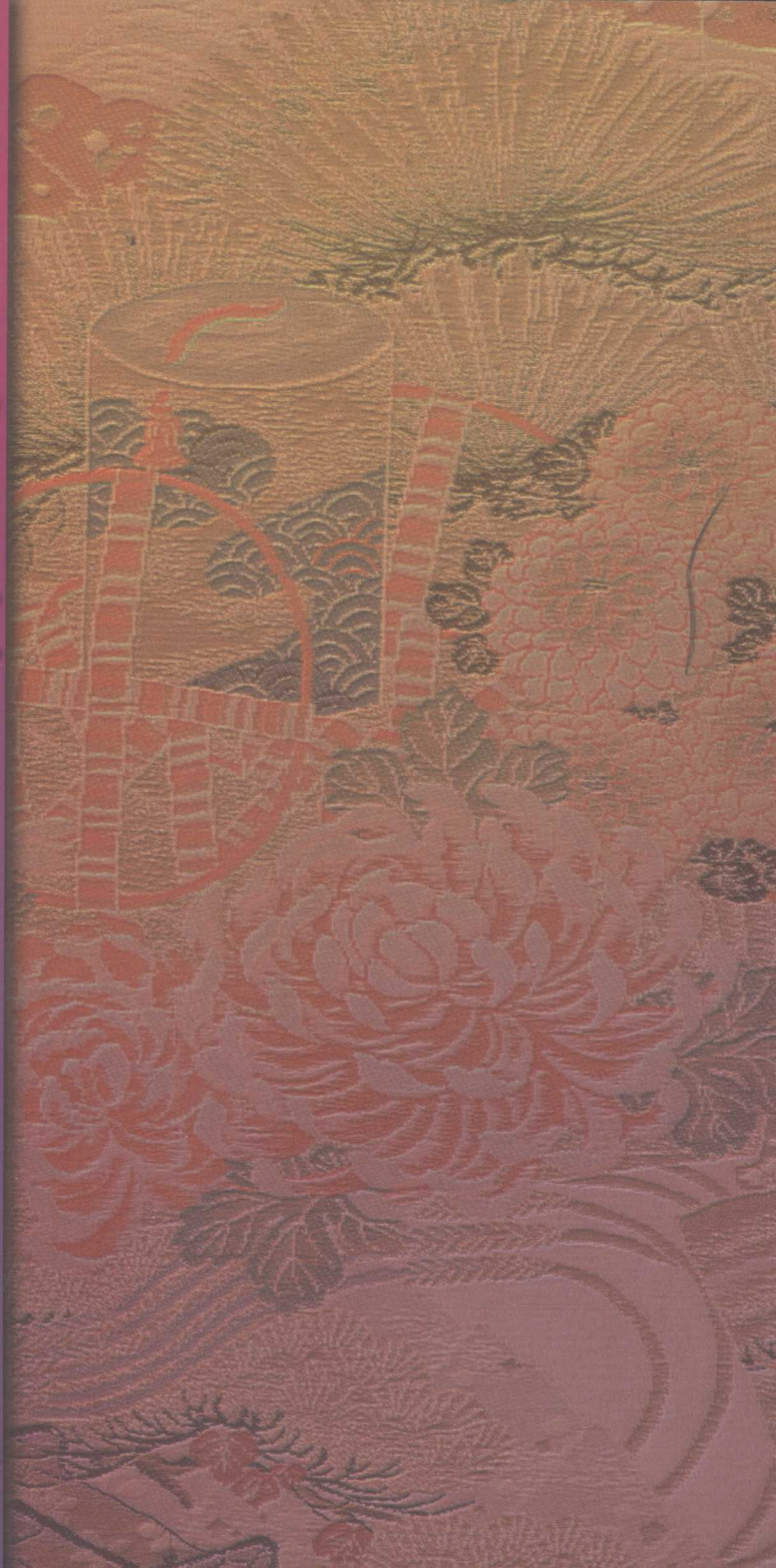


大人  
物 11

# 尼采

重估一切價值的哲學家

杜麗燕 著

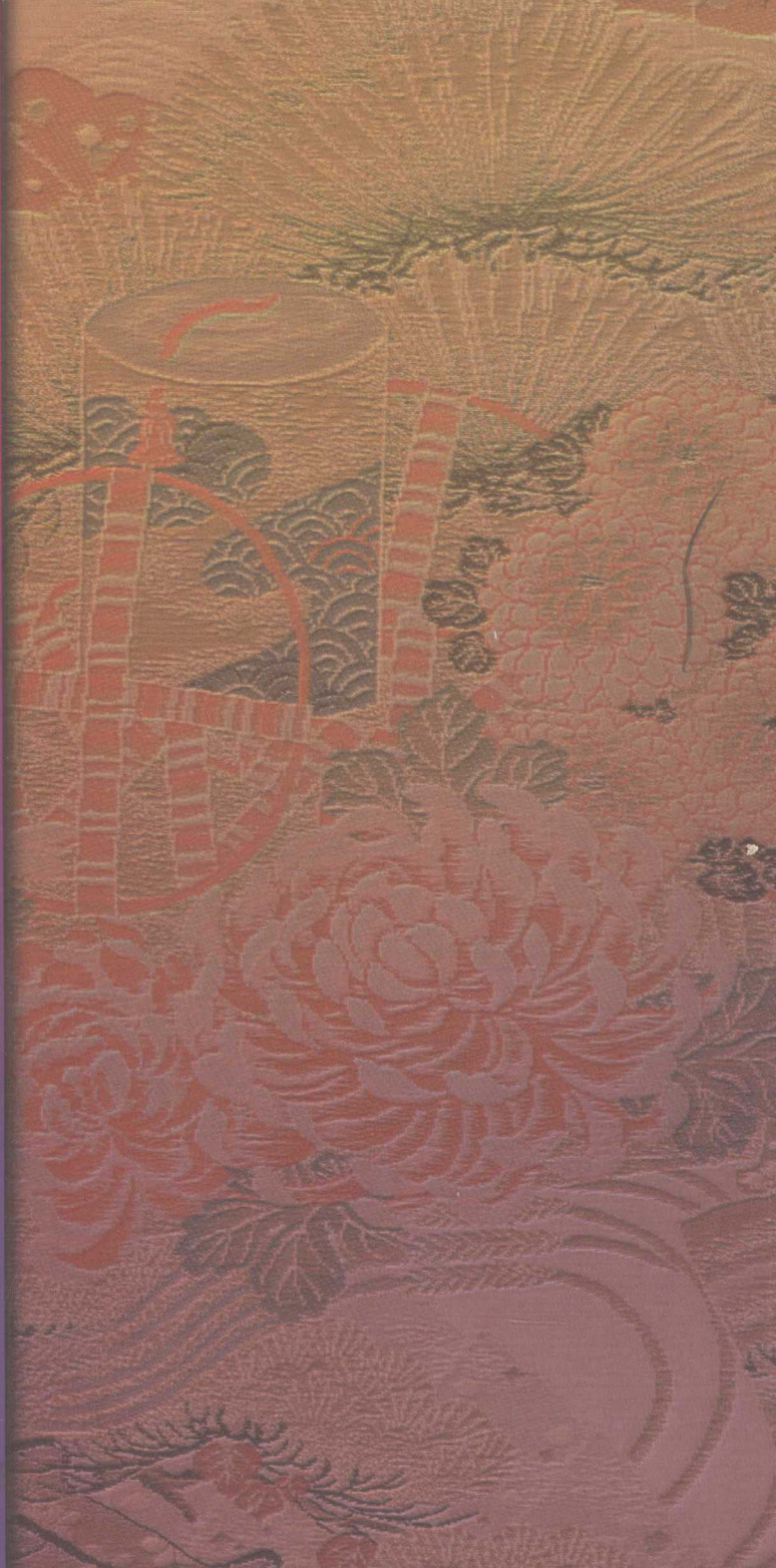


大人物 11

# 尼采

重估一切價值的哲學家

杜麗燕 著



# 尼采

## 重估一切價值的哲學家

杜麗燕 著

尼采一生為之奮鬥的目標是「重新評估一切價值」。

在尼采眼中，他所面臨的世界，是被上帝統治的基督教世界，人是浸透著基督教文化的人，「重新評估一切價值」即意味推翻擁有統治地位的基督教所享有的一切，這等於是向基督教世界公開宣戰。如果說耶穌為了建立基督教世界而獻出自己，那麼在尼采的潛意識中，他也正在為新價值體系的建立獻出自己。

如果我們仔細地品味尼采的哲學，便會看到，尼采是用心體悟哲學的。正因為如此，他才能在人們不知重複多少遍的東西之中，體悟到與他同時期的人看不到、也根本想不到的東西。

尼采的偉大，並不在於他掌握了多少鮮為人知的東西，而在於當他與其他哲學家面對相同的東西時，能夠創造出與以往哲學家完全不同的、劃時代的哲學體系。因此，對尼采用心體悟到的東西，需要用全身心才能去體悟。

ISBN 986-7958-17-9



9 789867 958174

總經銷：紫宸社文化事業公司

大人物 11

# 尼采

重估一切價值的哲學家

杜麗燕 著



大人物011            定價 280 元

## 尼采：重估一切價值的哲學家

---

作 者／杜麗燕

出 版 者／水星文化事業出版社

登 記 號／北縣商聯甲字第 08905056 號

地 址／235 中和市員山路 502 號 4 樓之 1

電 話／(02) 22234902

傳 真／(02) 22234906

劃撥帳號／19508658 水星文化事業出版社

總 經 銷／紫宸社文化事業有限公司

地 址／235 中和市中山路 3 段 110 號 7 樓之 6

電 話／(02) 8221-5697

傳 真／(02) 8221-5712

法律顧問／全理法律事務所 董安丹律師

出版日期／2002 年 11 月 第 1 版第 1 刷

Printed in Taiwan

版權所有・翻印必究

ISBN 986-7958-17-9 (平裝)

¥70.00

國家圖書館出版品預行編目資料

尼采：重估一切價值的哲學家 / 杜麗燕著 . - 第  
1 版 . - - [ 臺北縣中和市 ] : 水星文化, 2002  
〔民91〕

面 ;      公分 . - - (大人物 ; 11)

ISBN 986-7958-17-9 (平裝)

1.尼采(Nietzsche, Friedrich Wilhelm,  
1844 - 1900) - 學術思想 - 哲學

147.66

91020028

## 前言

一九九四年春節，妻子與我探望大病初癒的王太慶先生。先生略顯憔悴，不過依舊十分健談。簡短地寒暄之後，先生談起排除腎結石的治療過程。先生風趣地說：「治療主要用碎石機敲擊腰部，使結石在體內破碎，這樣便可以慢慢將石塊排出體外。治療過程不是很舒服，簡直就是在病床上挨打。」但說也奇怪，碎石機不停地敲擊腰部，他的腦子裡想到的不是療效種種，而是不由自主地想起一個問題。

自帕米尼德斯（Parmenides）以來的哲學家們都愛討論Being，古往今來的哲學家們都用比較玄的方式說明它，但是，Being究竟是什麼？就在碎石機敲擊之時，先生猛然悟出：「Being簡單地說，就是這條命。」不知不覺兩個多小時過去了，先生一直毫無倦意地談論西方哲學史上對於Being的種種理解。

先生精通六種外國語言，談到哲學史對Being的種種說法，猶如探囊取物般地自如。而先生卻說在病床上才猛然悟到Being是什麼，這不禁令我們感慨萬分。先生的一番話，

使我也悟出一個道理，做學問不僅僅是用眼睛讀、用腦子想、用筆寫，最重要的是用心來體悟。所謂用心來體悟，就是向自己提問題，用自己的全身心凝思細察，破解自己提出的問題。即問自己「What」、「Why」、「How」，這就是我們所說的「做」學問。學問對於學者本來就不應該只是一種外在的東西，它應該屬於人的本身，與人的生命、生活不可分割，不然我們中國人為什麼把讀書與修身養性聯繫在一起？

其實，如果我們仔細地品味尼采哲學，便會看到，尼采也是用心體悟哲學的。正因為如此，他才能在人們不知重複多少遍的東西之中，體悟到與他同時期的人看不到，也根本想不到的東西。尼采的偉大，並不在於他掌握了多少鮮為人知的東西，而在於當他與其他哲學家面對相同的東西時，能夠創造出與以往哲學家完全不同的、劃時代的哲學體系。因此，對尼采用心體悟到的東西，需要用全身心才能去體悟。我不知道我自己究竟做得怎麼樣？但我努力去做了，我想學界同仁一定可以原諒我初步體悟時不可避免的膚淺。

一九九七年六月二日 於北京

# 目錄

## 一 尼采眼中的尼采

我為什麼這樣有智慧

我為什麼這麼的聰明

我為什麼寫出了這樣好的書

## 二 童年和學生時代

尼采的波蘭貴族血統

幼年的不幸

多才多藝的「小牧師」

就讀普福塔學校

大學時代

## 三 教授生涯

關於尼采思想的分期問題

巴塞爾大學的年輕教授

與華格納建立友誼

《悲劇的誕生》

## 四

阿波羅和戴奧尼索斯

德國希臘化

夢與醉

悲劇的誕生

悲劇的衰落

## 五

不合時宜的考察

第一個考察：大衛·史特勞斯——懺悔者和作者

第二個考察：歷史的利與弊

第三個考察：教育家叔本華

第四個考察：理察·華格納在拜羅特與華格納決裂

六 孤獨的漫遊者

辭去教授職務

孤獨的漫遊者

走向查拉圖斯特拉的王國

最後的創作

七 重估一切價值

價值

重估一切價值

八 道德即偏見

認識你自己

主人的道德與奴隸的道德

道德概念是惡之花

超越善與惡

九 上帝死了

對福音書的基督教

反形上學——虛無主義

十 超人和永恆的輪迴

超人

永恆的輪迴

結語

|     |      |
|-----|------|
| 附錄一 | 尼采文萃 |
| 附錄二 | 尼采年譜 |
| 後記  |      |

## 一 尼采眼中的尼采

一八八八年十月十五日，尼采四十四歲生日。

第二天，他開始撰寫《瞧！這個人》，約在十一月，全書完成，這本書是尼采的自傳。尼采認為：「這本書具有絕對的重要性，它為我本人和我的著作提供了某些心理學和傳記性材料，人們對我的情況將會一目了然。」尼采曾談到為何要寫這本書：「是因為『我覺得有必要說明我是什麼人』。」

這本文字激越的自傳，主要並不是紀錄他自己的生活歷程，而是勾勒他自己思想發展的草圖。然而，此時的尼采卻是「理性已經脫韁而去，他一直在打量它飛逝的軌跡」，即將發作的精神疾病使尼采處於極度興奮的狀況中。他知道「世人並不相信我，也不了解我」，而且出於「天性的自傲」，他原本無意向別人解釋自己「是怎樣的一個人」。但也許是他對於無法避免的悲劇有一種預感，也許他渴望最後一次凝神思索自己，也許他希望世人「不要把我和別人混為一談」，也許出於種種無以名狀的原因，尼采在他精神疾病發作

之前，為自己描繪了一幅自畫像。該書完成後不久，尼采便完全瘋了，一直到死都沒有恢復理智。

羅馬帝國駐巴勒斯坦總督彼多拉在耶穌受難時，指著十字架上的耶穌，用嘲諷的口吻說：「瞧！這個人，他自稱自己是猶太人的王。」而尼采常常宣稱自己是「反基督者」，在該書完成之際，他在寫給友人的信中提到：「這本書的題目是《瞧！這個人》（Ecco Homo），它毫無保留地抨擊了那位釘在十字架上的人，並在聲討基督教及所有染上了它的毒菌的基督徒們的電閃雷鳴之中結束。」尼采每每自稱為「反基督徒」，卻又以耶穌受難時受嘲諷的話作為自傳的書名，確實令人疑惑不解。

其實，仔細想想也並不矛盾，尼采一生為之奮鬥的目標是「重新評估一切價值」。在尼采眼中，他所面臨的世界，是被上帝統治的基督教世界，人是浸透著基督教文化的人，「重新評估一切價值」即意味推翻擁有統治地位的基督教所享有的一切，這等於是向基督教世界公開宣戰。如果說耶穌為了建立基督教世界而獻出自己，那麼在尼采的潛意識中，他也正在為新價值體系的建立獻出自己。耶穌是人，也是神；尼采是人，更是超人。耶穌關注拯救人類，為了替人贖回種種罪孽，自願回到耶路撒冷，坦然赴死。而尼采為了重新評估一切價值，摒棄一切懦弱的想法，堅定地向龐大的基督教世界宣戰。就這意義而言，

尼采是聖徒，道道地地的聖徒！儘管他說自己不是聖徒，而是森林之神。耶穌為了拯救人類，受盡嘲弄後被釘在十字架上，在他受難後，基督教才逐步發展起來。尼采為了建立一種新的價值體系，在基督教世界受盡嘲弄，孤獨地生活。在他死後幾十年，他對西方思想的毀滅性作用才開始被世人重視。

尼采認為，上帝信仰「剝奪了現實世界價值、意義和真理」，使人類最基本的天性變得厚顏和虛偽，上帝的偶像把人壓扁了，而上帝的種種價值已經被世人尊崇，成為世人生活的準則，人已經拋棄人所應有的東西。因此，上帝是尼采的敵人。但是尼采要完成他的使命，卻又不被人理解，想拯救人類卻被人類冷落，這種境遇與面對彼多拉的耶穌何等相似。

《瞧！這個人》，道出了尼采的種種辛酸。反對耶穌，卻又像耶穌一樣受難。想把耶穌從受難的聖壇上放下來，自己卻又被束縛在上面。所不同的是，基督教世界中十字架上耶穌是受人膜拜的偶像；因反對傳統基督教世界而被拋棄的尼采，則是一位孤獨者，感受著「寒冰在近，孤獨可怕」的境遇。哈列維（Halevy）先生在他的《尼采傳》中尖銳地指出：「不！尼采是個聖徒，而不是森林之神，他是一個受了傷並且渴望死亡的聖徒。……因為他的精神受過極大的刺激……尼采不曾獲勝。瞧！這個人。他已經頭破血流，可