

穿海

故事精選

王兴满 主编



宁波出版社
Ningbo Publishing House

寧海故事精選

楊安標



寧波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

宁海故事精选 / 王兴满主编. — 宁波: 宁波出版社.

2005. 5

I SBN 7-80602-863-3

I. 宁... II. 王... III. 民间故事—作品集—宁海

县 IV. 1277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第040089号

书 名: 宁海故事精选

主 编: 王兴满

出版发行: 宁波出版社 (地址: 宁波市苍水街79号)

封面题字: 杨东标

责任编辑: 沈建国 王伯城

封面设计: 雪 野

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

字 数: 220千

印 张: 8.25

版次印次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN7-80602-863-3/I·96

定 价: 30.00元

序 言

常祥霖

在2004年天气最热的七月，我遵照领导的安排为调研“农村文化发展促进会”情况来到了宁海，见识了让我十分惊讶的这个中国版图上小巧玲珑的县城的可人的姿容。20世纪70年代，我在部队文工团搞创作，到浙东南一带来过几次。30年过去，既有故地重游的感慨，也生出别有洞天的惊奇。

不久前，王兴满先生来电话，让我为他编辑的《宁海故事精选》作序，这又让我想起了在宁海调研的日子。

那几天，在王兴满先生的陪同下，瞻仰柔石故居、潘天寿故居，参观“十里红妆”展览，走访民间工艺家，游览前童古镇，看那漫山遍野的、深浅相间的草色树色竹色山色，那迷人的天光水色，体验古朴雅致、浓郁的浙东风情，在漫步温泉山谷，在进入深沉小径的时候，常常会有进入故事环境的幻觉。不夸张地说，好似进入了在书里曾经出现的神秘优雅的景象。

宁海分明是一个青山绿水的仙境。

宁海分明是一座五颜六色的都城。

王兴满先生是中国民间文艺家协会会员，对当地地域文化、民俗文化兴致很浓，多年来苦心孤诣搜集资料，著书立说，难能可贵。在我这个民间文艺的“三脚猫”面前，王先生有知音难遇、相见恨晚的感觉，满肚子的传说故事让他难以自己，获得几分类似“我本无心说笑话，谁知笑话逼人说”那种



畅快宣泄的愉悦。

有人说，中国民间故事是中华文化中的一颗璀璨明珠，那么宁海的民间故事就理所当然的也是宁海文化的一颗璀璨明珠，在丰富着宁海和宁海以外地区人们的精神生活。这一个个美丽的民间传说和故事，像一个个美丽的音符，跳动在我们的心中。这一本《宁海故事精选》应当就是一丛美丽的音符，可以让我们欣赏、让我们陶醉、让我们去揣摩个中的滋味，也可以引发我们沿波讨源，引经据典，或许从中有新的发现。你看《名胜景观》《名人贤士》《乡间风情》三个部分，前两部分都和“名”紧密相连，名胜名贤，名声远播，可见宁海自古以来就是名胜众多，名家辈出之地。“黄公渡与登台禅寺”“宁海古运河”“龙宫村话龙”“情系宁海的陈长官”“胡三省著《资治通鉴音注》”“方孝孺石镜精舍讲学”“葛洪在大洪山炼丹”“徐霞客游记梁皇村”“一代儒将孔壖”“柔石与他的母亲”“潘天寿的石头情”……还有很多，在别处绝对读不到的。先人的情趣、品格熔铸了中华民族的文化精神，让我们景仰和骄傲，在《乡间风情》部分里“茶山神缘”“金凤凰与飞凤山”“乾隆皇帝鳊溪吃香鱼”“观世音前童传三宝”“孝女湖轶事”“神奇的万婴柏”，真是异彩纷呈，读来亲切。可贵的是虽然是民间流传的故事，但是绝对没有神乎其神的夸张，也没有故作深沉的卖弄，语气是那样的平和温婉，叙述的条理是那样的明晰，结构是那样平整。名胜和传说不但没有神秘化，还能够联系今天人们的认识和感觉，这样的写法，也是有明显特点。当然了，传说故事属于“半是存真半是猜”。存真，给我们提供基础线索，猜测可以调动思维，引发联想。我希望读者能够联系今天宁海的变化寻访书中的名胜，能够像我一样产生了浓烈的宁海情结，看到宁海小城日新月异的发展，了解“文具城”“模具城”的广泛影响，领略其中一章一景、一篇一曲的神韵。我估计这些美丽的音符也会在你的心中不停地跳动下去！

序 言

陈德来

宁海历史悠久，文化底蕴深厚，人文景观独特，灵山秀水孕育了丰富多彩的民间故事。

我最早接触宁海民间故事是在20世纪70年代末，那时全国各地普遍开展了庆祝建国三十周年“征文”活动。宁海县文化馆在“征文”基础上，出版了《宁海民间故事》第一集，印刷三千册，很快一抢而空。之后短短的五年中，又相继出版了《宁海民间故事》第二、三集。三本集子，二百多篇故事，六十多万字，展示了宁海民间故事的绚丽风姿，凝结了宁海民间文学家辛勤采风的丰硕成果。由此，我也认识了袁哲飞、徐祉瑞、叶柱等宁海民间文学家。80年代至90年代初，宁海县又开展了规模宏大的民间文学集成工作，出版了中国民间文学集成《宁海县故事卷》《宁海县歌谣卷》《宁海县谚语卷》。90年代末，为了保护民族民间文化、配合发展旅游，应宁海县文联、民协之邀，我多次前往前童村，与王兴满、冯允千、应可均等同志商议编写出版《前童古村落》一书，在串巷走村中，进一步感受到了当地民间文学的浓郁芬芳。进入新世纪，宁海县民间文艺家协会召开了第五次代表大会，选举产生了以王兴满为主席的新一届领导班子。新班子根据服务宁海县发展旅游事业、举办“徐霞客开游节”的需要，立刻筹划了编辑出版《宁海故事精选》，这无疑又是一个大的手笔。



宁海民间文学三十多年来的历程说明：民间文学要发展，必须紧密为社会主义经济建设服务；民间文艺要发展，必须与时俱进，不断树立创新意识。

随着改革开放的深入，民间文学界既有兴奋，也有困惑和迷惘。有些人认为，全国民间文学集成普查后，该搜集整理的民间故事都搜集整理了，民间文学领域很难再有新的突破和进展。新时期，民间文学能否实现新的开拓呢？宁海县民间文学界的实践给了我们一个有力的启示：当今，民间文学领域仍然大有文章可做，大有宝藏可挖，民间文学家任重而道远。

收入《宁海故事精选》中的文章，既有罗适、葛洪、方孝孺、徐霞客、胡三省、叶梦鼎、王锡桐、柔石、潘天寿等历史名人的故事，又有白溪、梁皇山、南溪温泉、黄公渡等风物传说，具有强烈的口头性、传承性和人民性，闪耀着“文物之邦”历代宁海人民智慧的火花。它大大增添了旅游景区的文化内涵，为旅游者提供了情趣横生的精神食粮，不失为一本好的乡土教材。相信通过此书的出版发行，必将有力地推动宁海县旅游经济的发展和民间文学的繁荣。

我衷心祝贺《宁海故事精选》出版，衷心祝愿宁海县民间文艺事业取得更大更新的成绩。

序言 常祥霖

序言 陈德来



名 胜 景 观

- 宁海古县名的美称 3 “缙城”与“堠城”之说 6
缙城城墙兴废始末 8 宁海古运河 10 古代宁海县学 13
县圃官府园林 15 县城蒲湖胜迹 17 妙相寺的沧桑 19
南门洋溪的它山庙 21 桃源河与桃源桥 23
城隍庙与城隍爷 26 避司弄和义井 28 皇封庙的真秘 30
越溪巡检司城 33 铜岭岗的烽火台 36
石台山的奇石 38 黄公渡与登台禅寺 40
西山殿与煌言塘 42 慈云庵与佛学院 44
文峰塔与如意塔 46 大蔡尖峰塔 48 清潭紫金岩塔 50
胡陈四十八洞桥 52 前童地名的由来 55
黄坛古宅厚诒堂 59 黄墩变迁史略 61
西岙村古韵 63 村族祠堂的由来 66
岙胡祠堂三连贯鸡笼顶 68 龙宫村话龙 70
岔路九顷荷花塘 73 伍山石窟奇观 75
天明山南溪温泉 77 天河之水白溪飞 80
天河景区美如画 83 雁苍山养生佛地 86
野鹤湫聚仙胜地 88 佳山连头神泉奇草 91
四顾坪与林和靖 93 强蛟海上千岛湖 96
横山岛的幽境 98 十里红妆重放光彩 100



名 人 贤 士

- 罗适为民治水 105 刘倏开闾阊之先河 108



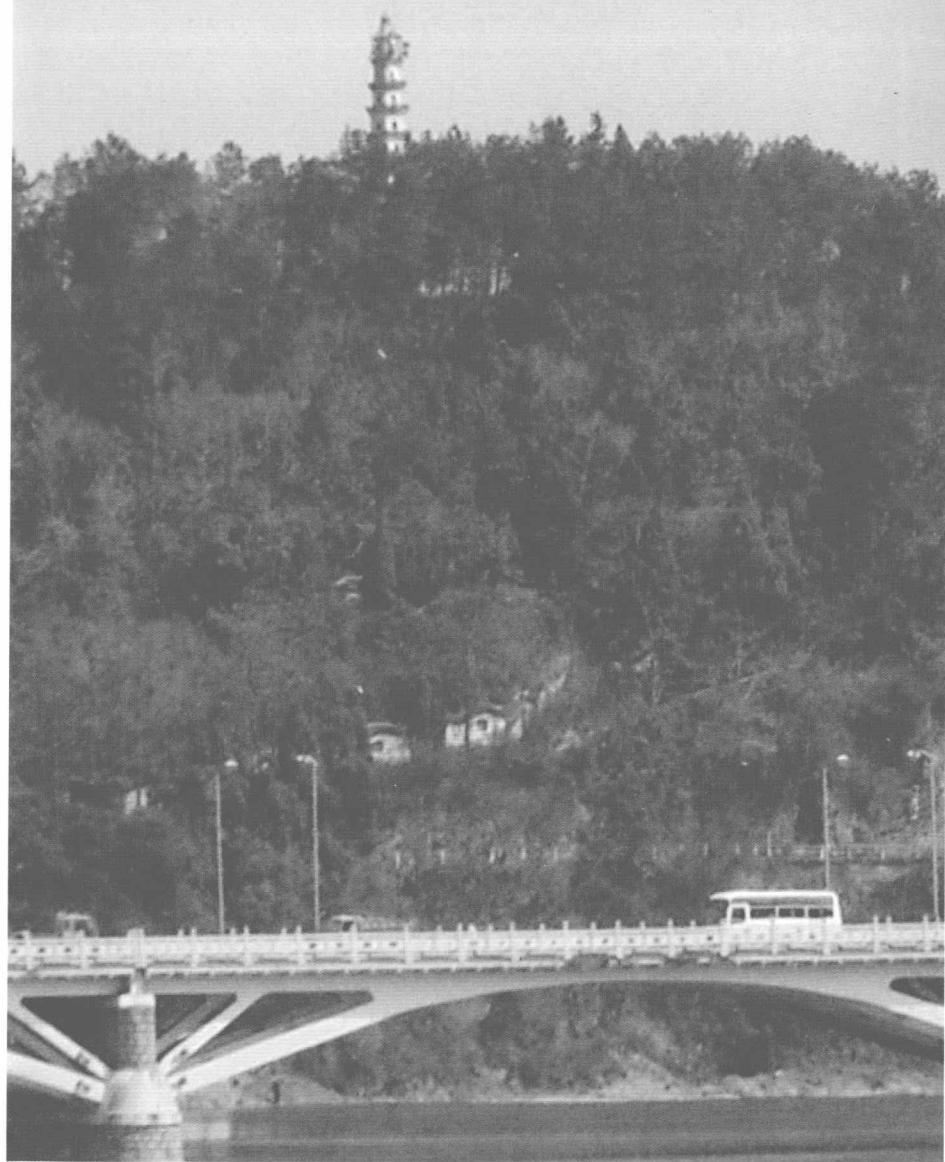
- 胡三省著《资治通鉴音注》 111
 胡三省造廿里碇石门 115 叶梦鼎归云洞读书 117
 杨镇龙起义史略 120 方孝孺故里溪上方 125
 跃龙山方正学读书处 128 方孝孺石镜精舍讲学 130
 张嵴的忠义气节 134 石舌章村进士章朴 137
 葛洪在大洪山炼丹 139 黄潛与宁海的情缘 141
 冯唐英教民养蚕 143 紫溪翁与北山翁 146
 葛和中开造竺洪大佛 149 徐霞客游记梁皇村 152
 阮千总英勇抗海寇 156 王锡桐陈茂英反洋闹教 158
 武举人洪式琮 161 武进士王鹤来 163 一代儒将孔墉 165
 童保暄光复浙江 168 蒋介石下海实录 171
 郭履洲创办正学中学 174 柔石与他的母亲 176
 潘天寿的石头情 179 情系宁海的陈长官 182



乡间风情

- 朱巴下村与朱元璋部队 187
 乾隆皇帝鳊溪吃香鱼 189 涨坑仙斧泉 192
 前童元宵节与八卦水 194 黄坛元宵灯会与柔石情缘 200
 花轿头的往事 204 孝女湖轶事 206
 洋溪两岸的佳话 211 满山岛与沉东京 214
 观世音前童传三宝 217 茶山神缘 220
 茶山龙与村姑情 223 海神仙与长街蛭 225
 第一个柯青蟹的勇士 228 神奇的万婴柏 230
 百亩洋与白龙潭 232 白石村的白石头 234
 金凤凰与飞凤山 236 雷婆头峰与雷婆头峰寿者 239
 桶盘山与《金莲斩蛟》 241 珍稀的宁海平调 244
 梁皇帝与梁皇山 248

名 胜 景 观





宁海古县名的美称

宁海自晋武帝太康元年(280)建县,除正式县名外,还有很多别名,如白峤、丹邱、宁川、桃源、回浦等,这些美丽的名称,令人陶醉、令人向往。

清末,曾流行一首《宁海县歌》,词曰:“丹邱白峤古名区,西接天台东尾闾;一带文明回浦水,千秋灵气出名儒。”诗中的丹邱、白峤、回浦均一度作为宁海县的代称。

丹邱,在县南九十里,今属三门县。相传三国时著名方士葛玄即葛仙翁在此山上炼过丹,故名。宁海人以此传说为佳话,自谓居地是仙境,宁海因此代称丹邱。

白峤,为今跃龙街道一辖村。县治曾设白峤,又名云峤,故曾以县治所在地代称为宁海。

南宋间,绍兴三年(1133)县令李知微作的《县学新泉记》中有“宁川,海邦也”。王艺在《后梁宣帝祠碑》中也写到:“余宦游宁川,宁川地广,山连括苍,水通闽中,得无名山大川,神灵圣迹者乎?”他们都把宁海称为宁川。

以上三种别称现已不多见,但桃源作为宁海代称就比较多。宁海县境是天台山脉逶迤绵亘的延伸,水源多发自天台山脉。《搜神记》中刘晨、阮肇缘桃花溪遇仙神话深入人心,所以宁海人就把桃源作为县的代名,象征所在地是一个与世无争、自给自足的超脱境界。南宋储国秀写过一篇《宁海县

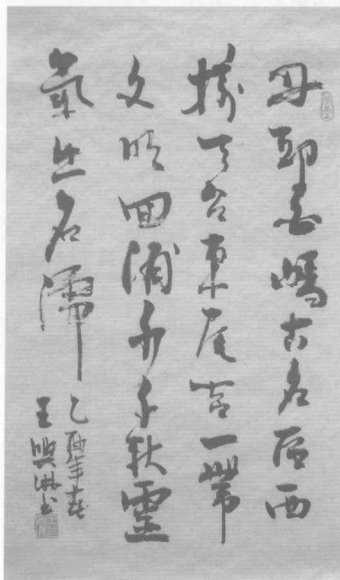


赋》，自称“桃源主人”。元代，县丞黄潛《初到宁海》的诗中就有“桃源名更美，何处有神仙”。至今，城关还保留桃源路、桃源桥、桃源村等名称，当为历史名称的沿袭。

宁海在秦汉时曾一度属会稽郡回浦县，因此清代文人以溯

古为雅，把回浦代称宁海也屡见不鲜；如女诗人吴惠芳自号“回浦女史”；徐鏞著有《回浦诗钞》；我县第一部历代诗歌总集由清代地方文献学者钱翼衢编辑，书成后就叫《回浦诗录》，收集了自宋代至清代中期数百家诗人的诗作，为保留我县的地方文献做出了贡献。

但影响最大、流传最广的还是以缙城代称宁海。缙城，原为宁海古代一个“里”的名字，“里”为一行政组织单位，明初定一百十户为一里，设里长一人。缙城里位于县北，辖区即今大佳何镇及附近一带。



古代《宁海县歌》词

明初，缙城里出了两代名人，方克勤和方孝孺父子，因居住在缙城里，熟知的人称他父子为缙城先生，方孝孺亦自称缙城生。他在燕王朱棣篡位时，拒不草诏，而被灭十族。永乐后的皇帝领悟到他的愚忠有利于政权巩固，于是逐步为他平反昭雪。万历三年（1575），方孝孺祠迁建至县城西门。万历二十二年（1594），知县王演畴废崇圣道观改建书院，为纪念方孝孺，命名缙城书院。万历三十四年（1606），县城新建了方正学故里坊。以后随着褒奖的加码，方孝孺的名望越来越大，外地人从方缙城的名字认识了宁海这座海隅小县，县人亦以县内

出了方孝孺而自豪，于是缙城就逐步演变为宁海县的别称。

宁海历史悠久，古县名称谓也甚多，由此，充分说明了宁海具有浓厚的文化渊源。

(莘 草)



陈
承
豹
作
跃
龙
春
晓
图



“猴城”与“猴城”之说

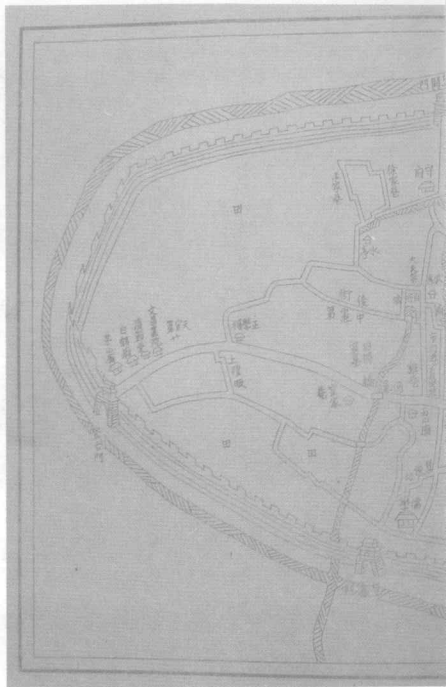
宁海建县始于西晋太康元年（280），初治白岙，后迁海游。自晋至隋，历经兴废。唐永昌元年（689）复县，设县治广度里，迄今已1300余年，县治基本未曾搬迁。

县治广度里自明朝中后期起，渐变名为“猴城”。“猴城”之名来自何处？历来有民间故事传说。

宁海当年建县时，因城垣布局意见分歧，犹疑难决。时值隆冬，骤降大雪。忽见一猴在雪地上绕行，人们以为瑞兆，遂以猴之脚印筑城，名曰“猴城”。因“猴”字为“犛”旁，其字不雅，故改“犛”为“𠂔”，名曰“猴城”。

“猴城”之名始于明朝万历年间，是为纪念方孝孺，故改广度里为猴城里。方孝孺的故居在宁海猴城里（今大佳何镇附近），不是“猴城里”；方自称“猴城子”，不是“猴城子”；人称方为“猴城先生”，不是“猴城先生”。“猴”、“猴”两字，也不是后人笔误。其说不仅与《逊志斋集》记载不符，而且没有揭示以“猴”代“猴”之奥秘。

广度里始见于南北朝时之文献。梁天监元年（502）择地广度河畔建妙相院（今城中粮站），宋大中祥符年间改称妙相寺。梁太清二年（548），侯景叛乱，梁殿前将军田什保梁王子萧伦避居宁海。叛乱平定后，田什定居广度里，其坟墓在今



城关西门邮电局。自此之后，历经隋、唐、五代、宋、元，直至明朝前期，宁海县治均称广度里。

1573年，年仅10岁的万历皇帝登基，著名改革家张居正是托孤重臣，既是内阁首辅，又是侍讲大学士。有一次讲经结束，万历帝问：“靖难之役，建文出走，削发为僧，是否事实？”张居正坦诚相告：“史无记载，这是传说。然而方孝孺

为此而灭十族却是事实。”并陈述了创业艰难、守业谨慎的道理。据说万历帝为之感动而流泪。为表彰方孝孺的业绩，他下诏在“台群缙城建（方孝孺）特光祠，金陵云间递为崇祠”。万历二十二年（1594），宁海县令王绪演畴于城东建“缙城书院”，并请任大治撰《缙城书院文昌阁碑》。“缙城”之名自此出现在中央和地方文献上。康熙、光绪、崇禎三部《宁海县志》皆称县治为缙城，宁海各地宗谱、墓碑、桥梁，凡涉及县治皆书县城为缙城。历史上的广度里自此为缙城所替代矣！

至于“缙”与“堠”之说的奥秘源于避讳。万历皇帝之父是隆庆皇帝。他姓朱，名载堠。

“堠”与“垺”既同音（hòu）又同形，都是“土”偏旁。“堠”字在当时触犯避讳同“垺”字一样，不能随便呼唤和书写。按中国历来“子为父隐，臣为君讳”的传统，应予回避。而“缙（gōu）”字却与“堠”字，形相似、义相近，且不同音，故而以“缙”代“堠”，把堠城里改名缙城里，简称曰“缙城”。

（胡克均）





缙城城墙兴废始末

据史籍记载，宁海县治初设白岙，后裁并。唐武德四年（621）复置，设县治在海游悬渚（今属三门县），两地无城墙构筑。唐武则天天授元年（689），始迁今城关镇，当时叫广度里，筑有城墙，周围六百步。步为古代长度单位，一步合1.6米。开东南西北门，挖有护城河，称广度河，又名玉带河。考今玉带河遗迹及古籍，可见唐代县城范围很小，东至水角凌路，西至市门头巷，南至中大街，北至秧田头巷，占地约110亩。唐末宋初社会动乱，灾害不断，城墙毁圮，仅存玉带河。明初，倭寇连年骚扰，至嘉靖年间愈加猖獗。县令林大梁决定筑城墙以自卫，于嘉靖三十一年（1552）十月动工，至三十三年（1554）二月竣工，前后17个月，共筑成了周围长1541丈、高2.4丈、厚1.8丈（均为营造尺）及有5个城门城楼和一个水门的城墙，城墙顶还砌有城堞、女墙及48处窝铺，上铺有方砖，可并行四匹马。东门叫靖海门，南门叫迎薰门，西门叫登山门，北门叫拱辰门，西北设小北门，叫望阙门。清乾隆二十五年（1760），县令严天召又增开小南门，取名登瀛门。城墙外新挖护城河，通城门处架设吊桥。这是一次县城大规模的扩建，附近的小村搬入城内，城区范围就以城墙为界，形成一个

东西长、南北狭的椭圆形县城，此后至民国一直无变动。

从现代的眼光来看，筑这样一个小城是微不足道的工程，但在当时却是全县全民动员的一项



旧县城鼓楼大门