

新编

同音
通用汉字

标准草书字典

韦宏达 编著

文物出版社

同音通用汉字

新编标准草

震松林

字典



韦宏达

编著

文物出版社

装帧设计：周小玮 韦纯学

责任印制：王少华

责任编辑：赵 磊

编 务：韦纯学 孙红宁 闫 亮

图书在版编目 (CIP) 数据

新编同音通用汉字标准草书字典/韦宏达编著. —北京:
文物出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2739 - 2

I. 新… II. 韦… III. 草书—书法—字典 IV.
J292. 113. 4 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 041362 号

新编同音通用汉字标准草书字典

韦宏达 编著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E - mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/16 印张: 34

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2739 - 2 定价: 160. 00 元

文字為人類表現思想發生
活之工具也為中國特有藝術亦
為我國古今教育各科關係國
家民族之前途至大不可以小技
視之也

于右任

文字為人類表現思想發展生活之工具書法為中國特有藝術亦為我國古今教育要科關係國家民族之前途至大不可以小技視之也

(書于一九五八年)

子书宝书是中华文化收
兴先物古昔宝书之作也
多少精神贵注注书流
沙有金石之固用臻之
度元而而临沈其久其
后试问在界人天起者

多速点，强何有同此
间同此手且其速，相
符神神奇，奇而发见
标准里传付敬招同志来
为学将开路
百字令
是标准里书
于右任

草书重整是中国文化复兴先务古昔无穷之作者多少精神贯注汉简流沙唐经石窟实用臻高度元明而后沉荒久矣谁顾试问
世界人民超音速急急缘何故同此时间同此手且莫迟迟相误符号神奇髯翁发见标准思传付敬招同志来为学术开路

(书于一九六一年)



韦宏达，一九二三年生于陕西蒲城县。一九四三年中学毕业后，考入省教育厅举办的国民教育师资训练所学习。一九四四年秋开始从教，一九四九年初随解放军北上投身革命，在西北军政大学分校教务处任干事。解放后继续从教至一九八三年离休。

离休后任陕西省老年书画学会会员，蒲城老年书画学会副会长、顾问；陕西省于右任书法学会会员、第二届名誉理事、顾问。擅长书画，尤爱于右任先生创制的标准草书。书画作品曾入选《纪念于右任诞辰一百二十五周年国际邀请展书画集》，蒲城《书画选集》、《政协春秋》。

作为记录汉语的符号，汉字要不断标准化，这是不用讨论的问题。几千年来，几次大的统一汉字的伟大行动已载入史册。秦始皇统一六国之后，采用丞相、大书法家李斯的建议，在西周以来秦系文字的基础上，对秦系文字进行部分删改，对六国文字『罢其不与秦文合者』，完成了『书同文』的大业，功在千秋。这是中华民族历史上最为伟大的汉字（篆书）标准化工程。东汉熹平年间蔡邕受皇命主持以隶书书刻经书，成《熹平石经》。这既是订定经书的标准版本，同时也是战国、秦汉以来隶书标准化的伟大工程。

小篆是篆书标准化的伟大工程，完成于秦统一六国之后。

《熹平石经》是隶书标准化的伟大工程，完成于东汉熹平年间。

《三体石经》是又一次隶书、小篆、古文标准化工程，完成于魏正始年间。

行书、草书要不要标准化呢？这个问题千百年来没有解决。

作为书法艺术家，或喜欢玩玩书法的人往往不喜欢整齐划一，这是可以理解的。为了形式美，异体的篆、隶、楷、行、草至今还成全着海内外无数书法家、篆刻家。异体的篆、隶、楷、行、草也常使书法大赛的评委们无法判定眼前作品是否有『硬伤』（错别字）。书圣王羲之《兰亭序》中『峻岭』，写成了『峻領』就用了别字，欧阳询《九成宫醴泉铭》中『**砌**』字硬是少了中间一提。古人也聪明，给自己找了『真亏点画犹能记事』的借口，似乎写错别字也不算错了。古人的毛病、失误、借口其实是误人的，误了当时的人，也误了今日的人。我们不能说凡是古人写的字都是对的，凡是古书上记载的都是正确的。时代发展到今天，一定要重新审视历史，用最先进的研究手段，用近代大量出土的地下文物资料重新系统研究文字发展史、书法发展史及中华文明史上的重大历史现象，是发展人类文明的需要，也是弘扬中华传统文化和建立、丰富现代文明的需要。

作为应用文字的书体，标准化是必须的。中国文字改革委员会一直在承担着这一细致、科学、艰巨的历史使

命。文改会主持修订《简化字总表》、《现代汉语通用字表》、《第一批异体字整理表》就是五十年来楷书标准化进程的标志性成果。这一系列工程所确定的标准化的楷书字已广泛应用并得到了国内外各界人士的认同。

应用文字必须标准化，这是毋庸置疑的。基于这样的历史考虑，为了《中华民族自强》，近代民主革命的先驱、书法大师于右任先生首先响亮地提出了草书标准化的口号，掀起了草书标准化运动，身体力行的《招同志来，为学术开路》。为此，从一九二七年前后开始，邀集同好数人，在研究古代三百余种《千字文》和历代草书作家大量作品的基础上，提出了『易识、易写、准确、美丽』四大标准，并依此标准选古人法书草字（以今草为主），首先集出『百衲本《草书千字文》』，一九三六年由汉文正楷书局出版，印五百册。由此拉开了中国文字发展史上草书标准化的第一幕。这一历史创举，立即得到海内外学人的重视。历七十载沧桑岁月，许多文化史上曾轰动一时的事件都已逐渐远去，成了历史的陈迹，但『标准草书』却依然被人们时时议起，且有时还成了热门论题。这不仅仅是由于于右任先生人格魅力的影响，更重要的是他所倡导的草书标准化本身是一项尚未完成的工程。今日海内外研究、学习标准草书的学者、文字学家、语文工作者数以千计，国外一些书法字典草书以标准草书为首字，国内外有不少群众学术团体以研究推广于右任所创立的标准草书为使命，日本高崎书道会、台湾中国标准草书学会、南京中国标准草书学社、陕西于右任书法学会联合举办过多次国际于右任书法流派展览，既推广标准草书，又弘扬了于右任先生的书法艺术，影响海内外。

虽然经过了七十多年，与篆书、隶书、楷书标准化相比，草书标准化运动还只走了小小的一步，远未完成。于右任先生为什么要提倡标准草书？曾追随于右任先生共同研究、创立标准草书的刘延涛先生一九五三年在《标准草书》后序二中说：『标准草书，是中国文字史上划时代的一大贡献！草书是最进步的文字，但是因为没有标准，国人对于文字的书写，不得已而用楷书。若将此两千余年间的无数学人，对于使用楷书所浪费的时间作一统计，这个数字一定大得惊人；再就今后无穷岁月与不可数量的学人使用草书所节余的时间作一统计，这个数字当然更是难以想象！以此节余的时间用于建设，造福人类，又是多么大的收获！这就是标准草书的价值！』这

就是草书标准化运动的真正目的，是以惜时省力为目的地整理应用文字。西方文字楷草并用，我们中华民族的汉字怎么不可以楷草并用呢？说到汉语拼音化，刘延涛先生说：『近代学者，对于中国文字发展至某一阶段后，未能走向字母的道路，认为是文化落后和国家衰弱的原因。言下若不胜其感叹者！这真的是唯一的原因吗？腓尼基人传播字母已经三千余年了，而西欧各国的强盛，是近百余年的事，在此百余年前的一个漫长的阶段中，用字母文字的民族文化和国家状况，都还远不如我们，可见我们的文字并不是致病的唯一原因！反之，这样伟大的民族与国家，始终得以保持统一团结，我们的文字有着最大的功用！所以我们要想继承有中国特色文化而发扬光大，我们的文字处理是决不能走国语罗马字或拉丁化的道路！但是我们不能不对书写的艰难有所改进，也就是不能不推广草书，更不能不推广标准草书！』

依刘延涛先生的观点，汉字不必走拼音化的道路。推广标准草书既符合民族长期应用汉字的根性，又能提高汉字书写的速度和效率。沿着我们民族文字自己的发展道路去发展，而不是机械地生搬他人的拼音字母，我想这既符合民族感情，也符合文化史发展的规律。

七十年是历史的瞬间。何况在这中间，中华民族又经历了许多苦难。学人们真正静下来研究草书标准化问题也只是近三十年与书法热的大潮相伴着才重新提起的。静而思之，自于右任先生创立标准草书后，继起而有大学术成就者仅刘延涛、胡公石、李普同、胡恒先生等数人而已。他们不同程度地继承发展了标准草书，推动了草书标准化运动，对标准草书本身的完善起了重要作用。但从严格意义上讲，标准草书本身也还有一些需要深入研究的课题，也需要进一步修订、完善。如果从中国千年草字形态的源流、演变中去重新审视标准草书，应当说还有更多的论题有待学者们去探讨研究。『符号』和『代表符号』的归类使用是草书标准化的主要内容和构字规律，也可以说是标准草书的灵魂所系。对于于右任先生最初所总结归纳出的符号、代表符号以及书写规律，胡公石先生在二十世纪八十年代初就作了补充、修订和充实。他编辑出版的《标准草书字汇》辑录了草字八千多，是对草书标准化工程的重要发展。如果全方位去考虑中华民族草书标准化工程，我们必须清醒地看到：

一、标准草书本身需要完善、修订。缜密、科学的学术体系与法则的建立，需要做大量的研究工作。如下列字：者、迹、丹、如、无、流、史、好、汉、发、欲、丽、纸等等的草书写法区别显著，这样的例子不胜枚举，到底以哪个为准呢？此类问题都是推进草书标准化不可回避的问题，亟待我们进一步研究。



二、草书标准化的内容是否涵盖章草、狂草。于右任先生创立标准草书是以今草书为主体，适当吸取了章草、狂草的成分。如果要进一步推进草书标准化，还似应对古今章草、狂草逐字加以分析、排比，使我们所推广的标准草书更丰富、更科学、更具有群众性。

三、草书『源从篆隶出，哪能行楷方』。王世铤的这两句话说得有理。草字形体既受『约定俗成』的人们长期书写习惯的支配，同时更多的是受汉字本身构字规律的支配。如果能从字源说的角度远溯篆隶去研究汉字形体演变，寻找草字『不失造字之理』的形成渊源，必然会为草书规范化找到更科学的依据。依考究『造字之理』为核心的草书标准化，在中国文化史和书法史上具有重要的历史和现实意义。于右任先生始终没有借用行政手段去推行标准草书，而是让标准草书以自己的魅力去影响国人。经过了七十年的沧桑岁月，标准草书被越来越多的学者、书法家所理解、所接受、所喜爱，海峡两岸出版的大量有关标准草书的著作和各种于右任书法作品集就从一个侧面反映了这一令人欣喜的事实。

四、『源从篆隶出』主要是指草书中的章草，汉代草书大都如此。到了魏晋之际，楷书、行书完善定型之时，一些今草由楷书、行书演化而出也是在情理之中。今日草书中『无』字的两个不同形体就是一个源自行楷，一个

源自隶书的一个字例。

应当说草书标准化是一个浩瀚的大工程，不是少数几个学人在短时间内可以完成得了的。好在我们的前人已经作了开创性的奠基的工作。如于右任先生，他当年就明确表示：『这是一个蓝图，伟大的建筑还要国人共同努力！』所以，真正对草书标准化寄予热情并潜心斯道乐此不疲的学人，精神是可贵的。

目前，对草书标准化的研究正待深入。于右任先生在世时就对『标准草书』选字不断调整、调换，以求『易识、易写、准确、美丽』。起初，以『胡』、『朔』、『期』一类字右旁草法，将『月』字草为『𠂇』或『𠂈』，后因其易与『事』字草法相混，最后又以王羲之草法定为『月』。从于先生的草书作品中我们也能看到一字多形的现象，如：『无』字在百衲本中定为『𠂉』，而右老又时时作『𠂊』，前一『无』字由隶书演变而来，后一『无』字由楷书演变而来，都合乎造字之理，最后如何二中取一？如『笑』字，王羲之、孙过庭、怀素都草作『𦇧』，用饶介法，右老定为『𦇨』，用点代『竹』字头，由右翻下写『夭』，要不要在右边再补一点？此类问题都是有待研究的课题。（详见《于右任书法艺术管窥》）再比如对章草与今草的寻绎，对所有草字造字之理的追寻，对『约定俗成』中讹误的处理，简化规律和分寸的把握，定理与定法的认识与应用，草书与现实应用的再认识，『美丽』与『准确』的统一与矛盾，对草书有序与无序现象的对待等等，都有待于有志于此的文字学家、学者、书家进一步研究。

『江山代有才人出』。可喜的是，近三十年来，继胡公石先生之后，台湾廖祯祥先生有《标准草书·草书社所创七十七字之分析与各家书迹》，对于右任先生所创七十七字做了精细之研究，是草书标准化的重要成果。台湾林圣博先生《标准草书答问辑》，涉及关于标准草书的诸方面论题，同时也论及与之相关的文字学问题、书法艺术问题等，是既有科研水准又通俗明白的至为精彩的论述。还有邵时馥先生著并自书的《中国标准草书大字典》，都对标准草书的研究做出了贡献。江苏张权先生系统研究了于右任主持所集《标准草书》和胡公石《标准草书字汇》，反复临写了大量标准草书书法作品，陆续发现《标准草书》和《标准草书字汇》所列代表符号之外

的一些新的代表符号和已列代表符号中还可增添的部首，同时，对『标准草书原则』也发现了可以补充之处。为此，他费时数载，在大量研究海内外所见草书资料的基础上，编著了《标准草书要领》一书，可喜可贺。继胡公石、廖祯祥、林圣博和张权先生之后，陕西蒲城韦宏达先生年逾耄耋，历时十余载，继承于右任先生精神，沿着于右任先生治学思路，以大量古今草书作品作为分析研究对象，在其子韦纯学的协助下，反复斟酌遴选，编出了以于右任先生精美的标准草书字为主体，以《新华字典》的编排顺序为主线的《新编同音通用汉字标准草书字典》，将草书标准化带入了一个新的阶段，是当代草书标准化的又一重大成果。在现代电脑技术高度发达广泛应用的今天，用扫描、剪辑的方法编一部工具书是易如反掌的事，但要编得真正的学术、艺术价值就绝非易事了。本书作者对学术的严谨态度及顽强毅力，时时让我们感动。这部字典力求实现通用汉字的草书标准化和草字所具有的应用功能，既有严密的科学性，较高的学术性，又有一定的艺术价值，是一本适用的标准草书工具书，其多重价值必将对草书标准化工程产生深远的影响。

钟明善

二〇〇八年秋于西安交通大学艺术馆

◆ 钟明善：中国书法家协会顾问、陕西于右任书法学会会长、西安交通大学教授、博士生导师。

序(二)

周晓陆

中华辉煌数千年，赖有汉字文明传；经验突破时空界，史事法典记连篇。汉字独具形音义，环球文字罕有匹；典籍虽已积如山，尚可纵横逞才艺。昔听仓颉神话古，河图洛书雾里数；今凭考古见初颜，求真莫若亲黄土。半坡西接马家窑，符号累累在彩陶；黄河下游大汶口，斧钺云霞竞妖娆。淮滨双墩龙虬庄，山东半岛见丁公；原始草书陶片上，宛若游丝疾如风。初见不可为思议，草书能否此序幕；仔细想来道理存，文字首先是工具。工具应当求便捷，时紧情迫不得歇；工整典雅入堂奥，急用行草江流泻。树有根脉河有源，繁繁汨汨年复年；草体日臻入化境，书艺家族美亦全。

起源之后又千岁，甲骨钟鼎相连缀；间有草书若晨星，朗朗字林点精粹。晋之盟书出侯马，点顿飞扬草剑划；竹简万言属南楚，亦简亦草聚奇葩。秦楚漆书与陶文，中藏草体时有闻；韩魏剑铍燕赵戟，草字常聚如豆文。兼并海内雄祖龙，汉字一统无上功；行草简洁整形符，也为民族建奇勋。汉字统一隶为首，工具已推郡县走；有秦有汉丰碑立，李相蔡郎丹青手。字由古隶进八分，行草每每添精神；胆造章草入今草，居功自然汉时人。简牍早出西北疆，近年亦见河淮江；或有诗书兼历账，汉人行草逞雄强。后汉三国天下乱，军书羽檄急如电；以楷出隶当此际，行草恣肆迎时变。

杜崔张生莫辨谁，元叔偏论草书非；有纪有论自真相，起看魏晋瓦甓随。亳州曹氏祖莹处，句容砖上黄泉路；符秦功表李柏书，草书比比在庐墓。时有鸿鹤太傅钟，继起书圣王右军；字势雄逸占龙虎，行草悬月袖清风。王门父子多佳作，大令惊急十二月；当年丰茂堪神往，草地花繁尽春色。章草痛快见皇象，嵇阮草书自然敞；索靖峻险月仪在，士衡平复锋藏浪。羊孔谢薄宗沈萧，舞霞飞花各挥毫；宋齐梁陈帝乐此，殿军智永显俊俏。出师一别到唐宗，书艺臻凌最高峰；汝南志并书谱帖，赓续晋草竟成功。

大唐书坛莫等闲，张旭三杯草圣传；激情洋溢酣不羁，或谓张颠本不颠。争座位又祭侄稿，上阳台有见蒙诏；巨迹常随巨匠出，草并楷诗共英豪。一个和尚食鱼狂，夏云蕉雨更开张；自叙藏真嚼苦笋，宛若龙游卷四方。风子佯狂笔神仙，彦修风浪拟少年；有宋四家俱能草，徽宗佳构存千言。元代赵鲜康邓杨，草体一时各擅长；明代草书奇峰耸，个性略比继承强。枝山畅快衡山宏，香光凤展张弼龙；青藤泼墨大写意，二水道周神难穷。元璐屋漏觉斯健，青主握丑开生面；四僧弄草出于己，八怪造草由情变。

世界艺苑万千卉，中华书法为异类；间有草书兴鼓荡，歌掀长旌独蔚萃。浩浩中华书法史，唯有草书最自我；本由工具之便捷，独抒性灵无不可。隶楷行书兼实用，唯有大草任不同；满纸风云看变幻，纯粹艺术逞才能。点划线条云霞舞，龙蛇虎豹曳古藤；风疾电闪浪涌起，极尽抽象极精神。上至厅堂碑与匾，下在手边册与笺；创造新体心似箭，趣航必须循遗产。为艺也有野狐禅，怪诞野恶滥竿间；兴来甩笔墨成瀚，墨干浑忘书何言。又有满眼线绕圈，百字九十认不全；高超引得观者愕，不明就里总难堪。草书总归要发展，削足亦同裹足懒；不授规律由谁学，后来提笔谁壮胆。

识写准确又美观，标准草书倡于髯；此途一旦能开辟，高峰攀登有何难。或云艺术由个性，千人胡可从一命？可比绘事模特儿，基础实则艺大进。筌路蓝缕已有人，牛刀小试在寻根；戊子一部新集现，更著繁花壮山林。京兆韦诞魏晋远，哲裔宏达矢志显；草书应用当永传，实施蓝图建规范。试将标准勘定好，创作自可为参考；渊远之水难能竭，根深之树难能老。选字汉魏及晋唐，宋元明清择精详；间有时人优异作，开卷扑面是墨香。音节笔画索引细，习者检字尚称易；试看濡墨挥毫时，工具新书应有益。千年艺术汇长河，争奇斗艳何其多；但愿一鸣引争鸣，吾之序歌试铙铎。

长安小鹿

戊子冬至夜于唐丰安坊旧地

◆ 长安小鹿（周晓陆）：西安美术学院中国艺术与考古研究所执行所长、教授、博士生导师。

自序（代前言）

韦宏达

七十年前，日寇入侵，国难当头之际，有人曾主张用拉丁字母拼音，作为汉语新文字替代汉字。而辛亥革命元老、当代书法大师于右任先生，以他的远见卓识认定：所谓的新文字必将会泯灭汉字，泯灭中华传统文化。所以，力主依世界各国通例，《印刷用楷，书写用草》，并把文字（指草字）的巧与拙，使用之难和易，提高到『关系到民族前途』的高度，晓示于人。言有行，行有果。一九三二年冬，由先生发起的中国第一个专门研究草书的『标准草书社』在上海成立，并罗致人才，对中国的草书『字无论其为章、为今、为狂，人无论其为隐为显，物无论其为纸帛、为砖石、为竹木简』进行了一番整理和总结。并依循古人惯例，仍以《千字文》为底本，『以众人之所欣赏者还归众人之用』为选字目标，以『易识、易写、准确、美丽』为取舍原则，广纳博取，从上自魏晋，下至明清，一百四十多位书家，三百多种碑帖简帛，六十多万草字中，遴选出一千个草字，作为规范草字的样板（其中七十多字，因找不出满意者，由先生会同社内同仁，按字理、字法创制草化而成）。历时四年，编写成在中国草书史上具有里程碑意义的《标准草书草圣千文》。同时在众多草字的不同结构中，发现并归类整理出一套成草『符号』，为草书千年不传之秘，找到了破解的钥匙，真可谓『前无古人，后启来者』的伟大创举！于右任先生开创的草书标准化工程为今人研习《标草》及草书的书写规范，奠定了坚实的基础，为汉字草书由纯艺术回归实用与艺术相结合，拓展了一条新路。

何谓『成草符号』？千百年来，人们传承草书形体结构的方法，只是临池摹仿。『历代草书名家，也多是鸳鸯绣出凭君看，不把金针度与人』（《草法金针》语）。清代石梁，虽辑历代草字为书，曰《草字汇》，对草字的认识可谓熟矣，但对汉字成草规律，即草法仍『尚有望洋之叹』（《草法金针》语）！于右任先生研究草书有年，深知其难识、难写、难推广，才立意创制『标准草书』，期间，发现『符号』，且不止一次地在题标草《百

字令》词作中，发出『符号神奇』的惊叹。其实，『符号』本就固存于汉字草书个字的部位中，是篆、隶、楷、行、草各种偏旁、部首和部件，在被草化的过程中，为求便捷，省时、省力，用『省、代、缩、变、连』等成草法则，将其由源字形刻意改变为一种『草体形态』。于先生最大的贡献，就在于他率先将这些『草体形态』的各种偏旁、部首和部件，进行了科学的比对、归纳和整理。这种草化并整理出的各种偏旁、部首和部件，在草书领域即称『符号』。『符号』由『代表符号』和『单独符号』组成，统称『成草符号』。应该说，它是历代书家笔耕心耘的成果，也是规范『草字』的基础。钟明善先生在《标准草书要领》一书的序文中一语中的：『符号和代表符号的归类使用，是草书标准化的主要内容和构字规律，也可以说是标准草书的灵魂所系』。『符号』之所以『神奇』，就在于它可以『悟一通百』，可以『发草书千年不传之秘』（《标草》后序语），更可以使习草者从只会依样画葫芦，不知其然而书的窘境中解脱出来，进入成竹在胸，知其然而书的自由境界。

要认知『标草』，应对中国『草书』有一个基本概念。草书，是汉字书体之一，兴于汉初，源于篆、隶，先于楷、行，是人们在书写篆、隶诸字时，感其笔画结体烦难，为求便捷省力、省时高效而创制出来的一种新型书体，自身并无独立性。其形，依『源字』相对而生；其音、义与『源字』相同。从文字删繁就简的发展趋势看，可称之为简化字的『先驱』。然而，因其形体的多变特征，在众多书家求新、求美、求变思维的驱使下，渐次升华为既悦目、又抒情的书法艺术，也因此而出现了历史上草书创作的千姿百态，但却违背了草书创制的初衷，与草字的实用价值渐行渐远。习者、用者皆叹其难，只能依样画葫芦，朝临暮仿，不知其然而书。这就是中国草书的历史状况，也是于右任先生立意创制『标准草书』的历史背景。

『标草』虽出于右任先生创制，但与通常意义上的『于草』不能相提并论。前者是先生作为规范和统一汉字草体所制定的『蓝图』，它更多突显的是文字交流中『草字』形态的简明，当属文字改革范畴；后者是指于右任先生创作的、体现他本人艺术风格的草书（包括《标草千字文》），属书法艺术。二者有内在联系、交叉并存，但概念不同，不可混淆。