

QILIJIAINGJIAOYUTANYOU

赵忠心◎编著

齐鲁

家庭教育探幽

北京出版社出版集团
北京教育出版社

QILIJIAINGJIAOYUTANYOU

赵忠心◎编著

齐鲁

家庭教育探幽

北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁家庭教育探幽/赵忠心编著. —北京:北京教育出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5303-6963-0

I. 齐… II. 赵… III. 家庭教育—研究—山东省 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084735 号

齐鲁家庭教育探幽

赵忠心 编著

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团发行

新华书店经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

*

787×1092 16 开本 18 印张

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6963-0

G·6882 定价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。



《齐鲁家庭教育探幽》是一部家庭教育读物。内容是介绍山东古今名人家庭教育的经验和理论。这是一本地地道道的专业性的地方史志。

我为什么要写一本家庭教育地方史志？又为何对齐鲁之地情有独钟？“地方”是某一区域，相对于“全局”说，它属于“局部”，但有的却具有全局意义。比如，齐鲁之地的家庭教育经验和理论，在中国就具有全局性的价值。因为中国家庭教育文化的源头就在齐鲁大地，它奠定了中国家庭教育思想理论发展的基础。

我在研究中国家庭教育思想发展史的过程中，发现了一个引人注目的现象：自古以来，齐鲁大地地灵人杰，人才济济，精英荟萃。早在春秋战国百家争鸣时期，诸子百家的大部分代表人物，诸如孔子、墨子、庄子、孙子、孙臆、子思、孟子、鬼谷子、田骈、邹衍等都是土生土长的齐鲁人；齐鲁之外的其他著名思想家，诸如管子、荀子、老子、慎子、苏秦等也都先后到齐鲁一带游学或做官，各路文化精英荟萃齐鲁。这说明齐鲁之地，从春秋战国时期起，思想文化就特别繁荣，就是中国传统文化的圣地。

千百年来，齐鲁之地，人才辈出，源源不断。除诸子百家的代表人物以外，鲁班、扁鹊、郑玄、诸葛亮、左思、左芬、王羲之、王献之、何承天、鲍照、颜延之、王僧虔、王僧孺、刘勰、贾思勰、颜真卿、辛弃疾、王禹称、李攀龙、李师中、晁补之、李清照、戚继光、孔尚任、刘墉、王士禛、冯惟敏、蒲松龄、桂馥、傅斯年、李苦禅、季羨林、赵丹、崔嵬、王忠诚、丁肇中等一大批文化精英相继出现，在中华民族文化发展的进程中，就像一颗颗璀璨的明珠，闪烁着耀眼的光芒。

这些耀眼的文化精英出现在齐鲁大地，当然与齐鲁大地几千年来积淀的深厚文化底蕴的滋养分不开。但更为直接的原因恐怕是，他们从小就都受到了良好的家庭教育和熏陶。家庭是他们成长的摇篮，家长是他们的首任教师，家庭教育为他们后来的发展打下了坚实的基础。

这只是我的一个推断。那么，齐鲁之地的家庭教育究竟是怎样的？到底有什么奥妙？这引起我强烈的好奇心。

中华民族素有重视家庭教育的优良传统。追根溯源，我发现，源远流长的中华民族家庭教育文化传统的源头，正是在齐鲁之地。

中国古代家庭教育的最早的文字记载,就出自于齐鲁之地。在《管子》一书中,有史以来第一次用文字记载的,就是春秋时期管仲(? ~前 645 年)在任齐卿时对齐国家庭教育的精彩论述。时间应该是公元前 7 世纪。他说,士、农、工、商各个阶层的人,“旦昔从事于此(家庭),以教其子,少而习焉,其心安焉,不见异物而迁焉。是故其父兄之教不肃而成,其子弟之学,不劳而能。”这是说,家庭教育就是家庭日常生活中,在父母言传身带下,耳濡目染,潜移默化,子弟不知不觉地受到的教育。因此,从古到今,中国常常是“士之子常为士”“农之子常为农”“工之子常为工”“商之子常为商”,“克绍箕裘”的现象十分普遍。可以说,在两千五百年前,齐卿管仲就首开探索家庭教育的先河,是他揭开了中国家庭教育思想发展史的第一页。

“昔孟母,择邻处;子不学,断机杼。”在中国人耳熟能详的《三字经》里,颂扬的就是战国时期邹人、孟子之母仇氏成功的教子经验。孟母教子的时间是公元前 4 世纪。历朝历代都极为推崇,流传甚广,影响深远。孟母是古今中国母亲标志性的人物,是历来做父母的学习的榜样。孟母教子的故事发生在 2 300 年之前,直至今天,仍旧是家喻户晓,老幼皆知;孟母教子的经验,一直流传至今,依然像金科玉律,使人们深信不疑。

特别是中外闻名的家庭教育专著《颜氏家训》,是我国南北朝以前家庭教育最全面最权威的经验总结,出自齐鲁之地的琅琊人、北齐黄门侍郎颜之推之手。“古今家训,以此为祖。”《颜氏家训》是我国现存最早家庭教育理论的经典之作和奠基之作,诞生于 5 世纪,比欧洲最早的家庭教育著作要早问世 1 000 多年。颜之推当之无愧为中国,甚至是全世界系统研究和全面论述家庭教育的先驱者和奠基人。1 400 多年来,《颜氏家训》一直在社会上广泛传播,甚至流传到国外。多少代以来,人们一向是奉若神明、“争相衿式”,经久不衰,对整个中华民族的家庭教育产生了极为深远的影响。

齐国卿管仲开创了我国古代家庭教育研究的先河,邹人孟母的教子之法对中国父母影响最广最深,琅琊人颜之推的“家法最正,相传最远”。齐鲁大地家庭教育文化传统的价值不可估量,它不仅是山东人的精神财富,也是整个中华民族的宝贵财富。齐鲁大地不仅是中华民族文化和东方文化的发祥地,也是中国家庭教育文化的发祥地。齐鲁人民在家庭教育实践中总结出来的经验和理论,具有很强的生命力,现在没有过时,依然具有现实的指导意义,我们应当努力挖掘、继承发扬,使之继续为哺育我们中华民族的后代发挥积极作用。

出于一个家庭教育学者的社会责任感,早在 10 年以前,我心里就产生了一种不可遏制的冲动:一定要写一部书,专门总结、介绍齐鲁大地历代教育子女的经验,以飨山东读者,以至全中国的读者。经过将近 10 年的努力,终于完成了这部书。

虽说这是一部地方史志性质的家庭教育读物,但它并没有地方性的局限。中国传统的家庭教育经验和理论的精华,在这部书里一览无余,具有广泛的适应性,对于全国各地的家庭教育都具有参考和借鉴意义。我深信,它所吸引的读者,绝不会只是山东人。

这部书有五部分:一是“教子故事”,二是“神童才子”,三是“教子诗文”,四是“颜氏家

训”，五是“齐鲁名人”。

“教子故事”是有选择地介绍不同朝代的齐鲁名人教育子女或接受教育的故事，所反映出的积极的家庭教育思想和高超的教子艺术，具有强大的生命力，仍可供今天做父母的学习借鉴，继承发扬。

“神童才子”是介绍在齐鲁之地出生的神童才子是怎样的神奇，并没有直接介绍他们接受了怎样的家庭教育，但是，可以肯定地说，任何一个神童才子都是家长培养出来的。“孩子是父母的一面镜子”，从这些“神奇”的孩子身上，可以清晰地影射出家长精心培养教育的情形，读者自然可以从中“悟出”家庭教育的道理来。

“教子诗文”主要是介绍齐鲁历代名人教育子女的家训、家书、文章和诗歌等作品。这些写给子女的作品与其他作品不同，没有空话、套话，更没有任何的假话，都是袒露胸怀的“真话”“实话”，可以说都是“肺腑之言”，集中体现了家长自己对社会、人生的真实而深刻的切身体验和感受，可信度很高，极具借鉴价值。

“颜氏家训”完全有资格作为独立的一个章节。主要介绍在国内外有重要影响的颜之推的《颜氏家训》一书有关家庭教育的内容。这是对中国家庭教育经验系统的总结和家庭教育规律的揭示。外国人都把《颜氏家训》视若珍宝，广为传播，我们中国人更应该珍惜。

“齐鲁名人”一章是出生在齐鲁大地上的“名人榜”。无论是古代的、近代的还是现代的齐鲁名士，他们之所以在事业上成功，无一例外地首先是得益于他们所生活的家庭的影响和长家的教育，父母、兄长为他们成长、发展奠定了坚实的基础。列出从古代到今天的齐鲁名人榜，可以充分印证“地灵人杰”这一真理。

撰写这部书，是一件很艰难的事情。资料非常分散，且大部分都是古文，收集、筛选、注释和翻译难度相当大。但我始终怀着一份职业的执著，不辞辛劳，不惧困难，断断续续地花费了近10年的工夫，查阅了不下数百种图书资料。为了查阅资料，我无数次到学校图书馆。每当我出现在图书馆时，都会引来众多奇异目光：“这位老先生，头发都花白了，还来图书馆做什么？”头发花白并不表明已经老了，“饱食终日，无所事事”才是老。我没有，我还想做事，我还能做事。不做则已，要做，就要千方百计努力做好，尽量不辜负人们的期望，这是我一以贯之的行为准则。

鲁迅先生早在1933年《我们怎样教育儿童的？》一文中，就曾经说：

“中国要作家，要‘文豪’，但也要真正的学究。倘有人做一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的记录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样的被熏陶下来的，则其功德，当不在禹（虽然他也不过是一条虫）下。”

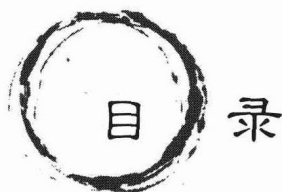
我想，鲁迅先生之所以提出这样一个问题，是站在历史的高度，要我们后人总结、继承、发扬中华民族优秀的家庭教育历史文化传统，以“古为今用”，实现家庭教育科学化，为国家培养一代又一代的栋梁之才。

多少年来，鲁迅先生生前的愿望，一直激励着我。今天，我试着做了做这件事，绝没

有为了获得什么“功德”之类的奢望。只是想使今人继承下来，后人传递下去，不想让我们前人几千年来总结、积累的优秀家庭教育文化传统，在我们这代人手中失传。我很怕以后再也没有人乐于做这样艰难的事，希望这不是“杞人忧天”。我虽做得不是太完美，但也算是后人对鲁迅先生的一个纪念和交代吧！

尽管我做了很大的努力，花费了很多的心血，但也难免会挂一漏万。希望读者给予指正和补充。

北京师范大学教授 赵忠心
1998年初稿，2008年底定稿。



一、教子故事

1. 纨绔子弟 痛改前非 ——春秋·孟献子 1
2. 圣人教子学诗礼 ——春秋·孔丘 3
3. 屈驾为儿择良师 ——春秋·孟孙 5
4. 鲁班教子学手艺 ——春秋·鲁班 7
5. 曾子杀猪为教儿 ——春秋·曾参 8
6. 淳淳教子减轻狂 ——春秋·敬姜 10
7. 母亲勉子平叛乱 ——战国·王孙贾母 12
8. 古今母亲的楷模 ——战国·孟轲母 13
9. 精诚所至 金石为开 ——战国·孟阳氏之女 18
10. 不义之财 不入于家 ——战国·田稷子母 20
11. 鲁国义姑救侄儿 ——战国·鲁国妇女 22
12. 不以私爱废公义 ——战国·寡母 23
13. 师春姜教女敬公婆 ——战国·师春姜 25
14. 贤而多财损其志 ——汉朝·疏广 26
15. 舍身勉子抗敌寇 ——东汉·赵苞母 28
16. 怒不变言 喜不失节 ——三国·卞夫人 30
17. 驸马爷蜀道督粮 ——三国·诸葛亮 32
18. 身教言教 不可偏废 ——晋朝·刘实 34
19. 飘若浮云 矫若惊龙 ——东晋·王旷 36
20. 吾儿磨尽三缸水 ——东晋·王羲之 39
21. 处可欲之地不易心 ——东晋·吴隐之 40
22. 严于律己 严于教子 ——南朝·颜延之 43
23. 所忧无德 不忧无崇 ——南朝·王僧虔 45
24. 我留清白于子孙 ——隋朝·房彦谦 47
25. 铁面无私 大义灭亲 ——宋朝·马仁瑀 50
26. 高官厚禄思节俭 ——北宋·王旦 51
27. 南望王师又一年 ——南宋·辛赞 53
28. 医治“富贵病”的药方 ——宋朝·钱乙 55
29. 不求安饱 笃志读书 ——明朝·戚景通 57

30. 下次再犯 定斩不赦 ——明朝·戚继光	59
31. 世道为何不公平 ——现代·王尽美母	60
32. 子欲养而亲不在 ——现代·季羨林忆母	62
33. 带头树个好家风 ——当代·焦裕禄	65
34. 母亲的文学启蒙 ——现代·丁宁父母	67
35. 望儿成为“佼佼者” ——现代·丁肇中父母	69
36. 忠厚家风的熏陶 ——现代·李存葆父母	73
37. 是善良滋润了他 ——现代·王润滋祖母母亲	75
38. 目不识丁的导师 ——现代·梁晓声母	77
39. 中国当代的“保尔” ——现代·张海迪父母	80

二、神童才子

1. 辩日儿童	84
2. 闵子骞	85
3. 婧	86
4. 田文	87
5. 鲁连	89
6. 淳于缁素	90
7. 子奇	91
8. 匡衡	92
9. 郑玄	93
10. 孔融	96
11. 管宁	99
12. 祢衡	100
13. 王粲	103
14. 郑均	105
15. 诸葛恪	106
16. 管辂	108
17. 王戎	110
18. 左思	112
19. 左芬	114
20. 王允之	115
21. 鲍令暉	116
22. 王融	118
23. 刘晏	119
24. 黄巢	121
25. 王禹称	122

26. 李师中	124
27. 晁补之	124
28. 李清照	126
29. 谢榛	129
30. 邢慈静	131
31. 王小玉	132
32. 李苦禅	134
33. 臧克家	137
34. 杨朔	139
35. 马河清	141
36. 黎汝清	142
37. 蔡龙云	145
38. 冯德英	147

三、教子诗文

1. 左丘明	150
《教子以义方》	150
2. 晏婴	151
(一)《毋变家风》	152
(二)《晏子遗书》	153
3. 孟子	154
《易子而教》	154
4. 孔臧	155
《与子琳书》	155
5. 东方朔	157
《教子诗》	157
6. 欧阳余地	158
《遗嘱》	158
7. 郑玄	159
《戒子益恩书》	160
8. 赵咨	162
《遗命敕子胤》	163
9. 王修	166
《诫子书》	167
10. 刘桢	168
《赠从弟》	168
11. 诸葛亮	169

(一)《诫子书》	169
(二)《诫外生书》	170
12. 王祥	171
《临终遗训》	172
13. 王肃	174
《家诫》	174
14. 羊祜	175
《诫子书》	176
15. 左思	177
《娇女诗》	177
16. 左芬	180
《孟轲母赞诗》	180
17. 刘浚	181
(一)《孟母断机堂》	181
(二)《三迁教子》	182
18. 徐勉	183
《家训》	183
19. 王褒	184
《幼训》(节录)	185
20. 李绩	186
《遗命弟弼》	187
21. 颜真卿	188
《守政帖》	190
22. 辛弃疾	190
《闻科诏勉诸子》	191
23. 冯惟敏	192
家训格言	192
24. 王士禛	193
《对联》	193
25. 蒲松龄	194
(一)《日中饭》	194
(二)《示儿》	196
(三)《钞书成,适家送故袍至,作此寄诸儿》	196
(四)《与诸侄书》	197
(五)《为人要则》	198
26. 孔传铎	208
《咏孟母林》	208

27. 王筠	209
《教童子法》	209
28. 刘谦初	217
《就义前给妻子的遗书》	217
29. 金方昌	218
《给哥哥的遗书》	218

四、《颜氏家训》

《序致》第一	221
《教子》第二	223
《兄弟》第三	227
《后娶》第四	231
《治家》第五	234
《勉学》第八	240

五、齐鲁名人

一、教子故事

1. 纨绔子弟 痛改前非

——春秋·孟献子

孟献子：即仲孙蔑。春秋时期鲁国人。

据《国语·鲁语上》记载，春秋后期，掌握鲁国政权的是三家贵族，即孟孙氏（一作仲孙氏）、叔孙氏和季孙氏三家。这三族是鲁桓公之子仲庆父（亦称孟氏）、叔牙、季友的后裔。因此，历史上称这三家贵族为“三桓”。这三族中，以季孙氏势力最大。

孟献子就是孟孙氏（或仲孙氏）家族之人。他曾说过：“百乘之家，不畜聚敛之臣。”

“百乘”，古代以四匹马拉一辆兵车为一“乘”，“百乘”即一百辆兵车。“畜”（xù 续）即养育、容留。所谓“百乘之家”，即大国之相。

孟献子讲的这句话的意思是：一个大国的丞相是不能养育、容留搜刮民财的官员的。他是鲁国的丞相，为官清廉。但他有一个儿子叫仲孙它，却很不争气，从年轻时就贪图享乐，不务正业。孟献子曾多次教训，也无济于事。为此，他非常生气。

有一天，孟献子的儿子仲孙它遇到鲁国另外一个丞相季文子，对他说：

“季大人，您身为鲁国高级官员，已经连续两朝为相，对国家贡献很大，可以说是功绩卓著，彪炳史册。按理说，您应该享受人间的荣华富贵。可是，您却非常节俭，不许家人穿丝绸，佩戴首饰，您的爱马也不准吃粮食。您这样做，别人并不认为您是节俭，而说您是过于吝啬、小气。季大人，您作为一国之相，难道就不为国家的体面考虑吗？”

季文子（？～公元前568），即季孙氏，名“行父”。他曾在鲁文公、鲁宣公、鲁成公、鲁襄公四朝为官。从鲁宣公在位期间就开始任丞相，连续辅佐三代鲁国的国君，地位相当显赫，对国家的贡献也很大。但他一向对自己要求非常严格，特别是在生活方面十分节俭。为高官多年，他家竟然没有任何的家产。他节俭、清廉的品行，闻名遐迩。

当时，那些比他官位低的卿大夫的姬妾，身上穿的都是绫罗绸缎，佩戴的都是珍珠宝物，一个个都打扮得花枝招展，享受着富贵荣华；而季文子的家属呢，却只是穿着布衣，没有一个佩戴饰物的，跟普通老百姓一模一样。有的卿大夫，为了使自己的马匹膘肥体壮，成天叫马夫用上好的稻麦喂马；而季文子却让自已的马夫，每天只是用糟糠做饲料喂马。

老百姓知道了季文子的这种情况，都很感动，啧啧称颂他是个难得的清官；而在朝的一些文武官员，却对季文子的做法议论纷纷，觉得不可思议。

季文子听了仲孙它的这番话，并没有太生气。因为他知道，仲孙它对他所说的，实际上并不仅仅是他一个人的看法，而是代表了相当一批卿大夫的态度。只不过是别人不敢直说，而仲孙它依仗自己的父亲孟献子跟季文子同是鲁国的丞相，两家族关系不错，才敢直截了当地把自己的看法说了出来。

季文子觉得仲孙它太年轻,是不理解自己。虽然,他并不爱听这样的话,但并没有发脾气。他觉得,作为长辈,有责任教育晚辈。于是,他耐心地跟仲孙它解释说:

“吃好的,穿好的,谁不愿意要?我当然希望让我的妻妾穿绫罗绸缎,吃山珍海味,让我的马匹也天天吃上好的饲料。但是,这样做,我于心不忍啊。你看看,眼下我们国家的老百姓过的是什么日子?多数人吃的是糙米,穿的是粗布衣。我作为一国之相,能不顾百姓疾苦,独自享受荣华富贵吗?再说了,我只是听说臣子以高尚的道德行为为国增光,而从未听说因为大臣的妻妾穿得差一些,马匹吃的差一些,会给国家丢脸的。”

真不愧为大国之相!面对质疑,季文子不急不恼,坦然自若。他耐心细致地摆事实,讲道理,以理服人,尽显大政治家的风范。他持之有故,言之成理,很有说服力。短短的一席话,将仲孙它说得哑口无言。

季文子和仲孙它的父亲是同事,又是好朋友。他觉得,作为鲁国的丞相,肩负治理国家的重任,应该把自己的后代培养成材。他想,仲孙它是受到社会上的不良思想的影响,对他以后的发展是很不利的,应当把仲孙它给他说的这番话,如实告诉他的父亲孟献子。

第二天,季文子上朝,遇见孟献子,就把他儿子仲孙它日前说的一番话,原原本本地告诉了他。孟献子同季文子一样,也一向看不惯儿子奢侈浪费,讲究排场,挥霍无度的恶习。听罢季文子的一席话,极为生气,回家后就命人把儿子仲孙它关进一间小屋子,让他好好反省,命令他说:

“想不明白,就不许出来!”

终日无所事事,只知道吃喝玩乐的仲孙它,在被父亲囚禁以后,他的头脑终于冷静了下来,也清醒多了。他面壁思过,认真反省自己一二十年的人生经历,进行了艰苦的思想斗争。季大人的话,一遍遍地在他的脑海里回响,他渐渐地悟出了一些道理。他想,自己的囚禁生活,尽管丧失了自由,但还是吃得饱,穿得暖;而黎民百姓呢,就连起码的温饱也得不到。这贵族家庭和百姓家庭之间的贫富差异,实在是太大了。作为丞相的后代,不能总是浑浑噩噩地过日子,应当洗心革面,弃旧图新,有所作为。

七天之后,仲孙它恳求父亲把他放出来,表示要下决心改正自己的错误,向季大人学习,生活简朴,严格要求自己,学习进取,刻苦锻炼,争取成为对国家有用的人。

孟献子解除了儿子的囚禁以后,并没有撒手不管。他要“听其言,观其行”。经过一段时间的观察,觉得儿子真是下决心痛改前非,要走正路,行动上也有了明显的进步。他就把这个情况,告诉了季文子,以表示对季文子的感激之情。

季文子听说仲孙它改正了他追求奢华的毛病,非常高兴。他对众人说:

“人生在世,孰能无过?知错改错,也是明智之人,也会有所作为。”

不久,仲孙它凭借自己的表现和能力,被封为鲁国上大夫。

孟献子为儿子从一个纨绔子弟变为上大夫感到高兴。他从心底里感激季文子对儿子的言传身教,也庆幸自己及时抓住了这样一个非常好的教育时机,采取了果断的教育措施,收到了意想不到的效果。

2. 圣人教子学诗礼

——春秋·孔丘

孔子(公元前551~公元前479):名丘,字仲尼,鲁国陬(zōu 邹)邑(今曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家的创始者。

“子”,是中国古代对有学问的男人的美称。“孔子”已经是从古到今,人们对“孔丘”习惯的尊称。

孔子的先人是宋国的贵族。他的曾祖父因避难逃到鲁国,从此他们孔家成为鲁国人。此时,他家已经失去贵族的地位。鲁国是当时一个文化中心,保存了较多关于宗周的典籍和文物制度,这对孔子有很大的影响。

孔子的父亲名“纥”,字“叔梁”。传统习惯,曾省去“孔”姓,称之为“叔梁纥”。孔纥曾做过鲁国谡邑的地方官,在孔子很小的时候就去世了。

孔子青少年时代家境贫寒。他自称“吾少也贱,故多能鄙事”,不得不给有钱人家做管理牲畜和保管仓库的事,以赡养寡母,维持生活。后来,他又当过管刑法的大司寇。孔子勤奋好学,“学而不厌”,坚持十数年,到三十岁的时候,他已经掌握了丰富的知识,成为颇有修养、道德高尚的著名学者。于是,他便开始专门从事教育活动,创设了儒家“私学”。

孔子是开创中国私人教学的第一人。他一生中大部分时间是从事教育工作,教学认真,“海人不倦”。相传,他先后培养了三千弟子,其中著名的有七十余人,对社会贡献很大。在长期的教育实践中,孔子总结出了许多宝贵的教育教学经验,诸如“有教无类”“因材施教”“启发思维”“学思结合”“温故时习”等,这些教育思想经受了时间的检验,至今还闪耀着睿智的光辉。

孔子是一位人们公认的成功的大教育家。学生教得好,人才辈出,尽人皆知。那么,他的家庭教育做得怎么样?人们很容易想到这样一个问题。这位举世闻名的大教育家,是怎样教育他自己的儿子的呢?

据记载,孔子十九岁时娶宋国女为妻,一年后得了一个儿子。据说,鲁昭公派人送鲤鱼表示祝贺,孔子感到十分荣幸,故给儿子取名“鲤”,字伯鱼。在孔子和妻子的培养教育下,孔鲤一天天健康成长。

据《论语·季氏》篇记载,孔子的弟子中,有个叫陈亢(kàng)的,即陈子禽,他疑心孔子对自己的儿子有什么特殊的教育,很想问个明白。

有一天,他怀着好奇的心理,悄悄地问孔子的儿子孔鲤:

“请问,你听到过夫子对你进行过什么特殊的教导吗?”

孔鲤想了想,说:

“没有。我记得,有一次父亲一个人在厅堂里站着。我走过他身边的时候,父亲问我:‘你学《诗》了没有?’我说:‘没有。’父亲说:‘不学《诗》,无以言。’后来,我按照父亲的

教导，开始努力学《诗》。

“又有一次，我遇到父亲一个人在厅堂里站着。父亲问我：‘你学《礼》了吗？’我说：‘还没有。’父亲说：‘不学《礼》，无以立。’于是，我就遵照父亲的教导，开始学《礼》。我听到父亲对我的教导，就是这两个方面，没有听到过其他方面的教导。”

陈亢听孔鲤这么一说，很高兴，解除了他思想上的疑惑。回到住处，他兴奋地对其他的同学说：

“我只向孔鲤提出了一个问题，却得到了三个收获：一是知道了要学《诗》，二是知道了要学《礼》，三是知道了孔夫子对自己的儿子的态度是‘远其子也’。夫子并没有对儿子进行特殊的、比我们更多的教育。”

这个故事中所说的《诗》和《礼》，是孔子教育学生的基本内容。据《史记》记载：“孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教弟子。”在《论语·泰伯》篇中这样说：“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》。”这是说，诗篇可以使人振奋，礼法能使人在社会上站得住脚，音乐使人的所学得以完成。

这里所说的《诗》，即《诗经》。据传说，《诗经》是孔子从亲自收集的三千多首诗中，经过精心筛选编纂而成的，共三百零五篇。孔子认为《诗经》是一部思想性非常好的著作。他曾说：

“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

他又认为，学习《诗经》有许多好处。他指出：

“小子莫何学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

这是说，弟子们为什么要学《诗》呢？读诗可以培养想象力，可以提高观察力，可以锻炼合群性，可以用来进行批评，还可以得到许多自然知识。因此，对于处理家庭内部关系和国家事务都很有好处。

孔子所说的《礼》，实际上指的是社会上的道德规范。他要求儿子学礼，是要儿子掌握道德行为规范。他曾指出，用《礼》来调节自己的行为，就不至于离经叛道。如果不学礼，有许多的害处：

“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒞，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”

这是说，只知道恭敬而不知礼法就会徒劳，只知谨慎而不知礼法就会拘谨，只知勇敢而不知礼法就会乱了章法，只知直爽而不知礼法就会伤人的面子。

孔子教育儿子学《诗》、学《礼》，和对他弟子的要求和教育完全一致，并没有因为孔鲤是自己的儿子就放松对他的要求，放弃对他的教育，而是同学生一样的高标准，严要求。这说明孔子对儿子的成长是很关心的，期望也是相当高的。

陈亢说，孔子对儿子的态度是“远其子也”。何谓“远其子”？

按照宋朝著名史学家司马光在他的家庭教育专著《温公家范》中的解释是：

“远者非疏之谓也，谓其进见有时，接遇有礼，不朝夕嘻嘻褻狎也。”

这是说，“远其子”的“远”字，并不是“疏远”的意思；而是说孔子在和儿子的接触中讲究分寸，把握尺度，有章法，保持一定距离，不是过分亲昵，没有界限。因为过分亲昵容易丧失原则，教育效果不好。

家长和自己的子女没有一定的距离,无原则地过分亲昵,会使子女变得肆无忌惮,不知道敬重家长。孔子这样做,既体现了对儿子的严格要求,也表明了对儿子的尊重。孔子的教子之法,很值得做父母的深思。

3. 屈驾为儿择良师

——春秋·孟孙

孟孙:春秋时期鲁国士大夫,即孟懿子,也称“仲孙何忌”。鲁国贵族孟僖子的儿子,孔子的弟子。

唐朝文学家韩愈曾经说过:“爱其子,择师而教之。”这是说,父母真正爱自己的孩子,就要挑选好的老师去教育。

古时候,由于学校教育不发达,一些有钱有势的官宦人家,就聘请教师到家里培养教育子弟。家庭教师的人品、学识、教学方法、能力和态度如何,直接决定教育效果,关系到子弟的发展和成长。因此,官宦人家都很重视家庭教师的选择。

孟孙有两个儿子,到了六七岁,还不知道读书学习。于是,他就给儿子请来一位家庭教师。这位教师倒是很有学问,也很认真。但不大会教育孩子,不大懂得教育教学方法,只会照本宣科,不会用孩子听得懂的语言讲解。孩子们觉得枯燥无味,一点意思都没有,很厌烦,越学就越不想学了。孟孙只好把这位教师给辞退了。紧接着,又请来第二位教师。

这位教师也很有学问,对孩子要求严格。可就是态度过于粗暴,凶神恶煞似的,孩子一见他那副模样,就像耗子见了猫一样,吓得浑身直打哆嗦,无心读书学习。于是,孟孙不得不又把第二位教师也给辞退了。

孩子到了读书学习的年龄,不能总是放任下去,没有老师教那怎么行啊!那么,究竟请谁来教孩子们好呢?孟孙绞尽脑汁,也想不出有什么合适的人选,他心里很着急。

这时候,有人建议把秦巴西请来当孩子的老师。孟孙一听,他喜出望外:

“秦巴西好啊!他可是位难得的老师。”

可转念一想,恐怕不行,孟孙却迟疑了。

为什么?这个秦巴西是何许人也?秦巴西以前是孟孙家的一个侍从,是孟孙给粗暴地撵走的。这还能把他请来吗?想到这里,孟孙就犹豫了,他非常后悔当初对秦巴西的粗暴无理……

怎么回事呢?那是发生在前几年的事。

有一次,孟孙带着侍从秦巴西到野外去打猎。那天运气还真不错,一箭未发,就活捉了一只走失的小鹿。孟孙心里乐开了花,他心想,这回可以美餐一顿了。

孟孙先骑马回家。小鹿由秦巴西牵着在后边走。

一路上,小鹿挣扎着,“嘿儿嘿儿”地可怜地号叫着,那号叫声分明是在求救,让谁听了也会情不自禁地产生一种对无助者的怜悯之心。

忽然,不知从哪里窜出一只母鹿,跑到了小鹿的身边,对着小鹿,也对着秦巴西,一声