

SELECTED WORKS
OF THE ARCHITECTURAL ARTISTS
建築美術家作品選集

同濟大學 編



同濟大學出版社

同濟大學 編

SELECTED WORKS
OF THE ARCHITECTURAL ARTISTS

出版社

建築美術家
作品選集

責任編輯：王肖生
裝幀設計
翻 譯：張劍敏

建築美術家作品選集

同濟大學 編

同濟大學出版社出版

(上海四平路1239號)

新華書店上海發行所發行

上海現代科技印刷廠印刷

開本：787×1092 1/12 印張：6 字數：180 千字

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

印數：1—3000 定價：28.80元

ISBN7 -5608 -0929 -4 / J · 39

Preface 序

Dai Fudong

戴復東

Architects and artists have constantly created and enhanced various environments in which human beings live and behave, and shown the tendency to create better and modern environments. All of them sincerely look forward to fine things and vigorously pursue magnificent prospects.

In architectural institution of higher learning, our faculty pass on their knowledges and explain difficult points to the students with their genuine love. On the other hand, They use different pens as means of modeling to convey their deeply understanding and rich feeling to the environments with ardent love for both present and future.

On the academic point of view, we have followed the guiding principle of 'Take in Everything, Let Hundreds Flowers Blossom' since the establishment of Architectural Department in Tongji University in 1952. We are proud of our gathering together some teachers of outstanding ability, venerable elders and energetic youths, and our great successes in vivid portrayal of the environments in the last two score years.

Some works have been selected from our successful results and will be published here as a report of our efforts to the human society and as a present to the 85th anniversary of the founding of Tongji University. This publication will be beneficial to all of the authors, students and our collectivity with same ideals, and will play an important role in self-cognition and exchange. Wish a great number of new and excellent works will spring up hereafter.

July 10, 1991 At Donglu

建築師和藝術家們不斷地創作、美化大大小小人類生存與行為的環境。而且不斷地向更好、更新的方向發展。他們都具有一種執著的對美好事物的嚮往以及對美好未來追求的素質和精神。

在建築學府中，我們的教師一方面用他們的愛心向學生們傳授知識、解答疑惑；另一方面，出於對現實環境和未來環境的熱愛，不斷地用繪畫等造型藝術手段，表達他們對這些環境的深刻理解和豐富感受。

同濟大學自1952年調整成立建築系以來，在對待學術問題上將“兼收並蓄、百花齊放”一貫作為我們遵循的方針和原則。幾十年來，我們不斷地吸引和集聚英才，從過去到現在，我們有很多水平很高的長者，也有朝氣蓬勃技法嫻熟的青年，在對環境刻劃描述方面積累了豐盛的成果，這是值得我們自豪的。

我們將上述的成果選擇了一部分編印成冊，作為一次向社會的匯報和檢閱，作為對同濟大學創建85周年的獻禮，這對每一位作者、廣大學生和我們這個有着共同理想的集體都是有益的，相信她會起着自我認識和交流啟發的作用。祝願大量新穎的、美好的作品不斷涌現出來。

1991年7月10日於東廬



王克良 油畫 風景

Wang Keliang Landscape (oil painting)



王克良 油畫 作品 No.150

Wang Keliang The Works of No. 150 (oil painting)

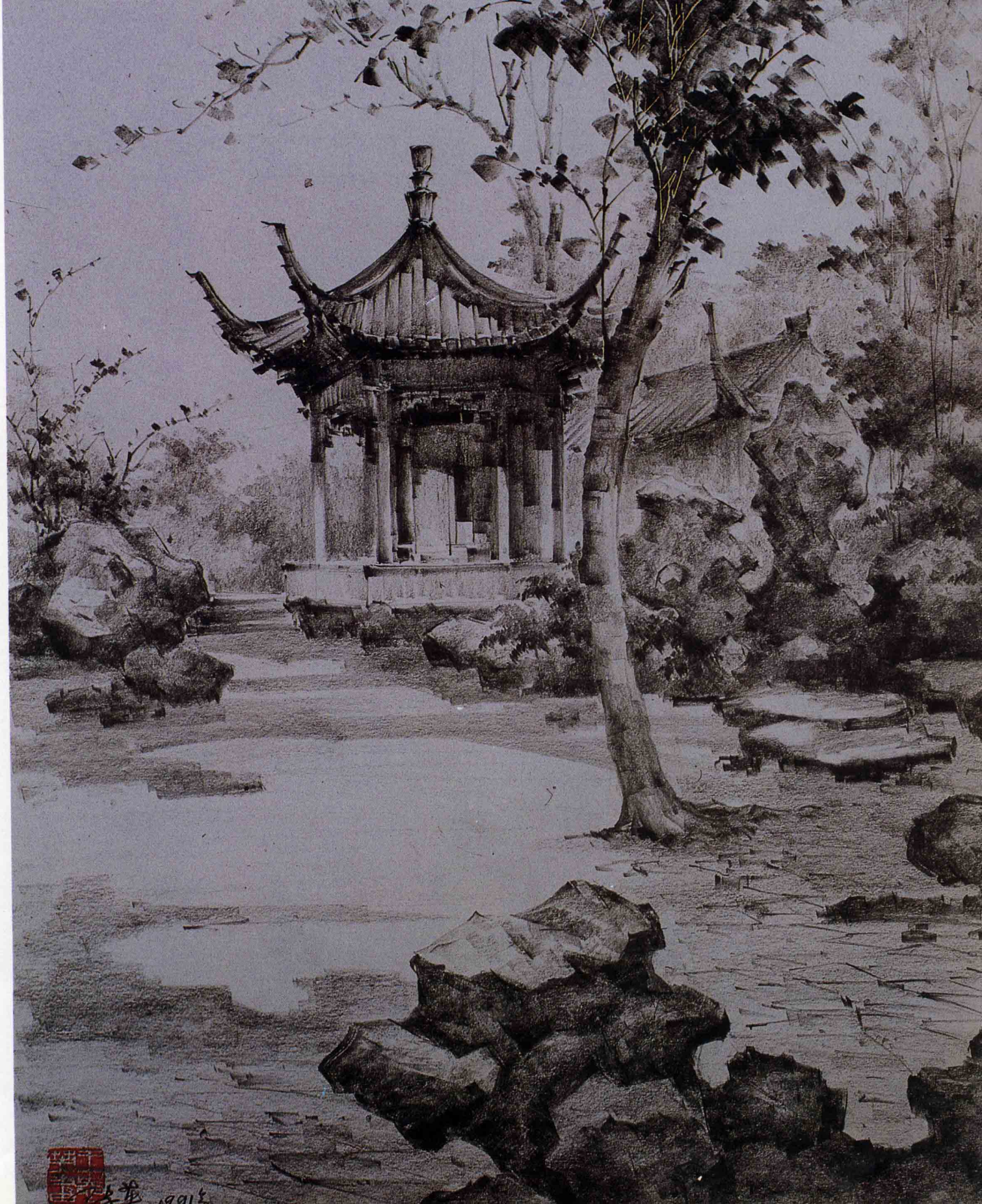




王克良 油畫 冬獵

Wang Keliang Winter Hunting (oil painting)

王志英 素描 風景
Wang Zhiying
Landscape (sketch)



王志英 1991.5

王志英 素描 風景
Wang Zhiying
Landscape (sketch





王秋野 中國畫 花鳥

Wang Qiuye Flower-and-bird (Chinese painting)



王秋野 中國畫 花鳥

Wang Qiuye Flower-and-bird (Chinese painting)



王肖生 水粉 建築工地

Wang Xiaosheng Construction Site(gouache)



蔣玄怡 水彩 風景

Jiang Xuanyi Landscape (watercolor painting)

詹鴻昌 水粉 風景

Zhan Hongchang
Landscape
(gouache)





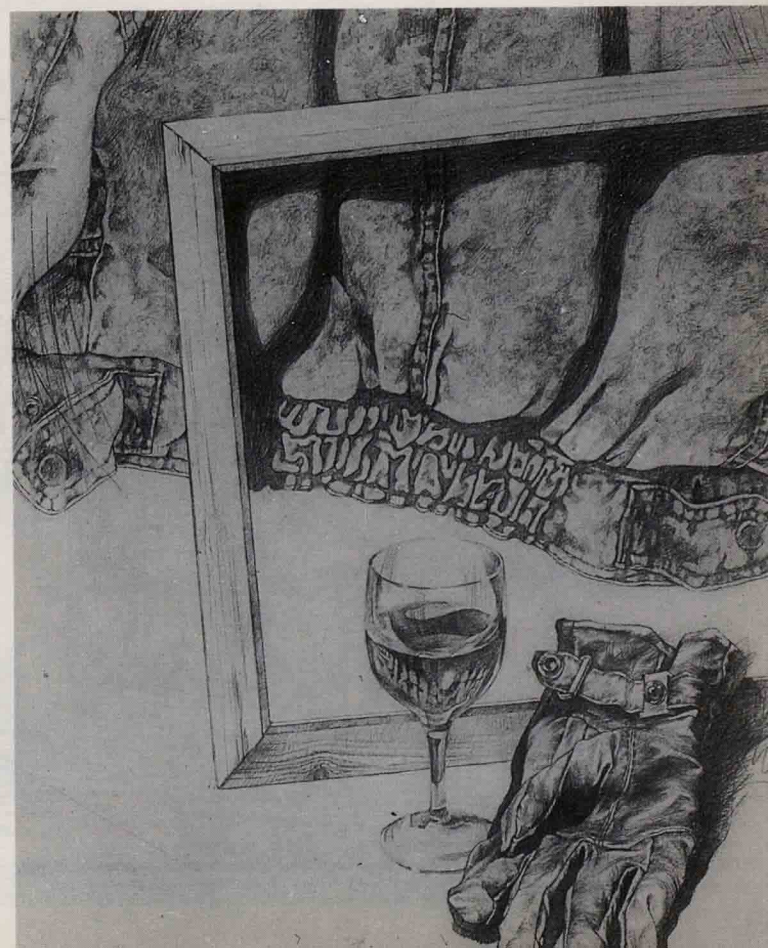
陳盛鐸 素描 風景

Cheng Shengduo Landscape (sketch)



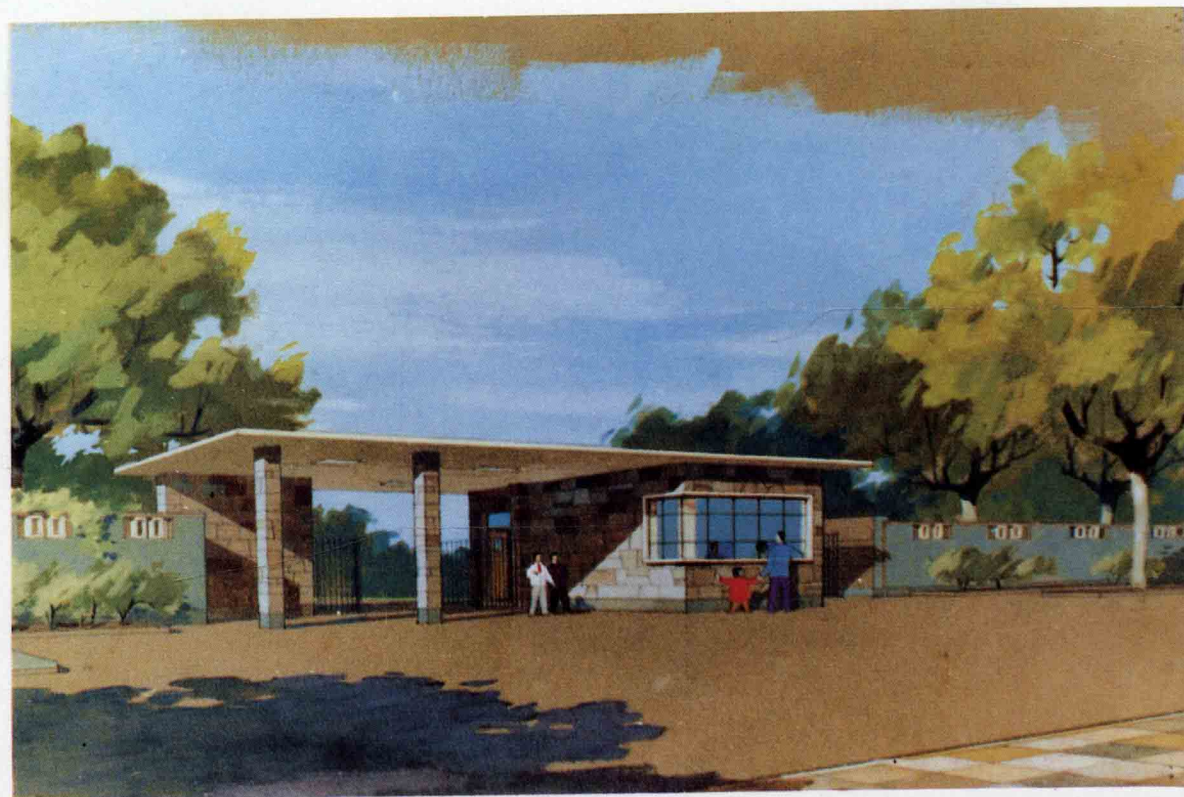
吳 剛 素描 靜物

Wu Gang Still Life (sketch)



盧濟威 公園大門設計

Lu Jiwei The Design
for a Park Gate



盧濟威 植物園大門

Lu Jiwei The Gate of a Botanical Garden





沈福煦 羅漢院雙塔 鋼筆畫

Sheng Fuxi Twin Pagodas in Arhat Temple
(pen drawing)

包小楓 愛晚亭 鋼筆畫

Bao Xiaofeng Aiwan Pavilion (pen drawing)

