

邮发代号：

 中学生学习报社

试题与研究编辑部

权威奉献

教材精讲精练

丛书总主编：马五胜

试题 与 研究

基础与提升

高中语文·必修②

配合人教版教材使用

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

 中学生学习报社

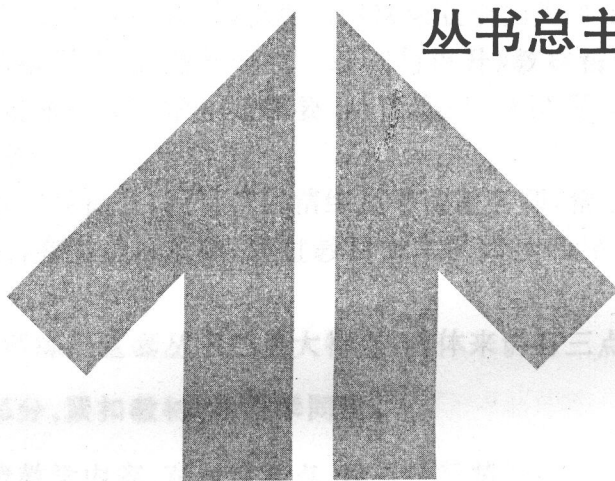
试题与研究编辑部

权威奉献

教材 精讲 精练

试 | 题 与 研 | 究

丛书总主编:马五胜



基础与提升

高中语文·必修②

配合人教版教材使用

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

试题与研究·基础与提升:人教版.高中语文.2:必修/
中学生学习报社编著. —昆明:云南教育出版社,2009.8
ISBN 978-7-5415-3915-2

I. 试… II. 中… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140271 号

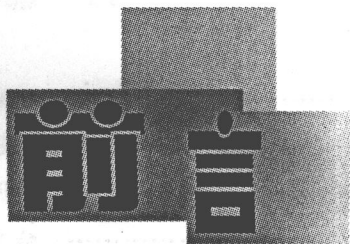
试题与研究·基础与提升

教材精讲精练 高中语文人教版必修2

出 版:云南出版集团公司 云南教育出版社
发 行:云南教育出版社
地 址:昆明市环城西路 609 号 邮编:650034
网 址:<http://www.yneph.com>
排 版:中学生学习报社印刷厂
印 刷:中国人民解放军测绘学院印刷厂

版 次:2009 年 8 月第 1 版
印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷
开 本:890×1240 16 开
印 张:44.5
字 数:1264 千
书 号:ISBN 978-7-5415-3915-2
定 价:64.00 元(共 5 册)

foreword



由中学生学习报社倾力打造的《试题与研究》是专门研究试题、服务考生的品牌期刊。教育部考试中心命题专家和各省中高考命题人员为各科顾问和特约撰稿人,权威实用,导向正确,针对性强。但随着教育的发展,新课程的实施,教材的变化以及考试模式的改革,其他非毕业班学生特别期望有配合学习进度、注重基础、提升能力的辅导读物。为此,中学生学习报社《试题与研究》编辑部与多次荣获全国先进出版社称号的云南教育出版社联合策划,组织编写了《试题与研究·基础与提升》教材精读精练系列丛书,孜孜以求,量身定做,以满足非毕业班学生的需要,从而形成了《试题与研究》期刊集群,更全面地为广大中学生服务。

《试题与研究·基础与提升》教材精讲精练丛书遍邀名师,精心编写。秉承新课标教学理念,梳理知识要点,夯实学习基础,通过教材文本的精读和循序渐进的精练,达到提升学习备考的能力。

对教材进行精讲精练是这套丛书的最大特点,具体来讲有三点:



一、精讲部分,紧扣教材,与教学同步。

与课时同步,理清教学内容,对每课重点、难点进行精细讲解。做到对课本知识的有效梳理,由巩固基础到提升能力,步步推进,最终达到对知识的有效积累和及时巩固。



二、精练部分,与精讲结合,互助提升。

重点、难点的精讲使学生从纷繁复杂的教学内容中理出头绪,抓住中心。分课时、分单元的习题训练让学生在实践中理解、巩固所学知识,增强分析和解决实际问题的能力。用理论知识指导实践,在实践中提升认知能力,最终达到以学助练,以练促学的效果。



三、讲练结合,体例精当,质量上乘。

讲练结合的编写模式,将课堂短短的45分钟向外延展,使同学们足不出户,便可领略具有丰富教学经验的名师精细透彻的讲解。习题设置按照循序渐进的学习规律,题量适中,难易适度,让学生在不知不觉中提升学习成绩。

同学们,九层之台,始于垒土。《试题与研究·基础与提升》教材精讲精练的同步精讲将使你稳扎稳打,巩固基础;配套精练,将使你举一反三,提升能力。这是本套丛书编写者的最大愿望,也希冀通过你的阅读使用实现它。

编者

目 录

第一单元

单元概说 (1)

第1课 荷塘月色

学习提要 (1)

资料链接 (1)

课文详解 (2)

文本探究 (4)

课后习题详解 (4)

提升阅读 (5)

写作平台 (5)

第2课 故都的秋

学习提要 (6)

资料链接 (6)

课文详解 (7)

文本探究 (9)

课后习题详解 (9)

提升阅读 (10)

写作平台 (10)

第3课 囚绿记

学习提要 (11)

资料链接 (11)

课文详解 (11)

文本探究 (13)

课后习题详解 (14)

提升阅读 (14)

写作平台 (16)

第一单元测试卷 (17)

链接高考 (21)

第二单元

单元概说 (24)

第4课 诗经两首

学习提要 (24)

资料链接 (24)

课文详解 (25)

文本探究 (27)

课后习题详解 (27)

提升阅读 (28)

写作平台 (28)

第5课 离骚

学习提要 (29)

资料链接 (29)

课文详解 (30)

文本探究 (31)

课后习题详解 (32)

提升阅读 (32)

写作平台 (33)

第6课 孔雀东南飞 并序

学习提要 (34)

资料链接 (34)

课文详解 (35)

文本探究 (38)

课后习题详解 (39)

提升阅读 (40)

写作平台 (40)

第7课 诗三首

学习提要 (41)

资料链接 (41)

课文详解 (42)

文本探究 (43)

课后习题详解 (43)

提升阅读 (44)

写作平台 (44)

第二单元测试卷 (45)

链接高考 (49)

第三单元

单元概说 (52)

第8课 兰亭集序

学习提要 (52)

资料链接 (52)

课文详解	(53)
文本探究	(55)
课后习题详解	(55)
提升阅读	(56)
写作平台	(57)

第9课 赤壁赋

学习提要	(58)
资料链接	(58)
课文详解	(59)
文本探究	(60)
课后习题详解	(60)
提升阅读	(61)
写作平台	(62)

第10课 游褒禅山记

学习提要	(63)
资料链接	(63)
课文详解	(64)
文本探究	(65)
课后习题详解	(66)
提升阅读	(66)
写作平台	(67)

第三单元测试卷

链接高考	(72)
------------	------

第四单元

单元概说	(75)
------------	------

第11课 就任北京大学校长之演说

学习提要	(75)
资料链接	(75)
课文详解	(76)
文本探究	(78)
课后习题详解	(78)
提升阅读	(79)
写作平台	(80)

第12课 我有一个梦想

学习提要	(81)
资料链接	(81)
课文详解	(82)
文本探究	(85)
课后习题详解	(85)

提升阅读	(86)
写作平台	(86)

第13课 在马克思墓前的讲话

学习提要	(87)
资料链接	(87)
课文详解	(87)
文本探究	(89)
课后习题详解	(90)
提升阅读	(91)
写作平台	(92)

第四单元测试卷

链接高考	(97)
------------	------



第一单元

单元概说

本单元收入三篇状物写景的现代散文,其描写景物各具特点:《荷塘月色》回环婉曲,寓情于景,修辞美妙,意蕴深刻;《故都的秋》虽取景平俗,却平中显奇,语言如诗,颇有神韵;《囚绿记》叙事曲折,含蓄蕴藉,语言清丽,节奏舒缓。三篇文章都写景精美,韵味醇厚,如百年老酒,闻之辄醉。仔细品味,给人以清雅纯美的享受。

这些文章又都不是唯美主义地描写自然,而是托物言志,表达情思。或显露对时事的忧虑,或含蓄揭示民族的苦难,或流露出忧郁孤独的情绪。这些主旨被包括在多彩的衣饰之下,更能打动人心。

散文的美在于借助富有特色的语言和形象万千的景物抒发真情实感,这是文章的意境所在,也是欣赏散文的审美所在。

第1课 荷塘月色

朱自清

学习提要

1. 了解作者的生平、创作和思想特点,了解本文的写作背景。
2. 理解作者在文中表达的思想感情,掌握本文的写作特点和作者的审美情趣。
3. 学习本文情景交融的写作方法,以及比喻、通感等艺术手法。

资料链接

1. 作者

朱自清(1898. 11. 22—1948. 8. 12),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,生长在扬州,现代著名散文作家、诗人、学者。1916年考入北京大学预科班,因家境贫寒,无法按部就班读书,便于次年改名朱自清,考入北京大学哲学系,1920年得以提前毕业。此后五年,一直在浙江中学和师范学校任教。其间,不断发表散文和诗歌,并于1924年结集出版,引起文坛关注。1925年,经好友俞平伯推荐任清华大学教授、中文系主任。抗战爆发后,随校迁至昆明,在由北大、清华、南开大学三校联办的西南联大任教授。抗战胜利后随清华大学迁回北平。1948年,货币贬值,物价飞涨,教师的生活陷入困境,朱自清有7个未成年的子女,生活十分窘迫。国民政府为收买知识分子,向他们发放配物证,可以低价购买美国援助的面粉。北平地下共产党组织号召知识分子进行抵制。朱自清贫病交加,也毅然在吴晗送来的拒绝领取美援面粉的宣言上签字。一个月后,

他与世长辞。一生著作很多,影响最大的是《背影》《荷塘月色》。

2. 背景

本文写于1927年7月。这年,相继发生了“四·一二”和“七·一五”反革命政变,原来国共合作讨伐北洋军阀的大好局面一下子结束了,革命和反革命截然划出一条界限。作者的情绪由昂扬奋发跌入彷徨苦闷中。他在《一封信》中描写这种心情:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白什么,但似乎什么也不明白。”其时,他正在清华大学中文系任教,校园内有一个荷塘,苦闷中他自然想到荷塘边排遣,于是写出这篇文章。

3. 题目解说

标题给了两个绝美的物象“荷塘”和“月色”,荷塘的恬淡清雅和月色的朦胧静幽一下子集合在一个空间里。荷塘必是月下的荷塘,月色必是荷塘上的月色。在这种空灵静美的环境中,正适合去思、去想。

4. 他人评说

佩弦先生对人处事,无时无地不见出他那坦白而诚挚的天性,对一般人如是,对朋友如是,对晚辈,对青年人,尤其如此。……他对于任何人都毫无虚伪,他也不对任何人在表面上表示热情,然而他是充满了热情的,他的热情就包含在他的温厚与谦恭里面。

——李广田《最完整的人格》





朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文,仍能够满怀一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文字之美,要算他了。以江北人的坚忍的头脑,能写出江南风景似的秀丽的文章来,大约是因为他在浙江各地住久了的缘故。

——郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》

我们中国人是有骨气的。……闻一多拍案而起,横眉冷对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的“救济粮”。……我们应当写闻一多颂,写朱自清颂,他们表现了我们民族的英雄气概。

——毛泽东《别了,司徒雷登》



课文详解

这几天心里颇不宁静。^①今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。^②月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。^③我悄悄地披了大衫,带上门出去。^④

点出游荷塘的缘故、时间,确立全文的情感基调。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。^⑤荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁(形容树木茂盛的样子)的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。^⑥

荷塘环境静寂清幽,正是沉思遐想的佳妙之处。

路上只我一个人,背着手踱着。^⑦这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。^⑧我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。^⑨这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。^⑩

处幽境,静神思,准备好好领略荷香月色之美。以上为第一部分,写夜游荷塘的原因。

曲曲折折的荷塘上面,弥望(充满视野,满眼)的是田田(形容荷叶相连的样子)的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。^⑪层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜(柔美的样子)地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。^⑫微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。^⑬这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然(仿佛)有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(形容水没有声音,好像饱含深情的样子)的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致(美的姿态)了。^⑭

画出荷塘绰约优美的风姿。虽无一字写月,却让人感到到处都有月光流泻。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。^⑮薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。^⑯虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。^⑰月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳(深浅不一)的黑影,峭楞楞

①使人似见作者胸中波澜起伏。开篇即说心情不好,为漫步荷塘作铺垫,也是全篇的文眼。

②于心潮起伏时想起荷塘,奠定文章基调;不在消遣而在排遣。

③反复写更深夜静,衬出排遣的必要。

④夜深独游,突出静寂之气。

⑤层层衬托静寂,一则写实,一则影射当时静寂得令人战栗的现实。

⑥平常身历之景在月下变得不同平常,特意点出月光是“淡淡的”,这正是作者心境所需。叠字的运用使得文气舒展,音韵和谐。

⑦“踱”字情态毕现。看似悠闲,实则郁闷。

⑧到了这里,既暂时摆脱了尘嚣,也暂时摆脱了苦闷中的自己,使人到了物我两忘的境界。

⑨静幽方可入定,方可精神集中去领略自然。

⑩景清神静,不知不觉中,作者情感起了变化,先前潜藏心底的是淡淡哀愁,这里流露出的是淡淡的喜悦,反映出作者不满现实而又幻想超脱现实的心志。

⑪舞裙喻荷叶,不仅形似,更为神似。

⑫连用妙喻,极言荷花之美。三个比喻,采用丰富的联想,一写淡月辉映下的晶莹剔透美,一写绿叶衬托下的明暗闪烁美,一写不染纤尘的圣洁美。一个比一个明艳,一个比一个动人,一个比一个可亲。

⑬用间断时续、若有若无的歌声喻阵阵荷香,巧用通感,让人耳目一新。

⑭前面写了静态的荷叶和荷花。这里又把二者合在一起,写微风中动态的荷波。又补写了叶下之水,算是把荷塘之美写尽了。

⑮一个“泻”字把月光写活了。

⑯似写荷塘,实写月光。用荷塘之美反衬月光之美。

⑰薄云遮月,朦朦胧胧,犹如美人半间小睡,既增添朦胧之美,又多了些迷人的韵致。





如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影（美丽的影子），却又像是画在荷叶上。^⑮塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲（小提琴）上奏着的名曲。^⑯

句句、处处都有月光，荷塘上的月光有如神妙画笔，画出了荷塘的妩媚动人。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。^⑰树色一例（一概，一律）是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿（风度、仪态），便在烟雾里也辨得出。^⑱树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。^⑲这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；^⑳但热闹是它们的，我什么也没有。^㉑

以上为第二部分，将荷塘与月色之美写到极致，但是，美景也难洗去心中的愁思。

忽然想起采莲的事情来了。^㉒采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌（专门描写男女爱情的歌曲）去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流（年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情）的季节。^㉓梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女（艳丽的少男和美貌的少女。妖，艳丽。媛女，美女），荡舟心许（摇着小船互相默默地传情。许，默认）；鸂鶒徐回（船慢慢地来回摇荡着。鸂鶒，水鸟），兼传羽杯（双方传递着酒杯。兼，指双方。羽杯，酒器）；櫂将移而藻挂（桨要划动，却被水草挂着。櫂，通“棹”，划船的一种工具），船欲动而萍开（船要移动，就把浮萍分开了）。尔其纤腰束素（那细细的腰肢，裹着洁白的绸子。尔其，那），迁延顾步（走走退退，不住地回视自己的动作）；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾（提着衣襟。裾，衣襟）。^㉔

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受（享受）了。^㉕

于是又记起《西洲曲》（南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦）里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。^㉖

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。^㉗这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。^㉘

1927年7月，北京清华园。

以上为第三部分，反复回忆历史上的采莲依然没有使自己回复宁静，国家兴亡难下心头。

⑮第二段写荷塘四周的树并非闲笔，到此处派上了用场，构成了另一幅月下光影交错的图画。一个“画”字，如丹青妙手，展纸描绘，自然贴切地写出投在荷叶上的月影之美、之真。

⑯又一处通感的妙用，把抽象的光和影的和谐，写得具体、生动、可感。

⑰观察和描摹的视角由塘上移向荷塘四周。

⑱杨柳本就多姿，朦胧中姿态更美。

⑲视线渐渐放远。远山、路灯这些寻常物景经作者生花妙笔写出，都成了这幅美丽图画的一个有机的局部。

⑳写出动景，画面顿添活力。

㉑读到此处，不禁使人想起李白“借酒销愁愁更愁”的诗句。作者只能得到暂时的解脱，一回到现实中，情绪又复郁闷。

㉒由北方的荷塘忆起江南的采莲，既承接“我什么也没有”，又照应开头的“颇不宁静”。思绪荡开的目的仍是为了从愁闷中解脱出来。

㉓忆采莲同观荷塘，一样是美好的，但带来的也只是片时的欢愉。

㉔古时少男少女的欢乐之状、纯真之情也足可使人暂时忘忧。

㉕由历史回到现实，苦闷又袭心头。

㉖反复回忆，可见排遣忧愁之切。

㉗由回忆江南采莲回到现实中来。

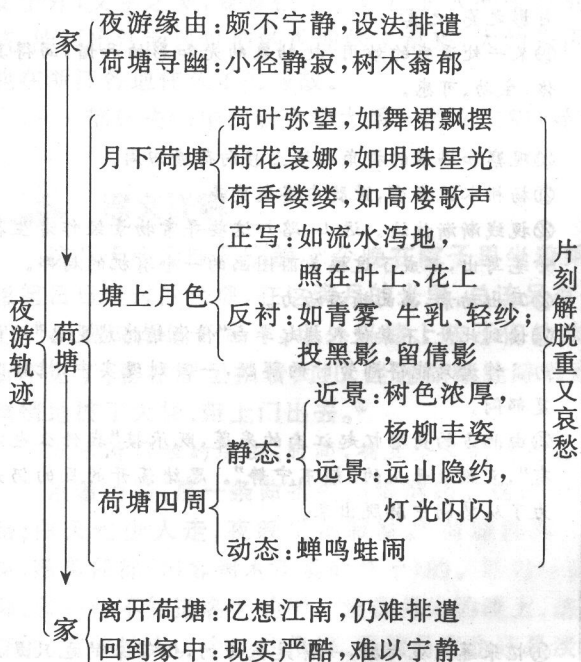
㉘排遣又一次失败，作者由美好的荷塘月色和令人欢悦的历史回忆中获得短暂的轻松，重回到现实后，依然是“颇不宁静”。





文本探究

1. 文章结构



2. 写作特点

(1) 回环婉曲，意蕴优美

立题“荷塘月色”，开篇却先写心情“颇不宁静”，可又不说为什么“不宁静”，而是心想荷塘。在通往荷塘的路上，不写景致迷人，却渲染环境阴森可怕。到荷塘，不是迫不及待地欣赏，而是来一番做自由的议论，似有出世之念。经过几番曲折，调整好心情，才真正面对荷塘明月，将自己与自然美景融为一体。写尽荷塘与月色之美后，兴味渐淡，刚刚平缓的心情忽然又变，说“热闹是它们的，我什么也没有”，似又“不宁静”起来。不料又忆起江南采莲，将读者带入古人的自由天地中。至此，思绪陡然中断，不觉回到自己门前，无奈又回到令人烦忧的现实。思绪一波三折，几起几落，灵魂的净化与现实的困扰交错进行，意蕴深婉而优美。

(2) 寓情于景，情景交融

文中无论写路上之幽、荷塘之美、月光之妙、四周之静，抑或是对古代采莲的忆想，无不笼罩在作者淡淡的哀愁与片刻的喜悦之中。景色时而明丽，时而暗淡，情感时而轻松，时而沉重，情与景成为一个有机的整体。

(3) 修辞美妙，形象生动

文章在清新自然、不事雕饰的前提下，又十分注意用字推敲，力求语言美妙生动。如用似闲非闲的“踱”，化静为动的“泻”“浮”等都准确传神。文中还大量运用叠词，如“迷迷糊糊”“蓊蓊郁郁”“阴森森”“田田”“亭亭”等，都起到了生动准确地状物抒情作用。

文中的比喻与拟人给人印象深刻，令人过目难忘。如用“舞女的裙”喻荷叶，用“明珠”“星星”“出浴美人”喻荷花，都超凡脱俗。把淡云遮月，比喻成“小睡”，让人耳目一新。至于通感的用法，更使人惊奇。

3. 揣摩感悟

对于本文主题的认识，争议颇多。有的过分看重其社会政治价值，认为这是对1927年国民党制造的白色恐怖的不满；有的则认为作者在国家命运处于危难关头却迷恋荷风月韵，心情过于闲适……我们必须用多元的思维认识这篇文章：在特定的政治环境中，作者既有愤激又有迷茫。作者既不是斗士，也不是浑浑噩噩者，而是一位有着丰富情感和极深文化素养的学者文人，他用独特而又传统的文人方式排遣胸臆，于是便有了荷塘，有了月色。文章得以广泛流传的原因不完全在于政治、社会价值，而主要在于其崇高的审美价值，既创造了荷塘与月色的特殊之美，又表达了深婉绵密的忧伤之美。



课后习题详解

1. 第一题提示

小煤屑路——幽僻、寂静；荷塘四周的树木——阴森森；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；树影——奇形异状，如画如乐；树缝灯光——没精打采；蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之，写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物，其中以写荷塘中的景物为主，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”，“便觉是个自由的人”→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。

2. 第二题提示

(1) 第一句，是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，扩大了意境的内涵，使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的优雅与宁静。

第二句，是由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的，用“名曲”来形容，将读者带入一种幻境，光与影的白黑块，仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法，将景物写活了，也激发了读者的联想和想象。其次，身处此境，提到梵婀玲，会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬，其间有某种相通之处，两相烘





托,也是意象的叠加,艺术效果倍增,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

(2)第一句,以流水喻月光,用动感极强的动词“泻”加以点化,将月光写活了,写出了月辉照耀、如倾如泻的景象。

第二句,本来是倩影映在荷叶上,却说成“画”在荷叶上,“画”含有人为的动作,仿佛有无形的手在展纸挥墨描绘“倩影”。“画”这个动词是经过锤炼的,与“倩影”搭配得很好,表现出一种趣味,也显露出作者的喜爱之情。

(3)本文有大量的叠音词,找出一些来理解、品味。

本文用了30多个叠音词,不但传神地描摹出眼前之景,同时有一种音韵美。“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树、“隐隐约约”的远山、“曲曲折折”的荷塘、“亭亭玉立”的荷花、“缕缕”的清香、“静静”的荷叶、“薄薄”的青雾,既加强了语意,又使文气舒展,音韵和谐。

3. 第三题提示

第一则材料是从作品的审美风格来分析的,突出地说明朱自清散文的诗意和美;第二则材料是从具体的写作方法来分析的,说明写法的细腻;第三则材料是从审美风格和思想境界来分析的,概括提炼为一个“清”字;第四则材料是从正反两方面来分析的,但以反面批评为主,指出朱自清散文欠缺开阖吞吐之势,有佻俗繁琐陈旧的弊端。其中前三则材料为一组,第四则材料自成一说。



提升阅读

月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红

朱自清

这是一张尺多宽的小小的横幅,马孟容君画的。上方的左角,斜着一卷绿色的帘子,稀疏而长;当纸的直处三分之一,横处三分之二。帘子中央,着一黄色的,茶壶嘴似的钩儿就是所谓软金钩么?“钩弯”垂着双穗,石青色;丝缕微乱,若小曳于清风中。纸右一圆月,淡淡的青光遍满纸上;月的纯净、柔软与平和,如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下,是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏,上下错落着,共有五丛;或散或密,都玲珑有致。叶嫩绿色,仿佛掐得出水似的,在月光中掩映着,微微有浅深之别。花正盛开,红艳欲流;黄色的雄蕊历历的,闪闪的。衬托在丛绿之间,格外觉着妖烧了。枝欹斜而腾挪,如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥,背着月光,向着帘里。一只歇得高些,小小的眼儿半睁半闭的,似乎在入梦之前,还留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只,已缩着颈儿睡了。帘下是空空的,不着一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜,海棠是这样的妩媚而嫣润;枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢?在这夜深人静的当儿,那高踞着的一只八哥儿,又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢?它到底等什么来着?舍不得那淡淡的月儿么?舍不得那稀疏的帘儿么?不,不,不,您得到帘下去找,您得向帘中去找您该找着那卷帘人了?他的情韵风怀,原是这样的哟!朦胧的岂独月呢?岂独鸟呢?但是,咫尺天涯,教我如何耐得?我拼着千呼万唤;你能够出来么?

这页画布局那样经济,设色那样柔活,故精彩足以动人。虽是区区尺幅,而情韵之厚,已足沦肌浹髓而有余。我看了这画,懼然而惊;留恋之怀,不能自己。故将所感受的印象细细写出,以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉,所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

1924年2月1日,温州作。

1. 请从结构角度分析这篇短文。

2. 月在画中起什么作用?

3. 这幅画的主体是什么?

4. 画幅的主题是什么?

5. 这篇文章的主题应如何认识?

6. 你认为这幅画最高明的地方是什么?



写作平台

多角度写景 一个点抒情

写景与抒情相结合几乎是所有散文的共同写作特点。一般的散文是多角度写景,多角度抒情。本篇写法与众不同,采用多角度写景,一个点抒情。作者写了从家到荷塘路上、月下荷塘、塘上月色、荷塘四周等景色,全方位渲染了荷塘月色之美,而抒情却集中在一点,即“不宁静”。先交代出“不宁静”,然后写多角度观景,写景是为了排遣“不宁静”,但是没有完全成功,接着又用回忆古代的情事排遣,“不宁静”依然萦绕心头,从而表现出“不宁静”在心头之深之重。

请试用这种为抒发一种情绪,多侧面写景的方法,写一篇散文,不少于600字。





第2课 故都的秋

郁达夫



学习提要

1. 了解郁达夫的生平、创作思想、创作成就和审美倾向,了解文章的写作背景和主旨。
2. 体会文章中蕴涵的思想情感,把握文章的文眼,体会故都的秋色秋韵。
3. 学习本文精彩细腻的写法和意味隽永、文辞优美的特点。



资料链接

1. 作者

郁达夫(1896.12—1945.8),中国现代著名作家。名文,字达夫,浙江富阳人,出生于知识分子家庭。3岁丧父,家境贫困,却能发奋读书,成绩优异。1913年赴日本留学,1919年7月毕业于东京帝国大学经济部。1921年6月,与郭沫若等组织新文学团体创造社,积极从事创作,出版了我国现代文学史上第一本小说集《沉沦》,引起了强烈反响。1927年1月,他因写文章揭露国民党,创造社同仁认为在国共合作时期这样做会影响两党关系,纷纷批评他,他愤而退出创造社。不久与鲁迅合编《奔流》。以后又加入中国左翼作家联盟、民权保障盟,与鲁迅、宋庆龄一起参加反对国民党的活动。抗战爆发后,他奉国民党政府之命到日本将流亡十年之久的郭沫若请回。他积极参加文化战线的抗日工作,武汉失守后,与一批文化人流亡南洋,在海外坚持抗战宣传工作。曾被占领印尼的日本宪兵胁迫,担任日语翻译,其间暗中帮助和营救了不少印尼人民和华侨。抗战胜利后,因掌握了日本宪兵的许多秘密,被日军杀害。除小说外,他还创作了散文、古体诗、日记等,均收入《郁达夫文集》。

2. 背景

1933年4月,郁达夫离开他生活和战斗了六七年的上海,带着妻子儿女,举家迁往风景绮丽、斗争风浪较小的杭州。此时他的思想发生了较大变化,正如他在《移家琐记》中所说:“在一处住久了,精神上、习惯上,自然会生出许多霉烂的斑点来。更何况洋场米贵,狭巷人多……”到杭州后,他过着闲适隐逸的生活:“在家吃点精致的菜,喝点芳醇的酒,睡睡午觉,看看闲书……”(《住所的话》)此外,就是应一些单位和报刊的邀请,到风景名胜旅游区,写些游记类文字发表。这些文章虽然脱离社会斗争的主流,

但由于其飘逸的情思和独特的审美视角,都是精致优美的散文珍品,丰富和发展了山水游记文学。

3. 题目解说

“故都的秋”,故都,指当时被称为北平的北京。题目直白地告诉读者是写这座古老都城的秋色秋景的,含有对古都深切的眷恋之意。1934年7月,他应朋友邀请,携妻子王映霞和长子郁飞前往青岛避暑,住了一个月,又到济南、北平、北戴河和天津等地游历,直到九月,因三子病危才返回杭州。本文就是这次出游中,应《人间世》的约请写成的。他在8月16日的《故都日记》里写道:“接《人间世》社快信,王余杞来信,都系为催稿的事。”17日日记又记道:“晨起,为王余杞写了两千个字,题名:‘故都的秋’。”可见这是被编辑逼出的急就章。文章发表后,一直被推为美文,并选入中学语文课本。

4. 他人评说

在创造社的初期郁达夫是起了很大的作用的。他的清新的笔调,在中国的枯槁的社会里好像吹来了一股春风,立刻吹醒了当时青年的心。他那大胆的自我暴露,对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪,完全是一种暴风雨式的闪击,把一些假道学、假才子们震惊得至于犯怒了。

——郭沫若《论郁达夫》

郁达夫是我敬爱的一个作家。我常想起他的文章,感情充沛认真的写出来,是很可佩服的,他为国牺牲的忠诚更是前人不及的。

——凌叔华《回忆郁达夫一些小事情》

幸好这一年(注:指1934年)夏至,他和王映霞一道来到北方。他们先在青岛住了些日子,然后来北平。……郁达夫倒喜欢北平,而且一直称道北平的秋天最好,每天快晴,秋高气爽。看见公园里清洁工人用细竹枝扎的大笤帚扫地,行道上扫出一条条纹路,匀整平齐,深深感到浓厚的意趣。我们也看京剧,他最爱看广和楼的科班演戏。

……临走时拉他写稿,并且建议他就写北平的秋天。……他南返时……把给《当代文学》的稿子给我,是一篇随笔,题目果然就叫《故都的秋》。唐弢同志有文章介绍这篇随笔写得好,后来还被语文教科书选去作了教材。

——王余杞《怀念郁达夫先生》





课文详解

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。^①我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。^②

写出对北国之秋的体味与向往。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;^③一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。^④秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。^⑤

以上为第一部分,表达了对南国之秋味道寡淡的不满,对北国之秋味道浓烈的向往。

不逢北国之秋,已将近十余年了。^⑥在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。^⑦在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽(一间屋。椽,放在房檩上架着木板或瓦的木条)破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。^⑧从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。^⑨说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。^⑩

小院品茗赏秋,淡雅雍容,突出了“清”的特点。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。^⑪像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。^⑫脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。^⑬扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞(冷落,寂寞),古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。^⑭

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;^⑮因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。^⑯在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。^⑰这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。^⑱

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了;^⑲着(穿)着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,^⑳咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着

①清、静、悲凉是作者对北国之秋体味的三个层次,三种境界,也是全文的题眼。

②专程前来访秋,强调对故都之秋的向往。

③写南国之秋,意在衬故都之秋。对比方能分出高下。

④南国和暖,四季不明,故而秋色不重,秋味不浓,意境与夏季差别不大,难以使人领略秋韵。前后连用的排比,强化了表达效果。

⑤以“半开、半醉”揶揄南国之秋,间接表达对北国之秋的偏爱。

⑥1923年10月,他来到北京,在北大讲课,不久离去,算来十年有余。那时他第一次领略故都的秋色。

⑦十年之后仍记忆犹新,如数家珍,可见印象深刻。

⑧赏秋须有闲适的心致。这简直是一幅具有立体感的画幅。一笔下来,既有视觉形象,也有听觉形象,更有赏秋者悠游的姿态,真是大手笔。

⑨作者欣赏和体味的是大众之秋,而不是皇家之秋,文中散发着浓烈的平民气息。以上是用眼看秋。

⑩细写牵牛,可见看得认真,看得细密。

⑪槐树是北方最常见的树种,用这一物象更能体现秋的意蕴。

⑫把落叶写成“落蕊”,扫去了秋的悲凉,增添了秋的明丽。

⑬此处用脚去感知秋,落蕊细微柔软,显然是在用心体验秋味。

⑭一叶知秋,见落叶而落寞伤情,本是文人士子的常见之情,作者也不能脱俗。“清闲”,即恬静安谧,照应前面的“清”;“细腻”,即细密绵长,照应前面的“静”。

⑮又选取了一个极普通的物象写秋,简直如信手拈来。“衰弱的残声”照应前面的“悲凉”。

⑯秋蝉的鸣叫是“衰弱的残声”,完全是作者的主观感受,不禁使人想起刘禹锡的咏蝉诗:“蝉声未发前,已自感流年。一入凄凉身,如闻断续弦。”可见作者悲凉之情。

⑰不放弃任何和南国之秋对比的机会。

⑱秋雨本是南国的优势,在作者的感觉中,依然不如北方。

⑲北方秋雨不缠绵。文笔爽利,不拖泥带水,一句写出一个景致,让人叹服。

⑳再次显出所写是平民之秋,这样会使读者感到更亲切。

㉑读到此处,仿佛作者就在市井中。他出身贫寒,虽为





的说:^①

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是吗?一层秋雨一层凉啦!”^②

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来(意即推敲起字的韵律来),这念错的歧韵,倒来得正好。^③

写秋雨为了增添秋味。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。^④第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株的长大起来。^⑤像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色的时候,正是秋的全盛时期,等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子,柿子,葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的Golden Days(英语中指“黄金般的日子”)。^⑥

秋日果实成熟,更引人喜爱。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。^⑦但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出账来,做一篇秋的诗歌散文钞(同“抄”),但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的Anthology(英语中指“选集”)来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。^⑧不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”(古时指到了暮年仍不得志的知识分子)的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》(指欧阳修的《秋声赋》)与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。^⑨可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。^⑩在前面看秋感秋的基础上,谈出一番伤秋文化来。

以上为第二部分,从记叙和议论两方面纵情赞颂北国之秋。

南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。^⑪

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。^⑫

1934年8月,在北平

以上为第三部分,结束全文,强调对故都之秋的热爱。

名士,却半生愁苦,实际是平民作家。

②写秋雨意在写秋天凉意,使秋味更浓。

③从音韵角度去念出秋味。

④赏秋的视角转向果树。

⑤枣树与槐树一样,在北方普通得无法再普通了。这树不是长在帝王的苑林,而是长在平民小院。

⑥秋天是成熟的季节,是收获的季节,抓住枣子成熟这一有代表性的景物,表达对秋的热爱。

⑦悲秋伤怀,几乎和爱情一样是文人学士们永恒的话题。

⑧“深沉,幽远,严厉,萧索”,无一不照应“悲凉”。外国文人和中国文人一样多愁善感。话又说回来,文人们伤春、伤夏、伤冬的倒比较少,为什么一到秋天情绪就坏起来,是人之过还是秋之过?

⑨同是伤秋,“深味”自然也不一样。囚犯所伤的是秋决,农夫伤的是租税重,文人伤的是树叶落,官员伤的是即将到来的年终考评。古语云:“春女思,秋士悲”,二者心情自然也不一样。

⑩这“深味”的确耐人寻味,看似在颂扬北国之秋,实则是说北方的秋天肃杀悲凉,令人伤感。

⑪又将南国有代表的秋色与北国之秋相比,依然抑南扬北。四句排比和四组比喻简直是神来之笔,通俗而又贴切,把南北秋景对比得鲜明而动人。

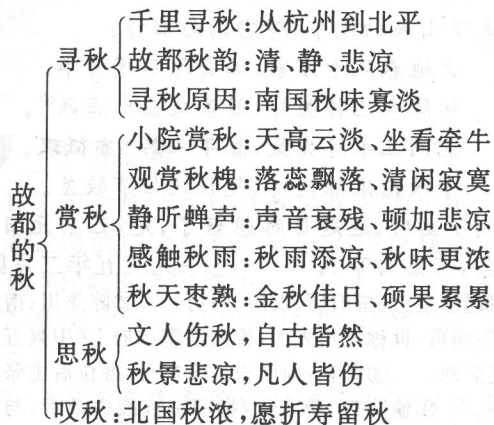
⑫对故都之秋深厚浓烈的眷恋。





文本探究

1. 文章结构



2. 写作特点

(1) 景物描写，平中显奇

文中描写的景物都十分普通，但由于作者善于从不同角度细腻观察描写，所以这些景物都显得十分巧妙，与众不同。如小院赏秋一节，作者就写了视觉形象，又写了听觉形象，包括了蓝天、飞鸽、树阴、日光、破壁、牵牛花，把一个寻常院落描绘成了一幅美妙无比的秋色图。对槐树的描写不仅有视觉，还有触觉，即用脚感触落蕊的柔软，给读者以生动逼真的感觉。

(2) 南北对比，抑南扬北

文章从开篇到结尾，多处将南国之秋与北国之秋对比描写，目的是贬抑南国之秋来凸现北国之秋，表达了作者强烈的主观感受和对故都之秋的热爱。

(3) 语言如诗，意境如画

这篇散文颇像一首语言优美的长诗，不论是开头写北国秋“来得清，来得静，来得悲凉”，还是下面批评南国“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足”，都像是在读一首诗。也不管是写牵牛花、槐树，还是秋蝉、秋雨，都能体会到诗一般的意境。郁达夫自己很推崇清代学者王士禛的神韵说，他的散文大多采用诗一般的语言，创造出诗一般的神韵。

(4) 视角向下，取景平俗

一般人描摹景色，总爱选取奇伟壮观、声名远播的景点，写北京往往把视角锁定在皇城的宫殿、西山的枫林红叶、颐和园的昆池玉波。写人不是文人士，便是名公巨卿，而郁达夫却把视线倾注在极平常极世俗的景物和“都市闲人”上，依靠他超凡脱俗的笔调，硬是把这个千年古都的秋写得出神入化。

3. 揣摩感悟

郁达夫早年创立并加入创造社，这个文学社团一度坚持的宗旨是“为艺术而艺术”，有明显的唯美主义倾向。郁达夫本人是一个爱国者，却不像鲁迅、郭沫若那样时刻关注着社会的潮起潮落。尤其是他和王映霞女士结婚后，十分甜美的家庭生活更增添

了他对文章审美情趣的追求。所以审视郁达夫散文的主旨，不可过分地从社会和政治的角度思考，而应从文学本身的美学价值入手探讨。本文通过对北平秋色的细致描绘，赞美了故都的自然景物，抒发了浓烈的向往、眷恋之情，并流露出忧郁、孤独的情绪。



课后习题详解

1. 第一题提示

作者选取了故都之秋的富有特征的景物，如秋晨民居小院所见的“很高的碧绿的天色”，青天下的“驯鸽”，槐树叶底“漏下来的日光”，破壁腰中的“牵牛花”，“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”，早晨铺得满地的槐树“落蕊”，被称作“北国的特产”的衰弱的“秋蝉”，又奇又有味道的“北方的秋雨”以及雨后话秋凉的“都市闲人”，北国的“枣子树”和其他鲜果，等等。写出了故都之秋的“清”“静”“悲凉”的特点，“清”与“静”相近，都以描述景物的客观特点为主，而“悲凉”则以描述作者对故都之秋的主观感受为主。

体现作者“悲凉”情怀的句段大致有：

“……看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。”——隐隐地透出悲凉的感觉和心境。

“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产……”——作者听到的仿佛是悲凉之声，显然含有悲凉之情。

“有些批评家说，中国的文人士……”这一整段都带有悲凉之情，可以集中体会这些语句。

2. 第二题提示

(1) 在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”，透露出悠闲、惬意。总体来说，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

(2) 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极细极极柔软的触觉。

这里写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，是视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感觉。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。





3. 第三题提示

古往今来文人写秋的诗散文很多,高中生因为学习紧张,没有太多的阅读时间,这里推荐少数几篇,希望能在紧张的学习之余浏览吟诵。诗歌有唐司空曙的《秋园》,感悟他那“强向衰丛见芳意,荣萸红实似繁花”的乐观精神;韩偓的《秋郊闲望》,领略那“枫叶微红近有霜,碧云秋色满吴乡”的烂漫秋色;宋人秦观的《秋词》,体味他“秋光未老仍微暖,恰似梅花结子时”的独特感悟;李颀的《晚秋悲怀》,解读诗中“数分红色上黄叶,一瞬曙光成夕阳。春水别来应到海,水松生命合禁霜”的哲学思考……散文除了初、高中课本中选过的篇章外,建议抽暇阅读江淹的《别赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏辙的《黄州快哉亭记》、陆游的《烟艇记》等,这些篇章都把秋景秋色与自己的情思有机地结合起来。现代作家中,沈尹默的《秋》、叶圣陶的《没有秋虫的地方》、鲁彦的《秋雨的诉苦》等,也不妨翻看一下。



提升阅读

寂寞的春朝

郁达夫

大约是年龄大了一点的缘故吧?近来简直不想行动,只爱在南窗下坐着晒晒太阳,看看旧籍,吃点容易消化的点心。

今年春暖,不到废历^①的正月,梅花早已开谢,盆里的水仙花,也已经香到了十分之八了。因为自家想避静,连元旦应该去拜年的几家亲戚人家都懒得去。饭后瞌睡一醒,自然只好翻翻书架,检出几本正当一点的书来阅读。顺手一抽,却抽着了一部退补斋刻的陈龙川^②的文集。一册一册的翻阅下去,觉得中国的现状,同南宋当时,实在还是一样。外患的迭来,朝廷的蒙昧,百姓的无知,志士的悲哽,在这中华民国的二十四年,和孝宗^③的乾道淳熙,的确也没有什么绝大的差别。从前有人吊岳飞说:“怜他绝代英雄将,争不迟生付孝宗!”但是陈同甫的《中兴五论》,上孝宗皇帝的《三书》,毕竟又有点什么影响?

读读古书,比比现代,在我原是消磨春昼的最上法门。但是且读且想,想到了后来,自家对自家,也觉得起了反感。在这样好的春日,又当这样有为的壮年,我难道也只能同陈龙川一样,做点悲歌慷慨的空文,就算了结了么?但是一上书不报,再上,三上书也不报的时候,究竟一条独木,也支不起大厦来的。为免去精神的浪费,为避掉亲友的来扰,我还是拖着双脚,走上城隍山去看热闹去。

自从迁到杭州来后,这城隍山真对我发生了绝大的威力。心中不快的时候,闲散无聊的时候,大家热闹的时候,风雨晦冥的时候,我的唯一的逃避之所就是这一堆看去也并不高大的石山。去年旧历的元

旦,我是上此地来过的;今年虽则年岁很荒,国事更坏,但山上的香烟热闹,绿女红男,还是同去年一样。对花溅泪,怕要惹得旁人说煞风景,不得已我只好在背着手走下山来的途中,哼它两句旧诗:

大地春风十万家,偏安原不损繁华。

输降表已传关外,册帝文应出海涯^④。

北阙三书终失策,暮年一第^⑤亦微瑕。

千秋论定陈同甫,气壮词雄节较差。

走到了寓所,连题目都想好了,是《乙亥元日,读陈龙川集,有感时事》。 一九三五年二月四日

【注释】①废历:指旧历、农历、阴历。 ②陈龙川:南宋爱国文人,字同甫,世称龙川先生,曾向南宋政府上《中兴五论》,主张收复失地。 ③孝宗:即南宋皇帝赵昚,继位后主张北伐收复中原。 ④输降表、册帝文:指孝宗抗战失败后,与输降表与金人通和,被金册封为侄皇帝。 ⑤暮年一第:指陈亮晚年被宋光宗擢为进士第一。

1. 本文的情调与《故都的秋》有什么相同之处?

2. 本文与《故都的秋》在内容上又有什么不同?

3. 作者游览城隍山的原因是什么?

4. 怎样理解“近来简直不想行动,只爱在南窗下坐着晒晒太阳,看看旧籍,吃点容易消化的点心”这句话?

5. 怎样理解“今年虽则年岁很荒,国事更坏,但山上的香烟热闹,绿女红男,还是同去年一样”这句话的含义,他为什么这样写?

6. 题目“寂寞的春朝”有哪些含义?



写作平台

全面感受 写活景物

文中所写之景,都不是故都独有的,别处难见的景物。恰恰相反,几乎在北方的任何地方,秋槐、秋蝉、秋雨等都随处可见,但一经作者全面细腻的感受和描写,这些寻常景物就变得异常生动鲜活,给人以极深的印象。如写北平普通的破旧小院,把坐在院中看到的“很高很高的碧绿的天色”,槐叶中“一丝一丝漏下来的日光”,破壁上爬着的“牵牛花(朝荣)的蓝朵”,都写得细腻生动。另外,不仅写了“天色”“槐叶”“日光”“破壁”“牵牛花”等视觉形象,去表现秋色秋景,而且还写了“青天下驯鸽的飞声”的听觉形象,与脚踏落蕊的触觉形象,全面地表现了北国之秋的景色韵味,读来极富立体感和感染力。

请学习作者的这种写法,写一个500字左右的写景片段。





第3课 囚绿记

陆蠡

学习提要

1. 了解文章的写作背景和作者的生平,感悟包括作者在内的广大知识分子和人民群众向往自由,反抗日本侵略的爱国情怀。

2. 掌握本文的结构和内容,理解“绿”的象征意义。

3. 学习本文含蓄蕴藉的写作手法和物我互观,把绿枝条看成有情感的生命体而与之对话、沟通的拟人化手法。

资料链接

1. 作者

陆蠡(1908—1942),字圣泉,浙江天台人,现代散文作家、翻译家。10岁被当地人视为“神童”,1919年入浙江基督教蕙兰中学,1926年考入浙江之江大学,1928年转学到上海劳动大学学习机械工程。1930年在杭州中学任教。后来,又转至泉州中学任教,开始创作散文和翻译。1935年任上海文化生活出版社编辑。太平洋战争爆发,日军连外国租界这片孤岛也占领了。文化生活出版社被查封,两名员工被抓。作者当时并不在现场,听到这一消息后,却主动跑到日本宪兵队理论,因而被捕,拘押数月后惨遭杀害,时年34岁。

散文集有《海星》《竹刀》《囚绿记》,被称为“绝代散文家”。译著有《罗亭》《鲁滨孙漂流记》。

2. 背景

本文写于上海“孤岛”时期的1938年秋天。1937年卢沟桥事变后,日军于8月13日在上海制造事端,进攻中国军队,并占领了上海除外国租界以外的市区。租界地被分割孤立,俨然成了海上“孤岛”,许多进步人士在租界内坚持抗日活动,直到1942年太平洋战争爆发,日军占领租界,“孤岛”时期才告结束,前后历时四年。其时,陆蠡因文化生活出版社的工作也住在“孤岛”内,他回忆起在北京的生活,感慨四周被包围的危急形势,写了《囚绿记》。

3. 题目解说

题目《囚绿记》十分新颖别致,把绿色的常春藤囚于室内,这内容、立意,本身就十分吸引人。但“记”,又会使人对抒情的囚景产生动摇,猜想必定会以记叙为主。所以,单看题目,就吸引你去读去想。

4. 他人评说

他(指陆蠡)的个性是死硬的,在任何强暴的前面是不会低头的。

——吴朗西

陆蠡的成就得力于他璞玉一般的心灵。

——刘西渭

他(陆蠡)有着优美的性格和黄金的心。同他谈话,仿佛听完一曲贝多芬的交响乐,因为我是和一个崇高的灵魂接触了。

——巴金

课文详解

这是去年夏间的事情。^①

我住在北平(北京当时的称呼)的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间,砖铺的潮湿的地面,纸糊的墙壁和天花板,两扇木格子嵌玻璃的窗,窗上有很灵巧的纸卷帘,这在南方是少见的。^②

公寓简陋却要租住。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快,早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋,把可畏的光线射个满室,直到十一点半才退出,令人感到炎热。^③这公寓里还有几间空房子,我原有选择的自由的,但我终于选定了这朝东房间,我怀着喜悦而满足的心情占有它,那是有一个小小理由。^④

公寓炎热仍要租住。

这房间靠南的墙壁上,有一个小圆窗,直径一尺左右。窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角是打碎了,

①一上来解题不说绿而说“事情”,造出婉曲之势。

②说住处的狭小潮湿。不禁使人产生疑问:如此简陋的屋子本不该租住,为何还要租住?

③在北方,住屋位置最好的是坐北朝南的上屋,此为东晒的厢房,又是一不该租住的原因。

④可选择而不选择,而且是“怀着喜悦而满足的心情占有它”,不禁又使人疑问:“理由”何在?作者可谓善于造势。

