

四川漢代畫像石

高 文 编

巴 蜀 书 社 一 九 八 七 年 · 成 都

前 言

中国汉代画像石分布在四川、山东、河南和陕北四个地区，其中四川汉代画像石内容丰富，题材广泛，形式多样，雕刻精良，著名中外。

四川汉代画像石的产生和发展，是汉代封建地主经济的反映，亦是厚葬之风的产物。蜀地自杜宇氏教民务农，开明氏初兴水利，特别是秦灭巴、蜀以后，中原文化大量传播到四川来，促成了这一地区的繁荣。秦统一六国后进行社会变革，建立郡县制度，特别是兴修水利，促进了社会生产力的发展。《史记·河渠书》说：“蜀守（李）冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓饷其利。至于所过，往往引其水益用溉田畴之渠以亿万计，

然莫足数也。”李冰治理岷江，《华阳国志·蜀志》称：“溉灌三郡，开稻田，于是蜀沃野千里，号为陆海。旱则引水浸润，雨则杜塞水门。《故记》曰：水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。”在发达的农业的基础上，汉代的成都是我国有名的商业、手工业的中心，蜀锦非常著名，因之设官管理，故成都又名锦官城。《禹贡》是战国时代的著作，其记述时间当即秦入蜀前后，它说四川金属贡物有“铁、银、镂”几种。“镂”便是一种可以刻镂的钢铁。可见这时冶炼业之进步。《华阳国志·蜀志》亦称：“然秦惠文、始皇克定六国，辄徙其豪侠于蜀，资我丰土。家有盐铜之利，……”。临邛的卓氏与程郑等大规模冶铁，“甚刚，因置铁官”、“累巨万”。这种大规模生产的铁，当然大部分是用于耕种的农具。在肥美的土地上使用铁器耕作，四川当时的生产力水平是不会低于中原的。秦代几次大规模的移民于蜀，对进一步沟通文化和风俗的转变亦影响巨大。《华阳国志·蜀志》说：“故工商致结驷连骑，豪族服王侯美衣，娶嫁设太牢之厨膳，归女有两百之从车；送葬必高坟瓦椁，祭奠而羊豕夕牲；赠襚兼加，赙赠过礼，……原其由来，染秦化故也”。

汉代到武帝时经济发展达极盛时期，因此，社会生产力获得恢复与发展，人民生活比较安定。《汉书·食货志》说：“汉兴，……至武帝之初七十年间，国家亡事。非遇水旱，则民人给家足，都鄙廩庾尽满，而府库余财。京师之钱累百巨万，贯朽而不可校。太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食。众庶街巷有马，阡陌之间成群。乘牝牡者扈而

不得会聚。守闾阎者食粱肉；为吏者长子孙；居官者以为姓号。人人自爱而重犯法，先行谊而黜媿辱焉。”汉代实行“重农”政策，工商业也同时重视，对外贸易也较发达。四川由于战争少，生产没有遭到破坏，是汉代全国最富庶的地区之一。《华阳国志·巴志》称巴地“土植五谷，牲具六畜。桑蚕、麻纆、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润、鲜粉皆纳贡之；其果实之珍者，树有荔枝、蔓有辛蒟，园有芳蒻、香茗、给客橙、葵。其药物之异者，有巴戟、天椒；竹木之瑰者，有桃支、灵寿。”《蜀志》称蜀地：“其宝则有璧玉、金、银、珠、碧、铜、铁、铅、锡、赭、堊、锦、绣、罽、氍、犀、象、氈、氍、丹黄、空青、桑、漆、麻纆之饶。”以上充分说明出产特富。当关中在气候变迁，水利破坏和战乱之后，已呈荒废景象，黄河一带亦常被人为的和天然的灾害时，四川则一直是处于较安定的状态中。《汉书·食货志》说：“是时山东被河灾，及岁不登数年，人或相食，方二、三千里，……下巴蜀粟以振焉。”能够在四川调粮远济黄河下流之灾，可见产量丰富。在东汉，生产力得到更进一步的发展。《后汉书·第五伦传》说：“蜀都肥饶，人吏富实，橡史家费多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达”。社会经济的飞跃发展，城市也繁荣了。当时成都是全国六大城市之一，而长安和成都，“两城财富，甲于全国”。据汉平帝元始二年（公元2年）统计，成都户有七万六千二百五十六，若以五口之家计算，人口当有三十五万余人，真是货物丰盛，人口众多，市场繁荣的大城市了。经济的发展，城市的繁荣，

人民生活的相对安定，为劳动人民创造历史文化提供了有利条件，所以四川境内，汉代画像石、画像砖都异常丰富。

汉人酷爱壁画、壁雕等壁上艺术，如汉宣帝甘露三年（公元前51年）在麒麟阁画功臣像，汉成帝在明光殿画“古烈士”像，汉明帝画二十八将于南宫云台，到汉章帝时，《后汉书·南蛮西南夷列传》称：“郡尉府舍皆有雕饰、画山神海灵奇禽异兽以眩耀之，夷人益畏惮焉”。又如“光和元年（178年）遂置鸿都门学，画孔子及七十二弟子像”。当时帝王的宫殿，官吏之府舍，贵族之厅堂，乃至学校都有壁画或壁雕，其风之盛确实惊人。因为“阳宅”墙壁上的艺术之发展，自然就会出现“冥宅”墙壁艺术。《后汉书·赵岐传》：“（岐）先自为寿藏，图季扎、子产、晏婴、叔向四像居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂。”这些图画如果是用石头做的，那就是画像石。否则，也可能是壁画。从内容来看，“阳宅”艺术的题材除古代的名人、烈士、奇禽异兽外，还在门上画穿短衣大裤带长剑的古勇士像。这些，在“冥宅”艺术中都能找到。因此，无论从艺术的角度还是从内容方面看，冥宅艺术应是阳宅艺术之再现。特别应该提到的是汉代讲究厚葬，汉人“事死如生”。王充《论衡·薄葬篇》称：“以为死人有知，与生人无以异”。所以那些豪门巨富为死后还能过生前那穷奢极欲的生活，乃“生不极养，死乃崇丧，或至刻金镂玉，櫨梓榱桷，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝、偶人、车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上潜”（王符《潜夫论·浮奢篇》）。汉人厚葬，还有一因，诚如《盐铁论·散不足

篇》所说：“今生不能致其爱敬，死以奢侈相高，虽无哀戚之心，而厚藏重币者，则称以为孝，显名立于世，光荣著于俗。”死者子孙以厚葬称孝，以达眩耀争名之目的。这种虚伪风气，使子为其父，妇为其夫竞相效仿，乃至一般“黎民慕效，至于废室卖业”之境地。厚葬之表现就是在墓前和墓室的规模和装饰方面大下功夫，四川汉代的画像石艺术就这样产生了。

二

四川汉代画像石，不同于山东、河南、陕北之处，是它的种类繁多。属于画像石范畴的归纳起来有：石阙、石棺、石函、崖墓等的雕刻。

“阙”即“门观”，又名“象”。《尔雅》说：“观谓之阙”；“门观”即门前之“望楼”（谯楼）。刘熙《释名·释宫室》：“阙，在门两傍，中央阙然为道也。”古代宫殿、祠庙、陵墓前的高建筑物，通常左右各一，建成高台，台上起楼观。以两阙之间有空缺，故名阙或双阙。有的用石雕砌成的，作为记官爵、功绩和装饰之用。也有大阙旁更建小阙的，称“子母阙”。

我国保留到现在的汉阙，约三十个，都是石质墓阙，其中除河南登封太室、少室、启母三个阙和山东孝堂山郭氏墓石、嘉祥武氏墓群石刻外，其余廿多个汉阙都在四川。著名者有：

王稚子阙（新都） 元兴元年（105年）建

冯焕阙（渠县） 延光元年（122 年）建
 樊敏阙（芦山） 建安十年（205 年）建
 高颐阙（雅安） 建安十四年（209 年）建
 沈府君阙（渠县）
 平阳府君阙（绵阳）
 杨宗阙（夹江）
 杨公阙（梓潼）
 李业阙（梓潼）
 贾公阙（梓潼）
 盘溪无铭阙（重庆）
 上长庸阙（德阳）
 赵家坪第一无铭阙（渠县）
 赵家坪第二无铭阙（渠县）
 蒲家湾无铭阙（渠县）
 广禄无铭阙（渠县）
 丁房阙（忠县） 元嘉元年（151 年）建
 梓潼无铭阙（梓潼）
 鲁井沟无铭阙（忠县）
 西昌无铭阙（西昌）
 昭觉阙（昭觉）

上述汉阙中，李业阙在梓潼县城西石马坝，因李业死于公孙述手，其基阙或建于东汉初光武定蜀以后，是公元一世纪四十年代。四川还有许多汉阙不知建造年代。仅就有年款者看来，其年代顺序是相当完整的，对于一百多年来雕塑艺

术的演变情况可以寻出其脉络来，对历史学家、考古学家、美术家、画家、雕刻家来说是一很有价值的科研资料。

截至目前为止，在四川已发现的汉代墓葬有土坑木椁墓、砖墓、崖墓等。这几种墓当中崖墓里画像石较多，砖墓里也有。崖墓在四川盛行于汉，老百姓俗称“蛮子洞”。各种雕刻便施于墓门、墓壁、墓内建筑上及石棺、石函上。四川的崖墓分布於岷江、涪江、沱江、嘉陵江及长江两岸，比较集中的是乐山、彭山、新津一带。四川崖墓上有年号可查者主要有：

永平十三年（70 年）王叔蹈题字（彭山）
 建初三年（78 年）（彭山）
 永元十四年（102 年）（彭山）
 永建三年（128 年）（乐山）
 阳嘉三年武阳掾（134 年）（乐山）
 阳嘉四年（135 年）（江北）
 汉安元年会仙友题字（142 年）（简阳）
 建和三年（149 年）（乐山）
 永寿四年（158 年）（重庆）
 延熹二年左孟机墓题字（159 年）（乐山）
 延熹四年（161 年）（青神）
 熹平二年（173 年）（重庆）
 熹平四年（175 年）（重庆）
 熹平五年（176 年）（重庆）
 光和元年（178 年）（乐山）
 光和三年（180 年）（重庆）

四川崖墓，除出土有铜器、铁器、陶房、陶田、陶俑、陶猪、狗等以外，还有瓦棺、石棺、石函。乐山一带的石函均无雕刻，新津一带的石函均有雕刻，特别是一些崖墓上有年号或墓主人的名字，这为考古断代提供了可靠的佐证。乐山地区的崖墓，规模大，雕刻丰富，且多呈弧形凸起的高浮雕和浮雕，富立体感。新津和彭山一带的，规模也大，两地多薄肉雕和平面浮雕。在崖墓的时间上，除彭山有几处略早以外，其余多是东汉后期的。重庆附近的崖墓形制较小，雕刻简单或没有雕刻，时代属东汉晚期。全省其他地区崖墓大都规模较小，雕刻也少，时间更晚，上限到东汉末，下限至宋。

四川在解放前出土了王晖石棺，郭沫若写了专门文章。除王晖石棺之外，解放以后陆续出土了大批石棺，如郫县就出土五个石棺。此外，宜宾、重庆、彭山、荣经、灌县、泸州等地有十几个石棺出土，内容非常丰富。

关于“石函”问题，学术界一直都有争论。不管它的名称如何，我认为石函上雕刻实在精美。新津的石函，都是故事、传说、百戏之类，和山东的题材相似。乐山的则除了极少数为历史故事如荆轲刺秦王以及日常生活如垂钓、挽犍、挽马等而外，其余都是门阙、斗拱、瓦当、柱头之类，其性质完全模仿实在的建筑。

三

四川汉代画像石的内容丰富，题材广泛，画面生动。如果以内容来看：第一，反映社会现实生活的，如有织布、酿酒、垂钓、狩猎、车辆运输、水田耕作；有聚会、谒见、讲经、车骑出行、武库、庖厨、饮饗、切割、屠宰；有百戏、乐舞、杂技；有楼台亭阁、仓库、桥梁、阙等建筑物；还有禽兽、鱼、虫等。第二，有描绘历史人物故事的荆轲刺秦王、孔子见老子等帝王将相、“圣贤”人物、列女、孝子等。第三，图画祥瑞、神话故事的，如伏羲、女娲、西王母、三足鸟、九尾狐等。第四，描绘自然景物的，如日、月、星、云、草、树等。但这一类题材未能立于三类之外，而只能作为三类的附属物出现。

汉画像石的题材内容具有鲜明的阶级性。现仅举1975年初在成都市西郊曾家包出土的两座东汉画像砖石墓内之“酿酒、马厩、兰锜图”和“农作、养老图”来看。这两组画像石砌嵌在墓室的后壁、门楣、门柱及东西扇门上。它所反映的社会生活极其广阔，有农耕、踩碓、机织、酿造、运载、马厩、池塘、陂池（水库）、渔猎、放牧、饲养、楼阁、仓房、粮仓、养老、井灶及兵器架等画像。这俨如一幅成都地区豪强地主的庄园图。其中“马厩图”构图简练，形象生动，引人注目。图上左侧是一轮卷蓬盖车；中间有一匹膘肥壮实的马立于槽前，只是马的左后双腿后屈；右侧槽旁有一立柱，上面悬系一只猴子，屈身面向着马，猴姿活泼，神态逼真。这幅图对于研究汉代民风习俗具有重要价值。马厩内系猴，

《齐民要术》卷六记载能“令马不畏、辟恶、消百病也”。

南朝梁时陶弘景在他的《名医别录》里也说：“系猕猴于厩，避马瘟”。李时珍在《本草纲目》中引《马经》说：“马厩畜猕猴，避马瘟疫”。从这幅画像石看来，我国古代以猴子作为避马瘟的习俗，来源甚早。

在四川汉代画像石中，占突出地位的是封建地主阶级奢侈淫逸生活的画面。其中又以宴饮和车骑行列最有代表性。

《续汉书·舆服志》注引《逸礼·王度记》曰：“天子驾六马，诸侯驾四，大夫三，士二，庶人一”。许慎《说文解字》：“诸侯及卿驾四”。此即所谓坐车驷马。《续汉书·舆服志》说：“大使车，立乘，驾驷，赤帷。持节者，重导从；贼曹车、斧车、督车、功曹车，皆两；大车，伍伯璲弩十二人；辟车四人，从车四乘。无节，单导从，减半。小使车，不立乘，有驸，赤屏泥油，重绛帷。导无斧车。……公、卿、中二千石、二千石，郊庙、明堂、祠陵、法出，皆大车，立乘，驾驷；他出、乘安车。”“公卿以下至县三百石长导从，置门下五吏、贼曹、督盗贼功曹，皆带剑，三车导：主簿、主记，两车为从。县令以上，加导斧车。……长安、雒阳令及王国都县加前后兵车，亭长，设右驸，驾两。璲弩车前伍伯，公八人，中二千石、二千石、六百石皆四人，自四百石以下至二百石皆二人。”据此记载和画像石资料，看来当时等级制度森严，有如下数类情况：

第一类：诸王、列侯、秩万石的丞相等出行的，其主车四维，驾二至四马；导从有斧车、贼曹车、督盗贼车、功曹车、主簿车、主记车，车前伍伯八人，骑吏四人以上。如“宴

乐、车马出行图”，是1954年成都羊子山一号墓出土的一组大型画像石，它由八块石头组成，全长1130.3厘米，宽45厘米，犹如一幅长卷。前两石为杂技、舞蹈、庖厨、宴饮。从画面上可以看出华堂内宴乐正盛。帷幔低垂，十一人参加的杂技、舞蹈表演着精采的伎艺。左面一排五个乐师，为他们吹奏乐曲。主人款待宾客，边饮食、边看戏。另一室也有四人在吃喝。用帐帷隔开的后室，似是庖厨室的一部分。一人坐地调度指挥，其余厨丁、侍仆们忙着分送食物出去。其后的六块石头上，是描绘官吏（即或墓主人）出行的盛况的。主车驾四马，其余“骑吏”、“导从”、“驺卒”和“鼓吹”以及开道的伍伯共十一车、五十二马、七十九人，组成仪仗队和卫队。这一图，较之孝堂山石室同一类型的出行图，规模还大，其车辆、伍伯、导从的数量都多得多。

第二类：官秩是中二千石、二千石，比二千石的上卿、郡守等高官。主车亦四维，驾二至四马。导有斧车，属车有功曹、贼曹、督盗贼、主簿、主记诸车。骑吏四人，伍伯四人。如高颐阙“车从”，驾三马，仅车前伍伯就有八人。

第三类：官秩千石、六百石的县令等。主车四维，驾一马；导从有斧车、贼曹车、督盗贼车、功曹车、主簿车、主记车；骑吏二人，车前伍伯四人。绵阳平阳府君阙“两车”画像，驾一马，骑吏二，车前后均有伍伯，即为此类。

第四类：官秩三、四百石之县长等。主车亦有四维，驾一马，导从有骑吏二人，车前伍伯二人，属车中无斧车，仍有贼曹、督盗贼、主簿、主记车。新津县出土的石函上两个

“两车”，均驾一马，车前有伍伯二人。与此基本符合。

第五类：官秩二百石以下小官吏。主车四维，驾一马，二百石有车前伍伯二人，无其他导从。百石主车四维，驾一马，无导从。

四川汉代画像石中车骑行列大都不出此数种情况，与山东的许多画像石类似，不过是依此而略有加减而已。除了用车骑和宴饮、庖厨来表现地主阶级的奢侈浮华生活外，其次就是乐舞、杂技、聚会、谒见、亭台楼阁这些题材。如1972年郫县出土的石棺上的“宴客乐舞杂技”和“曼衍角抵和水嬉”，前者有宾主五人宴饮，而为他们服务表演杂技者有“顶技”、“叠案”、“乐技”、“舞技”、“踏鼓”等许许多多的人为其表演。“曼衍角抵和水嬉”这一题材比较新颖，表演者均赤脚，戴假面具，都各具有故事内容，古时称这种人为“象人”。关于汉角抵戏的记载较多，如《汉书·西域传赞》：“设酒池肉林，以餐四夷之客，作巴俞、都卢、海中砀极、漫衍鱼龙、角抵之戏，以现示之”。这充分说明汉代画像石所以大量而着重表现、描绘封建统治阶级的豪华生活，就是为了夸富示强，装点门面。也是尚丽崇华，挥霍无度的生动写照。

与此形成鲜明对比的是，在突出的、大量的封建地主阶级穷奢极侈的生活画面中，间或也看见一些劳动人民进行生产的场面。如“挽马”、“饮马”、“挽犍”、“垂钓”等。这些虽然都是平民的生产、生活的画面，有的在整幅画面的构图中，往往处于附属的地位。但是这些画像的特点都是画

面简练，构图别致，饶有情趣，这是劳动人民智慧创造的结果，是汉代画像石艺术中不可多得的瑰宝。

四川汉代画像石除了关于现实生活的题材内容以外，还描绘有历史人物、历史故事，刻画帝王将相、圣贤人物、义士、孝子、贞妇烈女等。此外画像石上还常见西王母、九尾狐、玉兔捣药、羽人、伏羲、女娲等。还有一些祥瑞一类的题材，如麒麟、凤凰、连理木、比翼鸟等。上述种种既有渊源于儒家思想，也有出自道家思想。因在汉代社会思想意识中，道家思想、儒家思想并行。社会意识的存在，必然反映到艺术领域以内，表现在汉代石阙、墓葬里来。

在谈到汉画像石内容、题材时，附带还要说明一个问题，就是佛教乃至印度文化对四川作品内容的影响问题。在汉武帝打通由滇蜀入印度和另一条路经合浦渡海而达印度的道路以前，中印文化早已有接触。张骞在西域大夏国时，看见蜀布、邛杖，据说是从身毒（即印度）来的，身毒所有者，又是从蜀地贩去的。佛教文化，在汉代传入中国，到东汉，已经流传较广了。《后汉书·楚英王传》称汉代黄老者又兼及浮图。虽然在四川汉代艺术作品中，佛教影响的作品不多，但是也有数件。一是乐山麻浩崖墓享堂梁上刻有一结跏趺坐的佛像，右手作“施无畏印”，头有肉髻，绕头有佛光，其衣式非键陀罗式，亦非印度式，极似汉人普通衣着。刻为厚肉浮雕，与其他雕刻的作风、技法一致。另一是彭山崖墓内出土的一件陶“摇钱树”座，座下部雕塑双龙衔璧，上塑一端座的佛像，头上有肉髻，右手也似乎作“施无畏印”，身上

衣褶分明，两旁有二人侍立。三是1974年夏，芦山县一社员挖房基时发现一座汉墓，墓内出土有铜器、陶罐和一尊铜像，其余已毁，现存仅铜像及陶罐盖各一件。铜像高14.1厘米，为趺坐式，面部表情威严，鼻高，额顶有肉痣，顶戴发冠，两臂曲垂，两腿下跪，纹身。上身裸体，下部不明显。像下为兽座，由四兽组成，曲肢回首，形似狮或虎类。底座圆形，周围有尖叶形规则图案。整个造型奇特，尚属少见。我认为这是古代小乘教造像，故暂名为“东汉铜佛像”。仅举以上三例，可以证明中国和印度文化在汉时或汉以前就已经相互来往了。这是研究中国佛教史的一些极为重要的资料

四

四川汉代画像石的雕刻技法大体上可以分为浅浮雕、深浮雕、线刻三种。由于四川汉代画像石种类繁多，其雕刻手法不一。现保留在地面上的墓阙，多为在石面上浮雕，如渠县沈府君阙上的画像石。四川汉代崖墓内的雕刻，因规模大，雕刻丰富，且多呈弧形凸起的高浮雕和浮雕，富立体感。新津、彭山一带多薄肉雕和平面浮雕（即露出画面，铲去底部，再加线于露出的人物画面上，凸出的和底部都呈平板形）。四川的这些画像石作品，不论线刻、浮雕（弧形浮雕）和圆雕三者技法上都已达到相当高的水平。

关于汉代四川画像石的著录和研究工作。早在宋代，汉阙已有著录。北宋发现夹江县杨宗阙，宋孝宗乾道六年（公

元1170年）发现梓潼县贾公阙，宋淳熙六年（公元1179年）发现罗凤阙。在《隶释》卷二十、《隶续》卷二十、《金石录》卷十九等书中均有记载。在近代，除清末刘喜海、缪荃孙等稍有搜集而外，崖墓、画像砖等的研究则多是由怀着各种不同目的的 外国人进行了早期的工作，这其中如英国巴伯尔的《中国内地的旅行和研究》（公元1886年），美国毕索的《远东旅行记》（公元1916年）和《岷江崖洞问题》（公元1926年），此外尚有色兰伽、陶然士等。

一九五〇年以来，中国考古事业有了很大发展，对汉画像石的研究也有很大进步。围绕着四川汉代画像砖、石、陶俑、石刻等发表过不少讨论汉画像的文章，出版了《四川汉代画像选集》（闻宥）、《重庆市博物馆藏四川汉画像选集》（重庆市博物馆编）、《四川汉代雕塑艺术》（迅水）、《四川汉代画像砖艺术》（刘志远）等专著，为研究汉画像奠定了基础。但由于这些专著系五十年代出版，仅能收录到当时一些文物，对于近三十年来大批出土文物均未收进。为了弥补这一缺陷，我将四川汉画像石的主要材料，特别是近三十多年来新发现、新出土的汉画像石的精品尽可能全部收录在这本书中。近三十多年来新出土的汉画像中有一部份是第一次发表。这里，必须对支持我这一工作的重庆市博物馆、成都市博物馆、芦山县博物馆、四川大学博物馆、乐山、灌县、渠县文物保管所、荣经、宜宾、郫县文化馆等单位表示感谢。对帮助审阅修正稿件的沈仲常、李复华、林向、李昭和等同志，表示由衷的谢意。并希望广大读者批评指正。

目 录

(一) 石阙画像	19
1 • 雅安高颐阙	20
2 • 雅安高颐墓碑	20
3 • 雅安高颐阙枋头铭刻	21
4 • 雅安高颐阙前辟邪	21
5 • 雅安高颐阙车骑	22
6 • 雅安高颐阙车从	22
7 • 渠县沈府君左阙	23
8 • 渠县沈府君右阙	23
9 • 渠县沈府君左阙铭刻	23
10 • 渠县沈府君右阙铭刻	23
11 • 渠县沈府君右阙朱雀	24
12 • 渠县沈府君左阙朱雀	24
13 • 渠县沈府君左阙白虎衔璧	24
14 • 渠县沈府君右阙青龙衔璧	25
15 • 渠县沈府君阙兽斗	25
16 • 渠县沈府君阙兽头	25
17 • 绵阳平杨府君阙	26

18 · 绵阳平杨府君阙狮兔	26
19 · 绵阳平杨府君阙牵马	26
20 · 绵阳平杨府君阙虎斗	27
21 · 绵阳平杨府君阙骑从	27
22 · 芦山樊敏阙	28
23 · 芦山樊敏阙龙生十子图	28
24 · 渠县蒲家湾无铭阙小憩	29
25 · 渠县无铭阙朱雀	29
26 · 渠县无铭阙箱车	30
27 · 昭觉汉阙麒麟	30

(二) 崖墓画像

1 · 乐山麻浩崖墓墓门	32
2 · 乐山麻浩崖墓享堂	33
3 · 乐山麻浩崖墓荆轲刺秦图	34
4 · 乐山麻浩崖墓瓦当	34
5 · 乐山麻浩崖墓瓦当	35
6 · 乐山麻浩崖墓佛像	35
7 · 乐山麻浩崖墓挽马	35
8 · 乐山麻浩崖墓挽犍	36
9 · 乐山麻浩崖墓垂钓	36
10 · 乐山麻浩崖墓送别	37
11 · 乐山麻浩崖墓鱼	37
12 · 乐山麻浩崖墓鱼	37
13 · 乐山柿子湾崖墓求盗	38
14 · 乐山柿子湾崖墓亭父	38

15 · 乐山柿子湾崖墓大虎	39
16 · 乐山柿子湾崖墓乘马	39
17 · 乐山柿子湾崖墓狗	39
18 · 乐山柿子湾崖墓鼠吃瓜	40
19 · 乐山柿子湾崖墓狗	40
20 · 乐山柿子湾崖墓面具	40
21 · 乐山柿子湾崖墓斗拱	41
22 · 乐山柿子湾崖墓戏猿	41
23 · 乐山柿子湾崖墓鲤鱼	41
24 · 乐山柿子湾崖墓蹶张	42
25 · 乐山虎头湾崖墓琵琶乐伎	43
26 · 乐山虎头湾崖墓羊	44
27 · 乐山虎头湾崖墓羊	44
28 · 乐山崖墓女娲	45
29 · 乐山肖坝崖墓羊头	45
30 · 新津崖墓赵夫人像	46
31 · 新津崖墓赵买、赵椽像	46
32 · 新津崖墓两执事	47
33 · 新津崖墓朱雀铺首 (左)	47
34 · 新津崖墓朱雀铺首 (右)	48
35 · 三台郪江崖墓狗咬耗子	48
36 · 三台郪江崖墓朱雀	48
37 · 三台郪江崖墓箛羽舞	49
38 · 三台郪江崖墓怪兽	49
39 · 三台郪江崖墓斗拱	49
40 · 彭山双江崖墓墓门	50

41 · 彭山双江崖墓墓门	50
42 · 彭山双江崖墓鼠面人身	51
43 · 长宁七个洞崖墓	52
44 · 长宁七个洞崖墓墓门	52
45 · 长宁七个洞崖墓伏羲女娲	52
46 · 宜宾黄伞印子坡崖墓	53
47 · 青神瑞丰岩墓指纹	53
48 · 出巡图	54
49 · 狩猎图	54

(三) 石棺画像

1 · 芦山王晖石棺	56
2 · 芦山王晖石棺铭文及仙童	56
3 · 芦山王晖石棺玄武	57
4 · 芦山王晖石棺青龙	57
5 · 芦山王晖石棺白虎	57
6 · 芦山王晖石棺饕餮图	57
7 · 重庆石棺	58
8 · 重庆石棺车马出行图	59
9 · 荣经石棺秘戏图	60
10 · 荣经石棺饮马图	61
11 · 荣经石棺双阙	61
12 · 荣经石棺朱雀	62
13 · 宜宾石棺杂技图	62
14 · 宜宾石棺迎客图	63
15 · 宜宾石棺迎客图	63

16 · 宜宾石棺龙虎图	64
17 · 宜宾石棺伏羲女娲	64
18 · 宜宾石棺六博	65
19 · 宜宾石棺双阙	65
20 · 郫县石棺宴客乐舞杂技	66
21 · 郫县石棺曼衍角抵和水嬉	67
22 · 郫县石棺青龙白虎、牛郎织女	68
23 · 郫县石棺双阙	68
24 · 郫县石棺伏羲女娲	69
25 · 彭山双河石棺西王母	70
26 · 彭山双河石棺双阙	71
27 · 彭山高家沟石棺六博	71
28 · 彭山高家沟石棺双阙	72
29 · 彭山高家沟石棺朱雀	72
30 · 泸州石棺仙鹿	73
31 · 泸州石棺柿蒂纹	73
32 · 泸州石棺女娲	73
33 · 泸州石棺双阙	73
34 · 泸州石棺鼎人	74
35 · 灌县石椁双阙及干栏式建筑	74

(四) 石函画像

1 · 乐山柿子湾崖墓石函	76
2 · 新津崖墓孔子问礼	77
3 · 新津崖墓鲁秋胡	78
4 · 新津崖墓象人	79

5 · 新津崖墓鼓琴六博	80
6 · 新津崖墓六博	81
7 · 新津崖墓戏猿	81
8 · 新津崖墓戏猿	82
9 · 新津崖墓藏钩	82
10 · 新津崖墓射鸟	83
11 · 新津崖墓龙鹿	84
12 · 新津崖墓带剑者	84
13 · 新津崖墓两车	85
14 · 新津崖墓两车	85
15 · 新津崖墓牛车	86
16 · 新津崖墓翼马	86
17 · 新津崖墓双阙	87
18 · 新津崖墓双阙	87
19 · 新津崖墓双阙	88
20 · 新津崖墓凤凰	88
21 · 新津崖墓朱雀	89
22 · 新津崖墓朱雀	89
23 · 新津崖墓伏羲女娲	90
24 · 新津崖墓伏羲女娲	90
25 · 长宁七个洞崖墓歌舞	91
26 · 长宁七个洞崖墓出行、凤凰、杂技	91
27 · 长宁七个洞崖墓双阙	92
28 · 长宁七个洞崖墓钱币纹	92

(五) 砖室墓画像	93
-----------------	----

1 · 酿酒、马厩、兰锜图	94
2 · 农作、养老图	95
3 · 捧书卷人物	96
4 · 捧镜人物	96
5 · 朱雀、人物	97
6 · 朱雀、武士	97
7 · 兰锜图	97
8 · 拥彗、持刀	98
9 · 朱雀	98
10 · 青龙	99
11 · 白虎	99
12 · 坐者	99
13 · 捧盾	100
14 · 拥彗	100
15 · 青龙	101
16 · 白虎	101
17 · 朱雀、玉兔、猿猴、青龙、白虎	101
18 · 亭长铺首	102
19 · 亭长铺首	102
20 · 执箫者	103
21 · 车马铺首	103
22 · 车马铺首铭文	104
23 · 车马铺首	104
24 · 车马出行宴乐图	105
附：李冰像	108

A RICH VARIETY OF SICHUAN HAN CARVED STONE

The Han carved stone has been discovered in Sichuan, Shandong, Henan as well as North Shanxi and Xuzhou. The Sichuan variety is world famous both for its varied subjects and forms, and for its exquisite engraving. This collection includes 171 photos of stone carving on watchtower, sarcophaguses, stone coffers and the walls of cave tombs.

Stone carving was flourishing in the Eastern Han period (25—220). The pictures were engraved on stone watchtowers, sarcophaguses, stone coffers, or on the walls of stone memorial temple and cave tombs. In terms of technique, the carving can be classified as

bas relief, high relief, incised relief, concave relief, convex relief, etc. The subjects of the stone carving range from the life and experience of the occupant, the stories from Confucian classics and history, myths and legends, to celestial phenomena and architectural decoration. Therefore, it is very valuable for studying the history and social conditions of the Han Dynasty. Among the most famous stone carvings are those on Gaoyi Watchtower in Yaan, Shenfujun Double Watchtower and Fenghuang Watchtower in Quxian, Wanghui sarcophagus in Lushanxian, and the sarcophaguses unearthed in Rongjingxian, Pengshanxian and Luzhou. Also numbered as famous ones are the procession found in No. 1 Han Tomb at Yangzishan, Chengdu, and the engravings in the Han tomb at Zengjiabao, Chengdu.

Gao Wen

August, 1986

CONTENTS

I. Stone Carvings Memorial Towers	19	13. White Tiger on Left Memorial Tower for Shenfujun	24
1. Gaoyi Tower at Yaan	20	14. Green Dragon on Memorial Tower for Shenfujun	25
2. Gaoyi Tombstone at Yaan	20	15. Fighting Animals on Memorial Tower for Shenfujun	25
3. Engravings inscription on the eaves of Gaoyi Tower	21	16. Animal Head on Memorial Tower for Shenfujun	25
4. Figures of Gods Which Exorcise Evil Spirits on Gaoyi Tower	21	17. Memorial Tower for Pingyangfujun at Mianyang	26
5. Chariots on Gaoyi Tower at Yaan	22	18. Lion and Hare on Memorial Tower for Pingyangfujun	26
6. Warriors Who follow the Chariots on Gaoyi Tower at Yaan	22	19. Man Leading a Horse on Memorial Tower for Pingyangfujun	26
7. Left Memorial Tower for Shenfujun at Quxian	23	20. Fighting Tigers on Memorial Tower For Pingyangfujun	27
8. Right Memorial Tower for Shenfujun at Quxian	23	21. Followers of the Chariot on Memorial Tower for Pingyangfujun	27
9. Engravings on Left Memorial Tower for Shenfujun	23	22. Memorial Tower for Fanmin at Lushan	28
10. Engravings on Right Memorial Tower for Shenfujun	23	23. Dragon and Its Ten Children on Memorial Tower for Fanmin	28
11. Red Bird on Right Memorial Tower for Shenfujun	24	24. Having a Rest on Inscriptionless Tower at Pujiawan, Quxian	29
12. Red Bird on Left Memorial Tower for Shenfujun	24	25. Red Bird on Inscriptionless Tower at Quxian	29

26. Covered Cart on Inscriptionless Tower at Quxian	30	14. Courier in the Cave Tomb at Shiziwan, Leshan	38
27. Chinese Unicorn on Han Memorial Tower at Zhaojue	30	15. Big Tiger in the Cave Tomb at Shiziwan, Leshan	39
II. Stone Carvings in Cave Tombs	31	16. Riding a Horse	39
1. Stone Door of the Cave Tomb of Mahao at Leshan	32	17. Dog	39
2. Antechamber of the Cave Tomb of Mahao	33	18. Rat Eating a Melon	40
3. Jingke Assassinating the First Emperor of Qin Dynasty in the Cave Tomb of Mahao	34	19. Dog	40
4. Tile-ends of the Cave Tomb of Mahao	34	20. Mask	40
5. Tile-ends of the Cave Tomb of Mahao	35	21. Bracket Set	41
6. Buddha in the Cave Tomb of Mahao	35	22. Man Playing With an Ape	41
7. Man Leading a Horse in the Cave Tomb of Mahao	35	23. Carp	41
8. Man Drawing a Carriage in the Cave Tomb of Mahao	36	24. Drawing a Bow in the Cave Tomb at Shiziwan	42
9. Angler in the Cave Tomb of Mahao	36	25. Lute—player in the Cave Tomb at Hutouwan, Leshan	43
10. Seeing Guests off in the Cave Tomb of Mahao	37	26. Ram in the Cave Tomb at Hutouwan, Leshan	44
11. Fish in the Cave Tomb of Mahao	37	27. Ram	44
12. Fish in the Cave Tomb of Mahao	37	28. Nuwa	45
13. Door Guards in the Cave Tomb at Shiziwan, Leshan	38	29. Ram—Head in the Cave Tomb at Xiaoba, Leshan	45
		30. Figure of Mrs. Zhao in the Cave Tomb at Xinjin	46
		31. Figures of Zhao Mai and Zhao Chuan in the Cave Tomb at Xinjin	46