

當代作家大庫

散文卷

Then writers' Library of the Times.

The volume of prose

黑

陽

感

Ode to Nie Yang

閻英明

著

By Yan Yingming

中國文藝出版社

The publishing House of Chinese
Literary and Art Circles

时代作家文库

散文卷

Then writers' Library of the Times. The volume of prose

生

歌

昔

Ode to Life

Yao

高英明

著

高英明作品集

中国文史出版社

The Publishing House of Chinese
Literature and Art Books' Works

图书在版编目(CIP)数据

涅阳赋 阎英明 著·北京:中国文联出版社 2000.10

(《时代作家文库》李正堂主编)

ISBN 7—5059—3251—9/I · 2461

I. 涅… II. 阎… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(200—第 68924 号)

时代作家文库 散文卷

书 名	涅阳赋
作 者	阎英明
出 版 行	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元 陈 凯(特约)
原发稿编辑	王毅绵 魏 兴
责任印制	邢尔威
印 刷	北京燕山印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	210 千字
印 张	9
版 次	2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—3251—9/I · 2461
定 价	18.60 元

老祖宗说，她是记载；老祖宗又说，
她是没终点的梦。

记载了老祖宗，又记载了我们，还
有后来的永远。

梦在继续，梦在推进。

老祖宗说，她叫涅水。

——作者

《涅阳赋》自叙

一九九五年，千年小城的某一街道增设了护栏，作为新鲜事物，让小城人兴奋了一阵子，酒前饭后谈论了一阵子。现代城市的感觉仿佛因了它而凸现了。但不久，人们又认为它是个麻烦，是个堵障，妨害了人们的随心所欲。骑自行车的、蹬三轮车的、闲步的，也想进快车道摆阔；机动车又想去慢车道人行道里找方便，乱纷纷的独往独来。该是安全的，没了安全，负责交通的部门不得不多聘几位交警专以管理此事。一次，一位县城较体面的领导干部，坏了规矩，被交警给挡了回去。这位体面的领导，并没把遵从秩序当成体面，反认为自己失了体面，很恶的骂了交警一句：二百五。“二百五”是小城人对那些没文化、没教养、不懂文明、做事不讲分寸人的称谓。到底谁没文化，到底谁不懂文明在这里混淆不清。可悲的是，认识这位体面领导的在场人，居然围上来维护体面领导的体面，居然帮着指责交警。这时候，个人体面击败了社会体面，蒙昧和野蛮战胜了现代文明，更令人伤心的是，这些人竟把蒙昧和野蛮当成了文明。

这一年，我想写点儿这方面的东西，我想把文化的章页翻出来，再审视一遍。这一年，文坛上的文化散文比较热闹，这就衔接了我的兴趣，于是写了几个小文章在报刊上发表。恰时，《涅阳风情》栏目约我撰稿，我就从一九九五年秋，写到一九九七年秋，整整写了两年，最后以《<涅阳风情>两岁了》歇笔。化名洪哥、伊兰。两年间，我沿着远古的脚步，走了五千多年的记载，走遍了镇平的山山水水传奇传说风物风貌社会变迁大小事件等等；与古人会话，与今人谈说。我写下了近二十万字的作品，内中，涉及到的故事和人物，都是镇平人所熟悉的，不过，加入了我的思考和评判。文化

是劳做的结晶，是推进文明的动力，但是文化的结局和导向，不一定都叫人欢欣，不一定都给文明添光彩。就说那位体面的领导，他在他的单位，不会不大谈文明，到他接受文明规范时，他却显得那么委屈，又那么暴跳如雷。他也在维护一种文化，那就是“面子文化”。“面子文化”由来已久，怕也有数千年的高寿了吧？“面子文化”在信息时代的现今，在这座小城乃至一个大中国还相当的普及，怕不只是他一人所具备的高素质吧？《涅阳赋》除了怀念美好，歌颂地域，也兼有对一些文化现象的理解和透视。

一九九七年冬，一镇平籍作家回来，看了经过整理的《涅阳赋》，即劝我出版。他说，这是一部涉及镇平五千年文化的书，也算是益世之作，传于后代的家藏版本了。他说，如果不出版，对不住父老乡亲，对不住镇平文化。一九九九年，我才先后把它寄给河南人民出版社、中国文联出版社，经周折，现由中国文联出版社出版，全国发行。

二十多年来，我主要是写小说，我对我的散文估计不足。散文家廖华歌女士在报刊上看了我的几个篇子后，一见面对谈文学事，她都要对我的散文说很多赞誉，诸如文字后面有含量，有些味儿在内里，能叫人从中读到其它等等。廖女士是个稳妥人，她不会骗朋友，当然也不会骗我。我写小说，对语言比较讲究，用词造句总想别开生面，让其表说暗藏另一种意境，或者另一种行为。有文友说我的小说，是诗化小说，具有诗的美，散文的美。由此看来，我写小说之余，再寻点儿散文写写，还是能迈得动脚步的。

自己的孩子自己看着入眼，是俊是丑还得读者论断。我希望《涅阳赋》能够走进千家万户，走进您的文化兴致和艺术享受。

不成敬意。

是为题叙。

公历 2000 年岁末

涅

陽

賦

《涅阳赋》自叙

千古小像

话说镇平古旧	(3)
赵河源头的思索	(6)
三潭拾文	(8)
千年古刹菩提寺	(10)
遮山晚韵	(15)
二龙听月	(18)
诗读二龙山	(21)
卢医庙檐下	(25)
高丘有山水	(28)
古道驿站曲家屯	(31)
先主山访“主”	(33)
石佛寺文化抄写	(36)
小步走古城	(39)

平静的述说

文化土特产	(43)
口中漫画	(46)

涅

陽

賦

甩响的豹尾	(49)
热闹的土地	(51)
吴越曲子	(54)
乡里大戏	(57)
美的光点	(60)
书斋读画	(62)

细数家珍

醉天下	(69)
大红枣儿	(72)
百年飘香	(75)
黄爽爽的美丽	(77)
曲屯黄太阳	(80)
火烧“总统府”	(83)
小城醉了	(86)
遗弃的工具	(89)
遗弃的手艺	(92)

品尝岁月

昨天的承诺	(99)
与商有染	(100)

望

肩上重担.....	(104)
抄袭农民革命.....	(108)
革命风景.....	(111)
写在神仙清闲时.....	(115)
城隍出逃.....	(118)

昨日突围

陽

“146”证言	(123)
穷人好年光.....	(134)
天堂日子.....	(138)
人间烟火.....	(142)
红世界.....	(145)
火辣辣的韵律.....	(148)
俏风景.....	(154)
一度流行色.....	(158)
豪迈的人际关系.....	(160)
百年大计.....	(163)
好戏演十年.....	(166)

賦

“我”字难写

零点风景.....	(171)
-----------	-------

涅

陽

賦

调单位.....	(174)
看风景.....	(176)
为了一个祈求.....	(178)
梦里绿太阳.....	(180)
家有树一棵.....	(183)
父亲的背影.....	(186)
太阳泪.....	(188)
我想去香港.....	(192)
一个家园的风景.....	(194)

篱笆墙内说琐碎

晚间拾景.....	(211)
拥抱“独裁”	(213)
零钱追踪又一冬.....	(215)
街头文化碎片.....	(217)
哑巴流行曲.....	(219)
红灯,提醒文明	(221)
春风又绿,又绿	(223)
《涅阳风情》两岁了.....	(225)
附:	
话说镇平玉雕.....	(239)
后记.....	(255)

千古小像

……从洪荒里站起来，秋末的陈腐和来春的
鲜艳披腰间，日子和夜梦握手中。挣脱了黑暗挣脱
了严冬，编织锦绣，编织浑厚，编织神话里的奢望
……

话说镇平古旧

关于镇平的最早记载是汉高祖七年。史云：吕腾斩羽，封侯涅阳。这个故事，在蔡东凡老生的《前汉演义》中描绘得很生动，很感人。中国古代最天才的青年军事家项羽兵败，被阴谋家刘邦的军队追至乌江边，因为“无颜过江东”回见家乡父老，而拔剑自刎。自刎时，他看到追杀他的人物中，还有一位叫吕马童的老乡亲。于是，他说：“吕马童，我把我的首级给你了，你可以到刘邦那里讨点好处。”追杀者众多，他能把他生命的最后交给了他的家乡人去换便宜，可见他的老乡观念是多么的深厚。

项羽死了。项羽之死给后人留下了许多的惋惜，和对一段历史的愤慨。二十四岁的项羽能够统帅各路诸侯灭秦，却无力面对流氓和无赖刘邦对他所使用的手段，这个过错，史学界早做过批判。需要重复的是，吕腾的确因斩杀项羽，获得了涅阳为侯的厚封，这一点儿不能忽略。项羽对老乡吕马童讲情份，好事留给了老乡人；老乡人吕马童对项羽的情分没有掂量，真的厚着脸皮拿沉甸甸的历史，换取了今天留给我们的记载。现在，我们在谈论镇平源原的时候，还免不掉满面的愧羞。在涅阳来历最早的记述里，已经充满了背叛，充满了不道德，不仁义。

当然，今天是不会对历史负责的，不会对历史人物负责的。今天的人们大约不会像吕马童那样去背叛友情，去做一些伤害后人情感的事。可以指出的是，镇平人如果希望增加知名度的话，不妨多谈些关于项羽和吕腾的故事。

安帝刘祜之妹为涅阳公主邑是公元后 107 年的事。时下有人认为涅阳地名的来历是源于公主叫涅阳，显然是错误的。因为，在此 332 年前即公元前 125 年就有了关于涅阳的说法。不过，公主这

女孩子不错，首先是生得美妙，眉色很能鼓舞人，再就是她有艺术鉴赏力，见了涅阳山水就迷于涅阳山水。当然，我们谁也没有见过公主，公主至今也没留下画像，照相机摄影机没给她保藏音容笑貌，全凭推测。推测的依据是她来自于皇家，她的母本是三千粉黛的娇娇，袅袅娜娜，行如风吹柳，言似莺歌唱。她去过赵河的源头，她看过五朵山，她吟唱过“涅水之阳”的词句，于是，镇平的母亲河赵河，一度更名为涅水。如今，镇平县文学艺术界出版了一个小报，纯文学纯艺术纯得像赵河源头的水一样，难得的清凌。她的名字叫《涅水》。《涅水》的原始题字是中国著名的乡土文学作家刘绍棠，镇平籍作家赵金九也投入过不少的关心；镇平的文人们辛辛苦劳的也在那里耕耘。可见，涅阳公主和文学艺术是有不浅缘分的。

公元 1115 年，涅阳沦陷，金于安固城南 2.5 公里处设立行政机关阳馆镇。公元 1217 年，五朵山农人渔张二，响应山东红袄军起义，表众二千人造反，开展了反抗侵略，反抗异族入侵的斗争。公元 1218 年春，金节度付使移刺羊格带兵前来征讨。渔张二不受招、不屈服，凭借伏牛山的山山水水与金兵激战八年，终因不敌，被俘牺牲。渔张二是涅阳第一位爱国志士，民族英雄，他的壮举，一直被后人所传颂，他的奋斗精神一直让后人所怀念。1993 年我受命整理一个民间故事，叫《五朵山麦饭石黄酒传奇》，获得了省级二等奖。内中说渔张二是天宫御厨，他看涅阳大旱，就把天河捣了三个洞，让天河水流入人间以解救民间疾苦。随后触犯天条被打入人间，随后他造反，铲平了人间邪恶。传说是美好的，表达了涅阳人对渔张二的爱戴，也反映出涅阳人疾恶扬善的优秀品质。渔张二事件，引起金政府的高度重视，于 1226 年下诏设县，取名镇平。“镇平”二字的含义，当时的金政府没有透露。现代人的理解是“镇压平定”的意思，容进了阶级斗争的概念。我认为“镇平”二字是金政府的一种寄托。原为“阳馆镇”，他们希望阳馆镇以后平平安安，不再给政府招惹麻烦。金人入中原后义军蜂起，平定了这里又壮大

了那里。直到元军来犯，金政府始终都处在镇压的忙碌中。并且，渔张二的规模又很小，既然山东红袄军失败没把山东更名为“镇平”，那么，涅阳更名“镇平县”的理由就不那么复杂了。

镇平县的首任县太爷是元好问，他原在内乡做县令，在内乡写了一些诗文之后，凭一张调令文件就骑着小毛驴来镇平写诗文了。元好问老先生的诗不错，我认为是山水派的。他在中国的文学史上，也算灿然明亮，让许多的后人为之倾倒。至于他的政绩，史书上没有记载。也没留下长城、运河、都江堰之类让我去描述。实在对不住老夫子了。不过，可以原谅的是，元好问没赶上和平年代，他始终在刀光剑影里挥发着自己的特长，那就是写诗。我对他有一个估计：他看透了时局。时局不随我人意，自在山间寻诗句。散淡，飘逸；风去来兮，归我自然。看来，元好问老夫子还算个精明之徒。那时代那年光还有什么抱负去施展呢？

话说镇平古旧，这里值得骄傲的是两位人物：渔张二和元好问。当然还有其他。

赵河源头的思索

清光绪《镇平县志》曾以“北耸群山之秀，南汇众泉之流，东峙遮峰，西连覆釜，潦河澄于左，涅水绕其右，”来描绘涅阳，说得挺灵气，底韵里透着高山流水的诗意、声律和动感，犹似琴音勾勒的古典女子，叫人爱恋。可见这位编志老先生还是有一定的笔下功力的。

泉流给涅阳增补了光华，对于一千九百多年后的我来说，陷于对泉流的情结已经无可非议。寻流找泉，自然连带了“群山之秀”。

五朵北耸，俯览足下万亩良田、千家灯火，气势独到，险嶂摩天，凭添了涅阳的雄浑。主峰如柱，壁立万仞，造功可与南国的秀山比美；其余四峰低首敛眉于四围，臣妾待君似的谨慎，古来人们称这四峰为歪五朵，量体取名，维肖维妙。

名山出圣泉，自不必说。主要是来自五朵山的泉水集结，制造出轰轰烈烈的奔放，激荡着一座山水的豪迈还是难能可贵的。这就是赵河，这就是赵河之源。

站在赵河的源头，林涛与山风的呼号，激流和壁石的喧闹，让我尝受了涅阳对于我的鼓动，涅阳对于我心机和智慧的填充。赵河水从我的脚下走去，走去了千万年，走过了许多的风云和美丽的传说。我看到了许多复杂的故事，看到了历史的章页翻动出的动心事件。日月在涅阳辉煌，群星在涅阳汇聚。我想起了张仲景、左雄，想起了宗炳和新四军著名的将领彭雪枫，想到了已经走过去的、正走着的、还有将要走来的无数优秀人物。

赵河流经涅阳一百多里，繁荣了两岸大地，养育了两岸人的聪慧。一方水土养一方人，可以不勉强地说，赵河是涅阳的骄傲；赵河赐予了涅阳的昨天，也给予了涅阳的今天。

现在，镇平古县已不是元好问老夫子的时代了，镇平被誉为豫西南的灿烂明珠，被誉为豫西南的一枝花。赵河水奔腾不息，涅阳人和涅阳大地将伴随着赵河水走向发达，走向明天，走到另一个辉煌的世纪。