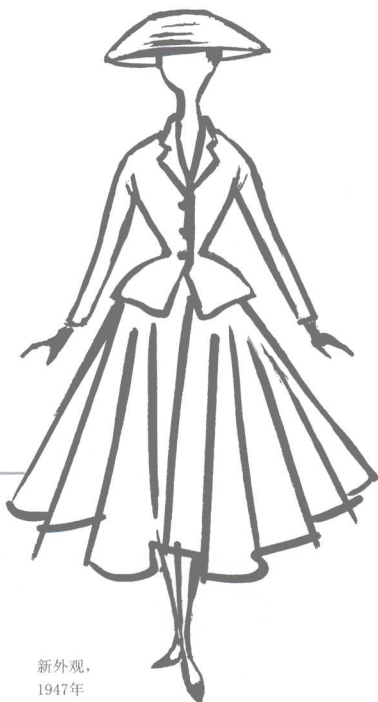
1911年



1912年



1920年

新外观,
1947年

廓型随时间而变化

穿越历史，时装总是能反映整个国家的富足程度和个体的身份地位。详见第138~第139页“支撑和调整结构”内容。

2

号型和放码

服装可以根据个体尺寸进行裁剪和制作，或者通过放码和改变尺寸来适应不同的个体要求。不管怎样，号型和放码的总体和细节知识对于以设计美丽而合体的服装为己任的设计师来讲非常重要。能够把身体的比例关系诉之于纸样并进而实现三维服装，需要大量的实践和细节关注。

1



号型

图1 皮尺对于号型和放码过程是必须的。

图2 一个裁片的放码图。

女装号型的基础是身高、胸围、腰围和臀围。在英国，号型表从6号开始直到22号（最好卖的号型是12号、14号和16号）；欧洲号型范围从34号（相当于英国的6号）至52号；美国的相同范围是2~18号。但是，由于时装工业变得越来越精细和复杂，找到其他的号型范围，比如小号、大码或半码与此匹配变得越来越容易。

男装号型都是用胸围控制西装夹克，用腰围和下裆长控制裤子。衬衫的号型根据领围尺寸而定。

童装的变化通常在高度上，所以号型主要是根据年龄而定。

每个号型的具体尺寸可以从裁剪书上的尺寸表中获得，但是，最好能直接测量人体尺寸。