

英彥叢刊 021



黃碧璉◎撰

屈原與楚文化研究

鳳皇翼其承旂兮，高翱翔之翼翼



文津出版社有限公司

英彥叢刊 ②①
黃碧璉 撰

屈原與楚文化研究

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

屈原與楚文化研究 / 黃碧璉撰. -- 初版. --
臺北市：文津，1998[民87]
面；公分. -- (碩士文庫) (英彥叢刊；
21)
參考書目：面
ISBN 957-668-504-4(平裝)

1. (周)屈原 - 傳記 2. 中國 - 文化 - 戰國
(公元前221-207)

782.81

87004814

碩士文庫·英彥叢刊

屈原與楚文化研究

著作者：黃 碧 璉
發行人：邱 家 敬
出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106 建國南路二段294巷1號
電 話：(02)23636464 傳真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：1998年5月一刷 印數：①—500本
ISBN 957-668-504-4 定價：新台幣340元

屈原與楚文化研究 目 錄

第一章 緒 論	一
---------	---

一、研究動機	一
--------	---

二、研究方法	二
--------	---

三、目前研究概況	四
----------	---

四、個人研究期望	六
----------	---

第二章 楚文化的發展與特色	九
---------------	---

第一節 楚文化的淵源	一二
------------	----

一、楚民族的起源	一二
----------	----

二、楚文化的淵源	二八
----------	----

第二節 楚文化的發展	三八
------------	----

一、初萌期：筭路藍縷，艱辛創立	三八
-----------------	----

二、新興期：師夷夏長，力圖創新	四六
-----------------	----

三、昌盛期：多元發展，蓬勃滋榮	五九
-----------------	----

四、開拓期：經濟受挫，文化遠傳	六九
-----------------	----

五、轉變期：南北交匯，漢繼楚續	七四
第三節 楚文化的特色	八七
一、源遠流長，蔚成大國	八八
二、涵蓋廣闊，內容豐富	八九
三、取精汰粕，風格多奇	九一
四、文哲突出，大放異彩	九三
第三章 屈原的生平與楚文化	九七
第一節 屈原的生辰與楚的用曆	一〇一
一、楚國採用的曆法	一〇一
二、屈原降生的年月	一〇九
第二節 屈原的受教、仕宦與楚的禮制	一二三
一、屈原的養成教育	一二三
二、屈原的仕宦經歷	一三一
第三節 屈原的自沈與楚人的生死觀	一六〇
一、戰國士人的風尚	一六四
二、楚人的生死觀	一六六
三、屈原的性格特徵	一七七

四、屈原的自沈抉擇	一八二
-----------	-----

第四章 屈原的創作與楚文化	一九六
---------------	-----

第一節 屈原的創作心理	一九八
-------------	-----

第二節 屈原的作品與楚文化	二三六
---------------	-----

一、屈原的作品與楚巫俗	二三七
-------------	-----

二、屈原的作品與楚神話	二四九
-------------	-----

三、屈原的作品與楚樂楚舞	二六一
--------------	-----

四、屈原的作品與楚民歌	二六九
-------------	-----

五、屈原的作品與楚語	二七三
------------	-----

六、屈原的作品與楚飲食	二七七
-------------	-----

第五章 屈原在中國文化史上的貢獻與地位	三〇一
---------------------	-----

第一節 屈原對楚文化的貢獻	三〇三
---------------	-----

一、保留楚文化的地方特色	三〇三
--------------	-----

二、表現楚文化的開放精神	三〇五
--------------	-----

三、創新楚文化的內容意蘊	三〇七
--------------	-----

第二節 屈原在中國文化史上的地位	三一二
------------------	-----

一、展現中國文化的民族色彩	三一二
---------------	-----

二、加強民族文化之間的交流與融合	三一六
三、塑造中國文化的創作個性化典型	三一九
四、豐富中國文化的創作想像力	三二五
第三節 屈原對後代文化的影響	三三四
一、精神內涵	三三六
二、節日活動	三五八
第六章 結 論	三七〇
參考書目	三七六

第一章 緒 論

一、研究動機

屈原是我國正史所載文學家的第一人，他靈秀堅貞的品質及眾醉獨醒的操守，垂範百代，而他創作《楚辭》（亦即屈賦）（註一）與《詩經》並峙成爲我國詩歌的源頭，無論在形式手法、內容精神或風格意境上，都對後世文學的影響極大。誠如班固所說：

……昔卞和獻寶以離斷趾，靈均納忠終於沈身。而和氏之璧，千載垂光；屈子之篇，萬世歸善。（註二）

於是吸引了歷代文人學者「高其行義，瑋其文采」（註三），而致力對其研索；且屈子更在一九五三年成爲世界四大文化名人之一，引發外國學者積極的研究（註四）。

常人對屈原的認知，大抵還停滯在龍舟競渡、端午吃粽的紀念，忠君愛國的逐臣。至於研究屈原其人其作的肇端，是從漢朝開始，由於當代學者僅著重文學精神實質宜合於儒家禮度，內容旨意須符合經世致用；且因有關屈子的事蹟，缺乏明確詳實的文獻記載，於是，動輒將屈原附和爲宵小忠盡的孤臣，而屈賦爲規諷勸誡的作品。誠然，這一觀點屬實，卻欠缺完整性，以致忽略了屈原心理、性格的繁複性，及作品意蘊、內容的豐富性，以此觀點爲定論，可謂模糊了屈原及屈賦真實的

生命本質及文學意義。

所幸，地不愛寶，近來藉中國考古學者不懈地進行挖掘，而出土了相當多屬於屈原時代、地域的文物。通過分類、歸納出土的實物，學者發現屈子所住的南楚，有異於中原的文化特徵，因此觸動學者以文化立場去研索，而觀照出楚文化不單對長江以南的文化產生極大影響，甚至北方中原文化也受影響，更孕育出屈原這顆閃亮於中外的明珠。凡此，都引導學者脫離以往片面看待屈原為單一忠君愛國的行徑，或屈賦的真偽鑑別、章句訓釋等狹窄的視野。唯學者仍囿於以中原文化的模式，套用在南楚文化上，以致仍有許多未解決的觀點，如楚文化的淵源為何？與中原文化的關係如何？楚文化如何影響屈原其人及其作品？而屈原與楚文化在中國文化史上的地位與成就又為何？凡此都有再討論的必要。是以個人不揣譴陋，多方蒐羅材料，試以多方位的角度，力求突破往日拘守一隅的研究模式，而對屈原其人、其作、及其生長的文化背景，有一平實客觀、深思博辨的探索，期能還原一個「近真」的屈原、「近真」的屈賦（註五）。

二、研究方法

縱觀研究屈原及屈賦相關問題的方法，自西漢劉向以來，舉凡屈原的生平、思想、時代背景、對後世的影響，或是屈賦的版本、體例、結構、音讀等等，都有研究的著作出現，成就頗斐然。及至今日，因有地下出土的文物為依據，成為印證史料所載，屈賦所述的基礎，可使學者更深入地認知、掌握屈原其人及其作品，也澄清許多昔日未能解決的疑點，研究的方法，則有更為擴大的取向，如游國恩先生在《離騷纂義·總序》曾提出研究《楚辭》五要是：一曰校其文，二曰明其例，三曰通其訓，四曰考其事，五曰定其音（註六）；又如姜亮夫先生《屈原賦校注》裡，提出了「個別分

析，綜合理解」的整理口號，並在其口號下得到了研究屈原的方法有五點：一是屈原身世問題，二是版本問題，三是章句大義問題，四是歷史問題，五是文法訓詁問題，以之作爲研究屈原更爲周遍的基礎（註七）；而陳師怡良在上「楚辭研究」時，其課堂上講義則歸納了研究屈原其人及其作品的方法有六要：一曰書目之編纂，二曰篇章之辨偽，三曰楚文化之探討，四曰古史之辨正，五曰文學之賞析（含寫作之借鏡），六曰古事之新編（含古詩文之再創作）（註八）；另外史墨卿先生在《離騷引義》裡則提出了可由十一種層面來入手研究（註九）：

- 一是從心理學的層面，探討詩人創作之心路歷程與寫作意識等。
- 二是從語言學的角度，探討詩人使用語言之音樂性、繪畫性等。
- 三是從修辭學的層面，探討詩人作品修辭之藝術性。
- 四是從結構學的角度，探討詩人作品章節藝術之佳妙等。
- 五是從神話學的層面，探討詩人託意想像，寄興萬端之筆致等。
- 六是從科學的層面，探討詩人求美求真之相關性，與永恆性。
- 七是從比較學的角度，探討詩人作品古今或中西之異同等。
- 八是從博物學的層面，探討詩人作品中之動物或植物世界等。
- 九是從世界學的角度，宏觀詩人對世界文化之影響，以爲將來世界大同之基石。
- 十是從「縱」的認知，探討楚辭學史的當代性與立體性。
- 十一是從「橫」的考察，探討各種文化關係間的普及性與專域性。

在眾位學者的啓發下，個人學習到研究屈原的許多方式，猶整理出自民族學、宗教學、歷史

學、文化學等學科著手，藉其彼此聯繫、交會、互證，而將屈學的討論層面，帶入一個更為周密深入且綜合全盤的境地。

是以本文研究的方法，即嚐試學習綜合多種學科，自各個角度去討論楚文化、屈原、屈賦三者，並運用出土文物為內證，應證史料文獻及屈賦所敘的內容，盡量達到周密的審察探究，而避免落入主觀的臆測。所以本文首先即搜尋文獻史料及屈賦內容，圈點並摘錄重點，以備分類的需要。其次則以楚文化、屈原、屈賦三者為研究核心，廣泛搜集材料，予以結合多種學科，並交叉比較，審慎討論三者彼此契合、影響的內容。再次是循各章所示，排比推校。敘述時先博采各家論點，歸納臚列，並予簡評，爾後再提出個人的一些微末心得。

三、目前研究概況

二千多年以來，研究屈原及屈賦的前輩學者，繩繩繼繼，逾以千計。近來更因楚文化遺址、遺物的大量挖掘，而有力地推動學者以文化的視角，對屈原及屈賦進行研究，致使我們對其認知，由平面資料得以躍進至立體實物的印證，是以屈學研究不但不見衰退之勢，反倒更顯蓬勃，以致有關研究的事書及論文不斷問世，依近人周建忠先生的統計，「僅從數量來看，基本上以每年十五本左右的著作，一五〇篇左右的論文頻率向前推進」（註一〇），而屈學方面的專題學術會議亦相繼展開，進行廣泛且深入的討論。就專著而言，擇其要者，有河南省考古學會博物館研究所編著的《楚文化覓蹤》，文崇一先生的《楚文化研究》，姚漢榮、姚益心夫婦的《楚文化尋繹》，林河先生的《九歌與沅湘民俗》，潘嘯龍先生的《屈原與楚文化》，湯炳正先生的《屈賦新探》，張正明先生的《楚文化史》，楚文化研究會編著的《楚文化研究論集》，蕭兵先生的《楚辭文化》、《楚辭文

化的破譯》，及《楚辭與神話》，徐志嘯先生的《玄妙奇麗的楚文化》、《楚辭綜論》，王建輝與劉森森二位先生合著的《荊楚文化》等等（註一一），皆屬楚辭文化學研究的犖犖大作。以上諸位學者皆體悟到探索屈原本人、及其作品，之所以能異峰突起於中國文學史，必須將他們置放在南楚文化的現象裡討論，因這些學者明瞭屈原及屈賦的出現，除與屈原個人的性格、際遇、才學相關外，更與南楚文化、戰國時代的大背景相聯繫。

另游國恩先生的《游國恩學術論文集》，蘇雪林先生的《楚騷新詁》，《屈原與九歌》、《天問正簡》、《屈賦論叢》，姜亮夫先生的《楚辭通故》、《楚辭今譯講錄》、《楚辭學論文集》，臺靜農先生的《楚辭天問新箋》，傅錫壬先生的《楚辭讀本》、《楚辭語法研究》、《楚辭古韻考釋》、《山川寂寞衣冠淚——屈原的悲歌世界》，劉永濟先生的《屈賦音注詳解》，史墨卿先生的《離騷引義》、《楚辭文藝觀》，吳天任先生的《楚辭文學的特質》，張壽平先生的《九歌研究》，金開誠先生的《屈原辭研究》，湯炳正先生的《楚辭類稿》，楊胤宗先生的《屈賦新箋》，何錡章先生的《離騷、天問考辨》，陳師怡良的《屈原文學論集》等等著作，因內容述及屈賦裡有關神話、修辭、語言、結構，另屈原亦藉作品傳遞其情感、心緒的因素及意蘊等，凡此著作，對後學研究者，都有相當大的參考與啓發。

至於單篇論文探討楚文化、屈原、屈賦三者，更是不勝枚舉，如彭毅先生、王熙元先生、包根弟先生、李豐楙先生等諸位學者的專論，討論的範疇十分廣泛，諸如楚文化的淵源、精神、特色，屈原的生辰算法、自沉的原因、政治思想、以及屈賦的內涵、影響，皆有涉及。

通過上述這些專著及論文，就可發現有許多問題的觀點，尙未有定論，仍是眾說紛紜。例如楚

文化的源頭，即有東方、西方、北方、南方，四方一應俱全的不同見解。又如屈原的生辰，牽涉楚曆是以夏曆、殷曆、或周曆為準？此三種曆法都有學者支持，並各據論證說明自己的意見是正確的。再如屈原自沈的原因，有潔身、殉國、洩忿、尸諫、守志、賜死等意見，至今猶無定論。或如屈賦的意蘊，是屈原表白忠君愛國之作，抑或露才揚己之作，或是僅為陳述自己的不幸遭遇而作？舉凡這些問題，儘管每年專著、論文不時出版，學者們各抒己見，然依舊未能解決，而予後學者存留研究的空間。

四、個人研究期望

屈原本人及創作，不僅是戰國時代的一種社會現象，也是屈原一生遭遇的生命現象，更是荆楚文化的文化現象，因此本文選擇「屈原與楚文化」為研究課題，即是試圖通過這一研究課題，來對屈原的族源作一討論，以探測出他的文化性，並將他一生的遭遇——自出生、受教、仕宦、流放，到自沈汨羅，這整個過程來和他所屬的文化性，作一觀察對照，期望了解他的性格、他的觀點是否受到荆楚文化基本上的影響，且嘗試將他的文化性質置放在戰國此一大時代中，期望能找出彼此之間的順應性和差異點，而在這些探蹟的內容裡，更盼望能整理出屈原及其作品，對整個中國文化、甚至是世界文化是否有造成影響，即通過這些探求的過程，希望自己能全面且客觀、準確地認知屈原及其作品。

唯學海無涯，文化涉及的領域實為廣泛，而有關屈原一生及其作品的內容也十分繁多，加上個人猶處於學習、摸索階段，且有關資料實難搜羅完全、閱讀殆盡，以致本文僅能作一粗淺的探討，因此蒐檢未備，論證不當，文辭不達者，必然不少，是以如楚文化對現今文化有何影響？屈原在今

日時代裡，帶來怎樣的啓示？屈原的精神是否已有所流失？屈賦在現今文壇裡，是否仍存在它的體例、結構？等等問題，只有俟之他日繼續努力、充實、改進。尙祈碩學先進，加以指正。

註 釋

- 註 一：關於屈原創作篇數，到底多少，向來有所爭論，見於《史記·屈原賈生列傳》有〈離騷〉、〈天問〉、〈招魂〉、〈哀郢〉、〈懷沙〉，《漢書·藝文志》則載屈賦共二十五篇，東漢·王逸《楚辭章句》則輯〈離騷〉、〈天問〉、〈九歌〉（十一篇）、〈九章〉（九篇）、〈遠遊〉、〈卜居〉、〈漁父〉，篇數同《漢書·藝文志》，後世學者多據《漢書·藝文志》而定屈賦二十五篇，以致有去〈招魂〉、或去〈遠遊〉、或去〈卜居〉（漁父）、或就〈九歌〉十一篇加以兼併或去除其中篇章而符二十五篇之數，差異頗多。由於陳師怡良於《屈原文學論集》（台北：文津出版社，一九九二年十一月初版）依體製、語言、布局、章法、結構、筆法、思想、意境等方面進行討論，而定屈原創作篇數為〈離騷〉、〈天問〉、〈九歌〉（十一篇）、〈九章〉（九篇）、〈遠遊〉、〈卜居〉、〈招魂〉、〈漁父〉，以陳師所述周密完備，故本文所提及屈賦的內容，即從陳師的論點。
- 註 二：參見漢·班固：《奏記東平王蒼》，《楚辭評論資料選》引用，（台北：長安出版社，一九八八年九月初版），頁八。
- 註 三：參見漢·王逸：《楚辭章句·離騷敘》，宋·洪興祖撰：《楚辭補注》輯，（台北：漢京文化事業有限公司，一九八三年九月初版），頁四八。

註四：一九五三年，聯合國為求世界的和平，由聯合國的世界和平理事會推選出世界的文化名人，屈原便是中國的代表，成為世人的效法對象，更成為中國人的驕傲。

註五：參見姜亮夫撰：《屈原賦校注》（台北：文光圖書有限公司，一九七四年八月再版）的序言，言及其書的主旨「只想求得一個『近真』的屈子、『近真』的版本、『近真』的解說，如此而已」，個人撰寫本文的動機適與姜先生的主旨相合，故引其言為依據。

註六：參見游國恩主編：《離騷纂義》（台北：洪葉文化事業有限公司，一九九三年九月初版），頁一。

註七：同註五。

註八：參見陳師怡良上課之講義。

註九：參見史墨卿著：《楚辭學之研究及其方法》《離騷引義》（台北：華正書局，一九九五年六月增訂版），頁四。

註一〇：參見周建忠：《一九九〇年國內楚辭研究評議》，《中國古代近代文學研究》（北京：中國人民大學書報資料中心，一九九二年七月二十日）一九九二年六期，頁四五。

註一一：本節所舉用的關於研究楚文化、屈原、屈賦等等專著、或論文集、或單篇論文，出版處及版本皆列於本論文《參考書目》裡，可翻閱加以查詢，此不贅述。

第二章 楚文化的發展與特色

楚，這個在先秦歷史裡，從最初的彈丸之地，最後竟能側身春秋五霸，並列戰國七雄，甚至在它最強盛的時候，幾乎可以統治整個南中國：「南卷沅湘，北饒潁泗，西包巴蜀，東褭鄒郛。潁汝以爲洫，江漢以爲池。垣之以鄧林，繇之以方城」（註一）。如此奇特的國家，很早便受到史學家的青睞，而予以研究，直到今日。

而楚所創造的文化，更是精彩絕倫。如近世出土的長沙楚帛書，裡面有幅精緻的人物龍鳳帛畫，以及隨縣曾侯乙墓發現恢宏的古編鐘、江陵馬山一號墓中美輪美奐的刺繡，以及絲織品……等等，紛繁且華麗的物質文明；或是燦爛耀眼的屈宋詩歌、莊周散文、老莊哲學等精神文明，都令人稱奇，嘆爲觀止，不但在當時對各地區造成影響，直到近代，依然受到文學、思想、考古、歷史、民俗各個學術領域的關注。尤其是它所培育出的屈原，他的創作及行爲表現，一直受到歷代文人士子的崇敬、仰慕，甚至近來更成爲世界所公認最有影響力的四大名人之一，「在一定的程度上，似乎可這麼說，偏於一方的荊楚文化的奇特風采，決定了屈原的獨特魅力」（註二），因此探索楚文化，無疑是認識與了解屈原的重要關鍵。

所謂的楚文化，一般而言有四種概念，楚地的文化、楚國的文化、楚族的文化，以及考古發現的楚文化面貌。不過我們不能籠統概括的說：楚地、楚國、楚族的文化，就是楚文化，因爲楚地的範圍會隨楚國不同時期的國力強弱，而有所增損；歷史上的楚文化，也不能單純的認爲是從西周初

年楚正式建國，到戰國末期被秦滅亡，這段八百餘年的歷史範圍，因為它是自遠古以來，經過南北遷徙，不斷的與各個文化融合所創造出的產物；楚族的定義更廣，因為它包含了楚王族血統，以及後來被遷移入楚的各個種族；至於考古發現的文化面貌，涉及新石器時代，甚至更為遠古，由於年代太過久遠，連考古學界也無法有一致的意見。基於這種種現象，因此個人試著界定「楚文化」的意義：是指因時而異的楚文化本身，儘管它的內容會隨著時間不同而有所差異，但一定有共同的特色存在；並且造成它形成的基本因素，以及整個發展的過程裡，與它發生關係，彼此交流、影響的不同文化，也都包括在內。

在界定楚文化之後，還須說明一點，即楚文化並非一蹴便成，而是通過長時間，四方各族文化一同鑄鑄所形成的，加上年久邈遠，史料缺佚，所涉及的内容又十分的廣泛，涵蓋了史前史、先秦史、古地理、古社會、古語言、文藝、宗教、思想等等，所以很難能夠在短期之內，完整的將有關楚文化所有的內外因緣，做一很清楚的整理。因此為求能認識楚文化基本的形式、發展情形，以及它所散發出奇特異彩的内容特色，本文試著結合史料文獻以及考古文物，採取重點而貫穿一氣的方式，分成三個小節，來對楚文化作一番討論：一是先考察楚文化的淵源，由於一般在研究文化的時候，只討論文化本身，往往忽略創造文化的人，以及他與文化形成發展的關係，因此本節主要側重探討楚文化的源頭，以及創造它的楚民族的起源。二是探索楚文化的發展過程，按照楚的歷史脈絡，簡單扼要地討論說明。三是整理歸納楚文化的内容特色，雖然楚文化是吸收融合各方文化而形成的，但是一定有屬於它本身，而異於其他文化特殊的地方，這也是它令歷代學者嘖嘖稱奇的重點。以下便分節論述。