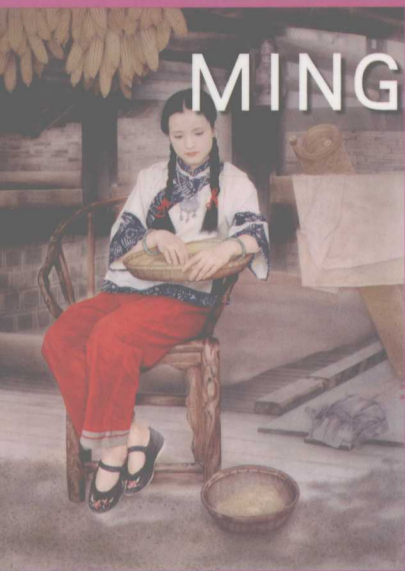
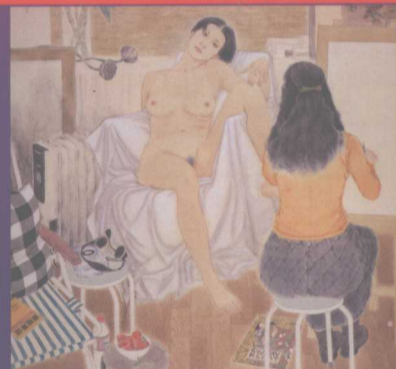
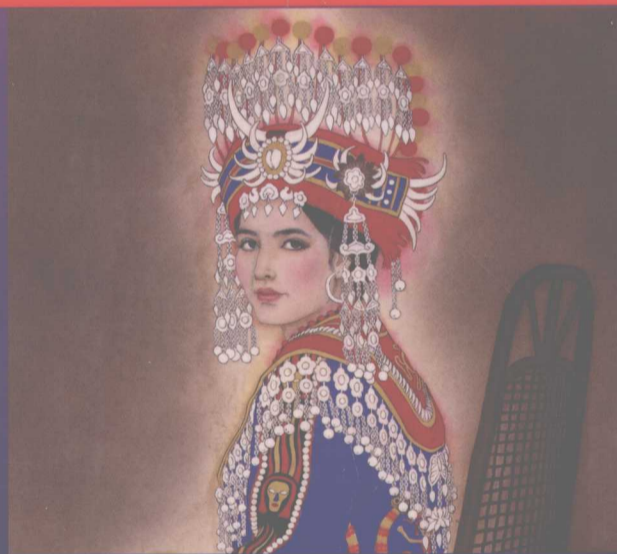


MINGJIAGONGBIREN WUJINGXUANJI



名家工笔人物精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔人物精选集 / 何家英等绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5305-3485-4

I. 名… II. 何… III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 088704 号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 7.5

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 58.00元

清新且渐醇厚

——当代语境中的工笔人物画

韩朝

工笔画历史的久远、形态的鲜明与稳定以及创作的类型化，形成了多峰并峙、众水分流的局面。它的完善与成熟，尽人皆知。人们常常忽略的，是工笔画对时代文化思潮的回应，微妙得不易察觉，这是画种的规定性使然。事实上，时代变更所引发的种种变化一直伴随着工笔画的生长，而优秀的画家总能捕捉时代之气息，创造时代之艺术样式，推进历史的行程。就其题材内容而言，从鞍马人物到花鸟草虫再到青绿山水，从现实到神话，可谓无所不包。就其表现技巧而言，围绕勾勒和渲染的基本形态有着颇多变异：双钩与没骨；罩染与分染，高染与低染；或十八描，或三十六描；或偏于工，或倾向写，或兼工带写，等等。严格程序中的自由，像戴着锁链的舞蹈。观者以为精彩，正是技术方法与情绪释放、观念表达的相互推动，在推动中充实和满足着新的需要。

近几十年来，工笔画借助当代丰富的思想和视觉资源，寻求新变。在植入当代艺术语境的过程中，对于它的优长与短处，画家们清醒地做着扬长补短的工作，推陈出新。尤其工笔人物画，努力开拓审美观念和表现手法原有之格局。审美观念上的突破带动了材料、技能的拓展和延伸，反过来，新材料的使用提供了必须的物性保障，终于摆脱了传统模式的围困。将新的感受置于新的语境中，借鉴世界艺术成果和挖掘中国传统资源成为一股潮流并由此结出果实。或者说，在传统资源开发过程中自觉地将个人艺术体验糅合当代世界艺术之成果，已成共识。

具体些，比如，在传统工笔形态的基础上，融合素描能够深入刻画形象的优势，将写实风格推向极致，“形具而神生”，同时着力捕捉生活中的诗意，凸显绘画语言的文化意味。对照模特儿写生、拍照或两者结合进行，为史上未见之新法。在这样一个特定的背景下，将工笔人物画的表现力提升到一个高度，人物形象因此而深入、细腻和精微；比如，汲取洞窟壁画、民间绘画等传统资源，加强写意性，消解单一的传统勾染模式；比如，处理画面空间时求取虚构性，强化意象的自由组合；比如突出造型的意味性，强调色彩的体量感、丰富性，求取视觉冲击力；比如探索新技法，如剥落法、晕染法、经纬皴、新没骨等。——这诸多变化中的一个共同趋向，是注重感受的鲜活性、画面的形式张力，注重材料的运用以及制作的手段，强化绘画的本体意识和个性色彩。

总之，20世纪80年代以来的工笔画，开始摆脱画种的某些限定和概念倾向而进入强调个性表现的时代。转换与推进，深入与新造，使之形成了与其它艺术交相呼应的开放格局。画家们获得更大创作空间的同时，学术探索的意义开始显现，清新且渐醇厚。

是为序。

2007年初春于北京 清华园



排湾族新娘 蒋采蘋



金秋
蒋采蘋

江音
庚申秋
德樹



江音
杨德树



澜沧江畔 杨德树



幽谷 何家英



舞之憩 何家英



秋韵 何家英



敦煌之梦-崇拜 唐勇力



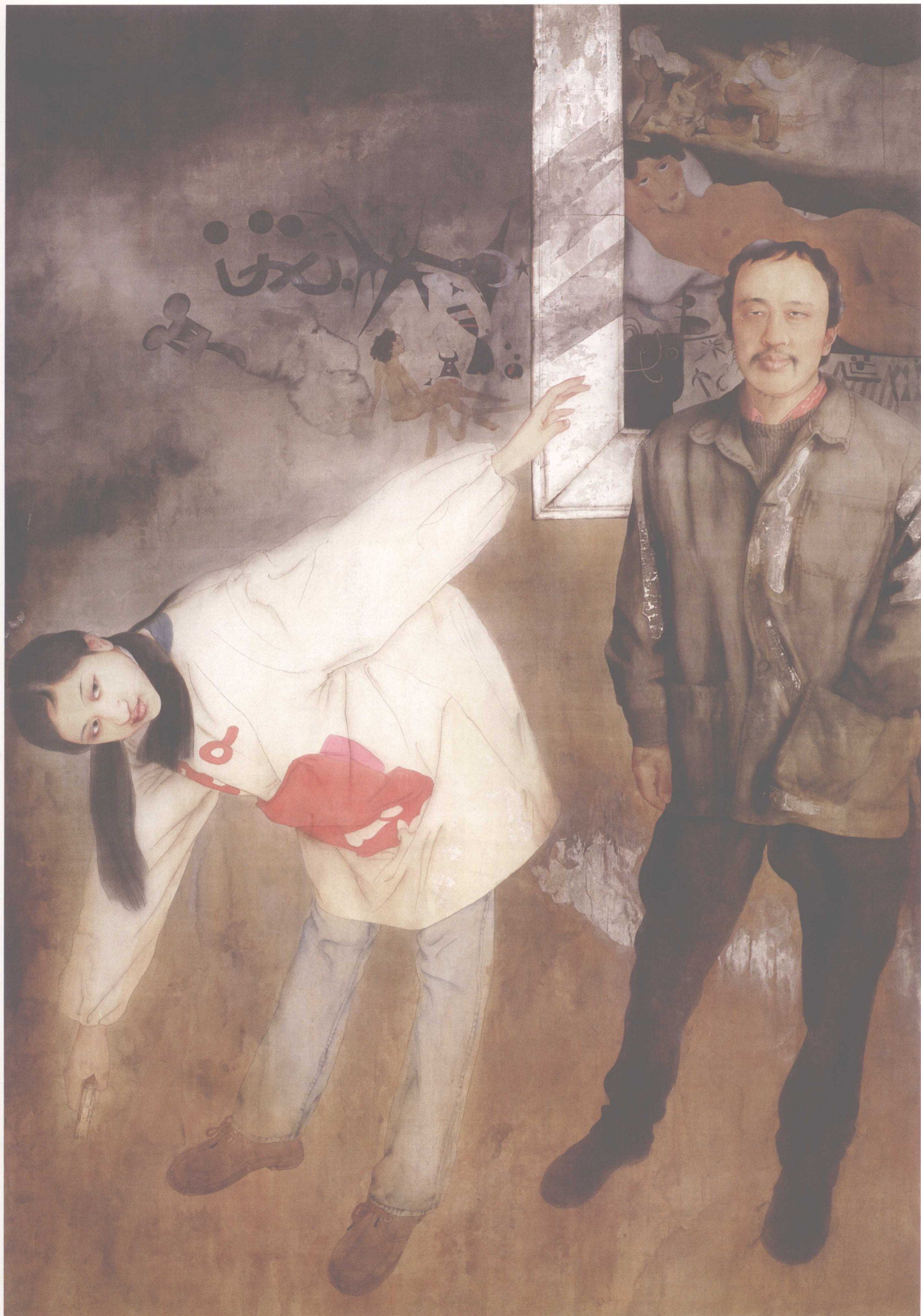
敦煌之梦—古韵
唐勇力



人体 王颖生



踱步 (局部一) 王颖生



踱步 (局部二) 王颖生





汲水原上 陈孟昕