

劉蕙孫

顧問

盛成

嚴薇青

編撰

方寶川

太谷學派遺書

九三老人顧廷龍敬題

第二輯（七）

江蘇廣陵古籍刻印社

B249.9

4

:2(7)

方寶川編

太谷學派遺書

(七)

江蘇廣陵古籍刻印社

SBGH 7-60101-254-9



太谷學派遺書(二)

江蘇廣陵古籍刻印社出版發行

(揚州市鳳凰橋街)

金壇市古籍精裝印務有限公司印裝

開本:850×1168 1/32

印張:175 $\frac{9}{16}$

1998年元月第一版 1998年元月第一次印刷

印數:1-300

定價:720.00圓

SBGH 7-60101-254-9/K·13

李泰階及其著述

方寶川

李泰階(1871—約1927年)，字平孫，人稱白沙先生、真州先生、李大先生。李龍川長孫。龍川子三：長漢章(原名元生)，次漢文(原名道生)，三元培(原名陽生)。漢文嗣龍川弟李光榮(字南園)，生泰階。因漢章尚無子，故泰階出嗣漢章。後娶黃葆年女爲妻。光緒八年(1882年)，高爾庚拜從龍川先生時，龍川命「授泰階、泰鼎讀。」①後常隨侍其祖左右，深得庭訓。龍川對泰階亦寄予厚望，曾謂黃葆年曰：「此子如可教，吾其托孤于子矣！」②光緒十一年(1885年)，李龍川回泰州養病。病益重，泰階與陳建安、謝逢源、拱銓諸人侍側，「余人見必怒，人亦不敢見。」③李龍川逝世後，泰階赴山東，隨黃葆年受學，未離左右。黃葆年《仲冬送李生平孫南歸并序》曾曰：「李生與予爲三世交。生之祖，予師也，其伯父及父，皆予友也。予之東山，生尚幼，聞其失學也，憂之。長而來此，予束之嚴，生無怨色。諸老見而嘉之，予亦喜。予師予友之後之多賢也。雖然夙興夜寤，無忝爾所生，生其勉乎哉。」④《黃氏遺書》卷一還記載了一則黃葆年教導李泰階之事。曰：

希平記平山之言。平孫侍，希平曰：「階乎，識之：昔者子思子述祖訓而作《中庸》，以爲萬世法。女之逮事女祖也幼，女祖之言，女未能記也。予雖愚不肖，逮事女

祖之日久。女祖之言，予猶能記之。故予之所記，皆女祖之言也。嗚乎！思予之不孝，予能記乎？思女祖之慈，予能忘乎？女祖之言，爲門人小子言也，爲天下後世言也。每顧予而屬之曰：「女爲我留贈後人。」斯言也，其聲動心如昨日也。女之生也，女祖有厚望焉。謂予曰：「此子如可教，吾其托孤于子矣。」其言也，其聲動心如昨日也。予其能忘女祖之言哉！予其能記女祖之言哉！階乎，敬而聽之，默而識之。女祖陟降在上，在左右，其將默告女。」

諸此可見，黃葆年不僅對李泰階要求甚嚴，亦甚器重。黃葆年在山東爲官期間，爲太谷學派南北合宗所舉行的所有重大活動和集會，李泰階均隨侍參加。光緒二十八年（1902年），黃葆年從山東泗水知縣任上解組南歸，李泰階亦隨之回泰州，又一起赴上海參加了「愚園雅集」。會上，李泰階作《愚園雅集圖》詩云：「雲海通佳氣，蓬萊渺所思。樓臺塵境外，烟柳晚芳時。東周余弦管，南山映酒卮。風流先輩在，于此仰威儀。靈光遺一志，圖畫艷千秋。即景開生面，微歌遞喝酬。敢因愚自弃，所望藥能求。一鼓成連曲，天風東海頭。」^⑤歸群草堂開學後，泰階亦移居蘇州，成了歸群首座弟子。

1924年，黃葆年逝世。李泰階承繼道統，主講歸群草堂，是爲太谷學派第四傳。不久，亦歸道山。其確切之卒年，史無明載。劉厚澤先生《雙桐書屋詩鈔·跋》曰：「夫子

（泰階）于民國戊辰（1928年）正位匡廬。歲月不居，已稻熟十七稔矣。」該跋文作于民國壬午年（1942年）孟秋。若以此上推十七年，則爲民國十四年（1925年）。《雙桐書屋詩鈔》所錄的最後一首詩記事亦止于民國丙寅年（1926年）仲冬。據此推知，李泰階開始主講歸群草堂當爲民國乙丑年（1925年），即緊接着黃葆年的去世之後。劉厚澤先生所云的「夫子于民國戊辰（1928年），正位匡廬。」疑爲推算之誤。李泰階的卒年約在1927年。

據《歸群實籍目錄》著錄：李泰階的著作有《雙桐書屋文集》二卷、《雙桐書屋詩鈔》一卷兩種。《文集》已佚，《詩鈔》現有劉厚澤傳鈔本行世。該抄本自《己丑七夕和陳養頤原韵》至《和黃子受梅花水仙合咏并序》，凡一百四十五首。詩作以與學派門人唱和贈答爲主，抒情寄慨，談學論道。詩風頗似其祖，自然天成，真情真性。如《喜毛丈實君至歸群草堂》云：「紫氣爭迎馬首東，傳聞車騎過崆峒。人歸隴樹寒雲外，春入南天細雨中。求友聲和仰喬木，滋蘭香遠挹清風。三吳舊是弦歌地，此日論詩幸許同。」以及《和黃子受梅花水仙合咏并序》中的「一寸冰心同小草，托根何以報春暉」等，均不乏佳句。另外，李泰階之交友，多爲學派門人，其《贈別劉班侯》、《壽朱蓮峰丈六十》、《送劉班侯之海陵》、《題趙明湖丈隴游吟草》、《奉題高辛仲夫子詩扇冊頁》等詩作，均可藉以考知部分學派

門人之史迹，以補其它文獻記載之不足。

四

上述之外，《歸群詞叢》所錄的《雙桐書屋詩餘》僅有《醉花陰·送九詞》一首。《歸群文課》中所錄署名「李」的文章，尚有《謝庭咏絮》、《讀通書師友上下篇書後》兩篇，據先師劉蕙孫教授說，均爲李泰階所撰。

注釋：

- ① 謝逢源：《龍川夫子年譜》。
- ② 黃葆年：《黃氏遺書》卷一。
- ③ 同①。
- ④ 黃葆年：《歸群草堂詩集》卷二。
- ⑤ 李泰階：《雙桐書屋詩鈔》。

雙桐書屋詩鈔

己丑七夕和陳養頤原韵

清風似剪動簾鉤一水盈一恨別愁千里誰依馳遠道四時
好景真新秋鵲橋石路天中駕銀河春月底流月傍桐
千年閒事好在初秋到牽牛

庚寅七夕會飲臨泃祥院

少長一時集清風何交來秋心渺河漢高會此亭台涼氣重
人聲喧寂向晚聞鵲橋石有跡仰止哉徘徊

陶通明先生誕日 蔣師賦贈雲歌今和

而氣掃忽淨時雲才在共以茲將盛會不覺忘陶公謂彼

雙桐書屋詩鈔

山中物何因待贈
此處世道是官
時變化已師訓
石并霜
復相思

易石園詩集

頑石幾時轉
新雨疏松含古音

春雨曲

花低雲重
花低雲重
花低雲重

花清淚涓涓滴三月
不知鶯乳啼柳枝
作絮飛東西誰來水
闌年殊酒何安
塵不燕泥九十春
光易拋擲舊雨連
床感曠昔
占皇冬老惜花心
法一桃李懷芳澤
此日西窗暮水溪
畫中蓑笠好
追尋莫教驚然
閑鷗夢孤自去
淡昨夜心

子夜冬曲

空梅幾度花
以月終年缺
何事遠征人
天山猶獵雪

榆錢

桑陰夕照下村西
拄杖人歸路正攜粉
社買春初雨過柳絲
引貫晚風低
乞春社火青初鑄
臺向前淡綠未齊
柳畔有人同拾翠
落花蝴蝶影湮迷

秋賦

繅絲蚕絲又插木鄉村是交結
漢歌穿泥下透森穎刺
水遙濤寸寸波隔浦交去
鋪綉穀前溪借綠補漁蓑
招來合贈遠自女漫把鴛鴦心同結

明湖柳枝詞

郎住湖東妾住西
絲絲烟雨隔春堤
明朝打槳來相就
莫使楊花踏作泥
春雨霽情水南頭相思日
泛蘭舟江南回首秦淮路漫
遙東風老蔓然

擬自君之出矣

自君之出矣素手四弦琴思君如秋草漸次損紅心
自君之出矣金粟四弦鳴爭思君如小艸剋去又重生

菜花

空庭天桃水一涯元都社夢未全居寒食蝶影東風瘦南向
籬根一點斜曉露亂簪村女髻午未清到野人炊淡中滋味
憑誰共好把閒情向柳花

醉歌行

去風習花亂北流鶯帶雨啼春啼當筵玉酒置千斛吸子
春然猶未盡春花開盡春酒空流光接綠花光如笑舉酒
盃對花評人生不樂真樂處且不見五花馬子金裘呼兒

將出探五酒此是子家太白詩至今真氣猶在斗

春郊雨霽柳花亂飛著之情意若惜別李長

蘅詩云勝如卷開白似銀我輩不可與別也中興

物老作別可乎保來少詩之多惟同心人可共此別

錯也

楊柳絲絲減却春物老矣春駐人不次惆悵官橋路

絕勝卷開白似銀

夢裏王孫去不歸東風吹水綠征衣春心也似柳心

小南流鶯說是他

和黃子惠暮春些中原韻

幽篁含露吹素琴
每尺賸承瑤華音
蓬萊待接水仙
操澗湖光擬滄浪
吟瓦甃映空碧
太古靜太古啼
鳥青山溪
相期把袂出塵去
鶴飛二仙一信

聽雨

槐陰幕地消長夏
月黑蟲吟落瓜架
涼颼忽動水晶簾
銀河十丈翻生瀉
有客低緗合古情
題詩翦燭坐溪
溪更分以眠底
空紫島送一收
清拍弄弄

迎春柳

記得千絲與柔絲
年年攀折送春時
如何風雪荒園裏
狗傍空梅黃一枝

陽月何必惜新詞、卷同臘樣姿催得、紅樓春夢經
紫菱州畔最相思

春在先生杖履中、祝也新之與、花同渡江已滿梅、花信
迎、以公雲向海東

將將通化宮注殘雪

春風忽來去、霽雪散平林、未龍弄山興、先酬負心壺
觴、但日約林樾入雲、溪岩壑待相訪、吟詩答海音

鑒冰

河流忽中斷、堅注到春回、凌花何時起、啟在夙昨夜來
漫憐、帆鳥咏遙、張姑船同、豈及終窮、石金盤佐酒、杯

話雨

修竹晚蕭蕭西窗燭半燒
氣破春林夕款共清宵促
勝新雨接停雲舊感消
江菊紅豈好寄我慙無聊

喜雪

予懷正飢渴空持心同傷
門外雪三尺座中有一臥冰心
資洗滌並汲小風流坐對梅花好
含春細唱酬

買去

山雨書濛濛山橋一徑通
梨花旗外影楊柳笛邊風
喜市花同賣提壺易并二前村有茅
屋隱約在林紅

呵凍

積雪不可掃，三尺交士家。詩方裁柳絮，夢已夢冰花。隔
座爐生暖，為春氣倍華。文章留暖玉，詩老硯田芽。

壬子月

未醒鳴鼻夢，生浮自濁去。光如水可掬，指月向何人。捉
魄狂猛昔，吟風集之真。錄碑滿襟袖，留取記前身。

新柳

長堤烟柳弄春晴，柔條子條隨地生。半角斜陽偏酒且，
一身斜日近清風。春風未老梅花信，舊雨難忘玉笛聲。
漫把相思拉寄遠，依依留為護柔情。

張氏丰神近，吳何柔笑如。互晚烟拖三斗，乍解眉向凍。