

集藏大觀

吴乐平 编著



湖北科学技术出版社

湖北科学技术出版社

集 藏 大 观

吴乐平 著

湖北科学技术出版社

集 藏 大 观

© 吴乐平 编著

责任编辑:刘 军

封面设计:姚家丽

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:6812508

地 址:武汉市武昌东亭路2号

邮编:430077

印 刷:武汉交通科技大学印刷厂印刷

邮编:430063

督 印:李 平

787×930mm 32开 8.125印张 5插页 140千字

1995年11月第1版

1995年11月第1次印刷

ISBN7-5352-1506-8/G·434 定价:9.80元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

序

· 冯天瑜 ·

集藏，为 集、珍藏之谓。“ ”与收、搜古字相通，均有聚集之意。

收藏是人类的天性，很难想象全然不懂收藏的人怎样生活和工作。当然，某些动物也有收藏食物与其他生活资料的本能，但在自觉意识指导下，按特定分类标准集合物品的“收藏”，唯人类唯能，从而成为一种饶有兴味的文化现象。

一般人都有收藏行为，但只有那些蜜蜂般的勤奋、蚂蚁般的韧性、孜孜不倦地访辑求，终于坐拥百城者，方可称之“收藏家”。他们数十年如一日，甚至续数代之功，从事某方面的集藏，或聚稀世之珍（如古文物）于一室，或集平凡物品（如火花、烟标之类）为洋洋大观，其藏品成就某一物类的标本大全，将人的

集藏行为发挥到极致。

吴乐平君所著《集藏大观》，立足于人类一般的收藏实践，又广采博纳收藏家的真知灼见，将有关集藏的各类知识娓娓道来。这里既论及收藏的认识功能、美学价值和经济效益，又介绍收藏的基本原则、一般方法和常见藏品，并在“名人与收藏”、“古今中外收藏欣赏”栏目下，对收藏活动作全方位的知识性说明和精要的价值评判。以我之有限见闻，吴君是著似为国内仅见之一部系统论述收藏的专书，一切喜好集藏者皆可从中获得启示。

值此我国集藏事业方兴未艾之际，《集藏大观》面世，诚为幸事，特书写上面几段话，以谢作者嘱为序之盛意。

1995年3月31日于武昌寓所

目 录

序	冯天瑜
---------	-----

一、收藏概话	1
--------------	---

1. 一个永恒的话题	1
2. 古往今来的收藏	5
3. 收藏的特点	10
4. 收藏的类型	19
5. 现代收藏者构成分析	28
6. 现代收藏的新走向	32
7. 呼唤收藏学	36

二、收藏的价值	38
---------------	----

1. 收藏的社会价值	38
2. 收藏的史料价值	42
3. 收藏的艺术价值	48
4. 收藏的职业价值	53
5. 收藏的创造价值	57
6. 收藏——保值之道	61

三、收藏的基本原则	66
1. 系统性原则	66
2. 发展与剔除原则	69
3. 持久性原则	72
4. 实用性原则	75

四、收藏的一般方法	78
1. 怎样选择藏品	78
2. 藏品聚集术	82
3. 藏品交换术	90
4. 藏品整理术	94
5. 藏品展示术	100
6. 藏品的市场流通、调节和拍卖	103

五、常见藏品的收藏技巧	109
1. 邮票	109
2. 火花	111
3. 烟标	113
4. 报纸	114
5. 钱币	116

6. 证章	120
7. 珍奇石	124
8. 陶瓷器	126
9. 旅游参观券	129
10. 藏书票	131

六、名人与收藏 133

七、古今中外收藏欣赏	146
1. 粮票的收藏	146
2. 酒标的收藏	147
3. 糖纸的收藏	147
4. 台历的收藏	148
5. 节目单的收藏	149
6. 月票花的收藏	150
7. 请柬的收藏	151
8. 讣告的收藏	152
9. 奖券的收藏	152
10. 地图的收藏	153
11. 日记的收藏	154
12. 报眉的收藏	154
13. 菜单的收藏	155

14. 扑克花的收藏	157
15. 明信片的收藏	157
16. 座右铭的收藏	158
17. 名人签名的收藏	159
18. 书信的收藏	160
19. 信封的收藏	160
20. 影剧资料的收藏	161
21. 电影门票的收藏	161
22. 风筝的收藏	162
23. “文革”物品的收藏	162
24. 书签的收藏	163
25. 商标的收藏	164
26. 练习簿的收藏	164
27. 扇子的收藏	165
28. 书画的收藏	166
29. 刊头画的收藏	167
30. 札记的收藏	168
31. 稿费“附言”单的收藏	168
32. 手工布玩具的收藏	169
33. 水盂的收藏	170
34. 算具的收藏	171
35. 中国砚的收藏	172
36. 筷子的收藏	173
37. 钢笔的收藏	174

38. 打字机的收藏	175
39. “迷你车”的收藏	176
40. 酒的收藏	178
41. 扫帚的收藏	178
42. 帽子的收藏	179
43. 卷笔刀的收藏	180
44. 火柴的收藏	181
45. 纽扣的收藏	182
46. 照相机的收藏	183
47. 沙子的收藏	184
48. 烂车的收藏	185
49. 武器的收藏	186
50. 军服的收藏	186
51. 飞机的收藏	187
52. 水样的收藏	187
53. 砖头的收藏	188
54. 唱片、录音磁带的收藏	188
55. 钥匙的收藏	189
56. 钥匙链的收藏	190
57. 钟表的收藏	191
58. 船模的收藏	191
59. 手杖的收藏	192
60. 理发用具的收藏	193
61. 肥皂的收藏	193

62. 梳子的收藏	194
63. 秤的收藏	194
64. 邮筒的收藏	195
65. 电话机的收藏	195
66. 烟囱的收藏	196
67. 车站牌的收藏	196
68. 声音的收藏	197
69. 窃品的收藏	197
70. 气味的收藏	198
71. 体育器材的收藏	199
72. 足球资料的收藏	200
73. 曲棍球的收藏	200
74. 如意的收藏	201
75. 传统服装的收藏	202
76. 海洋珍奇生物的收藏	203
77. 昆虫的收藏	203
78. 蝴蝶的收藏	204
79. 龟的收藏	205
80. 猫的收藏	206
81. 刑具的收藏	207
82. “百驼”收藏	207
83. 劣画的收藏	208
84. 垃圾的收藏	208
85. 冒牌货的收藏	209

86. 火腿的收藏	210
87. “爱情”的收藏	211
88. 火锅的收藏	211
89. 柏林墙的收藏	212
90. 希特勒遗物的收藏	213
91. 汽车牌照的收藏	213
92. 间谍物品的收藏	215
93. 弹药品的收藏	215
94. 硬木家具的收藏	216
95. 古琴的收藏	217
96. 茶具的收藏	217
97. 砖瓦的收藏	218
98. 周恩来资料的收藏	219
99. 蚊子的收藏	220
100. 鱼拓的收藏	221
101. 易拉罐的收藏	222
102. 戏装的收藏	223
103. 眼镜的收藏	223
104. 电影海报的收藏	224
105. 电话磁卡的收藏	225
106. 名片的收藏	226
107. “造反派”红袖章的收藏	226
108. “CD”唱片的收藏	227
109. 新潮文化用品的收藏	228

110. 股票的收藏	228
------------------	-----

附录:1. 中华人民共和国文物保护法	232
2. 近年来国内评出的十大藏品	240
3. 国际十大收藏家	240
4. 国内十大收藏家	242
5. 全国各地收藏组织一览	244

后记	245
----------	-----

一、收藏概话

1. 一个永恒的话题

一般人往往喜欢把一些物品聚集在一起，不过这种收集活动有时候是在无意之中进行的。这情形恰如童年时候总喜欢把糖果纸、小画片、小玩具等玩艺儿积攒起来而又不知道为什么要去积攒一样，这是一种天性，是一种十分纯朴、十分简单的收集活动。这种漫无目标的收集其实只是出于儿童所特有的游戏心理，它并不是我们所要谈到的收藏。

那么，何谓收藏呢？如果仅按照字面上的含义，依《辞海》的解释，就是“聚集”和“隐藏”的意思。收者，聚敛也。藏者，欲人之弗得见。但广义而言，则不然。对收藏者来说，收藏首先是一个集合概念。即是泛指收藏者聚集、保藏、整理、研究那些具有某种使用的特殊价值的藏品。因此，收藏实际上是按照一定的指向将许多不同成分、类型和数量的有价值的藏品有意进行集合。缺少了精心选择和有效保藏、研究或利用这两个过程中的任何一个，都不能算是收藏。

收藏是一种物化了的的精神资源。它的实质是人类保存和发展文化的一种文化。历史地看，人们对大

自然对人类本身，永远在不断地进行加工和创造，如何将这些加工和创造的遗物长期保存下来并让它不断发挥作用呢？这就需要收藏，需要借助收藏这一手段来实现历史集存。在这个意义上说，收藏聚积了人类的思想和智慧。

收藏是人类文明的一种癖好和追求。在人类的繁衍和发展过程中，在人们的社会劳动、社会生活中，既有劳作，又有食息；既有物质享受，又有精神追求。广而言之，人类的精神世界远比自然和宇宙更丰富更深邃。收藏活动正是人类这种精神世界的流露与外化。人们借助于收藏，可以稀释苦恼与孤独，补偿性格差异和缺陷，提高生活的趣味和品味，培养有条不紊的生活习惯。在一般情况下，收藏的宁静状态和欣赏、研究藏品的悠闲氛围，总是透露出一种高雅、祥和的气息，引导着收藏者对美的追求和对生活的热爱与向往。

收藏是一种有趣而有意义的消闲活动。工余拾趣，收藏摆弄一些小玩意，既于静中享受，又于闲里纳福。还可以从侧面去体现收藏者的志趣，使闲暇时光变得充实、轻松、愉快。试想，在空闲时刻，把自己的收藏品拿出来或细细玩味，摩抚展观，或呼朋唤友，切磋交流。若有一得之见，可补识阙，不是可以既惬意又舒心，增添许多美感和乐趣么？特别是收藏的东西总是放在自己的家中，所以就无须外出寻找乐

趣。不管你收藏的是什么，邮票、火花、唱片、初版书籍、瓷器、玻璃器皿、老式茶具、鸟类标本，还是别的东西，你总有许多有关的事情要做，比如寻觅新的藏品，为已有的藏品寻找合适的地方，考察藏品的外表特征、历史沉淀以及研究与藏品有关的人和事等等。

收藏的社会功能也是不可低估的。对广泛兴起的民间收藏而言，它首先是国家文博事业的重要组成部分，是国家收藏的补充。在我国，有两大收藏系统，一是国家建立的博物馆系统（包括纪念馆、档案馆、文物商店）；二是民间收藏系统。在一定的历史时期内，国家还没有那样大的财力、物力和人力，投入更广泛的收藏，这样，民间收藏可以拾遗补缺。民间收藏不仅人数多、项目多，收藏范围广泛。而且有些藏品中不乏稀有的珍品。收藏者往往是就某一类物的偏爱而专一地进行收藏，日积月累地集聚，使他们的藏品得以荟萃为民族文化的精华，成为某一类物的宝库。其中有许多精品无论其历史价值、艺术价值和收藏价值，都是国家收藏所不及的。因此，可以说民间蓬勃崛起的收藏活动，在客观上超越了个体的价值而是在不断地为社会和国家积聚、贮存和创造着财富和信息，为民族和人类保护、延续着文化遗产。

除此以外，收藏还是一个不断发展的文博资源体系。在实际收藏活动中，随着收藏者眼界的开阔，

知识的积累,收藏的层次和范围也随之拓展和提高,藏品自身也会不断发展、滋生。从收藏科学理论上来看,收藏发展总是表现为不断地补充新鲜藏品,同时又不断地剔除和扬弃失效藏品的过程。所以,收藏绝不会是像有人描述的那样,只是一个单纯的静态的集藏过程。收藏自身在发展中总会追求选择能够代表一个时期,一个种类,并在制作技术上确具代表水平的高品位精品。这些精品在每一个品类之中都是极富价值的。这就必然意味着收藏并不是毫无选择的保存。与此同时,收藏还需要对藏品的历史、艺术和技艺价值进行广泛的研究和鉴赏,单纯的收和藏,仅仅只会是对藏品的堆砌,而缺乏科学的收藏方法与研究,收藏便失去了存在和发展的基础。正是在这个意义上,如果要问人们为什么搞收藏,其心态是什么,则回答是很难简单的。因为收藏的过程是发展的、多样化的,收藏过程本身即具有强烈的刺激性,它带给人们的喜悦和满足也是难以言表的。

收藏也是一种修心养性、有益健康的健康疗法。医学研究告诉人们,一个人的情绪的好坏不仅对神经系统有直接影响,而且对心血管系统、内分泌系统、消化系统等也有一定影响。收藏可以调节情绪,使人从思维的烦乱中迅速安静下来,使精神松弛,大脑宁静,心情舒畅。早在几十年前,在波兰的塔特拉山区一所医院的医生就发现,一些热心集邮活动的