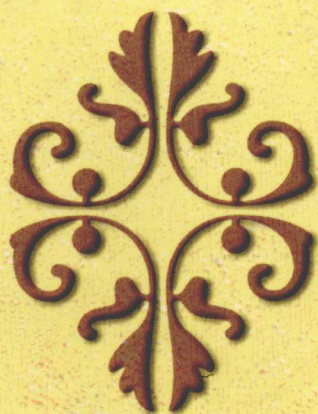


唱和诗研究



CHANG HE SHI YAN JIU

赵以武 著

ZHAO YI WU ZHU

四川文化出版社

I207.22
192

心以武 著

唱和诗研究

甘肃文化出版社

【甘】新登字第 09 号

唱和诗研究

赵以武 著

责任编辑： 尚钧鹏	装帧设计： 温雅莉
出版发行： 甘肃文化出版社	印 制： 天水新华印刷厂
社 址： 兰州市东岗西路 316 号	厂 址： 天水市赤峪路 109 号
邮政编码： 730000	邮政编码： 741001
电 话： (0931) 8811015	经 销： 新华书店
开 本： 850×1168 毫米 32 开	版 次： 1997 年 8 月第 1 版
字 数： 325 千	印 次： 1997 年 8 月第 1 次
印 张： 13.875	印 数： 1—2000 册
书 号： ISBN 7-80608-282-4/I·24	

定价：22.50 元

前 言

本书的撰写目的是：通过对唐以前唱和诗的考察，揭示中国古典诗歌创作中唱和诗的特点及其体制。

在中国古典诗坛上，和诗怎么写，中唐以前与其后，情形是大不相同的。中唐以前，从陶渊明到杜甫，和诗是和意不和韵的；中唐其后，以元稹、白居易为代表，和诗一变而为和韵不和意，延续至明清，虽有和韵不和韵之争，却始终不再和意。

那么，古和诗怎么解？本书即以现存唐以前四百多首和诗为考察对象，通过追寻原唱（可知一百三十余首）及其作者，联系原唱（不论存佚）的写作时间、背景，以确定和诗的意旨，证明唐以前和诗是和意的；因而理解和诗只能而且必须由原唱着手，从原唱作者角度着眼，否则无解。初、盛唐和诗沿袭南北朝之制，亦应如此看待。诗题中的“和”字

绝不能忽略，和诗以外还另有原唱诗存在着或存在过。理解中唐以前的和诗必须联系原唱去考虑写作因由与诗中意蕴。

清代学者在古诗选本或古代作家诗文集里，对和诗笺解注释的意见，犯了一个共同的错误，即认为和诗是和诗作者在那里自述己事，自抒己情，自写己意。直至今日，我们仍然沿袭着清人的误解，注释也好，鉴赏也好，只是就诗论诗。

二

文学史研究中，历来重视知人论世。按照鲁迅先生的说法，“一同赋咏的诗”，可以让我们“一面看作者的文章，一面又可以见他和别人的关系，他的作品，比之同咏者，高下如何，他为什么要说那些话……”（《且介亭杂文二集·〈题未定〉草八》）。这“一同赋咏的诗”，在古代诗人作品里，大多属赠答诗与唱和诗。不明白为何要写赠诗，怎么解答诗？同样，不顾唱诗，如何去解和诗？而且唱和诗与赠答诗体制有别，理解和诗如果撇开原唱诗，就干脆说不通，仅谋字面意义，是会乱点鸳鸯谱、闹出笑话来的。具体到某一首和诗，它是和谁的，什么时候写的，为什么要写，为何不写成答诗而要写成和诗？这些问题都是实实在在地存在，需要首先弄明白的，恐怕是不可马虎了事的。倘要知人论世，就得认真对待。因为一首和诗涉及的是两位诗人，不是作者一人，或者说，更主要的不在作者一面。这是人们常常不以为然的。

再者，史传记载与唱和诗具有互补性。释和诗，需参据史传记载，这是常识，毋庸辞费。从和诗里，可发现史书无载和文学史研究中诗人交往的重要线索与可贵资料，这是不大为人留意的问题。有的和诗提供了写作的特殊背景，反

映了唱和双方的处境、心情与彼此关系，暗示出写作的时间、地点与缘由，牵涉到史书无传无名、作品佚失无存的一批诗人的生平事迹。这些内容显然是绝不能忽略的。

最后，唱诗与和诗之间也具有互补性。理解和诗，万万不可脱离原唱索解，这是本书着重强调的一个观点。同样，有的诗作被他人所和，即成唱诗。唱诗写作时，或有难言之隐，或因修辞、声韵所限，而呈含糊不清之状；或故作豁达，佯装伤心，有意绕圈子，而掩饰自己的真情实意，有意无意地给后人布下了迷魂阵，理解起来十分费力。然而和诗补充了细节，或者说明了是怎么回事，从中可使人受到启发，弄清唱诗的含意。这样的例子也不少，本书中随时予以披露。

三

关于本书，需要向读者交待以下几点：

（一）采用史、诗互证的方法，着力于写作时间、背景与原唱及其作者的考探，以期通过唱诗与和诗的联系、和诗自身的共性与个性的分析，证明唐以前和诗是和意而不是和韵的这样一个结论；对引举的和诗，不作过多的解释，更不进行深入的分析鉴赏。

（二）采用以诗入时的统计方式，按照成诗的时间确定所属的朝代，而不以作者入传的史书为依据。

（三）引用诗作，据逯钦立先生所辑《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局1983年版），以后所见，统称“逯辑”；诗中用韵所属韵部，主要依据于安澜先生《汉魏六朝韵谱》（河南人民出版社1989年版）；注明古代干支纪日的时间，据陈垣先生《二十史朔闰表》（中华书局1962年版）推算而成。

(四) 本书各章均表列唱和诗对应情况，出以作者、诗题、逻辑收入页码，并注明写作时间。这是为方便读者核检而做的。其中有疑或不详者，以“？”号标明。

(五) 具体诗作的写作时间、背景，以及原唱作者的判定，书中多有与前人、时贤不一致处；对有些难解之作，著者未予回避，大胆地提出了推测意见。其中必有讹误，引起讨论，求得合理正确的解释，或有抛砖引玉之效。

目 录

绪论	(1)
一 唱和之“和”	(1)
二 关于和诗出现的背景	(2)
(一) 诗与和诗	(2)
(二) 赠答、拟古、同题与唱和	(4)
(三) 汉乐府相和歌辞的古为今用	(6)
(四) 佛教传播中的外来影响	(10)
三 和诗出现于东晋末庐山一带	(13)
(一) 虞姬《和项王歌》不是和诗	(14)
(二) 傅玄《和班氏诗》也不是和诗	(16)
第一章 东晋末年的和诗	(18)
一 刘程之、张野、王齐之三首和慧远诗写于入山之后	(18)
二 陶渊明的两首和诗写于刘程之、张野入山之前	(22)

(一)《岁暮,和张常侍》	(22)
(二)《和刘柴桑》	(27)
三 《和郭主簿》二首为陶渊明与“郭主簿”唱和 合收之作	(32)
四 陶渊明“和”“戴主簿”、“胡西曹”二诗略解	(35)
(一)《五月旦作,和戴主簿》	(36)
(二)《和胡西曹,示顾贼曹》诗乃写胡之作	(38)
五 和诗始作于陶渊明	(39)
第二章 南朝宋代和诗	(41)
一 颜延之《和谢灵运》诗“和”的是谢灵运 《还旧园作,见颜、范二中书》诗	(43)
二 鲍照《和王义兴〈七夕〉》诗反映王僧达新赴 任前无奈之情	(47)
三 鲍照另两首和王僧达之诗	(50)
(一)《学陶彭泽体(奉和王义兴)》	(50)
(二)《和王护军〈秋夕〉》	(51)
四 鲍照与“王丞”、“傅大农”唱和试解	(52)
(一)《和王丞》	(53)
(二)《和傅大农〈与僚故别〉》	(55)
五 江淹《感春冰,遥和谢中书》二首为谢朓、 江淹唱和共收之作	(56)
六 江淹“和”“殷长史”二诗	(59)
(一)《灯夜,和殷长史》	(60)
(二)《赠炼丹法,和殷长史》	(61)

七 谢庄、王僧达的两首和诗	(62)
(一) 谢庄《和〈元日雪花〉应诏》	(62)
(二) 王僧达《和琅琊王〈依古〉》	(64)
八 宋代和诗小结	(66)
第三章 南朝齐代和诗 (一)	
——原唱可见的情形	(69)
一 谢朓的六首和诗及其原唱	(72)
(一) 《和江丞〈北戍琅琊城〉》	(73)
(二) 《和王长史〈卧病〉》	(75)
(三) 《和徐都曹〈出新亭渚〉》	(78)
(四) 《和刘中书绘〈入琵琶峡望积布矶〉》	(80)
(五) 《和萧中庶〈直石头〉》	(83)
(六) 《和沈祭酒〈行园〉》	(87)
二 集体唱和之作	(89)
(一) 永明八年 (490) 秋唱和《经刘琨墓下》	(89)
(二) 永明九年 (491) 春唱和《离夜》	(91)
(三) 永明九年 (491) 底《阻雪联句》唱和	(93)
(四) 建武三年 (496) 秋《还途临渚》联句唱 和	(94)
第四章 南朝齐代和诗 (二)	
——原唱不存的情形	(96)
一 谢朓和诗八题九首	(99)
(一) 《夏始, 和刘潺陵》	(99)
(二) 《和伏武昌〈登孙权故城〉》	(101)

(三)《和王著作融〈八公山〉》	(103)
(四)《和宋记室〈省中〉》	(105)
(五)《和王中丞〈闻琴〉》	(107)
(六)《和何议曹〈郊游〉》诗二首为唱和合收之作	(108)
(七)《新治北窗, 和何从事》	(110)
(八)《和纪参军〈服散得益〉》	(111)
二 江淹、沈约、王融的几首和诗	(112)
(一)江淹《冬尽难离, 和丘长史》	(112)
(二)沈约《和左丞庾果之〈移病〉》	(113)
(三)沈约《出重围, 和傅昭》	(114)
(四)王融《寒晚, 敬和何征君点》	(115)
三 表二所列和诗概述	(116)
(一)关于嵌名类唱和诗	(117)
(二)关于咏物类唱和诗	(118)
(三)关于佛、道类唱和诗	(118)
(四)关于闲情类唱和诗	(119)
(五)关于唱和诗合收的情形	(119)
(六)补充说明	(119)
四 齐代和诗的诗点	(120)
第五章 南朝梁代和诗 (一)	
——原唱为帝王之作的情形	(123)
一 原唱为武帝萧衍之作的和诗	(134)
(一)任昉、柳惔和《登景阳楼》诗写于天监元年(502)秋	(135)
(二)由萧纲、释智藏和《会三教》诗看萧衍	

“舍道事佛”的时间	(137)
(三) 萧统《和武帝〈游钟山大爱敬寺〉》诗系 恣想之作	(139)
(四) 萧纲《和〈藉田〉》	(140)
(五) 萧纲为太子后写的《和〈赠遣民〉应诏》 四言诗	(142)
(六) 《和武帝〈(讲武)宴〉》诗二首的写作 背景	(144)
(七) 萧纲《奉和〈登北顾楼〉》诗写的是父皇 情事	(145)
(八) 庾肩吾《奉和武帝〈苦旱〉》	(147)
二 原唱为昭明太子萧统之作的和诗	(149)
(一) 陆倕等四人《(奉)和昭明太子〈钟山解 讲〉》	(149)
(二) 萧纲、萧绎和《林下作妓》	(151)
(三) 萧绎《和〈弹筝人〉》二首	(153)
三 原唱为萧纲之作的和诗	(154)
(一) 《奉和〈泛江〉》	(154)
(二) 庾肩吾《奉和〈泛舟汉水往万山〉应教》	(156)
(三) 陆罩等五人和《往虎窟山寺》	(158)
(四) 王训等四人和《望同泰寺浮图》	(160)
(五) 刘遵等五人和《汉高(祖)庙赛神》	(161)
(六) 萧衍、王筠和《忏悔》诗的有关背景	(163)

(七) 庾肩吾、释惠令和《受戒》·····	(165)
(八) 刘孝威《奉和简文帝〈太子〉应令》 ·····	(167)
(九) 其他和萧纲诸诗之作综述·····	(167)
四 原唱为萧绎之作的和诗·····	(170)
(一) 萧琛、徐勉和诗与《去东阳尹，尹荆州》 ·····	(171)
(二) 阴铿、朱超和《登江州百花亭怀荆楚》 ·····	(173)
(三) 萧纲《和湘东王〈阳云楼檐柳〉》·····	(176)
(四) 其他和萧绎诸诗之作综述·····	(178)
第六章 南朝梁代和诗 (二)	
——原唱为一般文人之作的情形·····	(180)
一 何逊的两首和诗·····	(185)
(一)《和刘谿议〈守风〉》·····	(186)
(二)《春夕早泊，和刘谿议〈落日望水〉》 ·····	(188)
二 王筠、庾肩吾的几首和诗·····	(190)
(一) 王筠《和萧子范〈入襄王第〉》·····	(191)
(二) 王筠与萧纲、庾肩吾同赋《和卫尉新渝 侯〈逕城口号〉》诗·····	(192)
(三) 庾肩吾《和刘明府〈观湘东王书〉》 ·····	(194)
三 萧纲其他几首和诗·····	(195)
(一)《和萧东阳〈祀七里庙〉》·····	(196)
(二) 萧子显、萧纲、萧绎三人唱和《春别》	

诗的情形·····	(197)
四 萧绎的其他几首和诗·····	(198)
(一)《和刘尚书〈兼明堂斋宫〉》与《和刘尚书 〈侍五明集〉》·····	(199)
(二)关于《燕歌行》唱和诗·····	(201)
(三)《和王僧辩〈从军〉》·····	(202)
五 其他零散和诗·····	(204)
(一)刘孝绰、刘孝先兄弟唱和《夜不得眠》的 背景·····	(204)
(二)庾信《仰和何仆射〈还宅怀故〉》·····	(206)
(三)邓铿《和阴梁州〈杂怨〉》·····	(207)
(四)谢琰《和萧国子〈咏柰花〉》·····	(209)
(五)阴铿《和傅郎〈岁暮还湘州〉》·····	(210)
(六)周弘正《和庾肩吾〈入道馆〉》·····	(211)
六 梁代和诗出现的新情况·····	(214)
第七章 庾信入北后写的和诗·····	(217)
一 与赵王宇文招的唱和之作·····	(222)
(一)《和赵王〈送峡中军〉》·····	(222)
(二)《和〈从驾登云居寺塔〉》·····	(224)
(三)《奉和赵王〈西京路春旦〉》·····	(225)
(四)《奉和〈夏日〉应令》·····	(227)
二 与入北南人的唱和之作·····	(228)
(一)《和王内史〈从驾狩〉》诗写王褒从猎 ·····	(228)
(二)《和王少保〈遥伤周处士〉》·····	(229)
(三)《预麟趾殿校书,和刘仪同》·····	(231)

(四)《和刘仪同臻》诗中南下广陵者不是庾信	(233)
(五)《和庾四》诗中“庾四”不是庾季才	(234)
(六)《和张侍中〈述怀〉》诗中情事不属庾信	(235)
(七)《奉和〈示内人〉》诗似为和萧虑之作	(237)
(八)《和侃法师》三绝似为和法侃之作	(238)
(九)《和何仪同〈讲竟述怀〉》	(239)
三 与北方君臣、文士的唱和之作	(241)
(一)《奉和〈法筵〉应诏》	(241)
(二)《奉和〈平邳〉应诏》	(242)
(三)《奉和〈闾弘二教〉应诏》	(243)
(四)《和裴仪同〈秋日〉》	(244)
(五)《和李司录〈喜雨〉》	(245)
(六)《陪驾幸终南山，和宇文内史》诗与李昶 原唱	(247)
(七)《和宇文内史〈入重阳阁〉》	(249)
(八)《和淮南公〈听琴闻弦断〉》	(250)
四 小结	(252)
第八章 北齐、北周及南朝陈代和诗	(254)
一 北齐时期的和诗	(258)
(一)李孝贞《奉和从叔光禄惜〈元日早朝〉》	(258)
(二)关于薛道衡已佚和诗	(260)

(三) 萧慤《和崔侍中〈从驾经山寺〉》	(261)
(四) 萧慤《和司徒铠曹阳辟疆〈秋晚〉》	(263)
二 王褒入北后的五首和诗	(264)
(一) 《和殷廷尉〈岁暮〉》	(264)
(二) 《和庾司水〈修渭桥〉》	(266)
(三) 《和张侍中〈看猎〉》诗写“张侍中”事	(268)
(四) 《和从弟祐〈山家〉》二首为唱和合收之作	(268)
三 北周时其他几首和诗	(270)
(一) 周明帝宇文毓《和王褒〈咏摘花〉》	(271)
(二) 崔仲方《奉和周赵王〈咏石〉》	(272)
(三) 李昶《奉和〈重适阳关〉》	(273)
(四) 宗懔《和〈岁首寒望〉》	(275)
(五) 颜之推《和阳纳言〈听鸣蝉篇〉》	(276)
四 南朝陈初的几首和诗	(279)
(一) 阴铿《和侯司空〈登楼望乡〉》	(280)
(二) 阴铿《和樊晋陵〈伤妾〉》	(283)
五 南朝陈代中后期的和诗	(285)
(一) 张正见《和阳侯〈送袁金紫葬〉》	(285)
(二) 徐孝克《仰和令君》诗与江总原唱	(286)
(三) 江总《奉和东宫〈经故妃旧殿〉》	(288)
第九章 隋代和诗	(291)
一 奉和杨广诸作综述	(297)

(一) 关于写作时间·····	(298)
(二) 关于用韵情形·····	(300)
(三) 关于和诗和意的特殊变化·····	(302)
二 萧慆入隋后写的七首和诗·····	(304)
(一) 《奉和〈咏龙门桃花〉》诗与隋炀帝营建东 京·····	(304)
(二) 《奉和〈济黄河〉应教》诗写隋炀帝北巡 突厥·····	(306)
(三) 其他五首和诗·····	(307)
三 文人间唱和之作·····	(314)
(一) 吕让《和〈入京〉》·····	(314)
(二) 江总与元行恭、薛道衡唱和《秋(日) 游昆明池》·····	(315)
(三) 孙万寿《和张丞〈奉诏于江都望京口〉》 ·····	(318)
(四) 孙万寿《和周记室〈游旧京〉》·····	(320)
(五) 薛道衡、虞世基各和杨素《出塞》二首 ·····	(322)
(六) 卞斌《和孔侍郎〈观太常新奏乐〉》诗及 其原唱·····	(323)
(七) 薛道衡《和许给事善心〈戏场〉转韵》诗 ·····	(325)
四 小结·····	(328)
第十章 南北朝“同”诗·····	(330)
一 “同”诗初见于齐末·····	(331)
二 齐代“同”诗始作于谢朓·····	(337)