

戚继光

王云高 著



戚继光

计红绪 王云高 著
时代文艺出版社

(吉)新登字05号

戚继光 QI JI GUANG

计红绪 王云高 著

责任编辑：姚家余

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本 17.625印张 3插页
(长春市斯大林大街副136号) 400 000字

东北师范大学印刷厂印刷 1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

吉林省新华书店发行 印数：5 000册 定价：10.50元

序

计红绪

时代文艺出版社是在国内外享有盛誉的出版社，编辑部魄力很大。他们计划出版我的长篇小说系列——《雍正皇帝》（已出版发行）、《戚继光》、《朱元璋》、《汪精卫末日》（已出版发行）和《决战大西北》。前三部都是与同名电视连续剧同时写的，一面播出电视剧，一面发行。

电视剧与长篇小说的创作同步进行，是一个尝试。从小说发行量看来，这个尝试是好的。有不少观众一面看电视剧，一面参照看小说，颇有兴味，观众与读者合而为一。因此，小说发行量骤增。但对我来说，也是不得已，因为实在太忙，无法专门写小说，而把电视剧剧本改为小说，则省去不少精力。

在长篇小说《雍正皇帝》的序言里，我详细地写了创作过程和几个历史剧创作的理论问题。在此不想多讲，只谈谈历史剧创作的角度选择。

戚继光是中国历史上有名的抗倭英雄。一看《戚继光》的片名和书名，人们自然会想到是写抗击倭寇的，是写战争的。然而，我们没有用更多篇幅写抗倭战争，就是说，没有从战争的角度入手，而是选择了宫廷斗争的

角度。

这是事关成败的重要选择。

从电视剧创作上讲，多写战争费力不讨好。服装、道具、车马、群众演员，都要花钱的。我们经费不那么充足，场面就不可能太大。而且总是冲啊杀啊，观众也不喜欢。有人曾在山东拍过戚继光题材的电视连续剧，花了很多钱，夭折了，原因正在于此。我们不能再重蹈覆辙。

从小说创作上讲，惊心动魄的宫廷斗争也更能吸引读者。

《戚继光》中的宫廷斗争，主要指戚继光与大学士徐阶、御史邹应龙、林润等人与严嵩集团的斗争。

大学士严嵩在明嘉靖年间当政 20 多年，权势盖天。嘉靖皇帝笃信道教，多年不理朝政，大权交给严嵩。所有奏折，必经严嵩之手才可上达天庭。严嵩与其子严世蕃，及门生鄢懋卿、赵文华等人狼狈为奸，祸国殃民，引起百官及民众愤恨。这在《明史》及其它史料上有详尽记载。

好几位参奏严嵩的人，奏折都被严嵩压下，又在皇帝面前进谗言，于是一个个忠耿之臣被杀掉。《明史》上还记述严世蕃与赵文华在倭寇入侵时，公然卖国，屈杀巡抚张经等人，甚至通倭，还要叛国，致使江南糜烂，成千上万的百姓被倭寇杀害。

在此情势下，戚继光一面请缨抗倭，一面与徐阶、邹应龙、林润等冒死参奏严嵩。他们没有贸然行事，而是精心谋划先扳倒赵文华，再扳倒严世蕃，一步步来，最后终于把严嵩扳倒了。而打击了严嵩集团，又保证了抗

倭的胜利。如此处理，情节紧张，人物性格突出，与只写抗倭战争大不相同。

需要说明的是，戚继光参与扳倒严嵩的斗争，史料记载不多。主要是邹应龙与林润他们干的。但为了增加戏剧性，我们进行了一定的虚构，把抗倭战争与宫廷斗争这两条线拧在了一起。

历史剧毕竟以剧为主，不是历史。我们给了自己创作的自由，相信读者是能够理解的。

1992年10月1日

目 录

序		
第一回	修玄奉道误国事 收授道冠识忠奸	1
第二回	小翠遭暴无处诉 南官仗义来收留	10
第三回	庆寿典差使被挡 稟直谏南官遭捕	16
第四回	奉道求释难解脱 经国群伦谁为首	27
第五回	阁老夜奏报军情 严嵩狡诈却逃遁	37
第六回	刚正忠良不卑屈 胡作非为无公道	49
第七回	保荐金使别有图 敛财抚倭始谋划	57
第八回	祝贺敕封为宠惠 抗倭心碑不动摇	64
第九回	朱先聚马来投奔 南官不屈守晚节	75
第十回	严嵩权诈收汪直 奸架桥通倭寇	83
第十一回	苦心孤诣求相通 知人识面心疑感	91

第十二回	林中骑射兴正浓 差官来报灰心灰沉	98
第十三回	贪婪无厌要盐政 敲山震虎给颜色	106
第十四回	出征延战褐黎民 游山登临狗屁诗	116
第十五回	迂回曲折求自保 虚报战绩上邀功	127
第十六回	江阴城郊遭遇战 瓦军解围疾如风	133
第十七回	倭寇为患又官害 大帅搜刮取民脂	141
第十八回	战事紧迫全不顾 贿赂回京苦钻营	149
第十九回	圣上面前演幕剧 权奸得宠位更高	158
第二十回	南官出狱来祝贺 诸臣谋划扳严嵩	167
第二十一回	副帅机智透设圈 吴鹏入彀吐真言	174
第二十二回	权奸相倾为身宠 严嵩勒缰更手紧	184
第二十三回	大帅通倭谋划成 汪直往返来串通	198
第二十四回	艰苦操练军威振 合奸诱敌捉顽首	209
第二十五回	汪直船中诉衷肠 倭首被擒反遭斥	220
第二十六回	汪直被擒又释放 副帅命令再抓回	232
第二十七回	苏州河上霓裳舞 画舫对峙逼发兵	241
第二十八回	杭州失守援未解 奏请圣上战更激	252

第二十九回	皇帝昏庸听谗言 张经抗倭反被斩	260
第三十回	南官跪奏泣鬼神 海瑞直谏震龙颜	269
第三十一回	为国为民忠良可鉴 苦情苦海爱心难展	287
第三十二回	驱羊御虎兵溃城下 狼藉逃命出尽洋相	301
第三十三回	圣上殿前战犹酣 严嵩奏败又胜筹	313
第三十四回	夜召复出排闷各路 圣恩垂爱阖家欢欣	327
第三十五回	人迹未至声威到 督师演习战力增	342
第三十六回	笼络夫人为宠夫 廉正副帅是非明	353
第三十七回	有箭在手需射人 上达天听求贵妃	367
第三十八回	贵妃参奏忠心耿耿 钦差被追杀机重重	376
第三十九回	相机行事先斩后奏 清除余党轻重分明	388
第四十回	百足之虫死而不僵 千思苦虑伺机反扑	408
第四十一回	差使江南恩威并施 抢占宅地幻想称帝	420
第四十二回	参奏圣上横遭怒斥 苦寻中介再作趋进	437
第四十三回	乔太监引官晋见 严世蕃解京问罪	449
第四十四回	搜查家产人心快 哀求哭诉威风扫地	460
第四十五回	抗圣旨垂死挣扎 陷监牢仍施淫威	470

第四十六回	三堂会审斗争激 一言以蔽公理没	484
第四十七回	远戍雷州途中反 窥视帝位罪不赦	502
第四十八回	家庭困扰情更苦 国事为重再忍让	515
第四十九回	洁身自持人敬仰 仙意钦旨斩世蕃	528
第五十回	同是天涯沦落人 相逢何必曾相识	544
后 记	553

第一回

修玄奉道误国事 收授道冠识忠奸

嘉靖三十三年（1554年）深秋。

北京城的街巷院落里，被从北方漠野刮来的西北风，浸满浓浓的寒气。街道两旁枫树、梧桐树的叶子，开始枯槁卷束，不时飘落下来几片，随着萧萧的秋风在破落的街巷里阵阵飘移。

其时正是黎明，晨曦初照。爱睡懒觉的王公小姐们，还在暖烘烘的被窝里舍不得离开。刚起床的市民们，有的站在门口打着哈欠，伸着懒腰。街市上偶尔有几个小商小贩吆喝着，也是瑟缩着身子，站在那里等待买主。

这时，紫禁城西苑宏伟的万寿宫内宫，却传出阵阵嗡嗡嗡嗡、宽宏沉闷的诵经声。黑黑的烟雾，从窗棂里徐徐冒出，一些油红漆、刷金粉的雕花棂格，被烟熏得变黑了。这是明世宗嘉靖皇帝在一班大臣、太监、宫女的陪同下，正在静修斋祷。

明朝从明太祖洪武皇帝开始信道，到明世宗嘉靖皇帝，已是奉道修玄入魔了。

嘉靖皇帝一生最感兴趣的，是崇奉道教，祈求长生，成仙成佛。

嘉靖十五岁承接帝位，十七岁便被暖殿太监崔文诱入道魔。在宫内宫外修建僧道祈祷的斋醮，每逢神日、道日，都隆重布仪祭祀。他经常静居修炼，不理朝政。当时，“北虏”、“南倭”

侵扰边疆，权奸乱国，民不聊生，但他还加封道士爵位，使之参予朝廷政事。大量的祭祀活动和殿坛修建费用，增加了朝廷的经济负担。据说，宫中用于土木祭祀的费用，仅香蜡一项，每年就费去黄蜡二十几万斤，白蜡十几万斤，香品数十万斤，搞得国库空虚。

嘉靖皇帝先住在乾清宫。嘉靖二十一年（1542年）“壬寅宫变”后，别居西苑深宫。他认为“壬寅宫变”十几个宫女用绫子要把他勒死，所以没有勒死，是玄天大帝的保佑；那些宫女事败被诛，是钟道神仙对她们的惩罚。从此，他玄修奉道更加虔诚热衷了；深居内宫修炼，不与外人接触，祈求化物为金，希望炼出长生不死的丹药来。有些大臣上疏进谏，他怒不可遏，或抬杖于坛前，或逮捕送监狱，不少重臣，就是因为这事触怒了圣上，惨死于他的手下。宫内宫外奉道之风，愈演愈烈。

这天，他带着一班大臣、太监和宫女，是半夜来到这里举行斋祷的，要祭祀到日中才能完毕。他认为这个时候祈祷天神，能得到长生不老的生生之气。

走进内宫，宫内的陈设和气氛令人吃惊。左侧长廊间，排立着狰狞怪异的雷神、电母、风伯、雨师……等神像。右侧的长廊里，耸立着李铁拐、钟离汉、张果老、吕洞宾等八仙的塑像。右侧长廊朝阳，晨曦从窗棂间射进来，照在神幔上，照在神像上。这些神像是鄧都大帝圣诞祭日的前几天，请工匠来刚刚油塑一新的。八仙塑像在阳光的照射下，金光闪闪，红光灼灼，蓝色、绿色和黑色等油彩，点染着神像的衣边、袖口、飘带和帽沿，辉映其间，给人持重飘逸的仙道感。左侧长廊是背阴，光线暗弱，诸神塑像显得恍恍惚惚、阴沉沉沉，宛如几尊幽灵，飘忽其间。

内宫正厅的神座上，高高矗立着直达屋顶的玉皇大帝和西

王母的巍峨神像，宏伟壮观，令人肃然起敬。厅堂的两侧，还耸立着文昌帝君、后土神、钟山神、酆都神、城隍神、开路神等神祇的塑像。每座神坛上，都摆满鲜美的供物，茶杯粗大塑有雕花的香烛，在熊熊燃烧；手拇指粗的炷香，一束一束地点着，在徐徐冒烟。庭堂里烟雾迷漫，烛火香火在烟尘中点点闪烁。神祇的上半身，浸没在乌沉沉的烟雾里，整个宫厅，给人一种庄严、肃穆而又阴沉、恐怖的感觉。

正厅玉皇大帝和西王母巍峨的神座面前，嘉靖皇帝身着道衣、足穿道鞋，趺足端坐在一个蒲团上，双目微闭，双手置膝，像一尊石像，正在修炼周元气功。只见他一会儿抽搐鼻翼，缓缓扩胸，丝丝纹纹、不易察觉地往鼻孔里纳气，嘴里默默数着一、二、三、四、五、六……至一百二十。然后又缓缓收腹，丝丝纹纹、不易察觉地将胸中之气徐徐吐出，又数着一、二、三、四、五、六……至一百二十。每次都是纳气量多，吐气量少，如此反复，直数到5000次，才算修炼一个周程。这位至尊至圣的皇帝，做得是那样静心、专注、虔诚。据说，他每次修炼时，都要暗暗在自己额前的帽沿上，插上一片小羽绒，吐气纳气时看看绒毛是否飘动；如果绒毛纹纹未动，静静地翘起，他才高兴心静。

嘉靖皇帝认为，人体是天地赋予混沌真一元气的阴阳物，全靠阴阳二气的消长盈缩来调节生命。天地有五行，人也有五行。天地之间的一元气是人们生生的根本。人体中的五行之气相互调和，会使人神气新，老而为壮，复入新生，才是极境。他认为这样长期修炼，便可天人合一，与天地同寿。“忽兮恍兮，其中有象”。他每次修炼进入极境，似乎都有一种说不清的神灵恍惚感，所以他修炼得那样专注、静心。

在他右侧的另一个蒲团上，端跪着他心爱的文贵妃。文贵

妃也穿着道衣道鞋，和皇上一样静心修炼，只是没有他那样专一。他们的两侧有一些大臣、太监、宫女，陪着帝妃静祷。

厅堂的右角处，一个炼丹炉正在徐徐燃着温火，煮炼丹药。鼎里不时传出“咕嘟嘟……”的煮沸声，从盖沿冒出一股股难闻的怪味。

这时，道士陶仲文维恭维敬地捧着几顶道冠，从左侧的道斋里慢慢走出。他见皇上修炼得那样静穆专注，正是心神合一，进入天道的极境，非常高兴。便蹑手蹑脚走到皇帝的左侧跪下，恭候皇上练完气功。

嘉靖皇帝刚刚从静修中醒过来，陶仲文便上前奏道：“陛下，年来礼拜三请，功德精进。精诚感于天，河清海晏，环宇升平。但君子之泽，遍于天下。臣敬制沉香冠数顶，谨请陛下率先服御，为百官示范，为黎民祈福，此乃普济苍生之举也！”

陶仲文善于揣摩皇帝的思想、心理，经常用画符念咒、驱邪除妖之类的活动欺骗他。嘉靖非常宠信，信以为真。自邵元节推荐陶仲文入宫后，陶仲文慎密行事，维恭维敬，累累升迁，官至少保、礼部尚书，又兼少傅，食一品俸，总领全国道教事务，后来又加封为少师。在明朝二百多年间，一人身兼少师、少傅、少保“三孤”者，只有陶仲文一人。

前些日子，陶仲文听说皇帝心绪不宁，气动浮躁，便吹嘘沉香木香馨滓垢，能够驱邪、静气、养心、陶性。他要用沉香木为皇上、贵妃和重臣们精制几顶道冠，为大家怡气静心；这股风早就吹进皇帝的耳朵里了。

嘉靖见陶仲文手捧道冠敬候左侧，便高兴地接过来，反复端详，还用鼻子闻闻冠香，立即摘下皇冠，戴上道冠，兴奋地问文贵妃：

“贵妃以为如何？”

文贵妃见皇帝戴上道冠，更加威严、宽宏、飘逸了，增添了几分仙道之仪，笑道：

“果然仙风道貌，气概非凡！”

接着陶仲文转过脸来，笑着拿过另一顶道冠献给文贵妃：“这一顶是为贵妃精心打造的。”

文贵妃毫不客气，双手接过道冠就戴上。头发上的金簪玉饰，把帽子顶得高高的，总也戴不下去，有些不伦不类。但是，为了迎合圣上的欢心，却装出一副称心的样子。揽镜自照，娇滴滴地问嘉靖皇帝：

“陛下以为如何？”

嘉靖笑道：“很像何仙姑呢！”

文贵妃得到皇帝难得的称许，神态飞扬，在众臣面前，差点有失贵妃庄重的仪态。

做完斋祀后，等候在深宫左侧便殿里的华盖殿大学士兼吏部尚书严嵩、谨身殿大学士兼户部尚书徐阶、都御史鄢懋卿、副都御史南宮治，还有另外几名大臣，已经脱去道服，在那里伸胳膊伸腿，舒展筋骨，打着哈欠，以解除几个钟头斋祀带来的困盹和劳累；正在候驾，准备回家吃早饭。

嘉靖皇帝和文贵妃戴着沉木香冠，兴奋地走出斋醮的内宫。乔太监、赵太监、袁太监每人也戴着一顶道冠，随后走出。陶仲文和田玉道士手上仍捧着几顶还没有送出去的道冠，跟在后面。

群臣见嘉靖皇帝戴着道冠，很不协调，表情复杂地叫了一声：“陛下！”

嘉靖看出大家诧异的神情，会意一笑，解释道：“朕登极以来，环宇升平，国泰民安，与三清上帝佑护之功不无关系。陶尚书亲制沉木香冠，朕率先服御，为苍生祈福。众卿以为何如？”

严嵩是个善于阿谀献媚、讨好迎逢的大臣。他伺奉三朝皇帝，不断升迁，得到皇帝的宠信，就是靠给皇帝祭告、布仪、拜贺、写青词、写进献诗等，拍皇帝的马屁，讨得皇帝的欢心，才爬上这个要职的。嘉靖别居西苑后，他为了得到皇帝的宠信，也搬到西苑的板房去住，朝夕侍奉，嘉靖说他“精忠”。

前些日子，严嵩看到嘉靖皇帝心神烦躁，坐卧不宁。听赵太监说，陶仲文已经上疏，要给皇上做沉木香冠，祈求天神福。他佩服陶仲文的脑瓜子比自己灵，这步又走在他前面了。他看到嘉靖皇帝这样高兴地接戴道冠，便迎了上去，奉承说：

“圣明天子，一身为圣人师，一言为天下法。正该如此。陛下得道，乃黎民之福，社稷之幸也。”

嘉靖很满意严嵩的回答，马上又对众臣说：“天子之德如风，小民之行如草。卿等既在宫枢，应当亦步亦趋，蔚为风气，使黎民仿效。”

严嵩见皇上接纳自己的意见，非常高兴，更加谦恭地说：“老臣一向以陛下之是非为是非，自当谨适圣意。更效陛下敬谨修持，以人君而为教主。”说完，立即跨前一步，从陶仲文手中拿过一顶沉木香冠，装出一副受宠若惊的样子。徐阶、南宫冶看他这副媚态，心里好笑。

鄢懋卿是严嵩一手提升的御史，在朝廷一向看严嵩的脸色趋附行事。严嵩的话音刚落，立刻奉承道：“严太师知善乐从，实乃百官楷模，微臣愿附骥尾，以为荣耀。”

嘉靖很高兴，对众臣说：“众卿亦趋，朕心甚喜。内侍，快取香冠颁赐众爱卿。”

太监接过陶仲文和田玉手中的道冠，分给几位大臣。

老臣南宫冶为人刚正、阿直、忠良、嫉恶如仇。他看到当时国土北方经常被鞑鞴俺答汗部族侵犯，东部沿海鲁、江、浙、

闽等地，受倭寇侵扰。奸臣祸国，道士乱术，国家不宁，百姓遭殃；可是皇上却静居玄修，不理朝政，早已不满。现在陶仲文又来这一套，便推回田玉道士送来的道冠，叩辞道：“臣自幼师从孔孟，不敢受此黄老之冠。”

徐阶老臣处事比较圆滑、慎密、老到。他拒受陶仲文送过来的道冠，谢辞比较委婉：“老臣也偶染时疫，怕闻此沉木之香，臣愿受赐于异日。”

严嵩和鄢懋卿戴好道冠后，特意从襟怀里取出一方细纱巾笼住道冠，以示珍爱。叩拜于地，齐声奏道：“承天护法皇帝万岁，万万岁！”

嘉靖看徐阶、南宮治谢辞道冠，有违圣意，心中不悦，便说：“你们不崇信道教，朕也不怪罪。但是，你们知道道教是怎么兴起的吗？这是唐太宗首先提倡的。他晋封老子李耳为道教教主，确定其尊称为太上老君，并正式布告天下：道教为国教。我们自然也不忘佛学与禅宗，应以儒、释、道三家并立，用以教化臣民。唐太宗一代明君，他可以倡导道教，朕为什么不可以？”

南宮治不同意皇帝这样倡扬道教，正色道：“启奏陛下，道教可以教化众生，本无可非议，然而历代总有假道妖道迷惑人主，不可不防！”

众臣看南宮治这样顶撞皇上，都出了一身冷汗，紧张地望着嘉靖脸部的表情。空气有些凝重。

嘉靖拉长着脸，冷冷问南宮治：“哪个人主被迷惑了？”两眼盯着南宮治不放。

南宮治还是义无反顾地说：“宋代徽宗、钦宗迷信假道士，乃主俘国破家亡——”

田玉道士对南宮治刚才谢辞他送过去的道冠，心中早有不