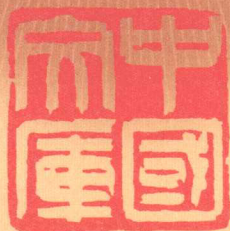


中国文库

· 艺术类 ·

欧洲绘画史

邵大箴 奚静之 著



上海人民美術出版社

中国文库

艺术类

欧洲绘画史

邵大箴 奚静之 著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲绘画史/邵大箴, 奚静之著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2009. 9
(中国文库)

ISBN 978-7-5322-6503-9

I. 欧… II. ①邵…②奚… III. 绘画史—欧洲 IV. J209.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176119 号

责任编辑: 王 远

整体设计: 翁 涌 李 梅

责任印制: 王铁生 单浩生

欧洲绘画史

Ouzhou Huihua Shi

邵大箴 奚静之 著

上海人民美术出版社 出版

<http://www.shrmms.com>

上海市长乐路 672 弄 33 号 邮编: 200040

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 14.125

字数: 367 千字 印数: 1—4500

ISBN 978-7-5322-6503-9

定价: 70.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别，即：(1)哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约 1000 种,分辑出版。自 2004 年以来,已先后出版三辑,每辑约 100 种,分精平装两类。2009 年时值新中国成立 60 周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国 60 年”特辑推出,主要收选新中国成立 60 年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传敢 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 管士光

编辑组

李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源

中国文库

(第四辑)

【哲学社会科学类】

- 中国伦理思想研究 张岱年 江苏教育出版社
- 中国古代哲学的逻辑发展 冯契 东方出版中心
- 魏晋玄学论稿(增订版) 汤用彤 生活·读书·新知三联书店
- 易学哲学史 朱伯崑 昆仑出版社
- 儒家辩证法研究 庞朴 中华书局
- 唯物辩证法大纲 李达 人民出版社
- 郭象与魏晋哲学(增订本) 汤一介 北京大学出版社
- 逻辑经验主义的认识论 当代西方科学哲学
江天骥 武汉大学出版社
- 中国古代思想史论 中国近代思想史论 中国现代思想史论
李泽厚 生活·读书·新知三联书店
- 思·史·诗——现象学和存在哲学研究 叶秀山 人民出版社
- 中国思想史 葛兆光 复旦大学出版社
- 有无之境 陈来 生活·读书·新知三联书店
- 中国社会主义经济问题研究 薛暮桥 人民出版社
- 社会主义经济论稿 孙冶方 中国大百科全书出版社
- 中国经济体制改革的模式研究 刘国光 中国社会科学出版社
- 农业与工业化 张培刚 华中科技大学出版社
- 财政信贷综合平衡导论 黄达 中国人民大学出版社
- 非均衡的中国经济 厉以宁 中国大百科全书出版社
- 论竞争性市场体制 吴敬琏 刘吉瑞 中国大百科全书出版社
- 中国奇迹:回顾与展望 林毅夫 北京大学出版社
- 版权法(修订本) 郑成思 中国人民大学出版社
- 国际法 周鲠生 武汉大学出版社
- 国际私法新论 韩德培 武汉大学出版社
- 刑法哲学 陈兴良 中国政法大学出版社
- 法理学(第二版) 沈宗灵 张文显 高等教育出版社

民法解释学	梁慧星	法律出版社
民俗学概论	钟敬文	上海文艺出版社
中国心理学史	高觉敷	人民教育出版社
心理学简札	潘 菽	人民教育出版社
冷眼向洋	资中筠等	生活·读书·新知三联书店

【史学类】

中国文明的起源	夏 鼐	中华书局
中国古代文明研究	李学勤	华东师范大学出版社
甲骨文字释林	于省吾	中华书局
西欧封建经济形态研究	马克垚	人民出版社
魏晋南北朝论丛	唐长孺	中华书局
东晋门阀政治	田余庆	北京大学出版社
宋代经济史	漆 侠	中华书局
西夏史稿	吴天墀	广西师范大学出版社
明代的军屯	王毓铨	中华书局
太平天国史	罗尔纲	中华书局
第二次鸦片战争	蒋孟引	生活·读书·新知三联书店
辛亥革命史	章开沅	人民出版社
转折年代——中国的1947年	金冲及	生活·读书·新知三联书店
现代化新论——世界与中国的现代化进程(增订本)		
罗荣渠		商务印书馆
糖史	季羨林	江西教育出版社
长水集	谭其骧	人民出版社
走出中世纪(增订本)	朱维铮	复旦大学出版社

【文学类】

马烽小说选	马 烽	作家出版社
周立波小说选	周立波	湖南文艺出版社
玛拉沁夫小说选	玛拉沁夫	作家出版社
王愿坚小说选	王愿坚	中国青年出版社
李準小说选	李 準	人民文学出版社
王蒙小说选	王 蒙	人民文学出版社

汪曾祺小说选	汪 曾 祺	人民文学出版社
林斤澜小说选	林 斤 澜	人民文学出版社
李国文小说选	李 国 文	人民文学出版社
邓友梅小说选	邓友梅	人民文学出版社
陆文夫小说选	陆 文 夫	江苏文艺出版社
高晓声小说选	高 晓 声	江苏文艺出版社
茹志鹃小说选	茹 志 鹃	江苏文艺出版社
王安忆小说选	王 安 忆	人民文学出版社
铁凝小说选	铁 凝	人民文学出版社
史铁生小说选	史 铁 生	人民文学出版社
闻捷诗选	闻 捷	人民文学出版社
昌耀诗选	昌 耀	人民文学出版社
食指诗选	食 指	人民文学出版社
天安门诗抄	童 怀 周	人民文学出版社
朦胧诗选		中国青年出版社
杨朔散文选	杨 朔	人民文学出版社
秦牧散文选	秦 牧	人民文学出版社
刘白羽散文选	刘 白 羽	人民文学出版社
萧乾散文选	萧 乾	人民文学出版社
柯灵散文选	柯 灵	人民文学出版社
杨绛散文选	杨 绛	人民文学出版社
贾平凹散文选	贾 平 凹	人民文学出版社
邵燕祥散文选	邵 燕 祥	人民文学出版社
1949 ~ 2009 剧作选		人民文学出版社
1949 ~ 2009 报告文学选		人民文学出版社
1949 ~ 2009 儿童文学选		中国青年出版社
周扬文论选	周 扬	人民文学出版社
陈涌文论选	陈 涌	人民文学出版社
张光年文论选	张 光 年	人民文学出版社
唐弢文论选	唐 弢	人民文学出版社
王瑶文论选	王 瑶	人民文学出版社
钱谷融文论选	钱 谷 融	上海文艺出版社
王元化文论选	王 元 化	上海文艺出版社
蔡仪美学文选	蔡 仪	河南文艺出版社

1949 ~ 2009 文论选 人民文学出版社

【艺术类】

欧洲绘画史 邵大箴 上海人民美术出版社

中国绘画美学史 陈传席 人民美术出版社

中国工艺美术史 田自秉 东方出版中心

中国书画鉴定 谢稚柳 东方出版中心

琴史初编 许 健 人民音乐出版社

宗白华美学与艺术文选 宗白华 河南文艺出版社

王光祈音乐论著选集

王光祈著 冯文慈等选注 人民音乐出版社

【科技文化类】

北京城的生命印记 侯仁之 生活·读书·新知三联书店

说园 陈从周 同济大学出版社

古海荒漠 许靖华 生活·读书·新知三联书店

科学发现纵横谈 王梓坤 北京师范大学出版社

中国科学思想史 席泽宗 科学出版社

系统论——系统科学哲学 魏宏森 曾国屏 世界图书出版公司

科学的历程(第二版) 吴国盛 北京大学出版社

【综合·普及类】

傅雷书信集 傅 雷 生活·读书·新知三联书店

诗词格律概要 诗歌格律十讲 王 力 世界图书出版公司

一氓书缘 李一氓 生活·读书·新知三联书店

上学记(修订版) 何兆武 生活·读书·新知三联书店

目 录

第一章 原始社会的绘画 001

第二章 古代希腊、罗马的绘画 009

- 一、克里特—迈锡尼的绘画 007
- 二、希腊的陶瓶绘画、壁画、镶嵌画 010
- 三、伊特拉里亚墓室壁画与庞贝壁画 021
- 四、法尤姆肖像画 027

第三章 中世纪的绘画 035

- 一、中世纪艺术的一般特征 029
 - 1. 宗教性 / 2. 民间性 / 3. 非写实的手法
- 二、早期基督教的绘画 031
- 三、拜占庭绘画 034
- 四、蛮族艺术 039
- 五、罗马式和哥特式绘画 042

第四章 意大利早期文艺复兴的绘画 055

- 一、文艺复兴的开端：佛罗伦萨和锡耶纳的绘画 046
- 二、早期文艺复兴 051
 - 1. 15世纪佛罗伦萨的绘画 / 2. 15世纪末佛罗伦萨的绘画
 - 3. 15世纪意大利其他地区的绘画

第五章 意大利盛期文艺复兴的绘画 087

- 一、意大利盛期文艺复兴三巨匠——达·芬奇、拉斐尔和米开朗基罗 069

二、盛期文艺复兴的威尼斯画派 084

第六章 尼德兰、法国、德国文艺复兴时期的绘画 121

一、尼德兰文艺复兴时期的绘画 095

1. 尼德兰早期文艺复兴的绘画 / 2. 尼德兰盛期文艺复兴的绘画

二、法国文艺复兴时期的绘画 104

1. 卢瓦尔画派和穆兰画派 / 2. 法国民族画派的逐渐形成

三、德国文艺复兴时期的绘画 107

1. 德国早期文艺复兴与科隆画派 / 2. 德国盛期文艺复兴的绘画

第七章 17、18世纪的意大利绘画 145

一、样式主义 115

二、巴洛克 116

三、卡拉瓦乔画派 118

四、波伦亚美术学院及其绘画创作 120

五、18世纪的威尼斯画派 122

第八章 17世纪佛兰德尔、荷兰的绘画 157

一、17世纪佛兰德尔绘画 123

1. 佛兰德尔巴洛克艺术形成的基础 / 2. 佛兰德尔画派及其代表人物

二、17世纪荷兰的绘画 129

1. 17世纪荷兰绘画的特点 / 2. 17世纪荷兰绘画的代表人物 / 3. 荷兰小画派

第九章 17、18世纪的法国绘画 177

一、法国的巴洛克绘画 139

二、反映17世纪市民生活的绘画 140

三、17世纪的古典主义 142

- 四、法国美术学院与17世纪下半期的绘画 145
- 五、18世纪罗可可风格的绘画 148
- 六、反映18世纪资产阶级及市民生活的绘画 151

第十章 17、18和19世纪的西班牙绘画 197

- 一、17世纪西班牙绘画 155
- 二、浪漫主义运动的先驱——戈雅 163

第十一章 19世纪法国的绘画 213

- 一、古典主义 168
- 二、浪漫主义 179
- 三、写实主义 186
- 四、印象主义、新印象主义和后印象主义 199
- 五、与后印象主义同时存在的画派 218

第十二章 18、19世纪英国的绘画 283

- 一、18世纪的风俗画 221
- 二、18世纪的肖像画 223
- 三、19世纪的风景画 226
- 四、英国绘画中的浪漫主义 231
- 五、拉斐尔前派 233
- 六、英国绘画中的印象主义 237

第十三章 18、19世纪俄国及东欧各国的绘画 307

- 一、18世纪以前俄国的绘画 239
- 二、18世纪俄国的绘画 241
- 三、19世纪上半期俄国的绘画 243

四、19世纪下半期巡回展览画派和俄国批判现实主义绘画 249

五、19世纪末至20世纪初俄国的绘画 268

六、19世纪东欧各国的绘画 270

第十四章 19世纪德国、比利时、荷兰、意大利、瑞典和瑞士的绘画 353

一、德国浪漫主义与“拿撒勒派”风景画 275

二、19世纪中期德国的批判现实主义绘画 278

三、19世纪下半期德国的绘画 281

四、19世纪下半期比利时的绘画 282

五、19世纪下半期荷兰的绘画 283

六、19世纪下半期意大利的绘画 283

七、19世纪下半期瑞典和瑞士的绘画 286

第十五章 20世纪的现实主义绘画 369

一、西欧各国的现实主义绘画 287

二、苏联时期的绘画 298

第十六章 现代派绘画 397

一、第二次世界大战之前的现代主义思潮与流派 310

1. 野兽主义 / 2. 立体主义 / 3. 未来主义 / 4. 表现主义

5. 新客观社 / 6. 俄国的至上主义与构成主义 / 7. 荷兰的风格派

8. 巴黎画派 / 9. 达达主义 / 10. 超现实主义

二、第二次世界大战之后的现代主义思潮与流派 334

三、20世纪70年代以来的现代美术思潮 339

后记 438

第一章

原始社会的绘画

人类大约在 400 万年前完成了从猿变成人的过程。从此，人类开始在地球上直立行走。200 万年前，原始人开始学会使用工具。考古学家们根据原始和古代人类制造工具以及武器所使用的主要材料，把最早的人类社会划分为石器时代、铜器时代和铁器时代。在石器时代中，又划分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。原始社会的艺术主要是石器时代的美术。人类学会使用铜器和铁器以后，除少数地区外，大多数地区进入新的奴隶制社会。

旧石器时代是人类历史上最漫长的阶段。在这个阶段中，形成了有智力的人类。这时，人们以狩猎为生，所以又被称为原始猎人。

原始人的艺术并不是随着从猿变成人以后立即产生的。当原始人学会对工具进行加工时，才产生了最早的工艺美术品，那是在中期旧石器时代将要结束的莫斯耶文化期（Mousterian culture，距今大约 5 万年）。当时，地球上处于冰河后期，在草原与山谷中有许多北极的驯鹿及其他吃草的动物游荡。原始的人们生活在洞窟里和山谷中适宜生存的地方，在西班牙和法国南部有许多原始人的洞窟被发现。莫斯耶文化期的原始人的体质构造同现代人几乎没有重要的区别。他们有定居点，能够利用石头、骨头和兽角制造相当复杂的工具，以猎取巨兽。他们还会讲字句清晰的语言。母权制的关系已经形成，男女之间有了原始的分工。在生存条件极其困难和面对自然界威力的情况下，在人们的意识中产生了最早的宗教观念和与之相适应的巫术活动。最早的艺术活动与原始人的巫术活动有密切的联系。尤其值得注意的是，人类制造工具不再基于纯粹的劳动目的，而已经含有简单的审美因素，有装饰的成分。到了后期旧石器时代奥瑞聂文化期（Aurignacian culture，约公元前 4 万—前 3.5 万年）、梭鲁特文化期（Solutrean culture，约

公元前 3.5 万—前 2.5 万年)、马德林文化期 (Magdalenian culture, 约公元前 2.5 万—前 1.2 万年), 包括绘画、雕塑在内的艺术创造, 已经是人类精神创造活动的一个部分。那时的美术样式已经包括洞窟壁画、浮雕、圆雕, 刻画在石头、骨器上的单色素描和其他有实用价值的工艺品。运用的工具和材料有尖锐的石刀、各种矿物质颜料 (有赭黄、红、棕、黑、白等)。这些矿物质颜料与动物脂肪调和, 用很原始的笔涂绘在洞窟的顶部或壁面上。有时先打好轮廓, 后上色; 有时用手直接涂绘, 题材几乎全是动物, 即当时原始人捕猎的对象——野马、鹿、野牛、狮子、熊等。用来创作雕刻的材料是各种兽骨、兽角、石头和陶土, 可能还有木头。旧石器时代的艺术品分布很广, 在法国、西班牙、意大利、俄国等许多地区都有所发现。

属于奥瑞聂文化期的艺术品有在法国和西班牙洞窟中发现的单色画, 由于对象形体的结构被描绘得十分简单, 不注意比例关系, 头、足也不分明, 几乎不能辨认画的是何种动物。但这些单色画显示了原始的人们希望描绘客观世界所迈出的第一步。在奥瑞聂文化后期, 单色画逐渐趋向写实, 注意捕捉各类

动物的特点和刻画细部。这时用较柔软的石头刻的圆雕也出现了。这些圆雕的尺寸为 5—10 厘米, 虽然刻画得相当粗糙, 但作为母权社会标志的妇女的生理特征却很明显地被表现出来。在奥瑞聂文化后期, 还发现洞窟的墙壁上有手形的描绘 (用红色勾画出手的轮廓), 或者在圆形中画出某一物象; 在某些洞窟中, 有些形象互相重叠, 在以前描绘的动物形象上面, 又画上新的动物形象。原始人画动物, 似乎是为了掌握它们, 猎取它们, 他们在图画中“杀死”或“射中”某个动物的形象, 按照当时的想象, 就是消灭了实际动物的生命。此外, 在有些画面上, 还有戴着动物面具的人物出现, 他们是当时宗教仪式和巫术舞蹈中出现的猎手形象。

梭鲁特文化期可以说是一个过渡时期。这时原始人们的视野扩大了, 艺术表现更加细致, 线条更为准确, 形体也更为清晰, 在平面描绘中开始出现立体感, 动物的各种形态也有所刻画。法国尼奥 (Niaux) 地方的封·德·戈姆及西班牙德尔·佩奈的洞窟壁画就属于这一时期。

马德林文化期是旧石器时代美术的繁荣时期。动物仍然是美术的主要题材, 在画面上, 它们都处