

学好语文 的 金钥匙

谷洪喜 刘 江 李凤平 主编



首都师范大学出版社

xuéhǎo yǔwénde jīnyàoshi

学好语文的金钥匙

谷洪喜 刘 江 李凤平 主编

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

学好语文的金钥匙：初中语文/谷洪喜等主编. —北京：首都师范大学出版社，1995. 9

ISBN 7—81039—628—5

I. 学… I. 谷… III. 阅读教学—初中—课外读物 IV. G634. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 17271 号

 **首都师范大学出版社**

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

任丘市印刷厂印刷 全国新华书店经销

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张：17.25

字数：380 千字 印数：0,001—8,000 册

定价：12.70 元

序

人教社初中语文教材主编 顾振彪

当今的时代，信息量骤增，有人称之为“知识爆炸”。有专家估计，一个人一辈子用到的知识，学校教育只能授予 20% 左右。就是说，80% 左右的知识，都要靠走出学校大门之后，用自己的力量自学获得。可见，掌握学习方法，对于任何人来说，比过去无论什么时候都显得重要。

即使在学校里，也必须重视对学生的学法指导。吕叔湘先生在十几年前曾批评语文教学少慢差费，这种现象至今没有从根本上改变。原因之一，是不少教师没有注意教给学生学法。大量学生学习语文都是在暗胡同里摸索，“多数人摸索不通”，于是化费的时间、精力与得到的收益不成比例。重视对学生的学法指导，是提高语文教学效率的必要措施之一。

我国自古以来就比较重视学法指导，孔子、孟子、王充、朱熹等古代文化名人对学法都有不少的言论。在国外，有一门《学习学》，研究学习的理论和方法。我国现、当代杰出的语文教育家叶圣陶先生对学法指导不仅有理论，而且有实践。叶老的《中学国文学习法》《略谈学习国文》以及一些零散的言论，对学法指导有很好的意见。

现在，我国不少语文工作者、教师和教研员已投身于语文

学法研究和实践。他们借鉴我国古代和国外的学法指导理论和经验，沿着叶圣陶先生开辟的路走下去，力图尽快建立适合我国学生学习特点的语文学法指导结构体系。全国已成立了一些学法研究会，还出版了一些学法研究的专著。形势喜人！

在这样的形势下，李凤平等老师的《学好语文的金钥匙》一书问世了，这是值得祝贺的。这部专著紧密结合教材和教学的实际，总结了李老师等一个群体的学法指导经验，因此比一般的学法专著更切合实用。我相信，她会受到广大语文老师和学生的欢迎。

前 言

生活中常常有这种现象：一个人想要挪动一个很大很重的物体，使出浑身气力也无济于事，但是，他利用一根木棒，几撬几点就把这个沉重的物体挪走了，他利用的是“杠杆原理”；一个人想要凭臂力提起一件很重的物品，费了九牛二虎之力，仍力不从心，但是，他安一个滑轮，用绳子一拉，就轻而易举了，他利用的是滑轮的作用。学习上的“杠杆”“滑轮”是什么呢？很显然就是人们常说的正确学习方法。

世界上最有价值的知识是“关于方法的知识”，它是走向幽境的向导，它是泛海的舟楫。掌握正确的学习方法，是同学们取得优异成绩的保证，是成为未来型人才的前提条件。我们编著此书的目的就是让同学们拿到一把学习方法的钥匙，打开语文知识和语文技能之锁。

本书共分四部分：第一部分为现代文的阅读方法，含四个方面：朗读、朗诵、段落分析、速读。第二部分为文言诗文的阅读与欣赏，含三个方面：基本知识规律及学法、文言诗文的翻译、文言诗文鉴赏。第三部分为作文指导，含两个方面：各种文体的写作技法和1—6册九年义务教材各单元作文指导。第四部分为复习、答题与课下学习方法，从三方面来谈的。

从内容上看，本书具有如下五个特点：

一、它是一本学法指导书。本书主要谈的是学习方法问题。读了此书，同学们会得到现代文阅读、古诗文阅读、鉴赏、现代文写作、复习、答题与课下学习等各种方法，若能将这些方

法融汇贯通，并加以运用，对语文学习会产生事半功倍之效。

二、它是一本工具书。本书内容既涉及语文学习的技能，又有语文的基本知识，如基本课文文言文的对译，在书中可以找到每个文言词、句准确意义的解释。

三、它是学习义务教育教材三、四年制初中课本的辅助书。本书内容大部分根据这两套教材编写的，举的例文、例句一般全是这两套教材中的。如：现代文阅读方法部分中的“朗读、朗诵、段落分析”引用的原文。为了培养学生的速读能力，我们还把1—6册教材的大部分课文内容都设计成了速读训练题；古诗文的翻译和鉴赏全是教材中的基本课文；1—6册教材各单元作文指导也是以这两套教材为蓝本。所以说，这本书是学习初中语文义务教育教材的得力助手。

四、它是一本复习与答题的辅导书。本书很多内容都与复习答题有关。尤其是“段落分析”、“复习与答题的方法”等内容。目前，中考阅读题比重较大，但范围一般是从基本课文中选几段文字让学生分析，据此，本书侧重讲了段落构成规律及总结大意的办法。复习内容上，重点讲了字、词、文学常识、语法、修辞等基本知识的复习方法。在答题方法上，主要讲了五种题型特点和答题方法，这些内容对提高同学们的复习效率和答题技巧，不无裨益。

五、它是一本注重素质培养的书。从本书内容看，注重了同学们听说读写等语文素质的全面提高。如：朗读、朗诵、速读、古诗文鉴赏等内容，是同学们必须具有的语文素质。这些内容，过去往往被老师们和同学们所忽视，致使广大同学的素质不健全，尤其是鉴赏能力，以前很少有人提及，本书写进这些内容，目的是引起广大教师和同学们的重视，注重全面素质

的培养和提高。

本书内容覆盖面广，既适合于教师在课堂上指导教学，又适合于同学们课外自学。师生共用。

本书的编著是非常慎重的，首先由李凤平老师根据教学实际和新教材特点，设计出具体编著方案，有关教育部门领导同志进行了审阅和指导。然后召集编委会成员进行商讨，接着召开编著人员会议，提出具体编写要求，文稿写完后由编委会统稿。最后林中海老师从内容到文字认真审阅了文言文部分的书稿，李凤平老师审阅了其它几部分书稿。编委具体分工是：王炳炎老师负责朗读、朗诵部分，刘江老师负责段落分析部分，李凤平老师负责速读和文言文的基本知识和学法部分，林中海老师负责文言文的翻译及鉴赏部分，周建国老师负责几种文体的写作技巧部分，陈兆麟、宋达成、李凤平、吴思芳老师负责1—6册单元作文指导部分，王尊政老师负责复习和课外学习方法部分，吴思芳老师负责各种题型的特点及答法部分。本书的编著者一部分是有几十年教学经验，著述颇丰的老教师，也有一部分教学新秀（主要编写单元作文指导），他们来自全国各地。本书内容是这些教师几十年教学经验的总结。特别需要指出的是，林中海老师为本书的出版做了很多具体、细致的工作。人民教育出版社中语室主任顾振彪先生，在百忙中为本书写了序言，深表谢意。

编者的原则：力求准确、精要、好懂、实用、有效。

一书在手，无异于聆听许多名师的面授。

一书在手，如同结交几位益友。

一书在手，提高语文成绩不愁。

参加《学好语文的金钥匙》一书的撰稿人还有：

(以姓氏笔画为序)

丁文奎	马 丽	马晓宁	边大体	王化龙	王心同	王玉珍
王国庆	王银波	邓建梅	尹存东	卢东友	田永战	冯淑芝
史淑静	刘明程	刘广忠	吴建生	张继轩	张 琳	邵焕君
陈俊彩	罗天英	李计明	李占德	李兴贤	李克文	李 武
李润龙	李雅轩	范海江	周端明	徐文麟	顾晓红	翟 瞰
潘京玫						

目 录

序	顾振彪 (1)
前言	(3)

现代文的阅读方法

一、朗读的技巧	(1)
(一)停顿准确	(1)
(二)重音恰当	(3)
(三)语调和谐	(4)
(四)节奏合适	(5)
二、朗诵的技巧	(6)
(一)确定潜语	(6)
(二)重 读(或重音)	(7)
(三)语 调	(9)
(四)面部表情和动作	(11)
(五)朗诵的步骤	(12)
三、段落分析	(13)
(一)段落构成的两大类型	(14)
1、有中心句段	(14)
2、无中心句段	(19)
(二)怎样找出中心句	(20)
(三)段落展开的基本方式	(22)
1、并列式	(23)
2、总分式	(24)

3、因果式	(25)
4、举例说明式	(26)
5、时间变化式	(27)
6、空间转移式	(28)
7、比较区别式	(29)
(四)段落终结的几种方式	(30)
1、原因终结式	(31)
2、总结终结式	(32)
3、结论终结式	(33)
4、引证终结式	(34)
(五)怎样归纳有中心句段的段意	(35)
(六)怎样归纳无中心句段的段意	(41)
(七)几种特殊的段落	(45)
(八)段组的类型	(49)
1、总—分—总型	(49)
2、并列型	(50)
3、转折型	(51)
4、叙议型	(51)
5、对话型	(52)
(九)怎样归纳段组的意思	(53)
(十)10种解释段中词语的方法	(55)
四、速读	(61)
(一)速读的方法	(62)
1、默 读	(62)
2、扫描读	(63)
3、跳 读	(63)

4、整体阅读	(64)
5、意群视读	(65)
6、推断阅读	(66)
7、计时竞赛阅读	(67)
(二)速读的不良习惯和障碍	(68)
1、逐字读	(68)
2、重复读	(69)
3、使用拐杖读	(69)
4、出声读和心里有声读	(69)
5、摇头读	(70)
6、慢速和精神不集中的阅读	(70)
7、心理障碍	(71)
(三)1—6 册教材速读训练	(73)
1、第一册:一、二、三、四、六、七单元	(73)
2、第二册:一、二、三、四、六、七单元	(77)
3、第三册:一、二、四、五、六、七、八单元	(82)
4、第四册:一、二、三、四、五、六、七、八单元	(88)
5、第五册:一、二、三、五、七单元	(94)
6、第六册:一、二、五单元	(99)
附:1—6 册速读题参考答案	(102)

文言诗文的阅读与鉴赏

一、基本知识的规律及学法	(106)
(一)字音和字义	(106)
(二)通假字	(106)

(三)单音词和双音词·····	(109)
(四)一词多义·····	(111)
附:多义实词归类表·····	(112)
(五)古今词义·····	(120)
(六)实词活用·····	(121)
1、名词活用·····	(121)
2、动词活用·····	(123)
3、形容词活用·····	(124)
4、数量词用法·····	(125)
(七)常用虚词用法归类表·····	(125)
(八)常用句式·····	(130)
1、判断句·····	(130)
2、省略句·····	(131)
3、倒装句·····	(132)
4、被动句·····	(133)
5、几种固定句式·····	(134)
(九)断句标点的方法·····	(136)
(十)课外阅读的方法·····	(137)
(十一)10种记忆的方法·····	(138)
1、歌诀法·····	(139)
2、“三抓”背诵法·····	(140)
3、浮现形象法·····	(141)
4、结构图形法·····	(142)
5、综合法·····	(143)
6、及时复习法·····	(144)
7、协同法·····	(145)

8、排除干扰法·····	(146)
9、录音机应用法·····	(147)
10、表演法·····	(148)
二、文言诗文的翻译 ·····	(149)
(一)翻译的一般方法·····	(149)
(二)基本课文今译·····	(152)
〔第一册〕·····	(152)
1、《论语》六则·····	(152)
2、扁鹊见蔡桓公 韩 非·····	(154)
3、出 塞 王昌龄·····	(157)
4、卖炭翁 白居易·····	(157)
〔第二册〕·····	(159)
5、狼 蒲松龄·····	(160)
6、桃花源记 陶渊明·····	(163)
7、木兰诗 北朝民歌·····	(168)
8、敕勒歌 北朝民歌·····	(173)
9、石壕吏 杜 甫·····	(174)
10、晓出净慈寺送林子方 杨万里·····	(176)
〔第三册〕·····	(176)
11、口 技 林嗣环·····	(176)
12、活 板 沈 括·····	(180)
13、核舟记 魏学洢·····	(185)
14、送元二使安西 王 维·····	(190)
15、黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白·····	(191)
16、江南春 杜 牧·····	(192)
17、11月4日风雨大作 陆 游·····	(192)

〔第四册〕	(193)
18、马 说 韩 愈	(193)
19、爱莲说 周敦颐	(195)
20、陋室铭 刘禹锡	(197)
21、春夜喜雨 杜 甫	(198)
22、如梦令 李清照	(199)
23、西江月 辛弃疾	(199)
〔第五册〕	(200)
24、愚公移山 《列子》	(200)
25、《孟子》二章	(205)
26、岳阳楼记 范仲淹	(208)
27、醉翁亭记 欧阳修	(213)
28、杜少府之任蜀州 王 勃	(218)
29、望天门山 李 白	(218)
30、水调歌头 明月几时有 苏 轼	(219)
31、天净沙 秋思 马致远	(220)
32、白雪歌送武判官归京 岑 参	(221)
〔第六册〕	(223)
33、曹刿论战 《左传》	(223)
34、陈涉世家 司马迁	(226)
35、出师表 诸葛亮	(234)
36、捕蛇者说 柳宗元	(241)
37、君子于役 《诗经》	(247)
三、古诗文的鉴赏	(248)
(一)披文以入情	(248)
(二)古诗文鉴赏	(252)

- 1、似真又幻 意境一新
——谈《桃花源记》的意境美…………… (252)
- 2、驰骋想象 妙在神似
——谈《核舟记》的艺术再创造…………… (254)
- 3、出淤泥而不染
——谈《爱莲说》的形象美…………… (255)
- 4、斯是陋室 唯吾德馨
——谈《陋室铭》意象的底蕴…………… (256)
- 5、借景写情 以情言志
——谈《岳阳楼记》的艺术构思…………… (258)
- 6、写画见诗意 构思有匠心
——谈《醉翁亭记》的艺术美…………… (259)
- 7、智愚相映 形象鲜活
——谈《曹刿论战》人物形象的塑造…………… (261)
- 8、举大计者的赞歌
——谈《陈涉世家》的雄壮美…………… (263)
- 9、两朝开济老臣心
——读《出师表》所感悟的…………… (265)
- 10、一波三折 悬念迭起
——浅谈《捕蛇者说》的艺术构思…………… (267)
- 11、言有尽而意无穷
——浅谈《江南春》的语言特色…………… (269)
- 12、随风潜入夜 润物细无声
——试谈《春夜喜雨》的意蕴美…………… (270)
- 13、因心造境 写象传意
——谈李清照《如梦令》的白描手法…………… (271)

14、点染雄奇画江山

——谈《望天门山》的雄奇美…………… (272)

15、醉问明月 独见奇思

——读苏轼中秋词《水调歌头》…………… (273)

作文技法指导

一、记叙文的写作技法…………… (275)

(一)观察生活的方法…………… (275)

(二)审题的方法…………… (279)

(三)拟题的方法…………… (282)

(四)选材的方法…………… (283)

(五)立意的方法…………… (287)

(六)结构安排的方法…………… (290)

(七)锤炼语言的方法…………… (294)

(八)表达方式运用的方法…………… (298)

(九)描写人物的方法…………… (303)

二、议论文的写作技法…………… (310)

三、说明文的写作技法…………… (314)

四、快速作文的技法…………… (320)

五、第一册各单元作文指导…………… (323)

第一单元 说自己想说的话…………… (324)

第二单元 说话要真实 要实在…………… (328)

第三单元 说话要有条理…………… (333)

第四单元 用恰当的表达方法反映生活…………… (337)

第五单元 观察细致才能写得具体…………… (342)