



军地俱乐部丛书

总策划：金永吉 总主编：胡耀武

钢琴自学入门与提高

——五线谱演奏法

西洋乐器系列教材

刘天礼 编著



蓝天出版社



军地俱乐部丛书

总策划：金永吉 总主编：胡耀武

钢琴自学入门与提高

——五线谱演奏法

西洋乐器系列教材

刘天礼 编著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴自学入门与提高：五线谱演奏法 / 刘天礼编著. —北京：蓝天出版社，2010.1

ISBN 978-7-5094-0331-0

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012303 号

出版发行：蓝天出版社

地 址：北京市复兴路 14 号

邮 编：100843

电 话：010-66987132 010-66983715

经 销：全国新华书店

印 刷：北京奥隆印刷厂

印 数：1-4000 册

开 本：16 开 (787毫米×1092 毫米)

字 数：240 千字

印 张：11.125

版 次：2010 年 3 月第 1 版

印 次：2010 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价：25.00 元

作者简介

刘天礼先生是我国著名的音乐教育家，作曲家，吉他、手风琴、钢琴演奏家，北京青年吉他协会会长，天礼艺校校长，中法青年友好协会会员，中国民盟北京市代表，曾担任中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，1973年分配到湖南省歌舞团工作，任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余，他教授了大量的学员，并陆续改编了大量中外名曲。著名京剧唱段《打虎上山》最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超，受到极大欢迎，因而成为省歌舞团的保留节目，并很快流传全国。1978年改革开放后，吉他开始走上舞台，他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏，由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目《杜丘之歌》、《西班牙斗牛士》等一时轰动长沙；他在湖南省歌舞团的大型舞蹈《半屏山下相思树》的乐队伴奏中的电吉他领奏，同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后，主要负责学生文艺活动。同年，他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校会演创作一等奖；后来此歌又获得团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中的一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖，并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版，并收入卡拉OK歌集中。20世纪90年代后期他创作的歌曲《打工妹》、《思乡谣》、《香港祝你晚安》等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验，刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适合自学。尤其对入门的学员，确有事半功倍的效果。

二十多年以来，刘天礼先生的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

目 录

初学指南

1. 身体姿势·····	(1)
2. 手指姿势·····	(1)
3. 弹奏要点·····	(1)
4. 双手分工·····	(1)
5. 双手配合·····	(2)
6. 踏板应用·····	(2)
7. 和弦应用·····	(2)
8. 购琴须知·····	(2)
9. 钢琴保养·····	(3)

乐理部分

1. 五线谱·····	(4)
2. 谱号·····	(4)
3. 谱表·····	(4)
4. 音符·····	(5)
5. 休止符·····	(5)
6. 附点音符·····	(5)
7. 小节线、终止线·····	(6)
8. 拍号·····	(6)
9. 反复记号·····	(6)
10. 指法标记·····	(7)
11. 五线谱与键盘对照图·····	(8)

基础部分

1. 小练习曲·····	(9)
2. 十指对称练习(八条)·····	(11)
3. 七声音阶练习(三条)·····	(14)
4. 半声音阶练习(三条)·····	(15)
5. 常用即兴伴奏手法练习(六条)·····	(16)

乐曲部分

1. 希望(《大长今》主题曲)..... (21)
2. 友谊地久天长..... (23)
3. 海滨之歌..... (25)
4. 栀子花开..... (27)
5. 咱们的领袖毛泽东..... (31)
6. 月亮河..... (33)
7. 走进新时代..... (35)
8. 祝你平安..... (37)
9. 小城故事..... (39)
10. 挥着翅膀的女孩..... (40)
11. 大家一起来..... (43)
12. 东风破..... (46)
13. 洪湖水浪打浪..... (49)
14. 老鼠爱大米..... (51)
15. 翅膀..... (55)
16. 谁不说俺家乡好..... (58)
17. 浪花里飞出欢乐的歌..... (60)
18. 化蝶..... (62)
19. 太阳岛上..... (64)
20. 美国巡逻兵..... (66)
21. 红莓花儿开..... (69)
22. 黑龙江的波涛..... (71)
23. 匈牙利舞曲..... (75)
24. 可爱的家..... (82)
25. 何日君再来..... (83)
26. 两只蝴蝶..... (84)
27. 千言万语..... (86)
28. 我的中国心..... (87)
29. 东方之珠..... (89)
30. 星..... (90)
31. 英雄赞歌..... (93)
32. 垄上行..... (95)
33. 好人一生平安..... (97)
34. 奉献..... (98)

35. 同桌的你·····	(100)
36. 送别·····	(101)
37. 爱的奉献·····	(102)
38. 五月的风·····	(104)
39. 天涯歌女·····	(106)
40. 月圆花好·····	(107)
41. 南海姑娘·····	(109)
42. 绣红旗·····	(110)
43. 春天的故事·····	(111)
44. 花儿与少年·····	(114)
45. 望春风·····	(117)
46. 单簧管波尔卡·····	(121)
47. 少女波尔卡·····	(123)
48. 芬兰波尔卡·····	(125)
49. 啤酒桶皮尔卡·····	(127)
50. 多瑙河之波·····	(130)
51. 西班牙斗牛士·····	(137)
52. 罗密欧与朱丽叶·····	(141)
53. 《叶塞尼亚》主题曲·····	(143)
54. 爱情的故事·····	(144)
55. 四只小天鹅·····	(146)
56. 春江花月夜·····	(149)
57. 彝族舞曲·····	(160)
后记·····	(172)



初学指南

1. 身体姿势

购琴时一般都配有琴凳（单购琴凳也可以），一般情况下，对于中等身材的成年人是合适的。就是说我们自然地坐在琴凳上，在既不驼背也不挺胸的情况下，小臂与琴键是平行的。即二者都是水平状态的，只是小臂要略高于琴键。如果是儿童，可根据身高加上不同厚度的垫子来调整，要用较硬的坐垫。

要坐在凳子的前半部分，身体坐直，但不要紧张，略向前倾，身体胸腹部距离白琴键边沿约30公分。不要太远或太近，这样我们就获得了正确的坐姿。

2. 手指姿势

在演奏时，双手的手指既不要伸的太直也不要太弯曲。要自然向内弯曲，拇指与食指间呈圆形，整个手像握一个网球的一半。这样，除拇指是外侧面接触琴键，其他四个手指都是第一个关节垂直于琴键且指尖触键。

3. 弹奏要点

手指有了正确的姿势还不够，还要有正确的弹奏方法。我主张初学者在触键时，动作要小，不要大，不要夸张，要去掉多余的动作。这样弹奏手指才能放松，每个手指才能独自发力、独立运动。有人认为这样弹奏音量会小，是的，音量确实会小一些，但我认为方法更重要，音量小是暂时的，是可变的。况且太大的音量会使听觉劳损，并吵到同屋的其他人。

4. 双手分工

初学者双手是有分工的。一般是右手弹旋律（即曲调），左手弹伴奏（即伴奏音型）。在乐器演奏中，哪个指头弹哪个音是固定下来的，这叫做指法。右手弹旋律主要是注意指法不能错，一定要按照乐谱上的标记去练习，并记在心中。如果每次变换指法则无法达到熟练，反而在演奏中会因为两种指法“打架”而出错。在乐器上，指法不固



定是一大忌，也是业余的表现。

左手的伴奏则简单许多，在我的教材中，左手的伴奏一共只有两种形式。我把它们称为两个公式，一种是“琶音节奏型”，即和弦音上行或下行顺序弹出；一种是“分解节奏型”，即和弦音上行或下行交替进行。这两种节奏型风格完全不同。前者主要为中慢速的乐曲伴奏（例如：《渔舟唱晚》《我的祖国》），后者主要为稍快或快速的乐曲伴奏（例如《铃儿响叮当》《黑管波尔卡》）。

5. 双手配合

在准备练一首乐曲时，应该是先练右手，右手把旋律弹得非常熟练了以后再练左手。练左手时不要与右手配合，要用唱代替右手旋律与左手配合。这样会容易得多。等左手与唱的旋律完全合上了、也熟了，再把唱换为右手。这里需要特别注意的一点是在左手与唱或与右手配合时，是一小节一小节的推进，即先练第一小节，练习无数遍，等第一小节练熟了，再练习第二小节。同样，在第二小节也练熟后，再把第一小节和第二小节连起来练。这两个小节练熟了以后才能去练习第三小节，往后以此类推。第一句练习得越熟练，对练习第二句越有好处。同样道理，第一首乐曲练习得越熟，练第二首乐曲时就会越顺利。

6. 踏板应用

钢琴的三个脚踏板中右边的是延音踏板，起烘托作用，使和弦更加丰满，但在换和弦时则一定要抬一下踏板，让原来的和弦音断开、消失，再弹下一个和弦。在我的教材中凡是琶音节奏型都要踩踏板，每小节踩一次即可。所以没有做踏板标记。而分解节奏型则不要踩踏板，需要伴奏音有颗粒性。

7. 和弦应用

我的教材都是标了和弦的，为的是让五线谱不太熟的朋友更方便一些，如第一行有C和弦，那么第三行、第四行的C和弦是与它一样的，直接按照C和弦弹就可以了。所以大家在每次练琴之前，可以花些时间练练各个和弦，把琶音形式看好后，把各个常用和弦（C、D、E、F、G、Am等）都练一下。这样，在练习乐曲时会更好一些。

8. 购琴须知

有些朋友问过我购买钢琴一事，我认为这是一件大事，因为买钢琴毕竟不像是一两百元买一把吉他那么容易，钢琴的价格要高得多。以我之见，我主张买二手钢琴，我也曾帮助亲戚朋友买过二手琴，用起来一点不比新琴差，而价格却差得多。关键是要找个懂行的、会选的人帮你去选，因为有些二手琴店的经营规模也很大，上百架琴摆在那



里，其中确有许多是物美价廉的。

如要买新琴的话，那就太多了，在此就无暇专门探讨了。但不论是一手琴还是二手琴，在挑选时要注意的问题是相同的。下面几条经验供大家参考

(1) 钢琴不是越贵越好。有些大制作的琴声音并不美的情况时有发生。

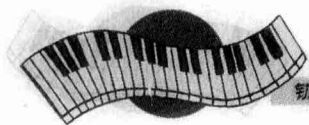
(2) 琴声是有特性的，有的清晰、有的浑厚，有的清纯淡雅、有的声如洪钟……。这要看个人的喜好如何了。比如我就比较喜欢音量小一些、音质薄一些的不太闹的那种，而这类琴往往价格更便宜。我的意思是大家要先了解一下自己的喜好再去决定。以免多花费而买回个不如意。

(3) 在北方居住的人不要买南方生产的琴，在南方居住的人不要买北方生产的琴，因其木质会因气候湿度差异而变形。

9. 钢琴保养

和所有的乐器一样，钢琴也怕温差的大幅度变化。所以不要放在暖气附近，也不要放在门窗附近，要放在室内温差最小的地方。

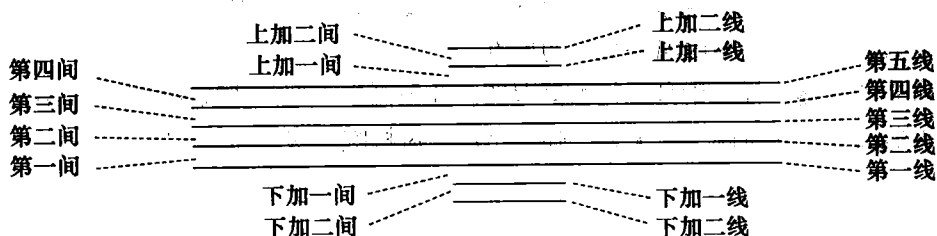
和所有的乐器一样，钢琴也是怕潮湿的。在我国中南部一些较潮湿的城市要经常人为的为其通风，比如每两、三天弹一弹，常用吹风机吹一吹。



乐理部分

1. 五线谱

由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱，这就叫五线谱。线与线之间的部分叫“间”。每一条“线”、“间”都表示一定的音高，可在五线的上方或下方加线，称为上加线、下加线或上加间、下加间。



2. 谱号

钢琴用的谱号有两种，即高音谱号和低音谱号。高音谱号 C 是大写的G演变而来的，低音谱号 F 是大写的F演变而来的。

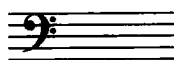
3. 谱表

把谱号记在五线谱的最左端便构成谱表。

高音谱表



低音谱表



大谱表





4. 音符

音符由符头或符头符干或符头符干符尾组成。



5. 休止符

用来记录音乐不同长短停顿的符号叫休止符。休止符形状各不相同，下表为音符、休止符不同形状及时值的对照表：

名称	形状	名称	形状	时值 (拍数)
全音符	○	全休止符		4拍
二分音符		二分休止符		2拍
四分音符		四分休止符		1拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

6. 附点音符

在音符右边加上小黑点，这个音符叫附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上原有时值的一半。如下表：

附点音符名称	形状	时值
附点全音符	○.	$\text{○.} = \text{○} + \text{♩} = 6\text{拍}$
附点二分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 3\text{拍}$
附点四分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{1}{2}\text{拍}$
附点八分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \frac{3}{4}\text{拍}$



7. 小节线、终止线



8. 拍号

表示不同拍子的符号称拍号。拍号由两个上下叠置的数字表示，上面的数字表示拍数，下面的数字表示节拍的单位。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节4拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节3拍。

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节2拍。

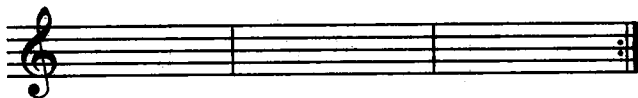
$\frac{6}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节6拍。

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节3拍。

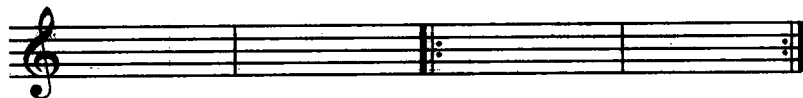
9. 反复记号

乐曲中需要重复时所使用的记号叫反复记号。常见如下几种：

① 从头反复



② 在乐曲中间反复



③ 不同结尾的反复

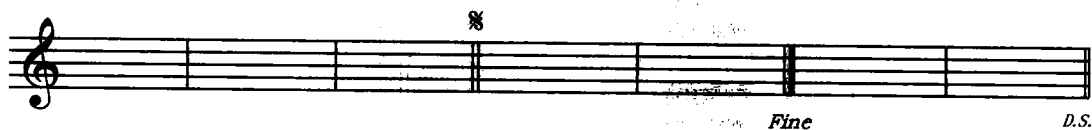




④演奏到 *D.C.* 后，从头反复到 *Fine* 处结束



⑤演奏到 *D.S.* 后，从 “ ” 反复到 *Fine* 处结束

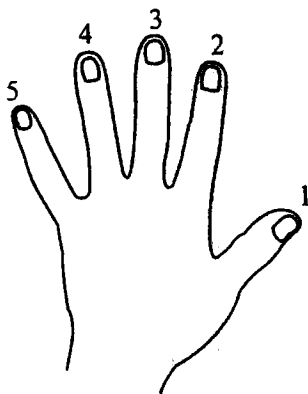


⑥反复时，跳过 “ …… ” 的部分，接后面

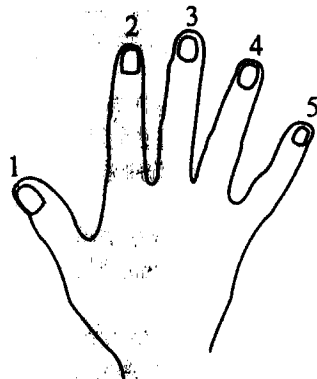


10. 指法标记

弹奏钢琴时，手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来表示指法，左右手的指序相同。



左手



右手



11. 五线谱与键盘对照图

大字组 小字组 小字二组 小字三组

中央 C

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F



基础部分

1. 小练习曲

刘天礼 编配



First system of musical notation, measures 1-4. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (2, 3). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (4, 5). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (5, 4). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (3, 2). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (1, 2). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1).