

魏宪田 黎光◎著

# 相宅者说

解读藏风聚水的中国建筑文化

相宅之说的详细解读 现代建筑的布置指南 形势与理气的合二为一 美学与民俗的完美结合

风水之学门类众多，规矩复杂，一般人难以掌握，作者去伪存真，繁中求简，将古代的建筑风水知识全面地应用于现代生活当中，书中的读者自助测试题，让你不用请风水先生，即可自测吉凶。

中国物资出版社

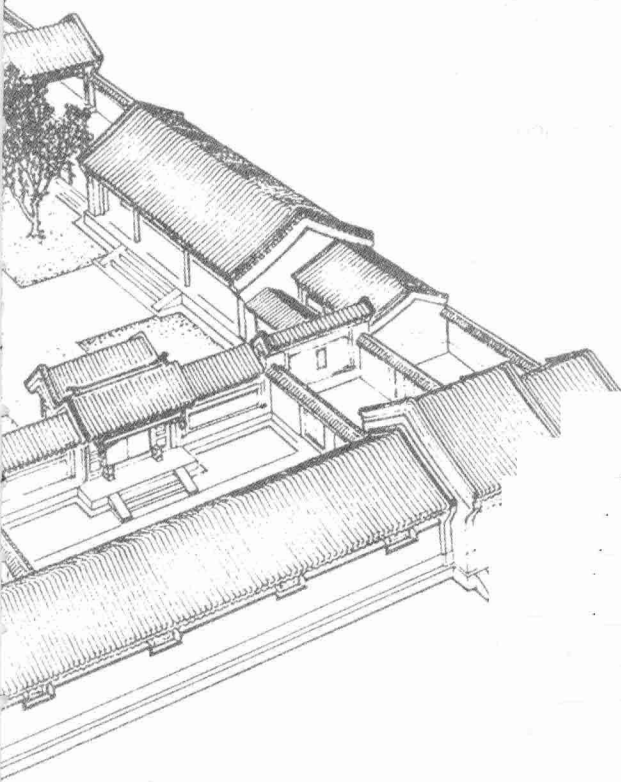


# 相宅者說

解读藏风聚水的中国建

文化

黎光◎著



中国物资出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

相宅者说: 解读藏风聚水的中国建筑文化/魏宪田, 黎光著. —北京:  
中国物资出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 5047 - 3311 - 5

I. 相… II. ①魏… ②黎… III. 建筑—文化—研究—中国—古代  
IV. TU - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229907 号

策划编辑 钱 瑛  
责任编辑 钱 瑛  
责任印制 方朋远  
责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 16.25 字数: 337 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5047 - 3311 - 5/TU · 0030

印数: 00001 - 11000 册

定价: 33.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

## 序一

中国的建筑，具有悠久的历史传统和光辉的成就。从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在，已有六七千年的历史。早在公元前11世纪，当西方城市科学尚处于粗放阶段，我国就已建立了一套较为完备的、富有华夏文化特色的城市规划体系和理论，其中“相宅学”作为中华传统的文化观，也是一种广泛流传的民俗，是一门将地理、美学、景观、建筑、生态和心理等多种学科综合在一起的“环境学”。

中国传统的“相宅学”，民间俗称“风水学”，它是古人在选择、建造住宅与墓地的位置、朝向、布局、营建等时所应遵循的法则。早在先秦时，就有了类似的相宅活动，一方面是相活人居所，一方面是相死人墓地。隋唐以后，尤其是在明清时期，“相宅学”广泛应用于建筑领域，从古代建筑的选址到规划、设计和营造，都要结合“相宅学”的理论，并周密地考虑到天文、地理、气象等环境因素，从而创造出兼备天时、地利、人和的良好的居住环境，以达到天人合一的境界。与此同时，“相宅学”逐步走向正规，很多科学因素的加入，如天文、地理、气象等，使“相宅学”变得更加的实用，并与建筑学更加的融合。

随着社会的不断发展，这种根据天人合一、藏风聚水的理论所衍生出来的学问越来越被人所重视，历代著作也层出不穷，包括我手中的这本《相宅者说》。

我看这本《相宅者说》，有以下几个特点：

1. 内容丰富，通俗易懂。这本书的文字言简意赅，丢弃掉了以往一些相宅书籍的枯燥与艰涩，能让读者很快地进入到相宅这门学问之中。
2. 形式新颖，写法活泼。作者在文中以故事与答疑的形式引经据典，图文并茂，这在普通的相宅书籍中是很少见的。这样的写法寓教于乐，更吸引读者。
3. 适应社会，实用性强。作者并非只是在书中讲解相宅的理论基础，而是直接地将其寓意白话，并且与现代社会相结合，使读者手持此书，就能够达到在日常生活中可学可用之目的。

两位作者在学术方面成果赫然，又治学严谨，善利物以济人，“洁净精微，易之教也”，希望他们能再接再厉，为继承与发展中国古代的国学思想与建筑文化，做出更大的贡献！感于肺腑，故以序，勉人励己。

廖墨香

2009年12月

**廖墨香** 男，教授，1936年生人，1959年于北师大数学系毕业，曾任教于天津大学理工分校、理工学院及南开大学等高校。他酷爱易学文化，自1991年出版《周易预测学指南》、《周易与现代经济预测》、《周易与商业预测》等多部专著后，在易学界影响颇大。现任天津南大允公高等教育进修学院副院长兼国学研究中心副主任，香港高等进修学院博士生导师以及美国普林斯顿高等研究院教授、研究员等职。

## 序二

### 一、唐僧、贾政和葫芦

近几年来，相宅与风水之说作为一种社会现象越来越流行，对于这种现象，世面上众说纷纭。一方面，有人认为其弘扬了传统文化，现代人根据现代科学理论来解释住宅，不仅更好地补充了中国的古代建筑学，并且对中国古代建筑的建造思想进行了进一步的解释；另一方面，有人说这是传统文化中的陈渣泛起，违反了唯物论，属于封建迷信。那么相宅到底是什么？是文化？是科学？是技术？还是迷信？

我们要想了解它、认识它，就要先从一位赫赫有名的人物说起，那就是唐僧。有读者或许会问，怎么一本风水的书讲起唐僧来了？告诉你，不要小看唐僧，唐僧也会相宅，也会看风水。

在《西游记》第七十二回“盘丝洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形”中，话说唐长老来到了蜘蛛精的洞府，有一女子上前，推开两扇石头门，请唐僧里面坐。那长老只得进去，忽抬头看时，铺设的都是石桌、石凳，冷气阴阴。长老心惊，暗自思忖道：“这去处少吉多凶，断然不善。”众女子喜笑吟吟都道：“长老请坐。”长老没奈何，只得坐了，少时间，打个冷噤。

众所周知，唐僧是《西游记》小说里面最没有能耐的一个人，除了会讲经，会念紧箍咒，没有任何本领，但为何他会说出“少吉多凶，断然不善”这样专业的风水师言语呢？可以说，唐僧的判断来源只是凭着一个普通人的直觉，唐僧判断此处“少吉多凶，断然不善”的原因就是因为这个宅居“冷气阴阴”。试想，在地球上，万物生长靠太阳，地球上的生物，哪个缺得了阳光的滋养？而家中缺少阳光，必然会使湿寒之气过重，使人阴阳不调，抵抗力下降，多病多伤。所以唐僧一进去，觉得身上发冷，寒气阵阵，唐僧心说，这不正常，肯定不是神仙洞府，更不是正常人家，多半是妖精所在。可以说，唐僧自从踏上取经的艰苦道路之后，也有了一些识妖的经验，也学会趋吉避凶了。他虽然不懂风水，却能判断出一个环境的好坏，这就证明了风水的第一个特点，风水是人们在长期的生活过程中取得的一些宝贵经验，任何人都有风水意识。

我们再看一个人物，《红楼梦》中的贾政在游览大观园时，刚至园门前，只见贾珍带领许多执事人来，一旁侍立。贾政道：“你且把园门都关上，我们先瞧了外面再进去。”贾珍听后，命人将门关了。贾政先秉正看门。只见正门五间，上面桶瓦泥鳅脊，那门栏窗台，皆是细雕新鲜花样，并无朱粉涂饰，一色水磨群墙，下面白石台阶，凿成西番草花样。左右一望，皆雪白粉墙，下面虎皮石，随势砌去，果然不落富丽俗套，自是欢喜。遂命开门，只见迎面一带翠嶂挡在前面。众清客都道：“好山，好山！”贾政道：“非此一山，一进来园中所有之景悉入目中，则有何趣？”众人道：“极是。非胸中大有丘壑，焉能想及此。”

贾政等人游览大观园，首先见的是一座用白石堆起来的大假山，它称之为“翠嶂”，这是典型的中国园林景观，正如贾政赞叹：“非此一山，一进来园中所有之景悉入目中，则有何趣？”在这个时候，假山的堆砌成为一道景观，其主要作用有如四合院一进门处设的影壁，挡住入者的视线，增加入口处的空间层次，造成园中的曲折变化，给人一种神秘感，增添了园林的观赏性（这在现代住宅中被发展成玄关）。

大观园的“翠嶂”本来是属于园林学的美学内容，但后人又引申了一些说法，说有这种影壁可以阻挡外邪凶气，更在这些影壁上画些吉祥图画，弄得好像春节的年画一样，以至于不管房子是大是小，人云亦云，都在家里做上影壁，装上玄关。从人们的这些行为来说，风水来源于美学，但发展到后面却成为了民俗，可以说是百姓的一种从众心理。

在风水学中还有一些内容是属于吉祥文化的范畴。它把一些物品赋予了吉祥的内涵，比如说葫芦、石狮、镜子等。葫芦很早的时候就被风水引入自己的体系里面，形成风水学中独有的吉祥物品，它代表着一种吉祥文化，反映着人们趋吉避凶的原始思想。这种民间习俗被《西游记》的作者写到小说当中，被当做太上老君收妖除魔的宝贝。

神话小说《西游记》第五回中说：“大圣直至丹房里面，寻访（老君）不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹……他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。”

第三十四回里面又讲到，给太上老君看银炉的两个童子偷了太上老君的紫金葫芦后下界变化成妖怪，他们自号为金角大王和银角大王。银角大王捧着紫金葫芦对悟空道：“我这个葫芦是开天辟地时昆仑山脚下一棵仙藤所结，只要我喊谁的名字他一答应就会被吸进葫芦里去，我喊你的名字，你敢答应吗？”悟空笑道：“有什么不敢的，想当年老孙大闹天宫……”银角大王叫道：“废话少说，孙行者何在！”悟空刚答应一声，就被葫芦吸了进去。悟空逃出来后，又到洞前叫阵：“我是孙行者的兄弟，

名叫者行孙，快把我兄弟放出来！”银角大王捧着葫芦道：“我叫你一声，你敢答应吗？”悟空心想，者行孙只是自己随口说的一个名字，又不是自己的真名，应该没问题，便道：“只管叫，不敢答应就不是你孙爷爷！”银角大王叫道：“者行孙！”悟空刚答应一声，又被葫芦吸了进去。悟空再次逃出来，又化名行者孙，不幸的是又第三次被吸了进去。

除了太上老君有葫芦之外，其他的神仙，如铁拐李、济公等众神仙里面，随身也带有此物，如道教中的“八仙”之一铁拐李，就常背一个装有“灵丹妙药”的药葫芦，周游江湖，治病救人。民间有句俗语，不知你葫芦里面卖的什么药，就说明葫芦向来是跟药联系在一起的。现代还有一些做成葫芦形状的药品，里面装着人丹等小药丸，为的是给人治病，再有就是十余年前有一部《葫芦兄弟》的动画片，讲的是他们孕育在葫芦里面，长大后怎样为民除妖，造福于人的故事。这些虽然都是神话，但由此可窥见葫芦在人们心目中的吉祥认可。

由以上三个故事，读者可以了解到风水的三个特点：第一，风水是古人长期生活当中总结出来的居住经验；第二，风水有它朴素化的一面，包含着美学，又有它神秘化的一面，包含着民俗；第三，风水是一种从众心理，是一种百姓喜闻乐见的吉祥文化。

## 二、相宅、风水和本书

中国的风水学，最早的名字叫相宅。早在先秦，就有了类似的相宅活动。一方面是相活人居所；另一方面是相死人墓地。《尚书·召诰序》云：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅。”这是相住宅。《孝经·丧亲》云：“卜其宅兆而厝也。”这是相阴宅。这就是用占卜的方式择定地点。

而“风水”这个词，则出自晋朝。晋人郭璞传古本《葬经》谓：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”所以在中国有句成语叫“藏风聚水”。

除了藏风聚水之外，风水还有几点基本要求，即坐北向南与坐山面水。

坐北向南的理论，不仅在风水理论中，就是在生物社会里也是这样，如蚁穴、向日葵等，都是坐北向南。蚂蚁与向日葵当然不懂风水，它们向南的目的即是要向着太阳，这是作为一个地球上的生命追寻阳光的原始反应。

坐山面水则是由中国的地形所决定的，中国的北方冬天是刮着西北风，所以宅居在坐北向南的同时，后面有山就可以抵挡冬天的西北风；至于宅居前面有水源，这是人们最基本的一个生活要求。这些都满足了，再



配上一个藏风聚水的地方，四季如春，没有寒风，则是古代中国人追求的一个最和谐的居住环境。

由上可知，古人对于好宅居的要求即是，宅居要向阳，要近水，要靠山背风，这样才是一个生机盎然的地方，才是一个好的居住环境。可以说，最早的风水，就是古人（甚至包括动物与植物）在长期的生命活动中，对于居住环境的一种很朴素的经验总结。

风水在后期不断的发展过程中，虽然在门派与包装上有了不少变化，但一脉相承的是，它始终讲的都是人与周围环境的适应与和谐。它作为中国古代建筑活动的指导原则和操作技术，实际上是一门综合了地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的自然科学。它与中国营造学和中国造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。甚至可以说，营造学是中国古代建筑学的技术基础，造园学是中国古代建筑学的美学基础，而风水学则是中国古代建筑学的灵魂基础。

不可否认的是，风水学由于广泛流传于民间，导致它在后期的发展中被后人附会，夹杂了一些八卦理气、富贵贫贱等扑朔迷离的东西，沾染了不少迷信内容。

风水学中有形势派，讲什么样的外部形势会有什么样的吉凶祸福，如宽大方正为吉宅，局促紧窄为凶宅。吉凶祸福当然是迷信的，但其本身的宽大方正为美，局促紧窄为丑，却是与建筑中的美学一脉相承的。风水中还有理气派，讲什么样的命格会搭配什么样的房子，这种说法当然也不被现代科学所证实，但其本身却是民间百姓约定俗成的规定，可以称为民俗，犹如北方的农村老宅，大家都是开的东南门，所以没人会开西南门，这可以说是百姓的一种从众心理。另外，风水学里面的部分内容如同贴春联一样，都是属于一种吉祥文化，都是百姓对未来生活的一种憧憬与期盼。

古代与现代的风水书，大都是偏于一派，或是只讲研究的建筑科学，过于呆板无趣，或是只讲流传的民俗易卦，过于迷信玄虚。本书力求去伪存真，繁中求简，将风水学中的建筑科学与民俗易卦合二为一，全面地实用于现代建筑、居家住宅、商业地产中，使读者能尽快了解，迅速入门，趋吉避凶，达到古学今用之目的。读者如有疑问之处，欢迎与作者探讨，作者的电子邮箱为：yuanyi81212@163.com。

作者

2009年12月

目 录  
CONTENTS

## 第一章 风水与建筑学

第一节 风水的定义 .....	1
一、宋代“三苏”的风水故事 .....	1
二、风水的定义与要点 .....	3
第二节 风水的源流 .....	4
一、诗经、孙坚、袁世凯 .....	4
二、风水的渊源与发展 .....	5
第三节 风水的学派 .....	7
一、学派不同,吉凶各异 .....	7
二、风水学中的各个学派 .....	8
第四节 建筑与风水 .....	10
一、山村出宰相 .....	10
二、古代建筑中的风水理念 .....	11
第五节 城市与风水 .....	19
一、杭州的风水 .....	19
二、古代城市中的风水规划 .....	20
第六节 皇城与风水 .....	23
一、南京、北京与国都 .....	23
二、皇城建筑中的风水指导 .....	24
第七节 陵寝与风水 .....	28
一、顺治、扳指与东陵 .....	28
二、古代帝王陵寝中的风水指导 .....	29
第八节 龙脉与风水 .....	32
一、菩提祖师的龙脉 .....	32

二、龙脉的解说与寻找 .....	33
------------------	----

## 第二章 怎样布置吉祥建筑

第一节 镇元大仙的吉祥风水 .....	39
第二节 最尊贵的建筑环境 .....	44
一、四神护卫 .....	44
二、坐北向南 .....	48
三、坐山面水 .....	50
第三节 地基的选择标准 .....	52
一、地质吉凶 .....	52
二、地形地势 .....	53
三、推本溯源 .....	54
第四节 景观的设计要点 .....	55
一、假山的势 .....	55
二、池塘的柔 .....	56
三、树木的气 .....	59
四、庭院的景 .....	62

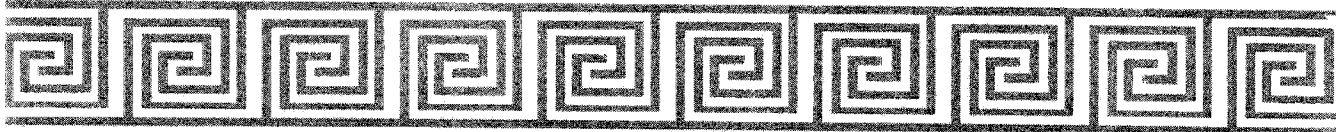
## 第三章 怎样选择风水吉宅

第一节 考察住宅与地基的历史 .....	65
一、贞子别来 .....	65
二、地基的建筑历史 .....	65
第二节 检查房子周边的人文环境 .....	66
一、孟母三迁的原因 .....	66
二、住宅环境的选择指南 .....	67
第三节 对户型进行分析 .....	69
一、金陵十二钗的悲惨遭遇 .....	69
二、房子的内部形状 .....	70
三、房子缺角的影响 .....	71
四、房屋的现代布局 .....	73

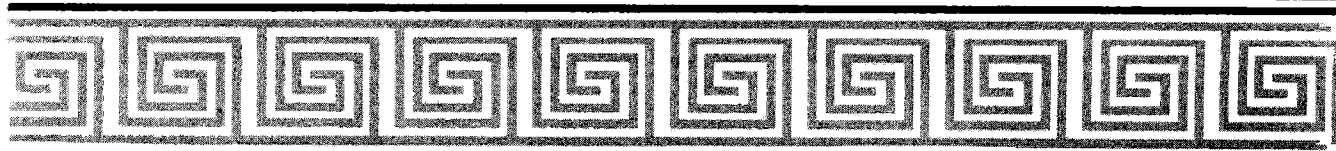
第四节 选择合适的楼层 .....	74
一、不要选最高的楼层 .....	74
二、不要选最低的楼层 .....	76
三、吉利楼层的选择指南 .....	79
第五节 选择符合自己的门向 .....	80
第六节 选房实例 .....	81

## 第四章 怎样布置吉祥家居

第一节 大门 .....	85
一、宝玉为何不争气 .....	85
二、大门的设计要点 .....	86
三、大门的方位寓意 .....	88
第二节 卧室 .....	90
一、宝玉初试云雨情 .....	90
二、卧室的设计要点 .....	90
三、卧室的方位寓意 .....	91
第三节 床位 .....	93
一、理气的设计要点 .....	93
二、形势的设计要点 .....	93
第四节 客厅 .....	95
一、宝钗的大方性格 .....	95
二、客厅的设计要点 .....	96
三、客厅的各种禁忌 .....	97
四、客厅的方位寓意 .....	100
第五节 窗户 .....	101
一、潘金莲的出轨原因 .....	101
二、窗户的设计要点 .....	101
三、窗户的方位寓意 .....	103
第六节 书房 .....	104
一、托塔天王的宝塔 .....	104
二、书房的设计要点 .....	105
三、书房的方位寓意 .....	107



第七节 卫浴 .....	109
一、卫浴的设计要点 .....	109
二、厕所的方位寓意 .....	110
三、浴室的方位寓意 .....	111
第八节 厨房餐厅 .....	113
一、厨房的设计要点 .....	113
二、炉灶的设计要点 .....	114
三、餐厅的设计要点 .....	114
四、厨房的方位寓意 .....	115
第九节 玄关 .....	116
一、《红楼梦》的玄关 .....	116
二、玄关的设计要点 .....	116
三、玄关的禁忌要点 .....	118
第十节 阳台 .....	118
一、阳台的作用 .....	118
二、阳台的设计要点 .....	118
第十一节 儿童房 .....	122
一、红孩儿的叛逆成长 .....	122
二、儿童房的设计要点 .....	123
三、儿童房的方位寓意 .....	126
第十二节 婴儿房 .....	128
一、位置 .....	128
二、床位 .....	128
三、颜色 .....	129
第十三节 老人房 .....	129
第十四节 保姆房 .....	130
第十五节 鱼缸 .....	131
第十六节 电脑 .....	131
第十七节 字画 .....	132
一、宋江逼上梁山之路 .....	132
二、饰画的摆放禁忌 .....	133
第十八节 鞋柜 .....	133
一、鞋柜的风水作用 .....	133
二、鞋柜的方位吉凶 .....	134



三、鞋柜的风水禁忌 .....	134
第十九节 钟表 .....	134
第二十节 植物 .....	135
一、《西游记》中的吉祥植物 .....	135
二、现代家居中的吉祥植物 .....	136
第二十一节 吉祥的物品 .....	140
第二十二节 动物饰物 .....	156
一、龙 .....	156
二、麒麟 .....	157
三、貔貅 .....	158
四、狮子 .....	159
五、象 .....	161
六、龟 .....	161
七、马 .....	162
八、狗 .....	163
九、公鸡 .....	164
十、虎 .....	165
十一、鹰 .....	165

## 第五章 怎样布置办公场所

第一节 黑熊精的晋升之路 .....	167
第二节 办公楼的吉祥规划 .....	169
一、光明顶为什么会被围攻 .....	169
二、办公楼的设计要点 .....	171
第三节 办公大门 .....	177
一、大门的形状 .....	177
二、大门的方向 .....	177
三、大门的颜色 .....	178
四、大门的禁忌 .....	178
第四节 办公室 .....	179
第五节 办公桌 .....	179
一、办公桌的最佳方案 .....	180

二、办公桌的三大吉祥 .....	180
三、办公桌的摆设忌讳 .....	181
第六节 财务室 .....	183
一、财务室的财位 .....	183
二、财务室的颜色 .....	185
三、财务室的禁忌 .....	185

## 第六章 怎样布置发财风水

第一节 商店 .....	186
一、金镶玉的商店选址 .....	186
二、商店的门向选择 .....	186
三、商店的外部环境 .....	189
四、商店的内部装饰 .....	190
第二节 饭店 .....	193
一、大门的设计要点 .....	193
二、内部的设计要点 .....	194
第三节 酒店 .....	195
一、酒店的选址要求 .....	195
二、酒店的装潢格局 .....	197
第四节 厂矿 .....	198

## 第七章 风水的个性化服务

第一节 寻找自己的命卦 .....	200
第二节 了解自己的吉凶方位 .....	204
第三节 选择与设计住宅 .....	207
一、设计要点 .....	207
二、布置实例 .....	211
第四节 住宅的推测指南 .....	212
一、大门的方位判断 .....	213
二、推测指南 .....	215

三、推测实例 .....	224
--------------	-----

## 第八章 古代的风水传说

一、孝子卖瓜,神仙指点 .....	226
二、三人成仙,岂是巧合 .....	227
三、是做诸侯,还是皇帝 .....	227
四、福人积德,自居福地 .....	227
五、大师双眼,隔土视物 .....	228
六、穴中出鹤,贵气大降 .....	229
七、善识进退,自破皇气 .....	230
八、非出天子,乃招天子 .....	231
九、安在龙头,枕于龙角 .....	231
十、地理名字,风水杂谈 .....	232
十一、陶侃见仙,两门出贵 .....	232
十二、虽能显贵,但难长久 .....	233
十三、朱雀悲哀,棺中见灰 .....	233
十四、葬压龙角,其棺必斫 .....	233
十五、国家命运,仅只百年 .....	233
十六、安头按尾,申酉登科 .....	233
十七、百户之村,能出丞相 .....	234
十八、迷信风水,损及阴德 .....	234
十九、心存良善,天赐吉地 .....	234
二十、有福之人,风水巧得 .....	235
二十一、无福之人,宝地不葬 .....	236
二十二、迷信后世,明祖选陵 .....	236
二十三、皇城选择,风水为先 .....	237
二十四、风水崇拜,贵贱皆同 .....	238
二十五、三门三朝,可谓巧合 .....	238
附录 读者互动之自测试题 .....	239



## 第一章 风水与建筑学

本章将告诉你：关于风水的一些故事；  
关于风水的理论解释（包括定义、渊源、派别、规划、  
龙脉等）。

### 第一节 风水的定义

本小节将告诉你：宋代三苏的风水故事；  
风水的定义与要点。

#### 一、宋代“三苏”的风水故事



“三苏”是中国宋代闻名于世的三大才子，他们家在四川省乐山市仁寿县境内，在他们的祖上也有一则有趣的风水故事。苏洵苏老泉的祖父当时是