

汪元量 與其詩詞研究

陳建華◎著

宋末元初之際，

身分、地位、際遇及作品都較特殊的

愛國文學家汪元量，

逐漸引起世人注目；

本書即研究其人、其詩、其詞。

子凡家藏書目記
此本注用燭山記書黃氏新校之說

水雲集

錢唐汪元量大有著

湖州歌九十八首

丙子正月十有三
撾鞞伐鼓下江南
舉亭山上集卷下

青烟起宰執
相看似醉酣

萬馬如雲在外間
玉階仙仗罷趨班
三宮北面議

方定遣使舉
亭慰伯顏

殿上羣臣嘿不言
伯顏丞相趣降箋
三宮共在珠

簾下萬騎虬鬚遠
殿前

謝了天恩出內門
駕前喝道上將軍
白旄黃鉞分

王國維及趙萬里校跋之鮑本 <<水雲集>>
(引自孔凡禮《增訂湖山類稿》)

越州歌

淮南西畔馬離山萬檣千艘水上飛
旗幟蔽江金鼓震伯顏丞相過江時

東南半壁日昏黃萬騎臨軒趣幼君
三十六宮隨輦去不堪回首望吳雲

一凍西風滿地煙千軍萬馬淞江邊
官司把斷西

興渡要奪漁船作戰船

兩岸雲鏢幾時開昨夜京城戰鼓哀
漁父生來載款舞滿頭白髮且兵來

秋風吹雨暗天涯越鳥巢翻何以家
嶺上萬壑斫盡西湖新路欲排叉

疏一何暇追顧令人憂天風吹枯桑日暮寒飈何當徒此別送子歸白泉

嘉園會不可再聚歡宴行徑臨流散長燈送子將遠方悲風來天末圓月滿潭

先行人駕言過令我結中腸豈無一尊酒與子發懷懷

河梁日將暮送子其所從執手玄路側征鴻觀長風行以怨云遠眇善政

飛陽人生非松喬代斯自有終長當崇令名赤心以為忠

東吳秋序

越王臺上我同遊越女樓中君獨留燕日長宜把酒雖魚風起莫行舟

江山有待傳人出天地不仁前草休何當如今覓東許紅將心事與渠謀

工四首陸大興奏八百九十八詩字均所收湖山類稿補

憶湖上
我憶西湖斷橋路四色晴光自朝暮燕去陽春今歲度梅花萬里不雲隔日夜思家歸不

得偶然醉卧文姬側
大興奏三十二首三十三湖山類稿

賈劉公雪中下制

京東錦風雪滿天平章閣在下湖船數頃金懷玉更美不念襄陽三六年
同三十二首三十四

所經柳青湖上柳雪江
龍平湖水一貫葉小龍兒嬌休歌柳翠舞舞清律林
山南山北將綠有十里荷花

未時後引金鵬黃人未歸
我吟詩
大典奏三十二首三十三收汪元量詞

湖山類稿卷之四終

自序

個人從事教育工作以來，無論是兼任行政工作或純粹教學，始終興趣盎然，這無關於教學的回饋與否，或學生資質是優是劣，但求盡心而已；到目前為止，尚未萌生退意，或許會如期走完教育旅程（六十五歲）吧！探求其原因，必與個人的性向、興趣有關；也因為業餘可以研習書法、語文、繪畫等，甚至閱讀、寫作，不必掛心學校事務，可謂「公私分明」吧！

在寫作方面，僅涉獵現代文學及唐宋文學；由此而得以參加作家旅遊活動數次，也是意外收穫之一。其中的唐宋文學，對現代的新新人類來說，既感熟悉親切，又覺遙遠陌生，所以又愛又懼。個人認為唐宋文學也是陶冶學生心靈、變化其氣質的優良教材之一。

由於對唐宋文學有一份偏好，故以此為範疇。研究宋末元初的汪元量其人其詩其詞，所涉及之唐宋文學不少。此乃不輕鬆之工程，因此將所有「私務」放下，全力以赴，憑藉興趣、耐心去完成。值得感激的是服務於國立成功大學的教授——亦師亦友的王偉勇博士，自訂定題目、起草大綱、尋求資料、借閱書籍、解釋疑惑、審閱文稿等，無不費心指點；王博士治學嚴謹，耐心細心兼而有之；也期許「學生」能腳踏實地，因而不致稍有懈怠，其中寫作的甘苦，實不足為人道也。

此期間更感謝陸官校謝信堯教授的多方協助、唐健風先生協助構思封底文字和一些建議，還有學校同仁的鼓勵；此外也感激外子「全力以赴」的配合，不敢「驚擾」，加上家人的支持，始能心無旁騖，沉浸在寫作之中。

在為時五年多的寫作期間，共完成《汪元量與其詩詞研究》一書、《汪元量詩詞箋註》半本（待日後續完）、相關論文二十二篇。或許可以讓陪我度過這一段歲月的親朋好友，同感欣慰。

書成之後，承蒙秀威資訊科技公司總編輯傅達德先生的熱誠關注及張慧雯小姐的精心編輯與費心設計，使這本書更臻完善，在此深致謝忱。雖已盡力，然囿於資鈍學淺，不逮不周之處，勢所難免，祈請博雅君子，不吝賜教。

凡 例

- 一、本書所引汪元量之詩詞作品，皆錄自孔凡禮所輯佚《增訂湖山類稿》一書。共計詩四百八十首，詞五十二闕。
- 二、孔凡禮該書內容，分：詩（卷一至卷四）、詞（卷五）、附錄一〈汪元量研究資料彙集〉、附錄二〈汪元量事蹟紀年〉、附錄三〈汪元量著述略考〉。本書引用時，在引詩、引詞之後，僅書卷數、頁碼；引用該書附錄資料，則在引文之後，僅書附錄數、頁碼。
- 三、本書之其他引文之處，皆盡量引用原典；若原典難尋，則說明轉載自何處，以示負責及尊重。
- 四、本書於各節之後，均有附註，除適當說明或註明出處，出自某書、某文、某頁外；不再標出版地、出版者、出版時間，詳細資料請參見本論文所附之「參考書目」。
- 五、本書之「參考書目」中，其出版年月，臺灣地區以中華民國紀年，其他地區則以西元紀年。

緒論

壹、研究動機

唐宋文學中的詩與詞，為多數人所熟稔而且喜愛，個人也不例外；經由這些詩詞作品，可以窺知不同作者的人品及其人生觀。其中有些作品表現出作者多方面的才華，及樂觀進取的內涵；或正義凜然的氣節、在逆境中如何自處的方法等。此類令人崇仰的作者與令人感動的作品，特別容易盤據腦海中久久不去，也在心湖中盪漾不已。因而個人曾為文探討王維、孟浩然、李清照、陸游、蘇軾、文天祥等人作品，雖稱不上為名山事業，卻足以表明個人的偏好。更由於研究文天祥其人其作品，始知有一位汪元量者，竟能在國亡之後的非常時期，時往獄中探視、慰問、鼓舞文天祥，並有來往唱和的詩作。汪元量何許人也？由此引發興趣，想一探汪元量其人其事其作品。然而，遍尋一些宋詩、宋詞的選本，及各種版本的文學史，卻因選取太少（註1），或語焉不詳，無法進一步了解汪元量。可知汪元量及其作品，歷來並未受到重視。

在一個偶然的機會，舍弟自北京攜回一本孔凡禮所輯佚《增訂湖山類稿》相贈。此書出版於一九八四年六月，為目前研究汪元量、輯佚汪元量詩詞，最完整的版本。不由得大喜望外且興奮，當即翻閱。其音樂、繪畫的造詣，令人欽敬；其忠誠護主的心思，令人感佩；其愷切吶喊的作品，令人動容。例如：

「受降城下草離離，寒食清明只自悲。漢寢秦陵何處在？鶯花無主雨如絲。」
〈湖州歌九十八首之十二〉（卷二，頁三八）

「秋風吹我入興元，下馬荒郵倚竹門。詩句未成雲度水，酒杯方舉月臨軒。山川寂寞非常態，市井蕭條似破村。官吏不仁多酷虐，逃民餓死棄兒孫。」〈興元府〉（卷四，頁一四〇）

有如又一位抓住我視線的詩人，站立眼前，不得不注目之。可惜此書仍未詮釋汪元量全部作品的用心，於是引發個人研究的興趣。汪元量為宋末元初時人，身處朝代更

迭、兵馬倥傯之際，詩詞作品大量散佚，孔凡禮輯佚不易，書中除輯得詩四百八十首、詞五十二闕，並有附錄一、〈汪元量研究資料彙輯〉；附錄二、〈汪元量事蹟紀年〉；附錄三、〈汪元量著述略考〉，凡三百頁。

此外，大陸學者近年已注意到這位際遇不同的文學家，約有十一位學者撰文研究汪元量其人其作品，共十五篇（註2），然多數只論述其人，較少論及其作品，且非全面性、深入地研究其人、其作品。而在臺灣方面，除林蔥於民國六十六年在《浙江月刊》發表〈宋遺民汪元量逸事〉一文（註3）外，僅有黃麗月於民國八十六年完成的碩士論文《汪元量「詩史」研究》。這些均對日後研究汪元量者，提供可貴資料及方向。有鑑於此，本書以《汪元量與其詩詞研究》為題，全面分析研討汪元量其人及其作品，使其受到應有的重視與肯定。

貳、研究方法

本書係研究汪元量其人與其詩、詞作品。汪元量在南宋遺民作家中，身分、地位、際遇及作品都較特殊。茲分三部分，依次研討其人、其詩、其詞：

一、其人部分（上篇）——就現有資料，全面探討汪元量其人。在上篇為其人部分，分八章：

第一章〈時代環境〉。分三節敘述汪元量所處的時代，即：宋末元初之政治背景、宋末元初之社會風氣、理學思潮與功利思想。

第二章開始進入其人的研究，首為本章〈里籍家世〉。分二節探討其里籍家世：字號與生卒年、祖籍與家世。

第三章〈生平履歷〉。由於有大陸學者對汪元量生平履歷的研究，有爭議之處，故而先列出前人之研究成果，再提出個人之看法。茲分二節探討其生平履歷：前人之研究（附：表一、孔凡禮所作汪元量生平）、問題之探討。

第四章〈交游〉。汪元量隨和熱誠，又重視友情，理應交游廣泛；然因其處在動盪時代，且有關資料極少，如今只能藉其作品，分析其交游情況。茲分五節，研究其交游：朝中友人、詩詞友人、藝界友人、患難之交、宋末隱者。

第五章〈思想與賦性〉。任何一部有特色的作品，必與作者的思想、賦性，有密切關係。故本章分兩節：思想、賦性，探討之。

第六章〈著述之版本與繫年〉。汪元量著述散佚頗多，經歷代以來的輯佚傳鈔，遂出現各種版本；加上今人孔凡禮為汪元量作品作編年，其中仍有些問題待釐清。故而本章分兩節探討之：著述之版本（附：表二、汪元量著作版本之比較）、作品之繫年。其中〈作品之繫年〉此節，再分二單元探析之：一為「先進學者之研究」（附：表三、孔凡禮所作汪元量詩編年一覽；附：表四、孔凡禮所作汪元量詞編年一覽；附：表五、王偉勇所作汪元量〈憶王孫〉詞九闋編年一覽），二為「問題之探討」。

第七章〈仕隱心態〉。汪元量為宋末一名宮中琴師而已，自覺無力奉獻朝廷，只有以詩記下史實，供後人作評斷。其後在敵營被逼為元官，十二年後，又堅辭元官，其出仕、求隱的心態如何，本章分三節探究之：前人之片段研究、仕元探討、求隱心態。

第八章〈上篇總結〉。將本篇第一至第七章所論，作一綜合結論。正史不見汪元量傳記，只有依賴汪元量友人為汪集所做的序跋、題詠、唱和詩，或一些方志、野史的記載，及同時代的相關史料，如《宋遺民錄》、《宋史紀事本末》、《宋季忠義錄》、《宋元學案》、《宋人軼事彙編》等。並參考與汪元量有關的當代文人年譜、詩文。而汪元量作品中，也透露一些訊息，總希望能盡力搜尋蛛絲馬跡，以勾勒汪元量的人生全貌。

二、其詩部分（中篇）——前人研究其詩者不多，故而本論文有系統地一一深入探究其僅存的四百八十首詩作：

第一章〈當代詩壇概況〉。分兩節探討之：南宋末年詩壇、遺民詩壇。

第二章〈汪元量詩之創作淵源〉。分五節探討其創作淵源：承襲詩歌之遺產、熟諳歷史與典故、歷代或當代詩人之影響、歷代名篇之啟發、時代背景及個人思想賦性之影響。

第三章〈汪元量詩作之分期與各期風格〉。由於汪元量的遭遇特殊，影響心境，致使其作品，隨各階段而有不同風格，故本章分兩節探討：詩作分期以及各期詩作風格（附：表六、汪元量四期詩作風格之比較）。

第四章〈汪元量詩作之形式〉。將其存世的四百八十首詩作，予以分析歸納後，分二節探討之：詩作體裁（附：表七、汪元量各體詩作分布狀況）、特殊形式。其中〈特殊形式〉此節，又分：組詩（附：表八、汪元量組詩分布狀況）、雜言詩（附：表九、汪元量雜言詩句式狀況）、歌體詩（附：表十、杜甫、文天祥、汪元量歌體詩之比較）。

第五章〈汪元量詩作之內容〉。分：題旨析論（附：表十一、汪元量詩作題旨分類

狀況)、句意內涵兩節探討之。

第六章〈汪元量詩作之藝術特色〉。分七節探討其詩作：章法結構、以文及議論入詩、常用典故、常見修辭、文字表現(附：表十二、汪元量四期詩作重複特定字之分布狀況)、格律技巧(附：表十三、汪元量詩作用韻之比較)、特殊詩篇之研究。

第七章〈汪元量詩作之評價〉。分二單元析論歷來對汪元量詩作之評價。第一單元先將前人論評，歸納為三類：綜合論評、譽為「詩史」、詩風；第二單元再提出個人看法。

第八章〈中篇總結——汪元量其詩〉。對汪元量詩作部分的研究，自第一章至第七章，作一總結性說明。

三、其詞部分(下篇)——研究其詞的學者更少，因而本書全面研究其傳世的五十二闋詞作：

第一章〈當代詞壇概述〉。以兩節分別敘述南宋末年詞壇及宋亡後之遺民詞壇概況。

第二章〈汪元量詞作之創作淵源〉。分四節探析其創作淵源：音樂造詣、憤慨憂思、化用唐詩、熟悉史料。

第三章〈汪元量詞作之選調〉。統計歸納汪元量詞作之小令、中調、長調及詞牌。分二節敘論之，第一節為小令、中調、長調；第二節為詞牌。以明其選調情況(附：表十四、汪元量詞作選調之情況)。

第四章〈汪元量詞作之用韻〉。檢視汪元量詞作之用韻，並加以統計歸納。而分二節探討之：第一節為〈詞作用韻之情況〉；第二節為〈詞作用韻之特色〉。前一節將僅存的五十二闋汪詞用韻，一一查明其韻腳、韻部，以明汪詞用韻全貌(附：表十五、汪元量全部詞作用韻之情況)；後一節將所有韻腳分析歸納，以知其用韻特色(附：表十六、汪元量詞作用韻之特色)。

第五章〈汪元量詞作之內容〉。分：題旨析論、詞意內涵等兩節，對元量詞作之題旨、內容，加以分析歸納，以探析其詞作內容之特色。

第六章〈汪元量詞作之藝術技巧〉。分：章法、修辭、用典、風格等四節探討之，以瞭解其詞作的風格、技巧與特色。

第七章〈汪元量詞作之評價〉。先分別敘述古、今人所作之評價，再提出個人對汪詞之評論。

第八章〈下篇總結——汪元量其詞〉。對汪元量詞作的研究，自第一章至第七章，作一總結。

附圖〈汪元量隨謝后、幼君自大都被遣往上都、內地之路線圖〉、〈汪元量南歸後訪友行程及湘蜀之行路線圖〉。

參、研究目的

翻開中國文學史頁，發展至南宋的文學潮流，無論詩詞、雜劇、話本，都受到南宋特殊的政治背景（北宋時的繁華已遠，南宋在國破家亡後，偏安江左，再造虛幻的繁榮景象）（註4）、地理環境（江南多勝景，及南方特有的景觀）（註5）、社會風氣（權貴粉飾太平、文士廣泛應酬、沉迷聲色、佛道信仰流行等社會風氣）（註6）的影響。然而曾經受到江西詩派長期浸潤的南宋詩壇，自寧宗嘉定以降，文人漸厭棄應用拗體、好奇尚硬、及脫胎換骨法的江西詩法，先後遂有四靈派、江湖派的興起（註7）。南宋亡後，遺民詩壇呈現出活躍的新精神，一些忠臣志士，或以身殉國，或遁跡山林，相同的是他們皆以悲痛之筆，直抒國破家亡之憤恨，遠離四靈、江湖派之惡習頹風。例如文天祥、謝翱、汪元量、林景熙諸人，為宋末詩壇，注入了濃厚的民族色彩，實為難能可貴，我們不宜忽視這一階段的遺民詩。

至於南宋詞壇，在偏安之初約五十年間，猶有慷慨悲壯之音，頗能振奮人心，其詞風漸離北宋周邦彥的格律古典派，而趨向蘇軾一派，例如朱敦儒、陸游、辛棄疾、劉過等。這一派詞人運用的題材，大異於北宋，不僅擴大了詞境，也注入了家國思想，開啟了宋末的遺民詞風。

今人葉慶炳謂：

「南宋後期約一百年間，君臣已習於苟安，耽於逸樂。此種社會風氣漸之於詩詞者，乃慷慨漸隱，而古典之風復熾。」（註8）

社會侈靡，詞人們的怒吼悲愴之音，愈形微弱而消歇。終使古典婉約風格的詞作，再度盛行，直到元初。其中以蔣捷、史達祖、吳文英、王沂孫、張炎為代表。

西元一二七九年，南宋覆亡，此後的遺民，雖有仍不脫姜、吳古典派氣息者，如周密、張炎。也有亦婉亦豪者，如蔣捷。更有多數人，以豪放激越筆調，抒發對家國的真情，凜然正氣充塞字裡行間。一般人皆看重婉約派，將其視為正統，然而南宋遺民在豪放中見真情，更為歷史作見證，如文天祥、汪元量、鄭思肖等人，不由得令人肅然起敬。他們目擊山河變色，亟待國家復興卻成空，內心苦楚，形諸詞作。我們實無由漠視這一群為宋詞作光榮結束的豪放派詞人。

汪元量作品可分宮中時期、北上前後、拘燕時期、辭官南歸後等四階段。由於秉性、學行、身分及際遇，皆不同於其他遺民，使其作品的內容、技巧，也迥然不同。本書期望以客觀具體的研究，呈現汪元量其人、其詩、其詞的全貌，使其在中國文學史上得到應有的重視；且在國家意識日漸模糊的今日，期能作為我們的借鏡。

【附註】

- 註1 關於汪元量作品選錄不多的情形，程瑞釗也曾詳予舉證，見其〈汪元量研究情況綜述〉一文，刊於《文學遺產》一九九〇年第三期，頁一三二。
- 註2 大陸學者所撰，研究汪元量的論文有：
- 郁達夫〈錢唐汪水雲的詩詞〉，頁二至二五。
- 楚 光〈晚宋兩大民族文藝家—汪元量與鄭思肖〉，頁一七五至一七九。
- 史樹青〈愛國詩人汪元量的抗元鬥爭事蹟〉，頁六至八。
- 孔凡禮〈關於汪元量的家世、生年和著述〉，頁一〇五至一一。
- 程亦軍〈論愛國詩人汪元量及其詩歌〉，頁四八至六一。
- 楊積慶〈論汪元量及其詩〉，頁七二至八〇。
- 孔凡禮〈汪元量佚詩抄存〉，頁二二〇至二二九。
- 楊樹增〈汪元量祖籍、生卒、行實考辨〉，頁二〇五至二二一。
- 孔凡禮〈汪元量事蹟質疑〉，頁一一六至一一八。
- 楊樹增〈字字丹心瀝青血—水雲詩詞評〉，頁一一五至一二。
- 程亦軍〈關於汪元量的生平和評價〉，頁一九二至二〇四。
- 章楚藩〈略論愛國詩人汪元量的詩歌〉，頁七二至七八。
- 繆 越〈論汪元量詞〉，頁六一至六七。
- 杜耀東〈略論汪元量的生年—與孔凡禮先生商榷〉，頁五一至五二。
- 程瑞釗〈汪元量研究情況綜述〉，頁一三〇至一三四。
- 註3 見林蔥〈宋遺民汪元量逸事〉，載於《浙江月刊》第九卷第一期，一九七七年一月，頁七至九。
- 註4 見劉大杰《中國文學發達史》，頁五三八至五三九。
- 註5 見王偉勇《南宋詞研究》，頁四九。
- 註6 同註2，頁七。
- 註7 同註1，頁六七。
- 註8 見葉慶炳《中國文學史》，頁三五—。

目次

凡例.....	xiii
緒論.....	xv
壹、研究動機.....	xv
貳、研究方法.....	xvi
一、其人部分（上篇）.....	xvi
二、其詩部分（中篇）.....	xvii
三、其詞部分（下篇）.....	xviii
參、研究目的.....	xix

上篇 汪元量其人研究

第一章 時代環境.....	1-3
第一節 政治背景.....	1-3
一、南宋末年.....	1-3
二、元朝初年.....	1-6
第二節 社會風氣.....	1-9
一、南宋末年.....	1-9
二、元朝初年.....	1-11
第三節 理學思潮與功利思想.....	1-13
第二章 里籍家世.....	1-15
第一節 字號、生卒年.....	1-15
一、字號.....	1-15
二、生卒年.....	1-18

第二節 祖籍、家世.....	1-25
一、祖籍	1-25
二、家世	1-27
第三章 生平履歷.....	1-31
第一節 前人研究.....	1-31
一、清代王國維〈書宋舊宮人詩詞湖山類稿水雲集後〉	1-32
二、史樹青〈愛國詩人汪元量的抗元鬥爭事蹟〉	1-33
三、林蕙〈宋遺民元量逸事〉	1-33
四、程亦軍〈論愛國詩人汪元量及其詩歌〉、〈關於汪元量的生平和評價〉	1-34
五、楊積慶〈論汪元量及其詩〉	1-34
六、楊樹增〈汪元量祖籍、生卒、行實考辨〉	1-34
七、程瑞釗〈汪元量研究情況綜述〉	1-34
八、孔凡禮〈汪元量事蹟紀年〉	1-35
附：表一、孔凡禮所作汪元量生平	1-35
九、黃麗月《汪元量「詩史」研究》	1-36
第二節 問題探討	1-39
一、元量曾否入太學.....	1-39
二、元量是否自願被俘北上.....	1-40
三、宋舊宮人詩詞之真偽.....	1-44
第四章 交游.....	1-49
第一節 朝中友人.....	1-49
一、王昭儀.....	1-49
二、晁相公（晁萬壽）	1-51
三、馬廷鸞.....	1-52
第二節 詩詞友人	1-55
一、林石田	1-55
二、李鶴田	1-56
三、劉師復.....	1-57
四、曾平山.....	1-57
第三節 藝界友人.....	1-59

一、徐雪江	1-59
二、毛敏仲	1-60
三、趙宣慰（趙淇）	1-62
四、楊鎮	1-62
五、葉福孫	1-62
第四節 患難之交	1-64
一、文天祥	1-64
二、趙待制（趙與燦）	1-65
第五節 宋末隱者	1-67
一、劉將孫	1-67
二、聶守真	1-68
第五章 思想與賦性	1-71
第一節 思想	1-71
一、忠君愛國	1-71
二、儒家思想	1-73
三、有情有義	1-75
四、重視友情	1-76
第二節 賦性	1-79
一、淡泊名利	1-79
二、隨和熱誠	1-80
三、負責盡職	1-84
四、喜愛大自然	1-85
第六章 著述之版本與繫年	1-87
第一節 著述之版本	1-87
一、「甲子初作」	1-87
二、《行吟》	1-88
三、《丙子集》	1-88
四、《湖山類稿》	1-89
五、《水雲集》	1-89
六、《水雲詩》	1-90

七、《水雲詞》	1-90
八、《湖山外稿》	1-90
九、《水雲集一卷·湖山類稿五卷》（《四庫本》）	1-90
十、《增訂湖山類稿》	1-90
附：表二、汪元量著作版本之比較	1-90
第二節 作品之繫年	1-94
一、先進學者之研究	1-94
附：表三、孔凡禮所作汪元量詩編年一覽	1-94
附：表四、孔凡禮所作汪元量詞編年一覽	1-95
附：表五、王偉勇所作汪元量詞〈憶王孫〉九闕編年一覽	1-96
二、問題之探討	1-97
第七章 仕隱心態	1-103
第一節 前人之片段研究	1-103
一、清人王國維	1-103
二、林蕙	1-104
三、史樹青	1-104
四、楊樹增	1-105
五、孔凡禮	1-105
第二節 仕元探討	1-109
一、晚宋朝中士風不振，民間則有節義觀念	1-109
二、宋亡，元量須重估出仕與否	1-111
三、具有忠君愛國、淡泊名利之思想	1-112
四、受當代忠臣或歷史人物之影響	1-113
第三節 求隱心態	1-116
一、宋代辭官風氣之影響	1-116
二、人事已非之體悟	1-117
三、眷戀故國	1-118
四、神往湖山隱處	1-119
第八章 上篇總結——汪元量其人	1-123

中篇 汪元量詩作之研究

第一章 當代詩壇概況	2-3
第一節 南宋末年詩壇.....	2-3
第二節 遺民詩壇.....	2-8
第二章 汪元量詩作之創作淵源	2-13
第一節 承襲詩歌之遺產.....	2-13
一、《詩經》.....	2-13
二、《楚辭》.....	2-15
三、漢樂府詩.....	2-16
四、魏晉南北朝詩.....	2-18
五、唐詩.....	2-19
六、宋詩.....	2-22
第二節 熟諳歷史、典故.....	2-25
一、事典.....	2-25
二、語典.....	2-29
第三節 歷代或當代詩人之影響—以影響深淺為序.....	2-32
一、杜甫.....	2-32
二、李白.....	2-36
三、黃庭堅.....	2-38
四、屈原.....	2-39
五、陳與義.....	2-40
六、文天祥.....	2-40
七、蘇武.....	2-41
八、李陵.....	2-42
九、劉禹錫.....	2-45
十、李商隱.....	2-46
第四節 歷代名篇之啟發—以影響深淺為序.....	2-50
一、〈飲馬長城窟行〉.....	2-51
二、〈秦州體〉.....	2-51