

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚 吉林出版集团有限责任公司
编著 巩宇 吉林文史出版社

墓志碑刻书法名作



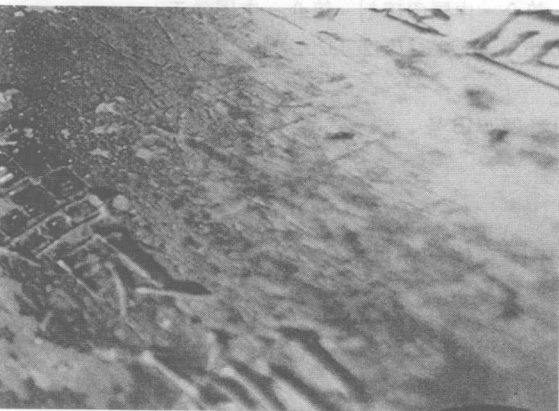
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 巩宇

墓志碑刻书法名作

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

墓志碑刻书法名作 / 巩宇编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1540-9

I. ①墓… II. ①巩… III. ①墓志—简介—中国②碑刻—简介—中国③汉字—书法—鉴赏—中国—古代 IV. ①K877.45②K877.42③J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 222716 号



中国知识读本

墓志碑刻书法名作

墓志碑刻书法名作

主编: 金开诚 编著: 巩宇

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1540-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

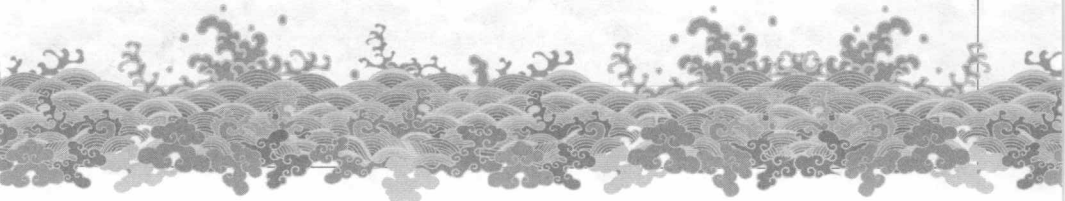
编 委 (按姓氏笔画排列)

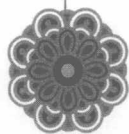
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邢 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

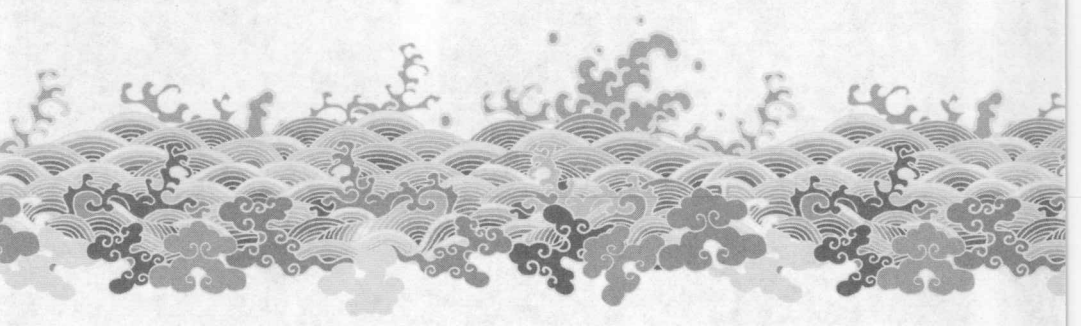
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	由篆转隶的汉朝墓志碑刻书法	001
②	由隶转楷的魏晋南北朝墓志碑刻书法	017
③	承前启后的隋代墓志碑刻书法	051
④	百花盛开的唐五代墓志碑刻书法	059
⑤	秉承发展的宋代墓志碑刻书法	079
⑥	以赵孟頫为代表的元代墓志碑刻书法	095
⑦	盛行多样的明代墓志碑刻书法	105
⑧	蓬勃繁荣的清代墓志碑刻书法	113



一 由篆转隶的汉朝 墓志碑刻书法

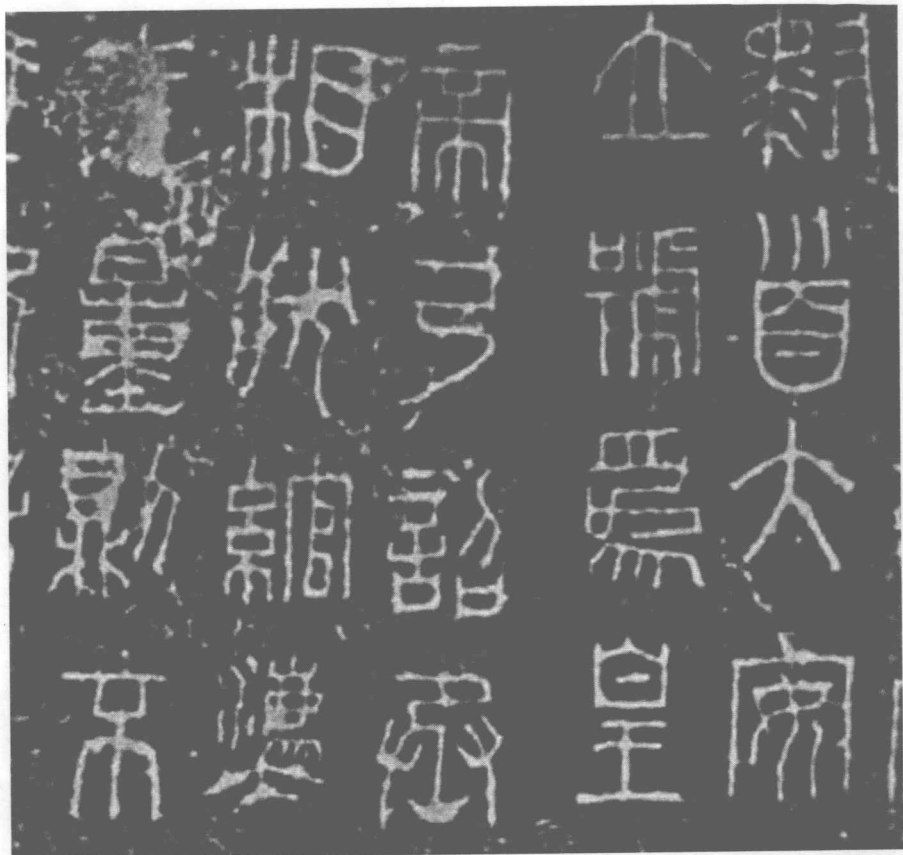




朱子讲道处

从书法的发展来说，汉代可分为前后两个阶段，西汉尤其西汉初年（碑刻）书法，仍沿袭秦代的书法传统。现在可以看到西汉书迹有极少数的石刻（碑刻）。西汉的石刻，有《祝其卿坟坛刻石》《上谷府卿坟坛刻石》《群臣上寿刻石》《鲁灵光殿址刻石》《霍去病墓刻石》《五凤二年刻石》《庶孝禹刻石》，王莽时期的《菜子侯刻石》等，其笔画简直，属于没有波磔的隶书。还有《鲁北陞石题字》等。这些西汉石刻中，有一部分为篆书，大多数是承袭秦代小篆的风格。其中《鲁孝王刻石》是篆书向隶书过渡的字体。

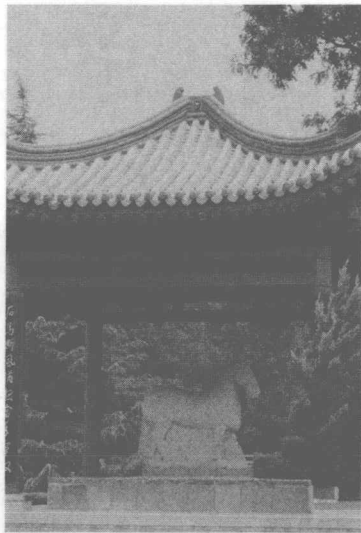
以上这些刻石的书体，基本上是方



小篆碑刻

整的小篆,形成了汉篆体方、笔挺、结法密的特点。尤其是方折笔道,它是秦篆过渡到汉篆,以至汉隶的重大发展。尽管这些刻石的字数不多,可是它是研究我国汉字字体演变的重要实物资料;同时,它的书法艺术成就很高,成为我国西汉隶书碑刻的代表作。

总之,到西汉时期,从以上所列举的一些刻石来看,有些为篆书刻石,可是已带有隶意。另外,西汉成帝以前的



霍去病墓石刻



霍去病墓

一些刻石中,其隶书和篆书并列使用,或者说是已掺杂使用。可以从西汉的刻石中得到证实,如西汉《霍去病墓石刻》字,一石作“左司空”为篆书。可是,到了汉顺帝以后,汉隶已到了成熟的时期,秦隶便已绝迹。

这里必须交代清楚的是,到了汉朝,尤其是西汉初期,虽普遍使用隶书,可是也有用小篆的。《后汉书》光武记注说“汉制,帝之下书有:策书用篆书,三公罪免赐策,用隶书”。汉代的篆书石刻,传存于世的有孔彪碑额、韩仁铭碑额、白石神君碑额、张迁碑额、华山碑额等。

碑在西汉时,极为罕有,欧阳修曾说:“至后汉以后,始有碑文,欲求前汉时碑碣,卒不可得。”到了后汉时突然大增,即到了东汉,隶书逐渐成熟。

可是,东汉前期的隶书碑刻和刻石,由于它是承袭了西汉末期的书风,这两种石刻,虽是东汉时代的石刻,但由于它是属于东汉初期的刻石,所以与西汉时期的隶书相近,外形扁方,笔画简直,虽与篆书大不相同,但与西汉的隶书很是相似。到了东汉中期以后,由于当时树碑的风气很是盛行,石刻渐多。这时期的汉隶比起东汉初期,其点划波磔显明,已完

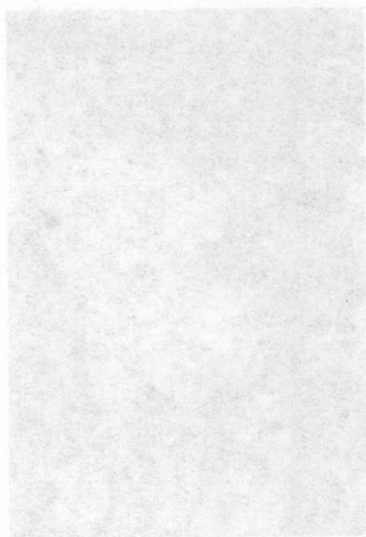


汉熹平三年汉碑拓片

全脱离了篆意，已变为纯粹的隶书了。

到了东汉桓帝、灵帝(147—189 年)时隶书定型化，即汉隶已到了完全成熟的时期。这个时期，汉碑的精华，包括笔法、结体、风韵和格调，达到一个更为绚烂的时期。因而书法日趋精巧了，这种法书为森严的官定标准书体，成为汉隶的极盛时期，并且遗留下许多碑版，直到现在还陆续有所发现。

由于东汉树碑立传之风十分盛行，所以遗存的碑版为数最多，并最为精湛。人们通常说的汉隶主要是这类碑版。在东汉隶书中著名的碑刻很多，见于著录的有 300 种以上，现尚存者有



由篆转隶的汉朝墓志碑刻书法

170 余种。这种碑版书法多种多样、笔法互异、体态不一、风格亦不一，但都属成熟的隶书，成为后人学习的善本，其最具有代表性者亦相当多。倘按笔法来分，大致可分为方、圆笔道；倘按风格神韵，大致可分为五大流派：

(1) 属于工整精细、法度森严一派的有《乙瑛碑》《史晨前后碑》《礼器碑》等，是隶书的正宗。

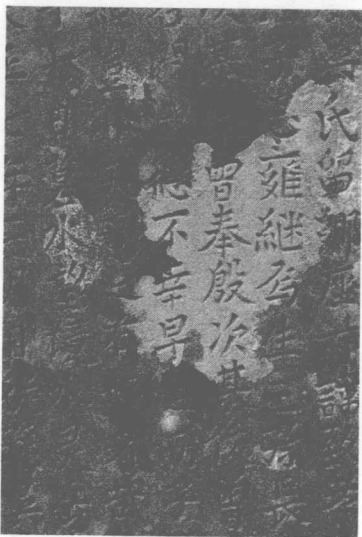
(2) 属于飘逸秀丽、圆静多姿一派的有《曹全碑》《孔庙碑》《韩仁铭》等，这一派是汉隶的精品。

(3) 属于风神纵逸、烂漫多姿一派的有《石门颂》《杨淮表》《封龙山颂》等。

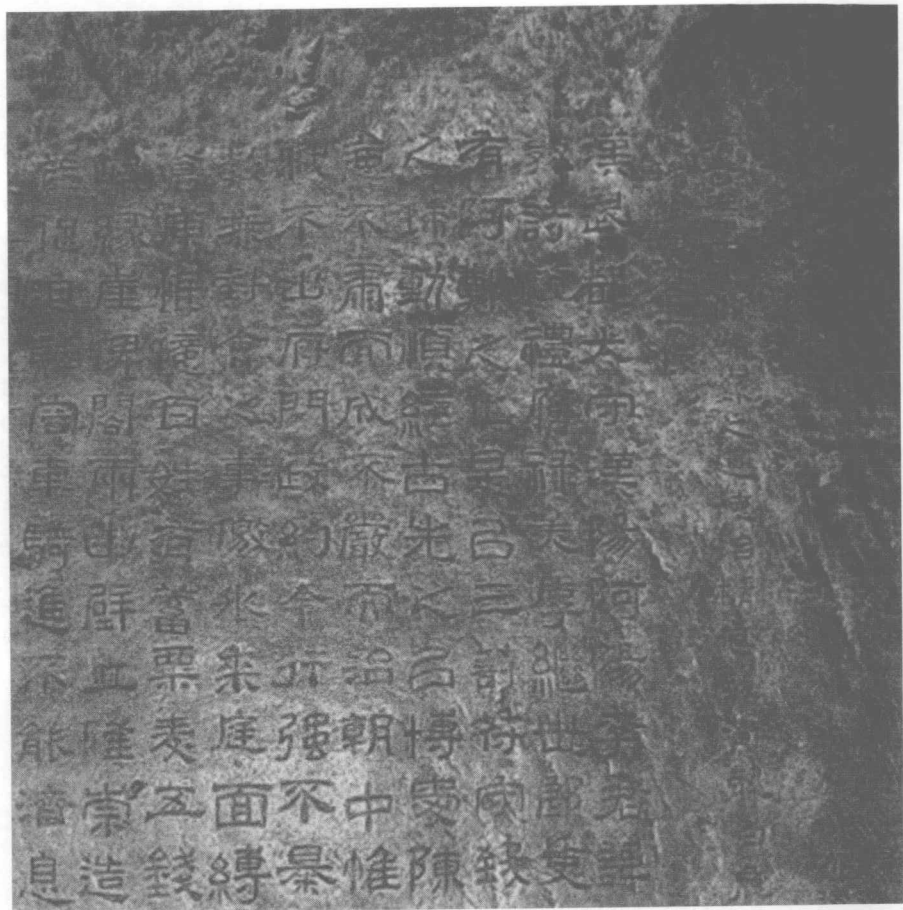
(4) 属于方整宽厚、茂密雄强一派的有《张迁碑》《鲜于璜碑》《衡方碑》等。

(5) 属于气度宽阔、厚重古朴一派的有《郾阁颂》《鲁峻碑》《夏承碑》等。

从以上列举的几种不同派别的碑版可以看出，汉代书学发展的一个重要方面，体现为石刻在汉代极为盛行。其中大部分是在坟墓上立的碑、碣，也有一部分为功德颂碑，以及还有石表、石阙等。在汉朝，墓碑占据主要地位，在我国东汉初期开始流行起来。从那时起，立碑的习俗就一直延续到现代。所以，至今保存下来



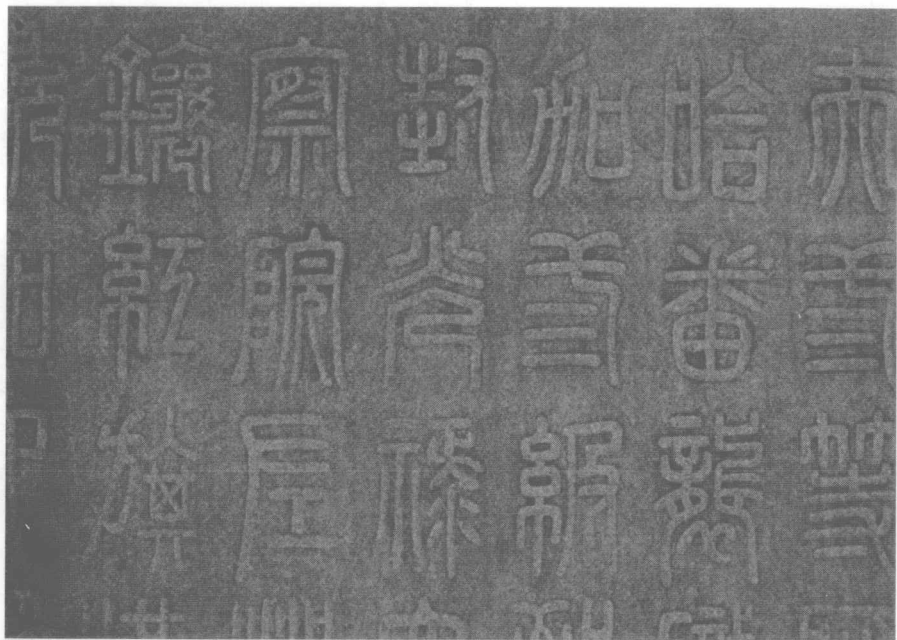
东汉碑刻



《西峡颂》碑文

的各个历史时期的石碑,成为我国古代书法发展演变的可靠见证。可是,有的碑版,在历史文献和历代金石书籍中均无著录,因而就更加显得珍贵。这些实物资料,为研究汉字的演变和汉代书法艺术,提供了十分理想的资料。

此外,在东汉碑刻中除上面所说的隶书碑版外,还有嵩山开母庙、少室、太室、三室石阙中的开母、少室二阙均为



汉篆

汉篆。这种汉篆直接秦篆,但与汉金文篆书不同,其笔道较为圆融,体势长方。另外,又有汉篆精品《袁安》《袁敞碑》,其特点稳重、宏伟。

(一)《袁安碑》

袁安碑为东汉篆书碑刻。全称《汉司徒袁安碑》。东汉永元四年(92年)立。碑石已残,每行末一字及碑额均已损佚,现存碑石高1.39米,宽0.73米,文共十行,满行存十五字,有穿在五六行之间、正当碑中。现藏于河南省博物馆。此石原出土地不详,明万历年间(1573—1619年)被人移置河南偃师辛村的牛王庙作供案。因字在下面,无人知为碑刻。1929

年初,该庙改为辛村小学。次年夏,一小孩仰卧于石案下乘凉,发现石上刻有字迹,村人任继斌遂以拓本行世。

同《袁安碑》相关的还有其子墓碑《袁敞碑》。《袁敞碑》刻于元初四年(117年)。碑上下断缺,仅存十行七十余字。今藏于辽宁省博物馆。两碑书法极相近,似出一人之手。《袁敞碑》全称《汉司空袁敞碑》,1923年春出土于洛阳。《袁敞碑》出土时因已断缺,初不知碑主是谁,立于何年。经马衡先生考证,始定为袁安之子袁敞的墓碑。袁安父子《后汉书》均有传。据《后汉书·安帝纪》载,袁敞卒于元初四年四月,于是刻碑之年亦定(见马衡《凡将斋金石论稿“汉司空袁敞碑跋”》)。二碑字体如出一手。马衡谓:“或因敞之葬,同时并立此碑(《袁安碑》),未可知也。”

汉代传世篆书碑刻为数甚少,著名的除《少室神道阙铭》《开母庙石阙铭》和《祀三公山碑》之外,便是这两块碑了。《袁安碑》为近世所出篆书碑之最完整者,字字锋颖如新,界格完好可见。二碑篆书肩小篆,结体宽博,笔画较《泰山刻石》为细瘦,骨力劲拔而有弹性。运笔圆匀,所存之字笔画皆极清晰,为学篆



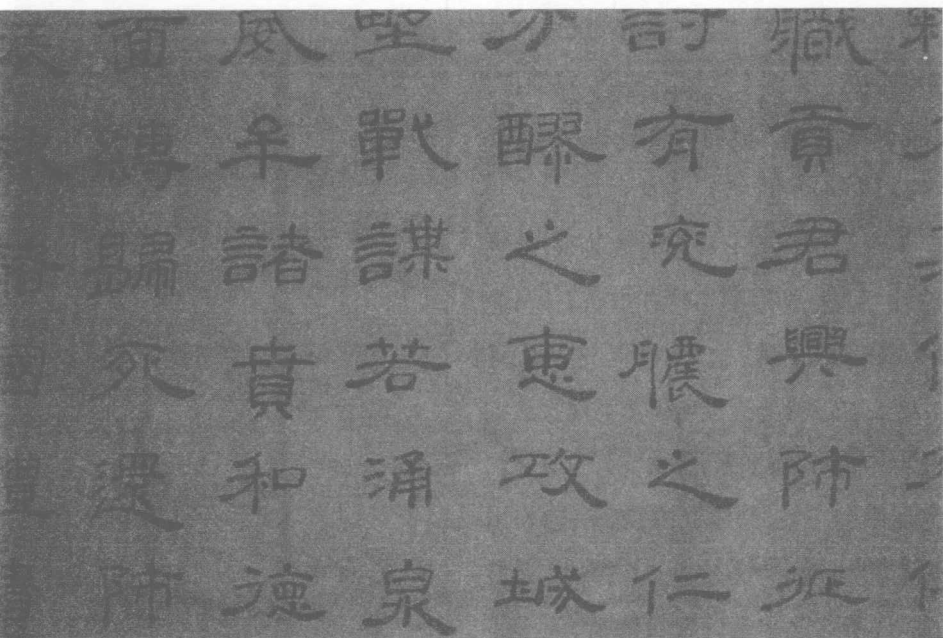
《袁安碑》碑文

者取法善本。

(二)《曹全碑》

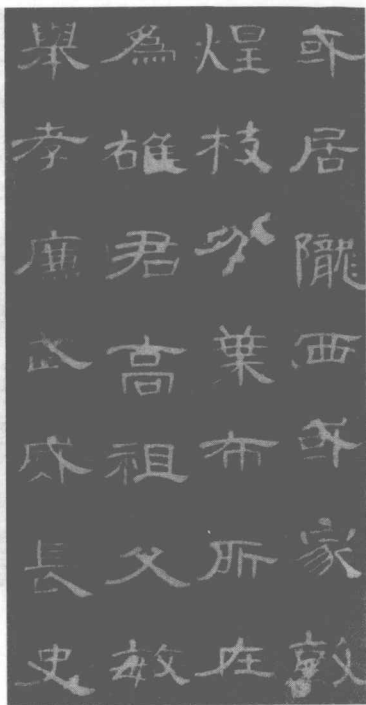
全称《郃阳令曹全碑》。明万历初出土于郃阳莘里村。此碑全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》，东汉隶书碑刻。无碑额，有碑阴题名，中平二年（185年）十月立。明万历初陕西郃阳（今合阳）莘里村出土，明末断裂，曾存于郃阳孔庙，现藏于西安碑林。碑高253厘米，宽123厘米，字共二十行，满行四十五字。碑阴五列，第一列一行，第二列二十六行，第三列五行，第四列十七行，第五列四行。碑主曹全，字景完，敦煌效穀（故城在今甘肃敦煌县西）人。东汉灵帝光和六年

《曹全碑》碑文



(183 年) 举孝廉，除郎中，转任郃阳令。曾随军征疏勒，有战功；为官期间有政绩，属吏王敞等为其勒石纪功。

此碑为汉碑中极负盛誉者。其结字匀整、秀润典丽；用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿，是汉隶成熟期飘逸秀丽一路书法的典型。《分隶偶存》评其：“书法秀美飞动，不束缚，不驰骤……用笔起止锋芒，纤毫毕露，虚心谛视，渐渍久之，一切痴肥方板之病自可尽云。”《曹全碑》不仅字写得美，而且石质坚润，刻工精良，所以历经千余年而字口清晰、棱角分明，在汉碑中少有如此完好的。此碑对后世影响很大，临习者甚多，但有的人只注意其优美洒脱的一面，忽略了它同时还有端庄沉劲的一面，故往往失之于俗艳而不能得其真髓。是碑自明郭宗昌《金石史》及赵崧《石墨镌华》始见著录。郭宗昌跋云：“此方出最初拓也。止一‘因’字半阙，其余锋铄锐利，不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子。譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。”又评碑阴：



《曹全碑》在汉碑中极负盛名