

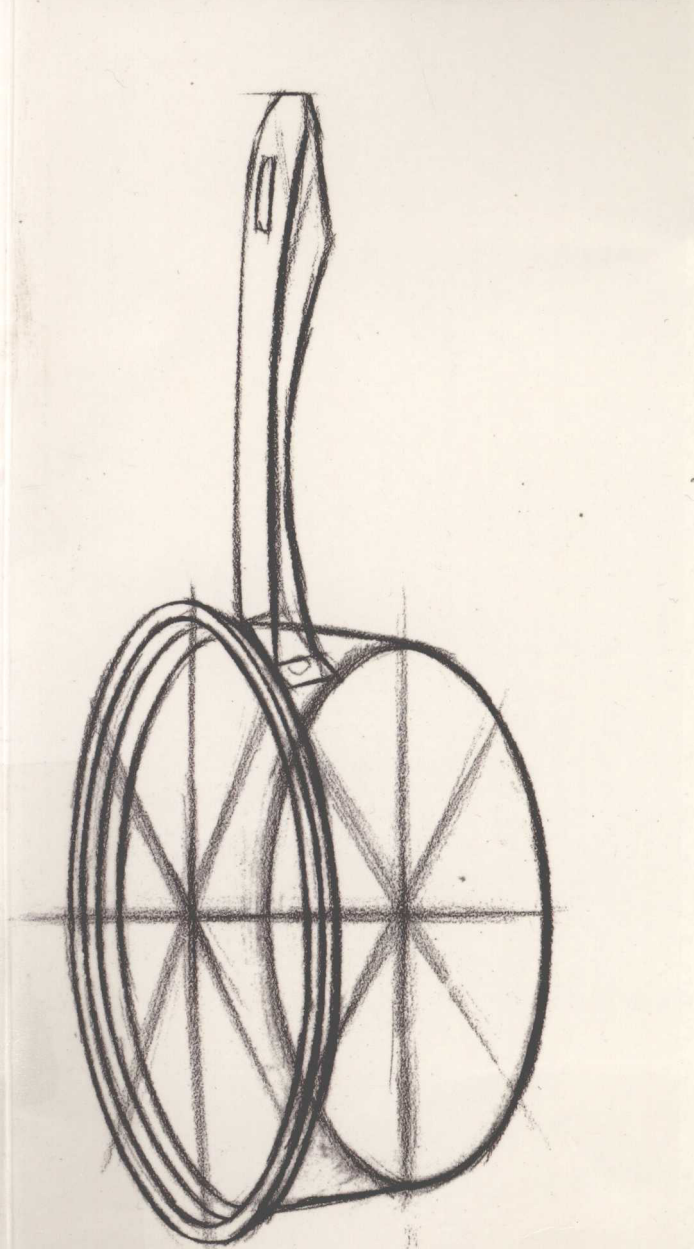
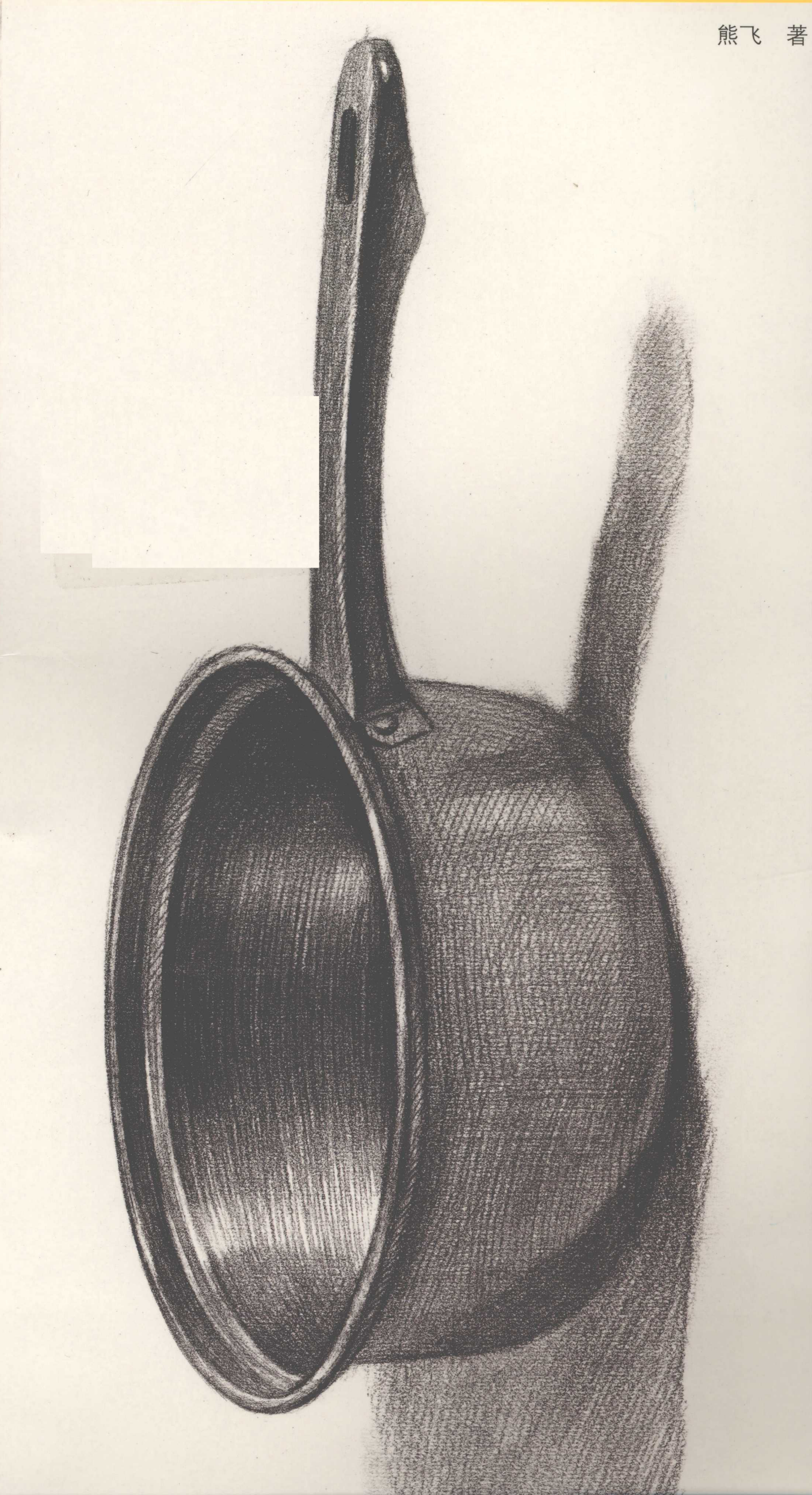
熊飞

素描全程解析

从结构到明暗

XIONGFEI SUMIAO QUANCHENG JIEXI
CONG JIEGOU DAO MING'AN

熊飞 著



熊飞素描全程解析 从结构到明暗
 XIONGFEI SUMIAO QUANCHENG JIEXI
 CONG JIEGOU DAO MING'AN



策划编辑：谢婕好/封面设计：由炳达

图书在版编目 (CIP) 数据

熊飞素描全程解析：从结构到明暗 / 熊飞著. — 北京：中国纺织出版社，2010.7

ISBN 978-7-5064-6531-1

I. ①熊… II. ①熊… III. ①素描—技法 (美术)

—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103842号



策划编辑：谢婕好 责任校对：俞坚沁
 版式设计：谢婕好 责任印制：陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027

邮购电话：010-64168110 传真：010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2010年7月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/8 印张：5

字数：41千字 定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

ISBN 978-7-5064-6531-1



9 787506 465311 >

定价：29.80元

熊飞

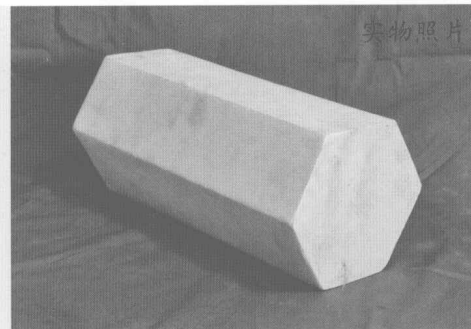
素描全程解析

从结构到明暗

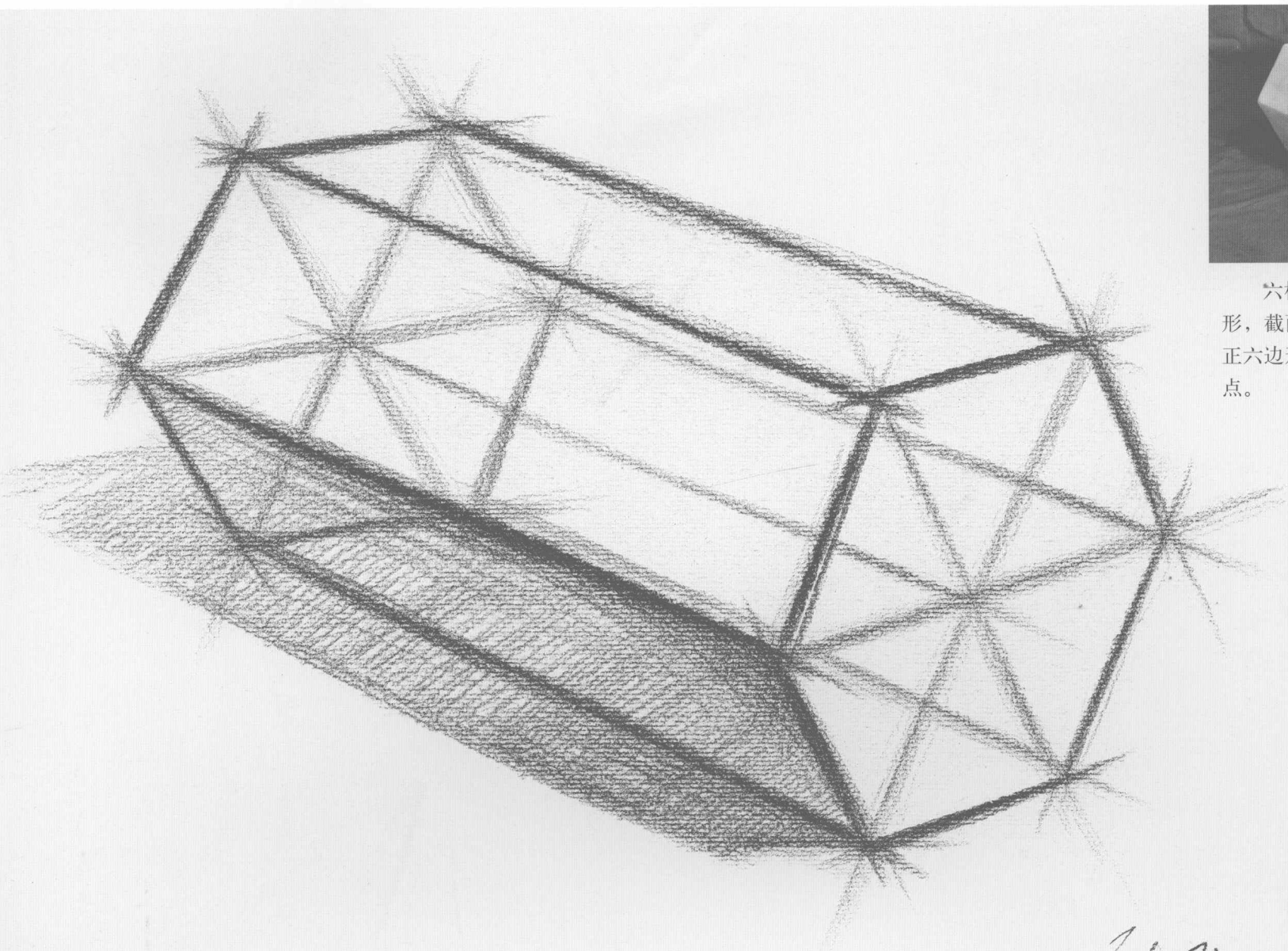
XIONGFEI SUMIAO QUANCHENG JIEXI
CONG JIEGOU DAO MING'AN

熊飞 著

一、从结构到明暗——几何体的画法
(一) 单个几何体的结构画法

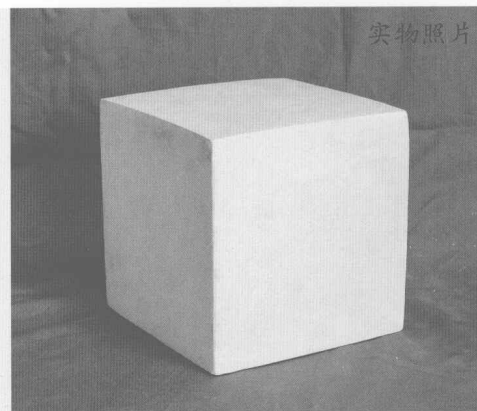


六棱柱体的侧面是六个等大的长方形，截面是两个相同大小的正六边形，正六边形的三组对角线相交于一个中心点。

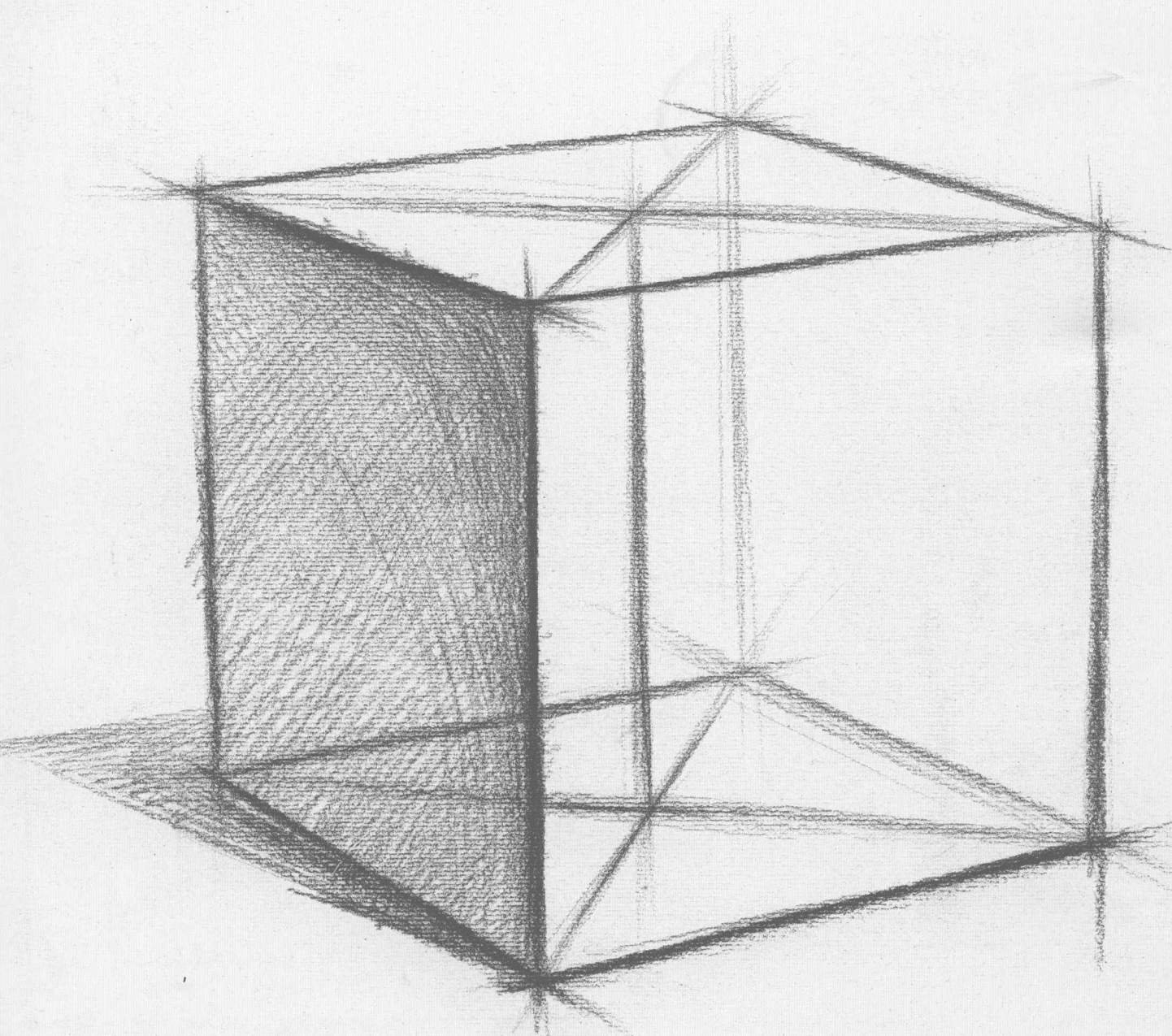


徐飞 2008.10

六棱柱·结构

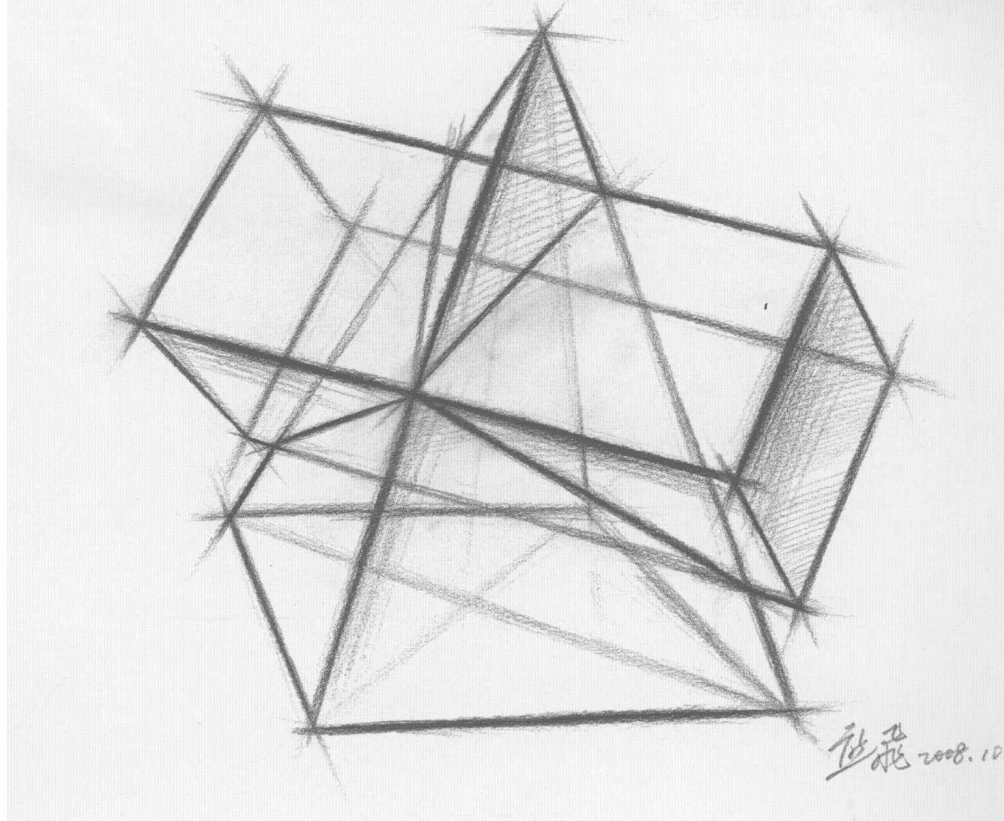
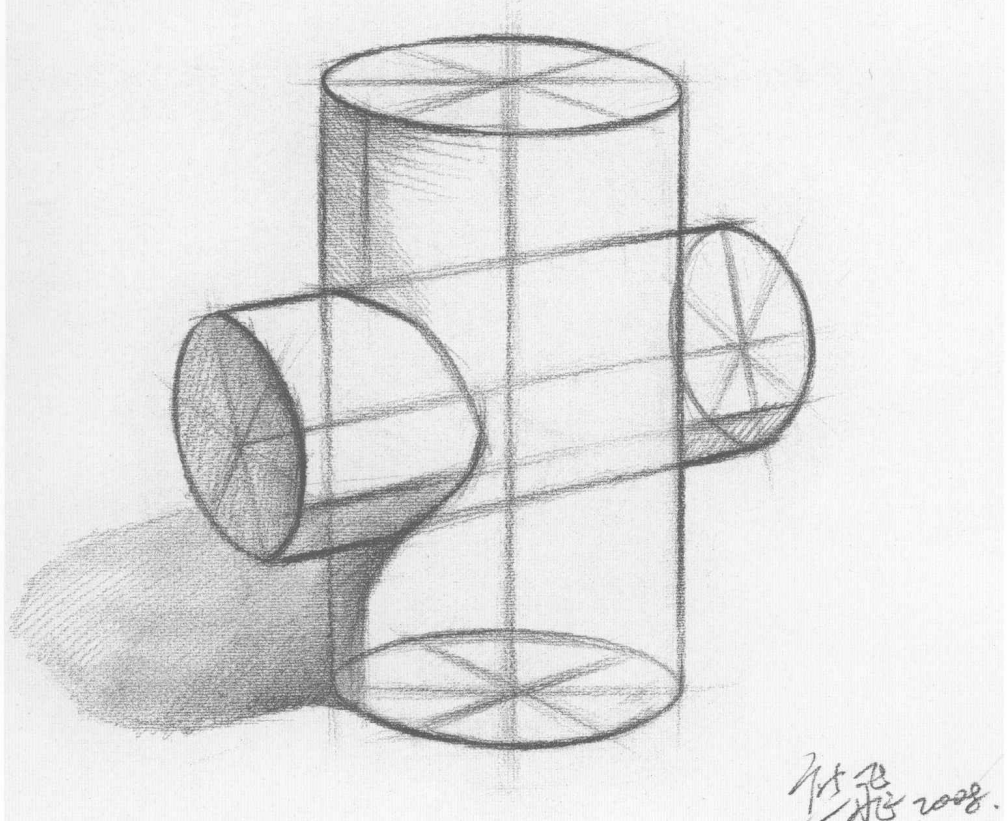


正方体共有六个面，但往往能看见的只有三个面。随着透视的变化，这些同样大小的面会显得大小不一，体现出近大远小的透视规律。

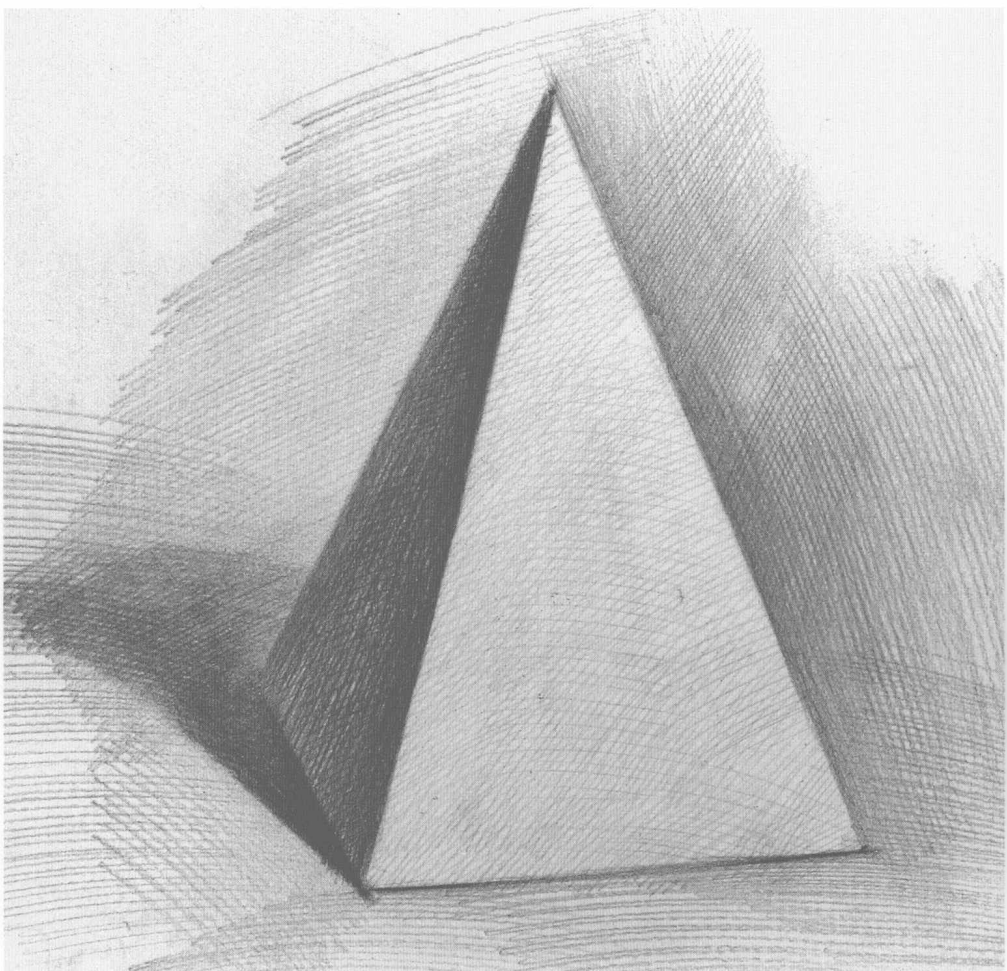


徐飞 2008.10-

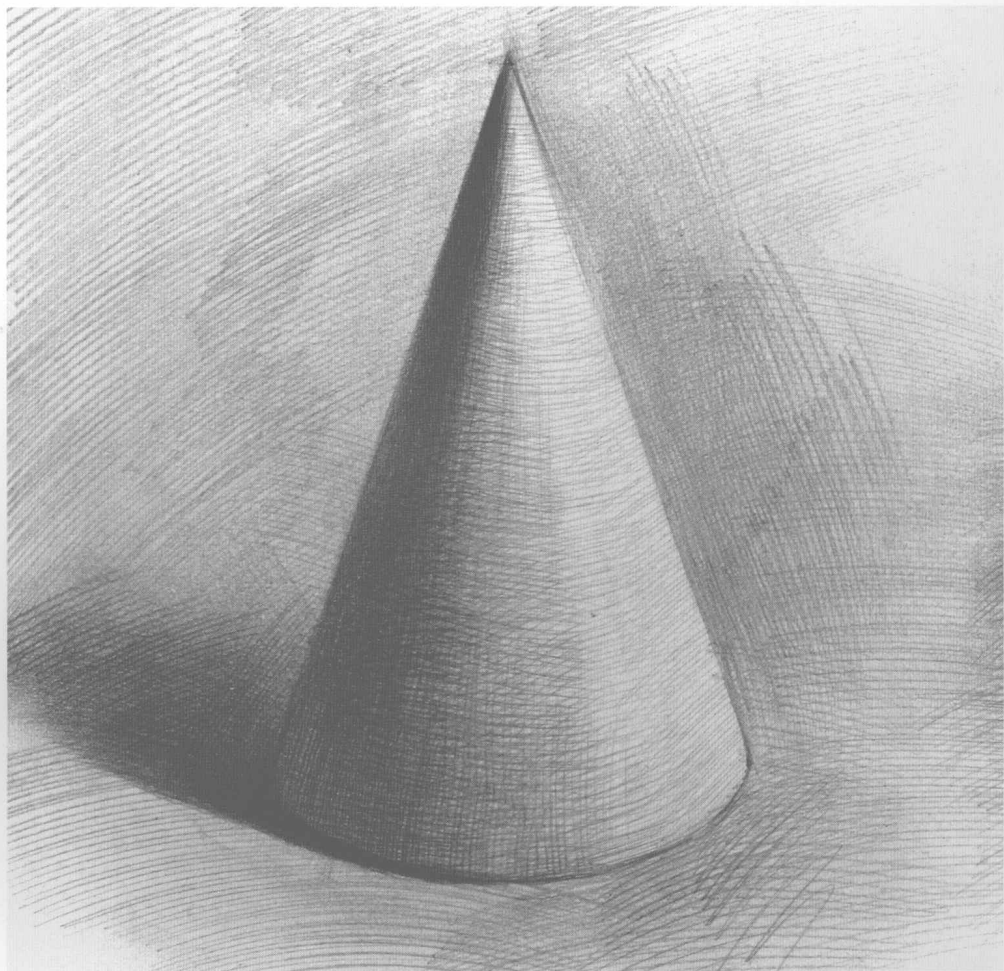
正方体·结构



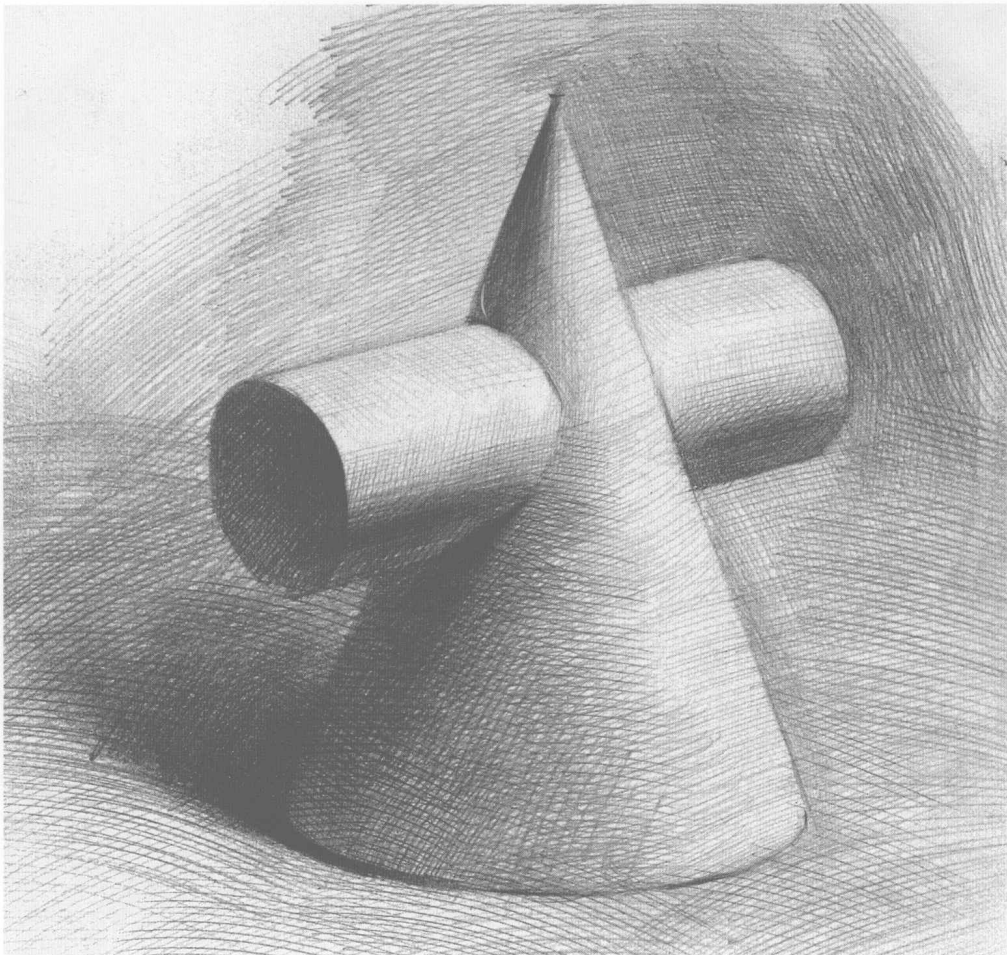
(二) 单个几何体的明暗画法



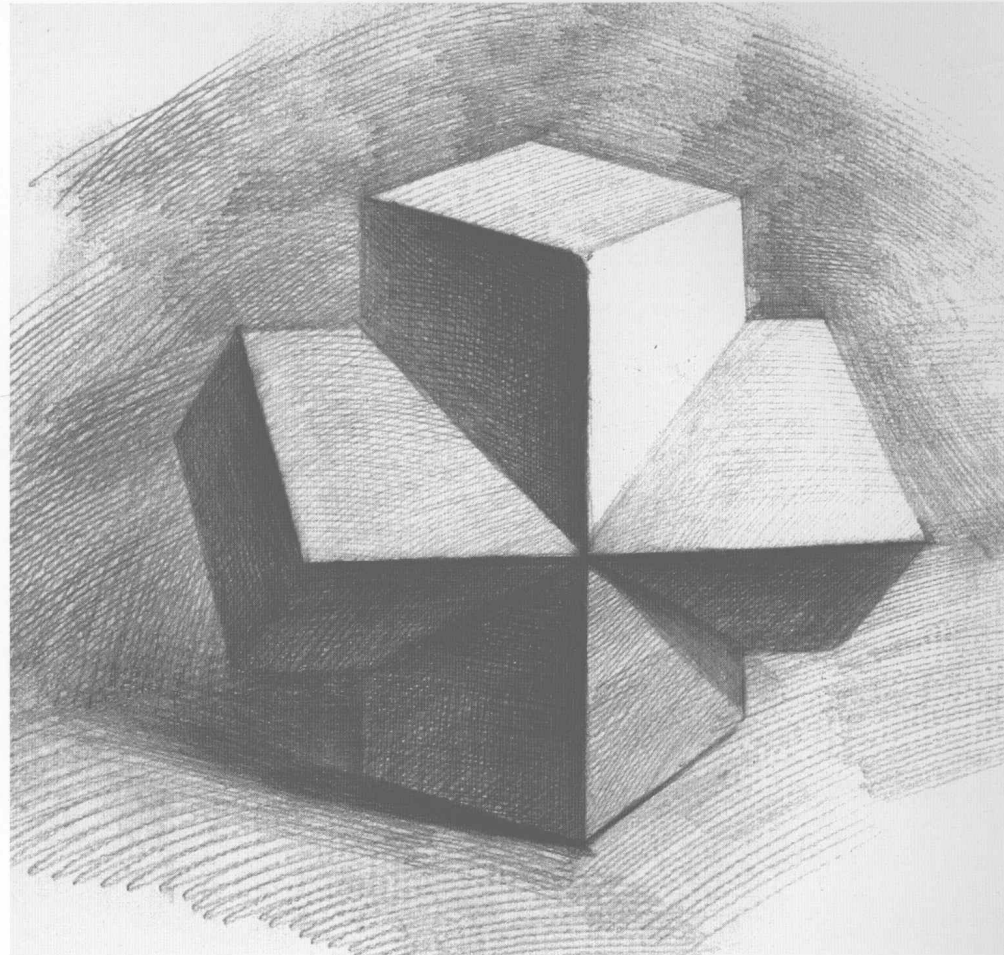
四棱锥·明暗



圆锥体·明暗



圆锥贯穿体·明暗



四棱柱十字贯穿体·明暗

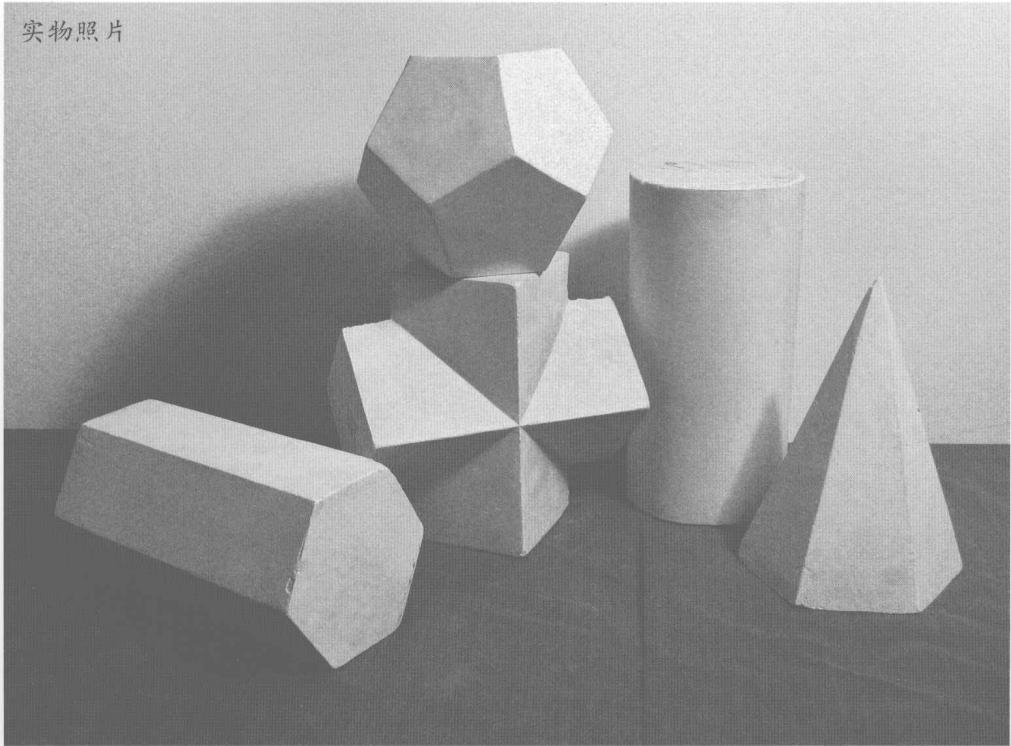
(三) 几何体组合的结构画法

步骤一 起稿定形，确定构图范围和形式。

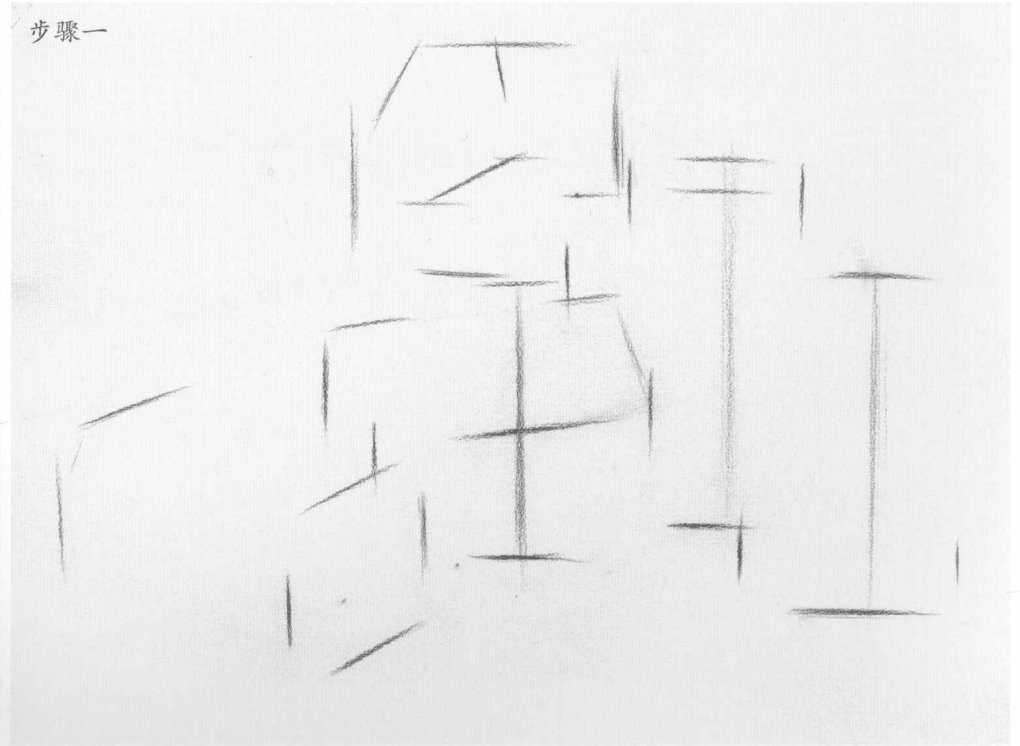
步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。

步骤三 画出形体内部的透视辅助线。

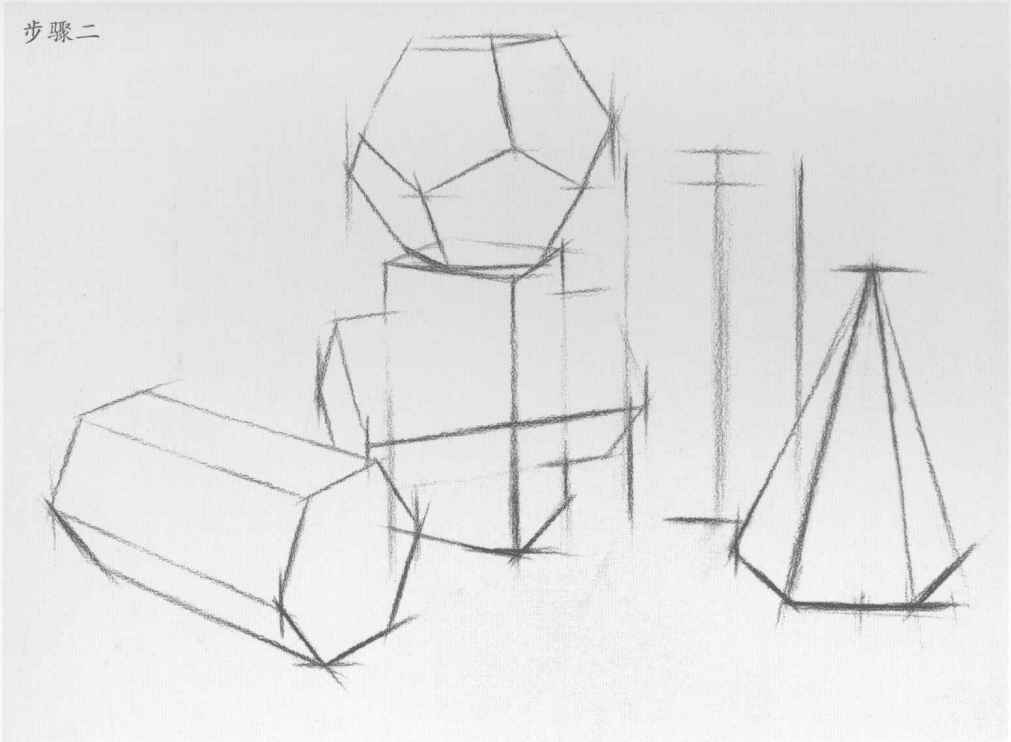
步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。



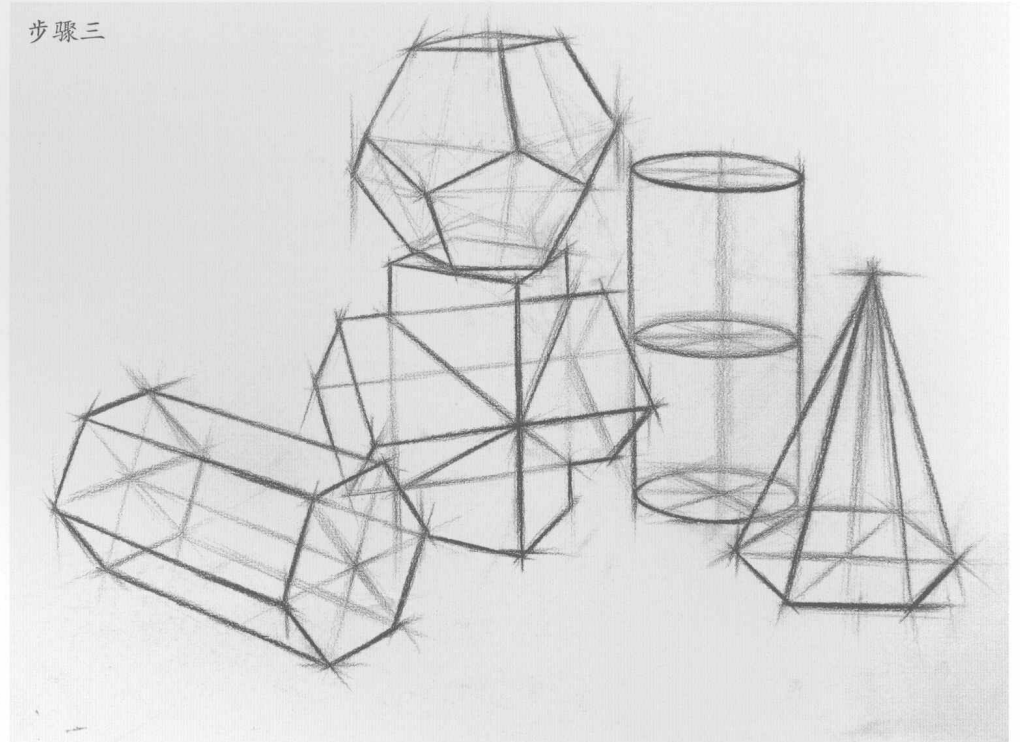
实物照片



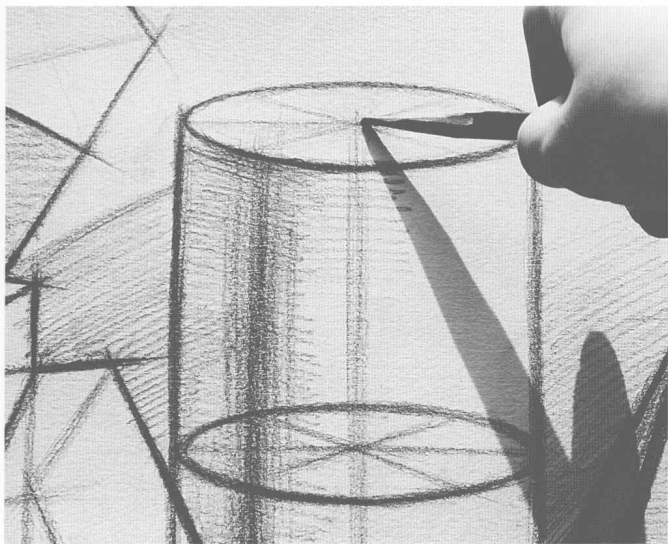
步骤一



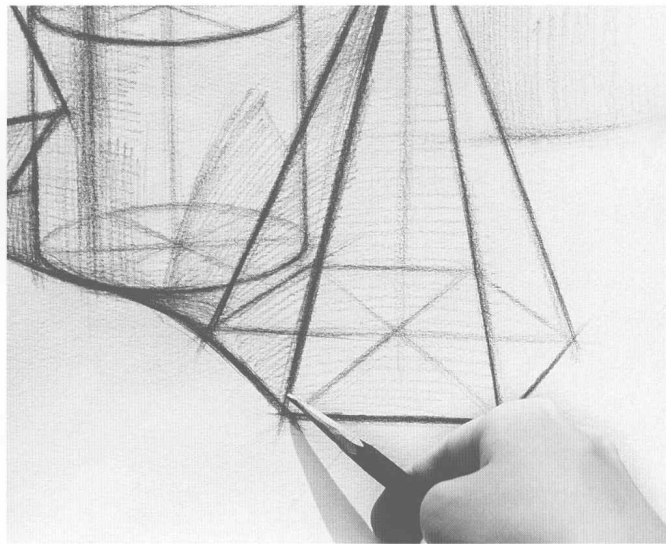
步骤二



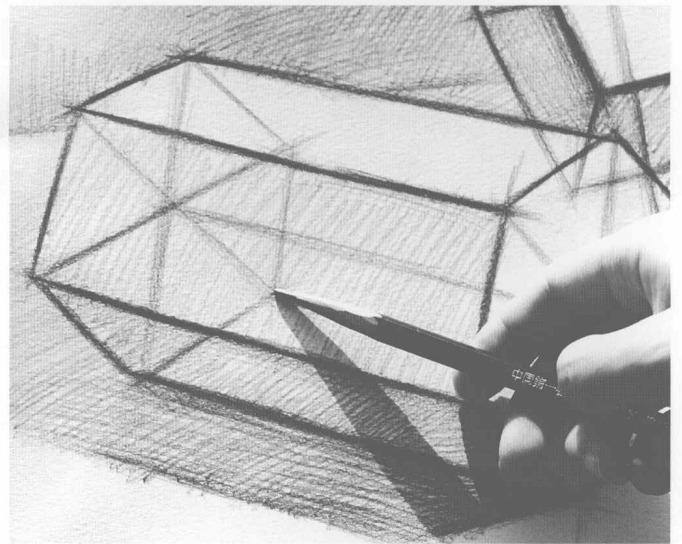
步骤三



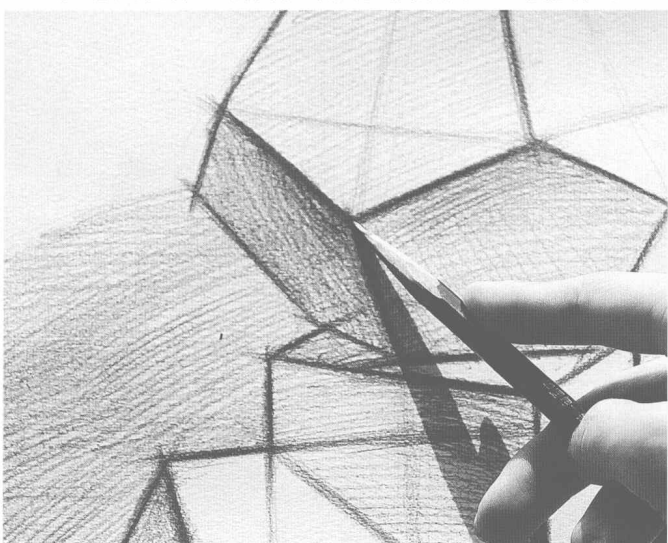
注意圆柱体的顶面、底面、横截面的弧度变化。



六棱锥的棱线与明暗交界线重合。



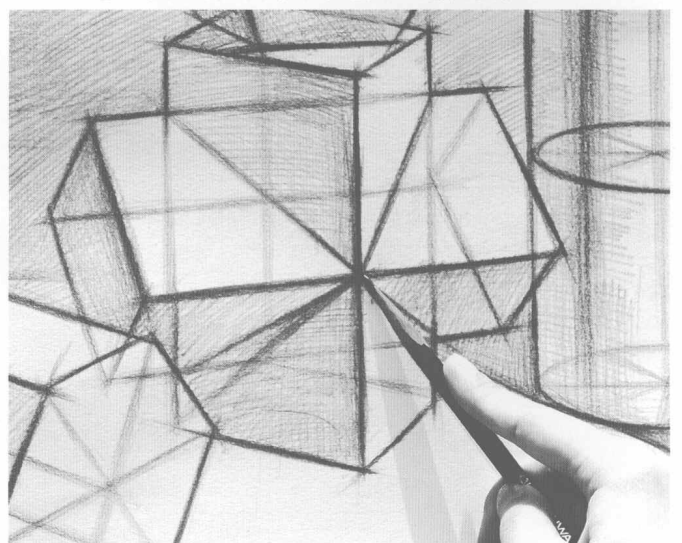
注意六棱柱体的顶面与底面的透视变化。



找出正五边形多面球体的最暗处。

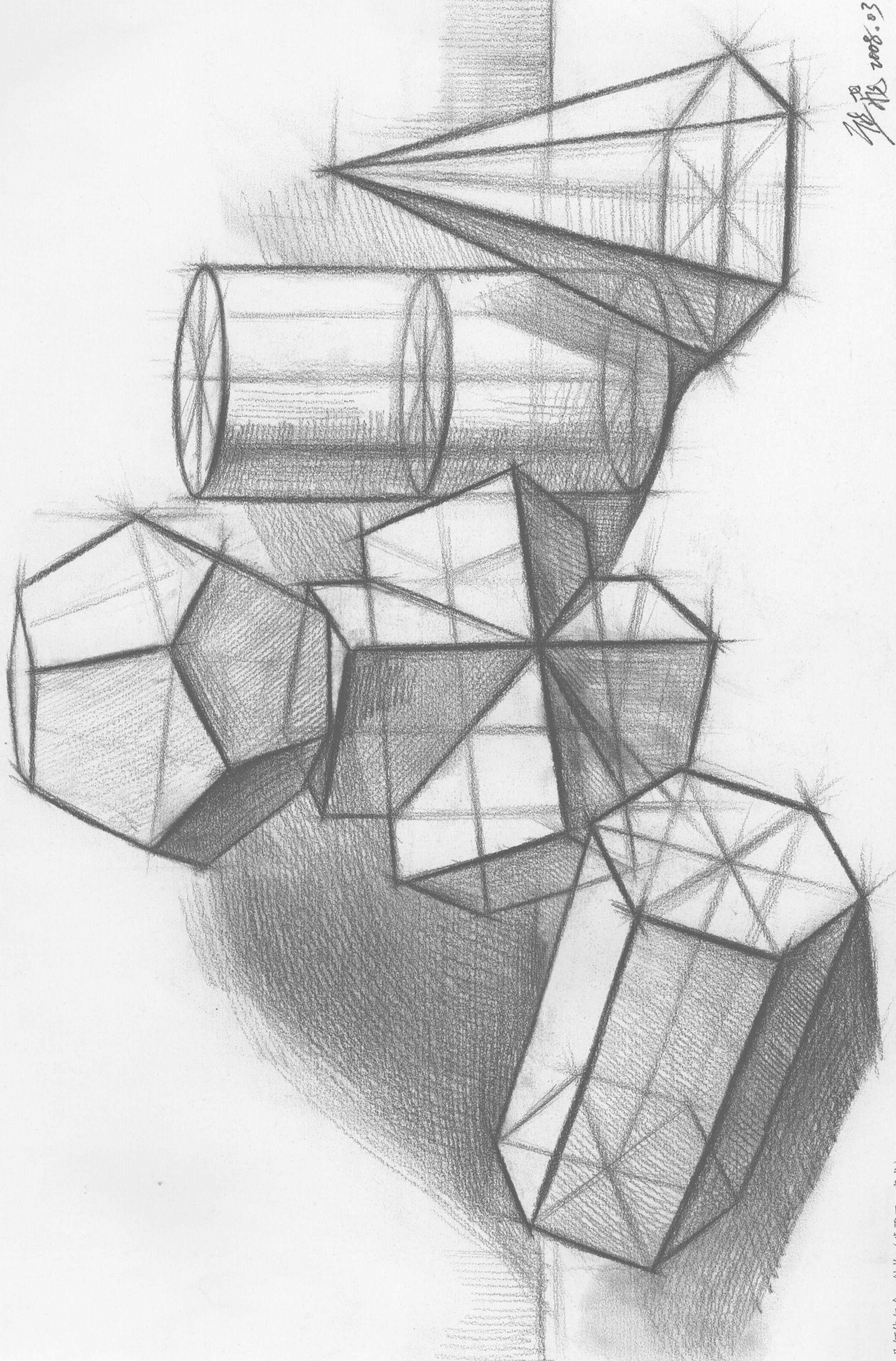


注意六棱柱体的棱线与中心线的透视角度。



注意四棱柱贯穿体的穿插关系。

张松 2008.03



几何体组合·结构(步骤四·完成)

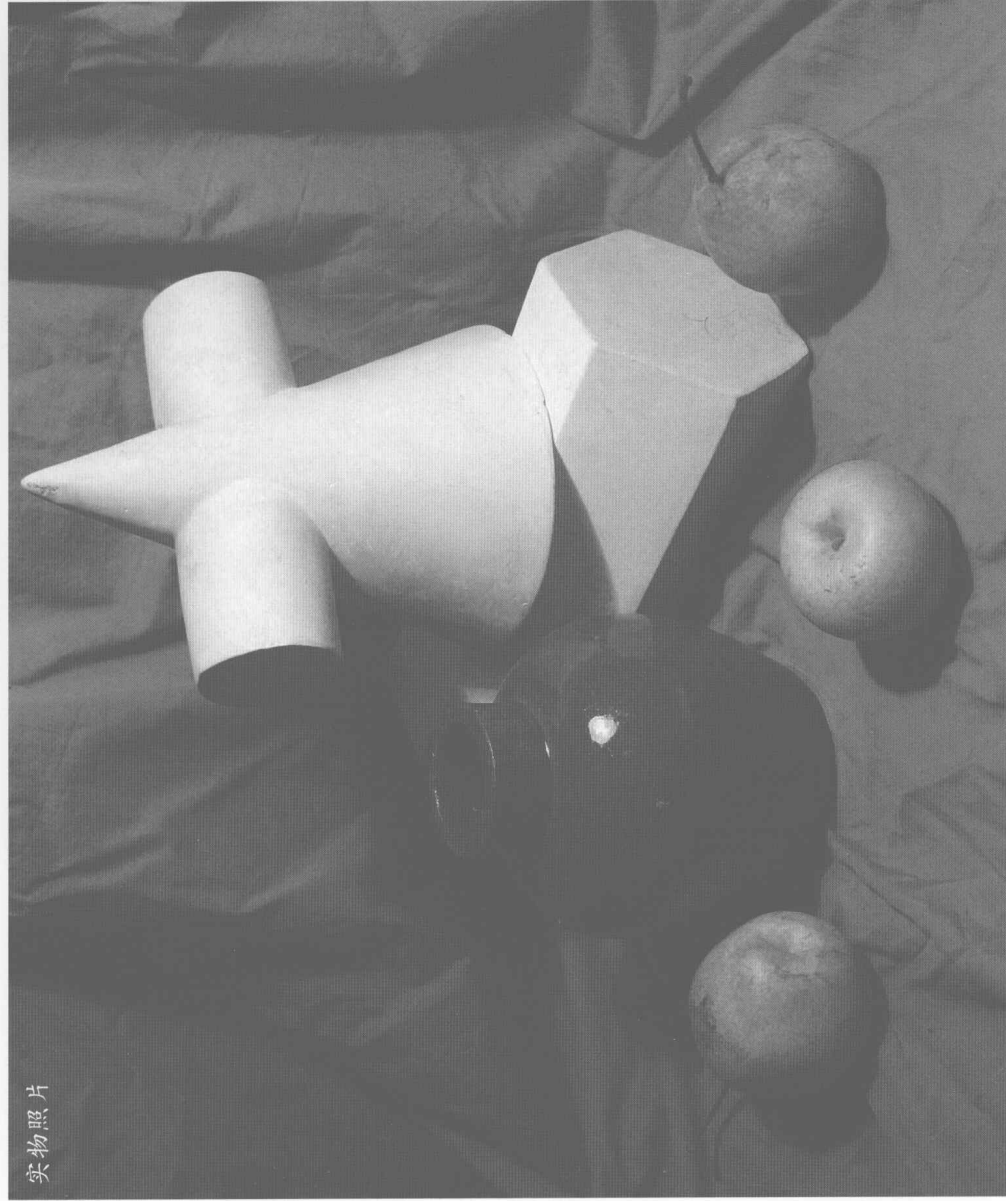
(四) 几何体组合的明暗画法

步骤一 用简洁的线条确定各物体的形体轮廓和具体位置，要注意各物体间的大小、比例关系。

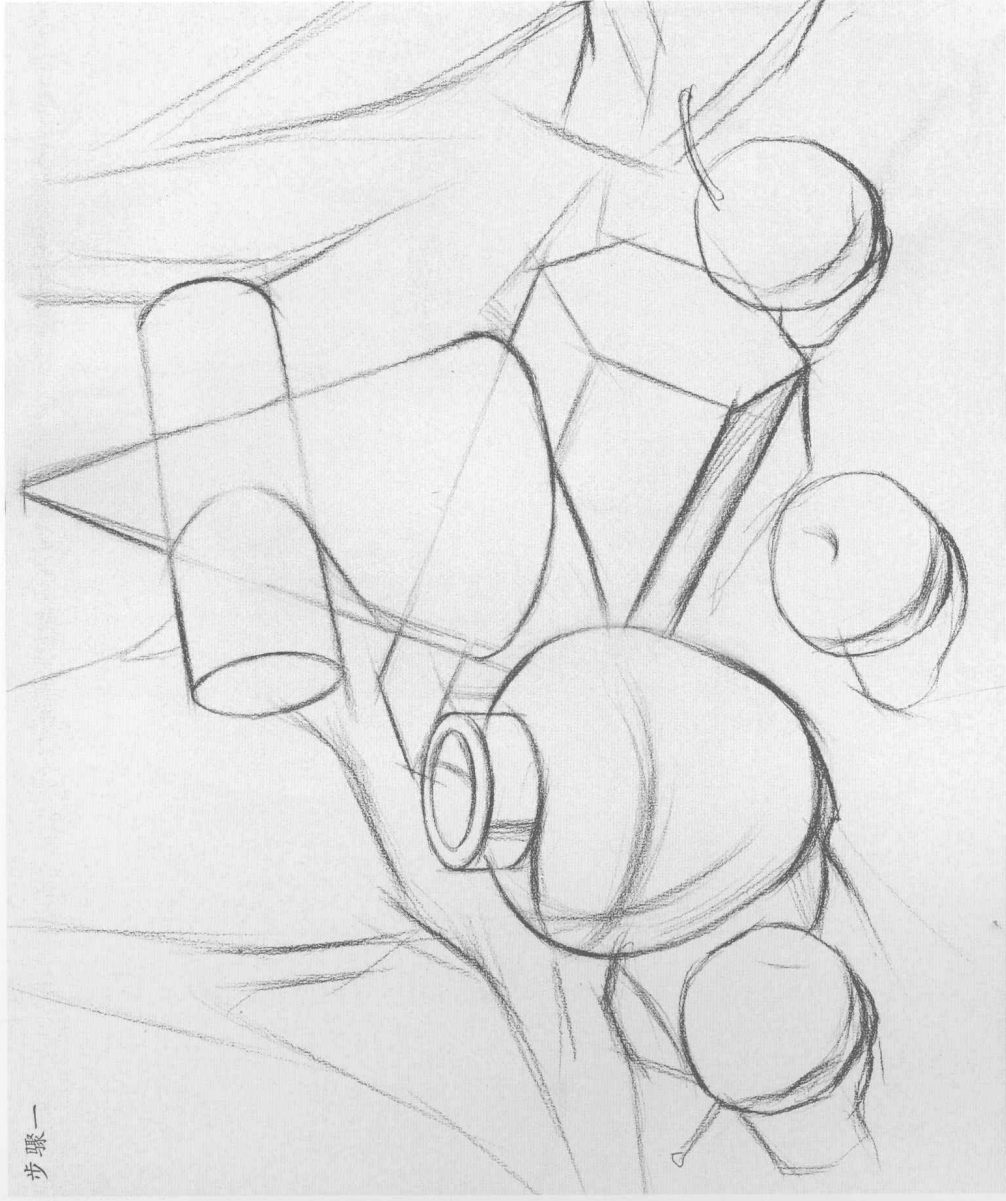
步骤二 从阴暗交界线入手，画出陶罐以及各物体暗部及投影的大致色调。

步骤三 铺出背景和各物体灰面的色调，注意灰面与暗面的过渡要自然。

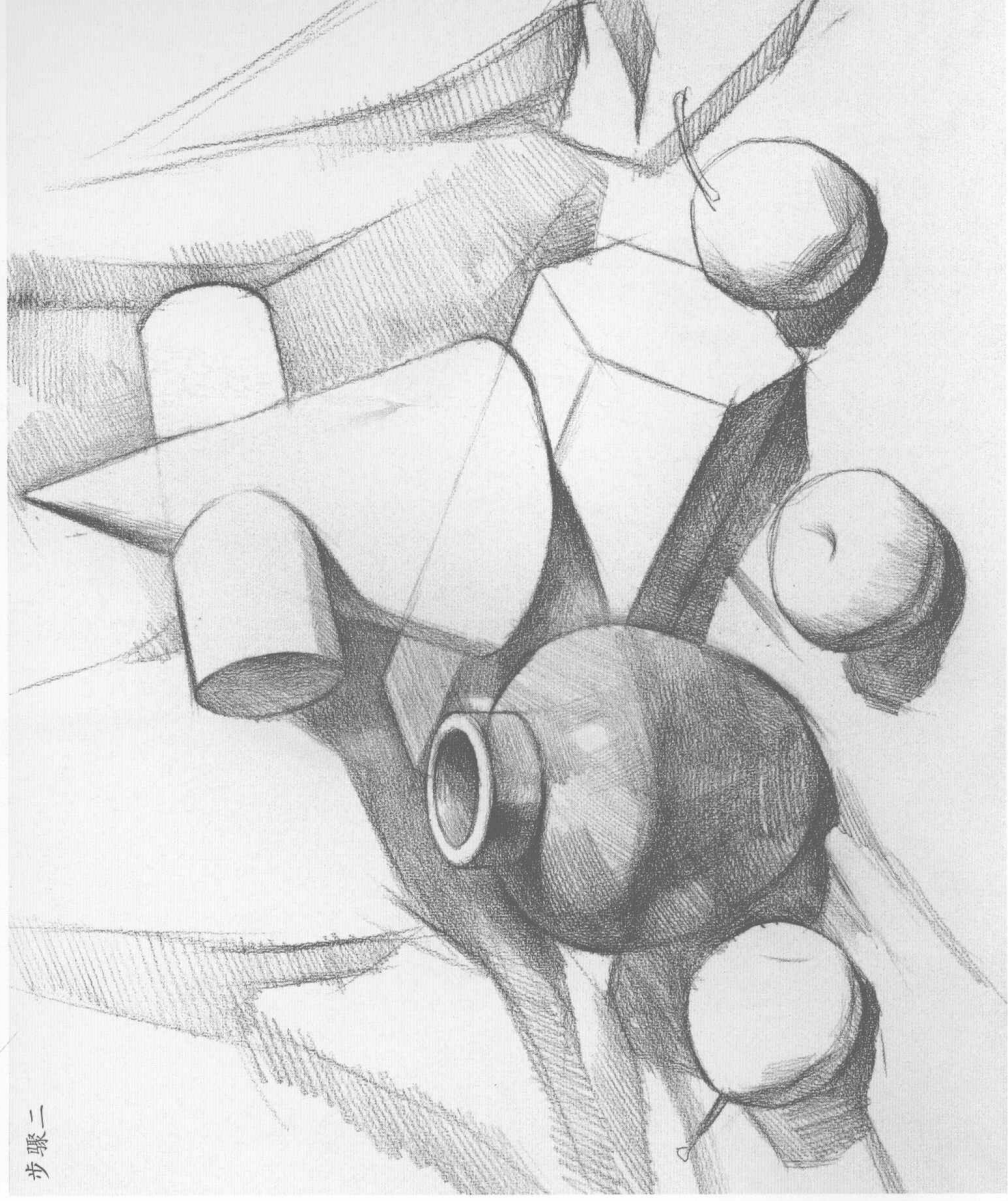
步骤四 深入刻画，使画面的体积感、空间感更加强烈。



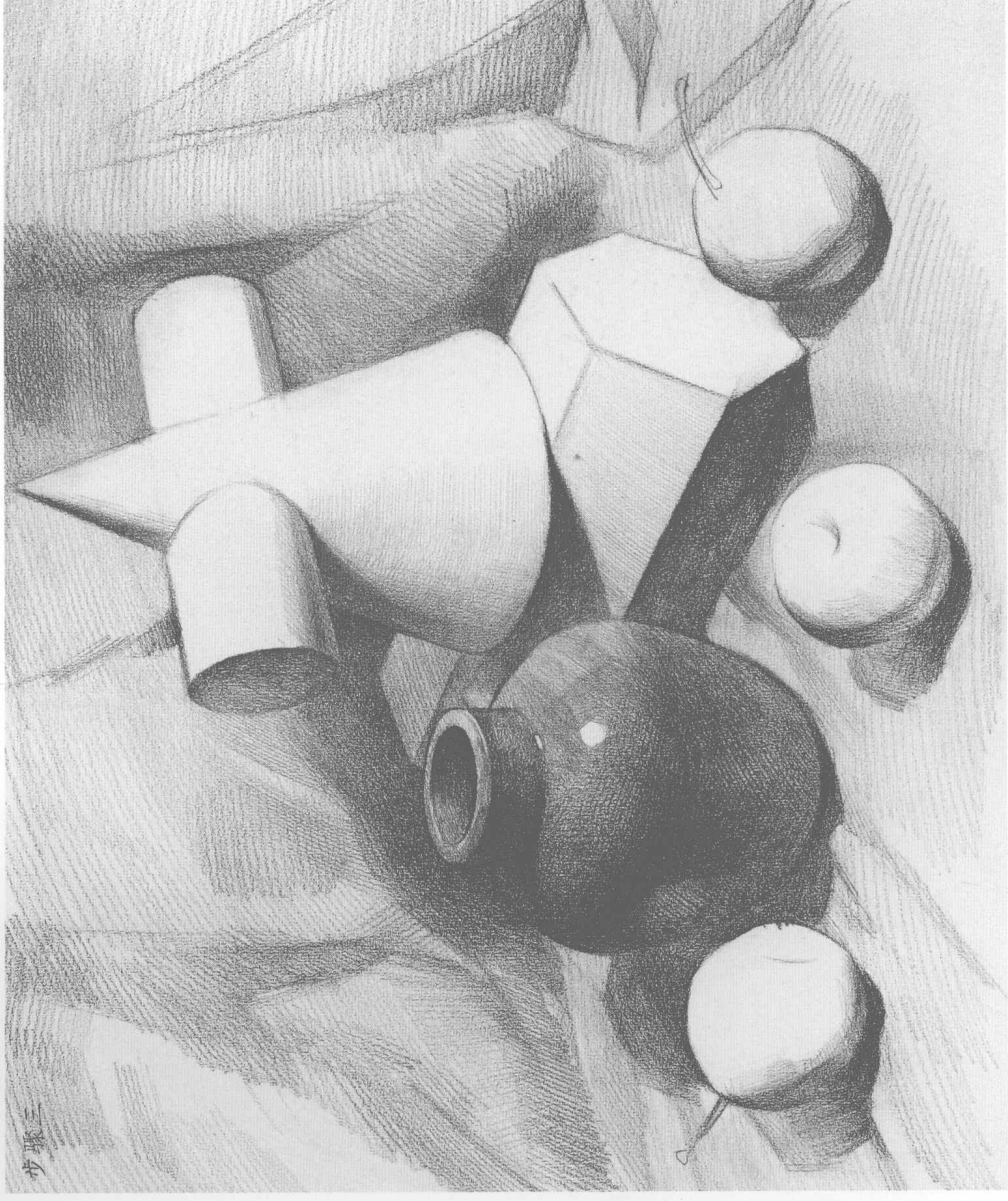
实物照片



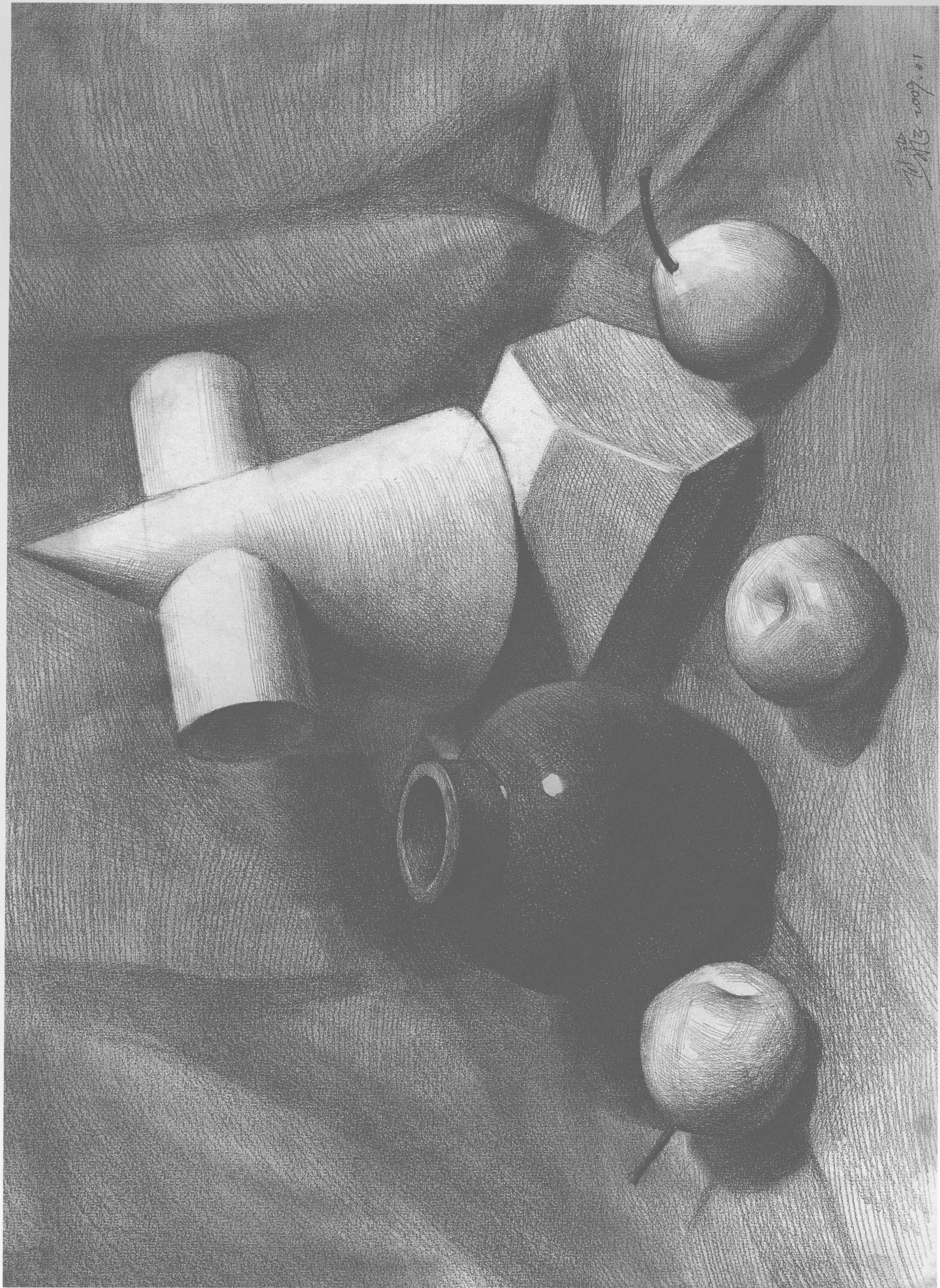
步骤一



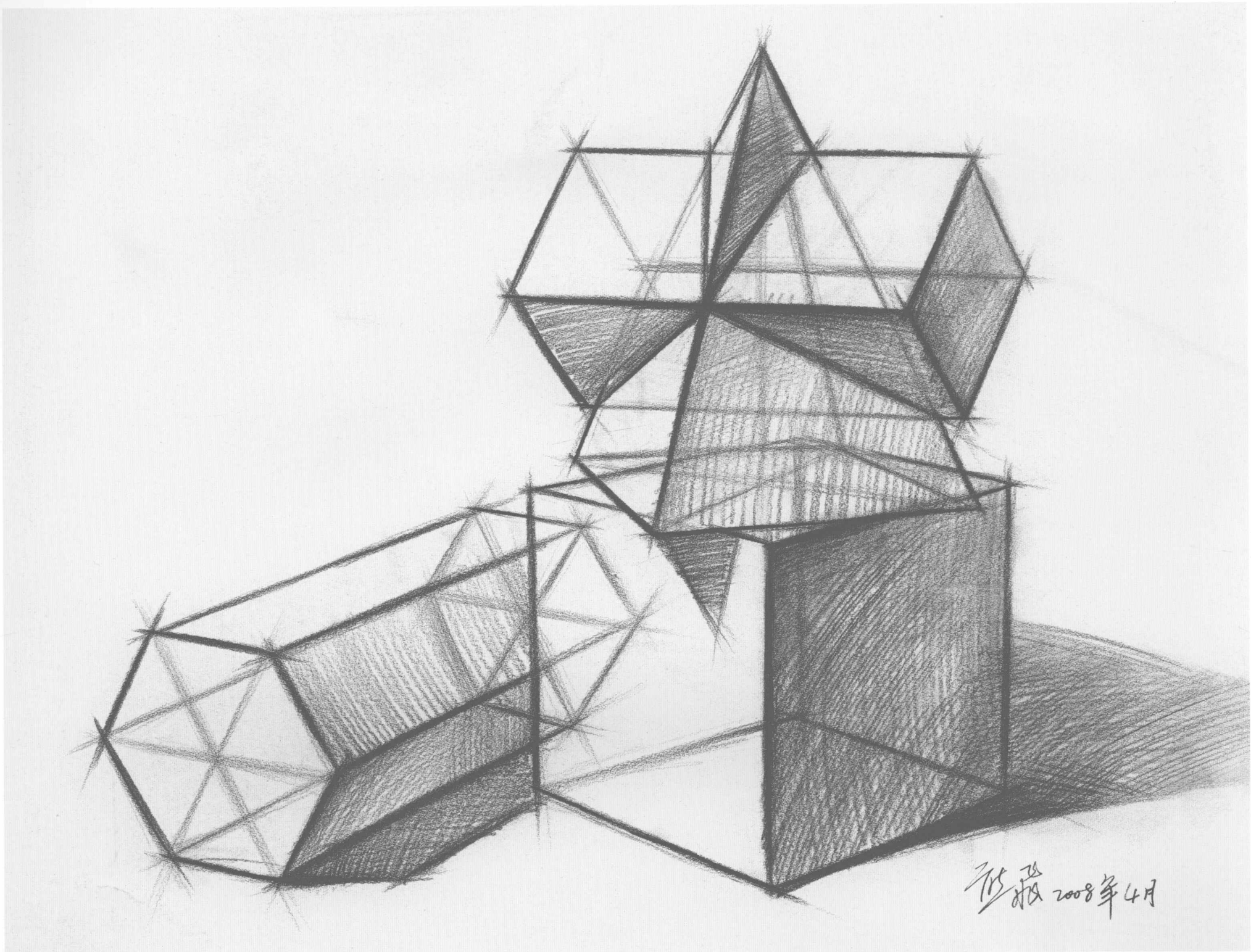
步骤二



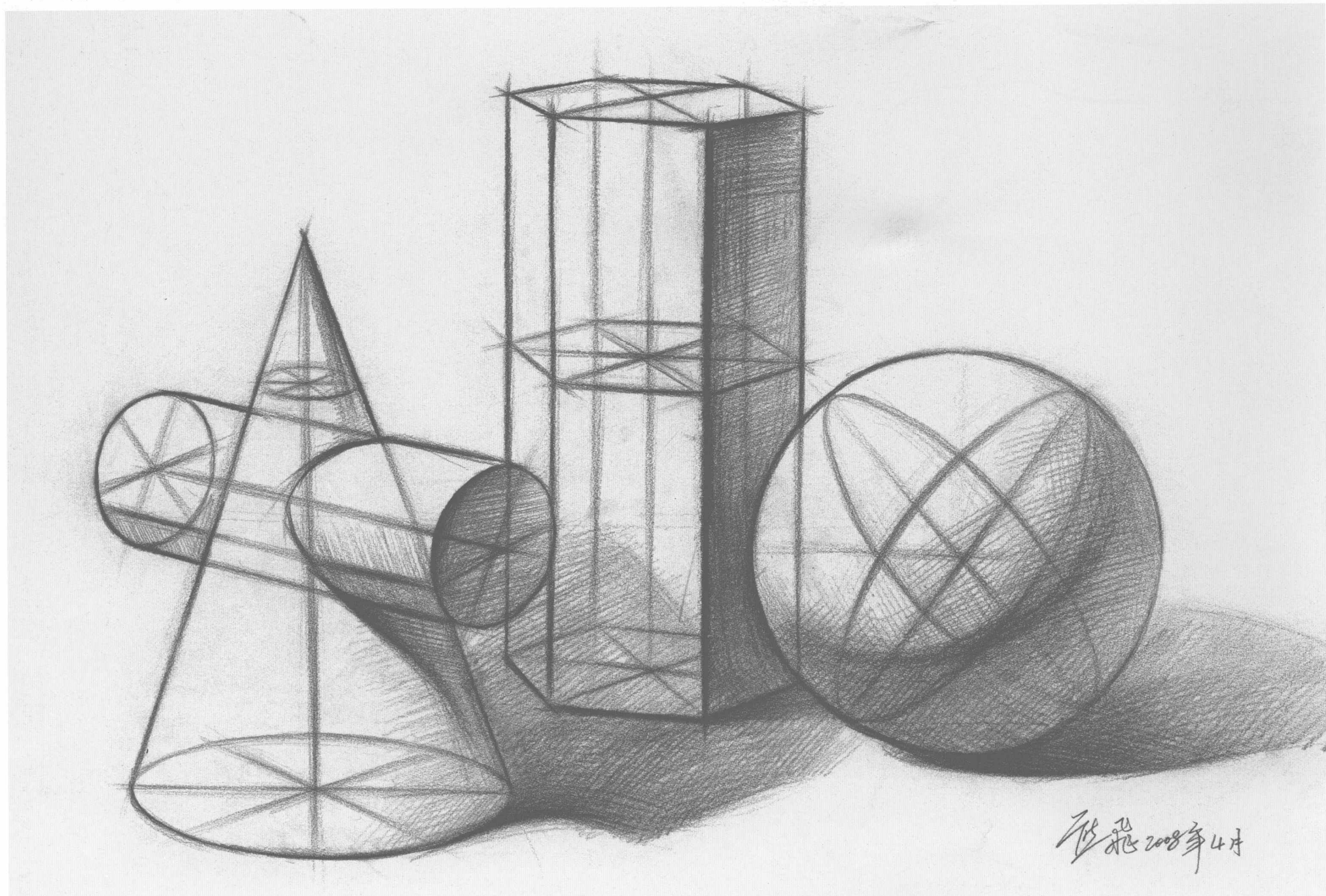
步骤三



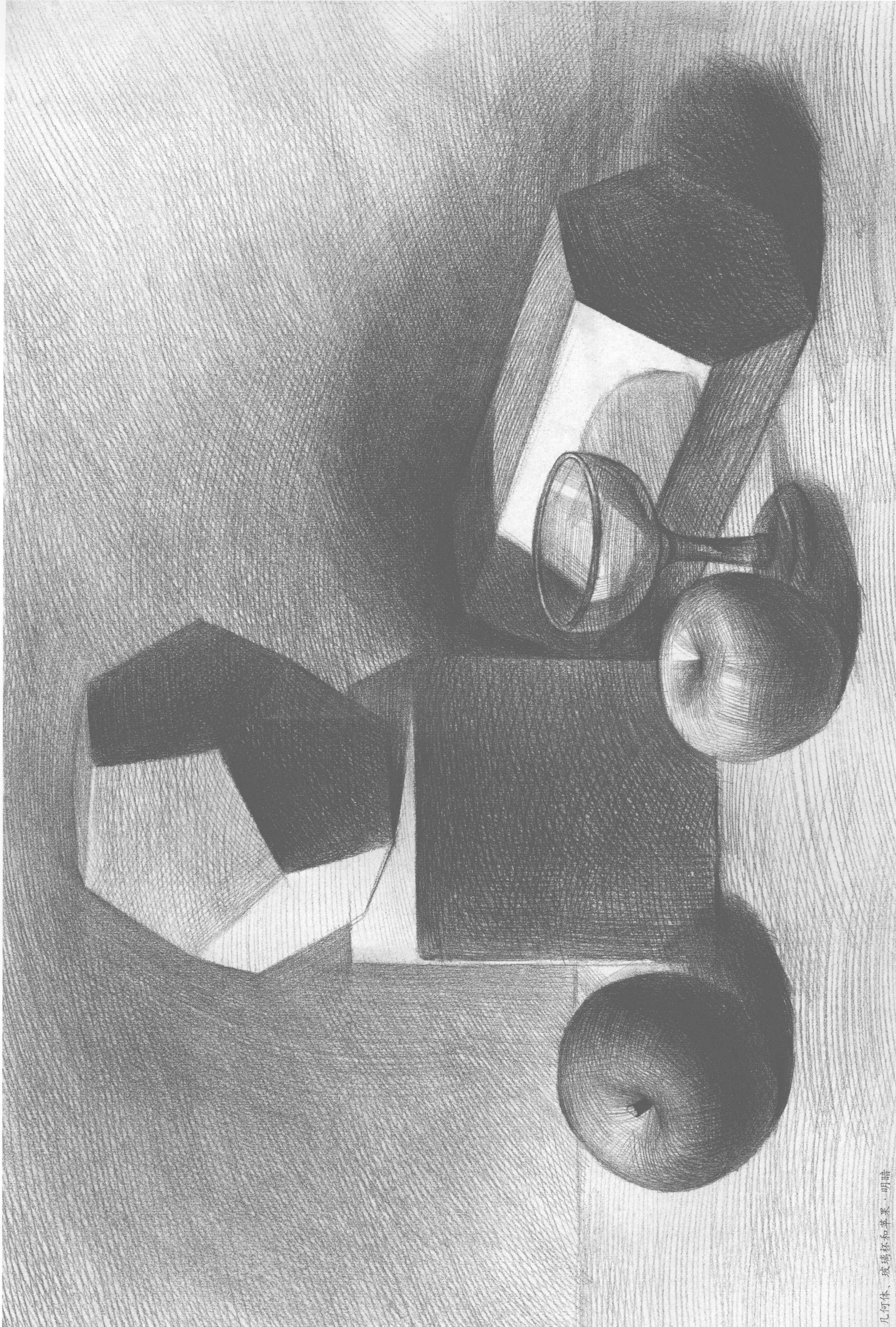
几何体组合·明暗(步骤四·完成)



三个几何体组合·结构



三个几何体组合·结构



二、从结构到明暗——水果的画法

(一) 单个水果的结构和明暗画法

1. 梨的画法

梨的形体特征类似于球体，表面有微妙的起伏。表现时要抓住它的大体特征，外形像一个椭圆，正立的时候近似葫芦的形状。可以将梨理解为一个压扁的圆球体，这样比较容易表现它的结构转折和明暗变化。果凹处的明暗变化要特别注意，要表现出它的结构特征。果柄上的受光处再亮也不能超过亮面，这样才能表现出果柄的质感。

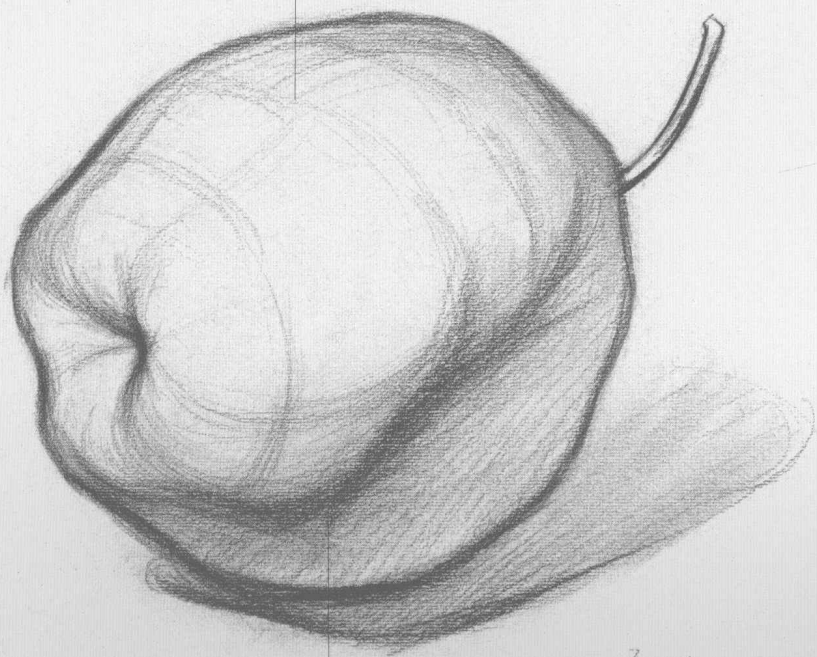
步骤一 画出梨的外部轮廓，找出明暗交界线和投影边缘线。

步骤二 画出暗部和投影，注意拉开两者的距离。

步骤三 丰富灰面的色调，注意与暗面的过渡要自然。

步骤四 整体调整。

将梨理解为一个压扁的圆球体



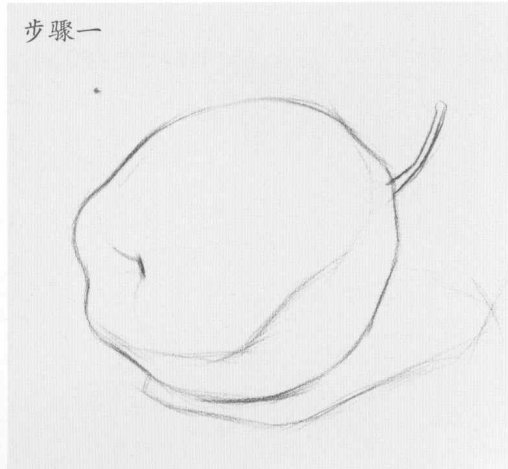
梨·结构

明暗交界线

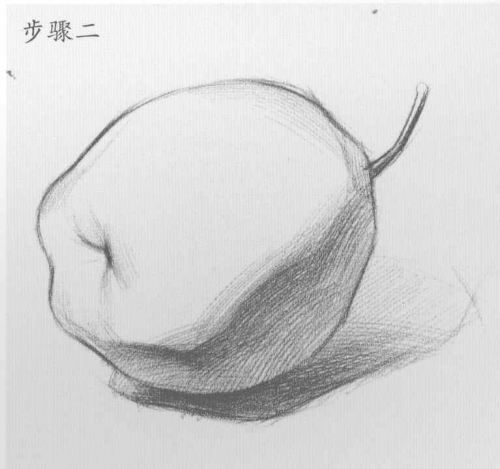
实物照片



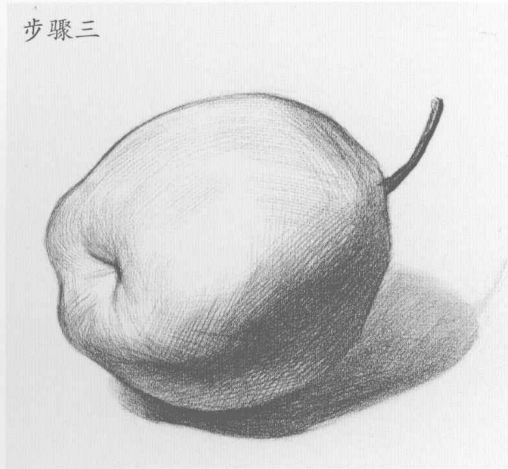
步骤一



步骤二



步骤三



梨·明暗 (步骤四·完成)

2. 苹果的画法

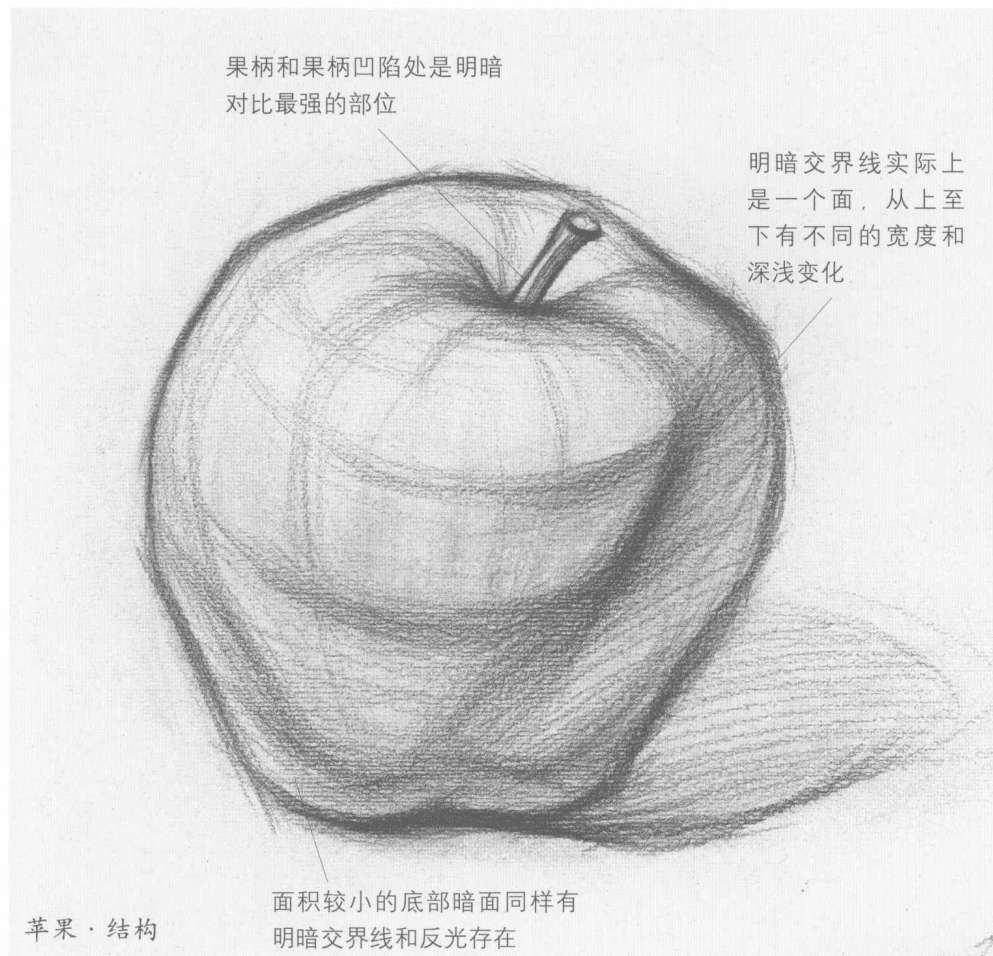
苹果是素描静物训练中的常见题材，近似于球形。表现苹果的关键是要画出其饱满的体积感和明暗转折关系，明暗交界线与灰面和暗面的过渡要自然，高光的形状、大小要准确。果柄处的明暗关系比较复杂，要画出凹进去的感觉。

步骤一 画出苹果大的外部轮廓，确定明暗交界线和投影边缘线的位置。

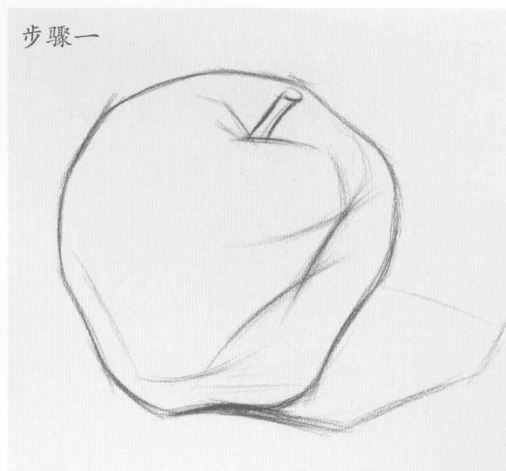
步骤二 从明暗交界线入手，画出暗部和投影的大致色调。

步骤三 丰富灰面色调，注意灰面与暗面的过渡要自然。

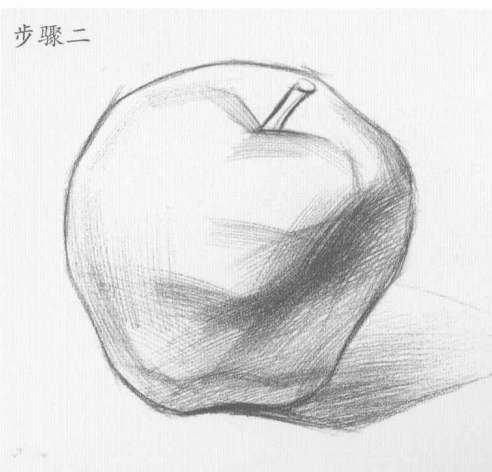
步骤四 整体调整，使形体特征、体积感和质感更加强烈。



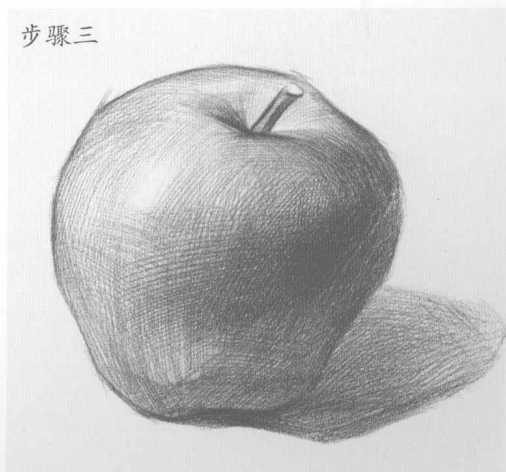
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



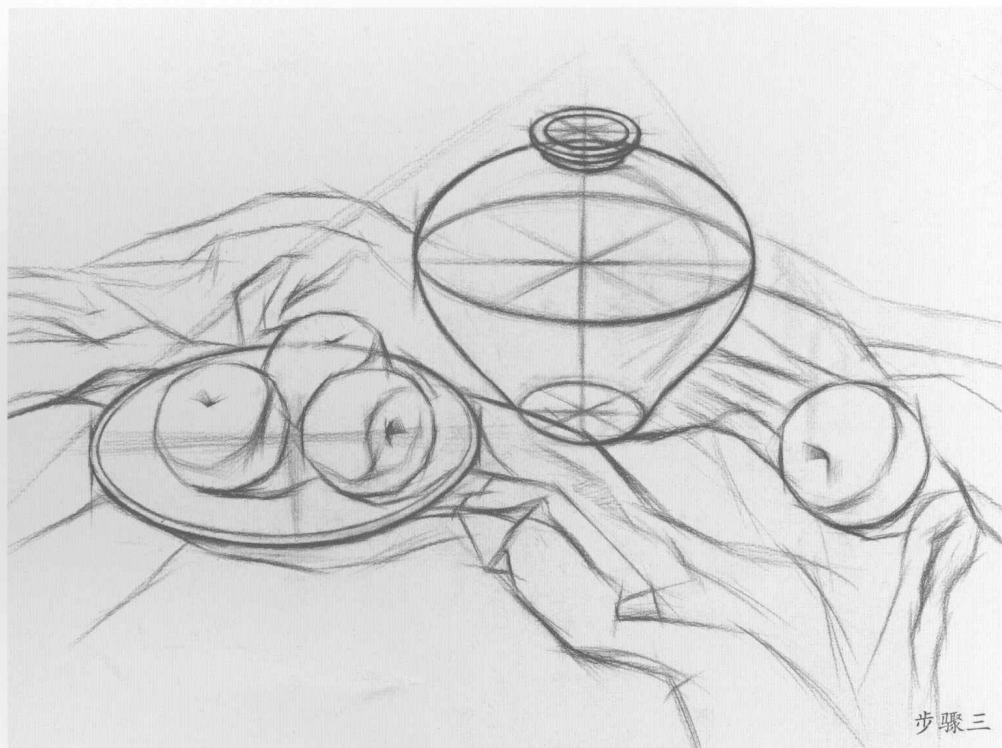
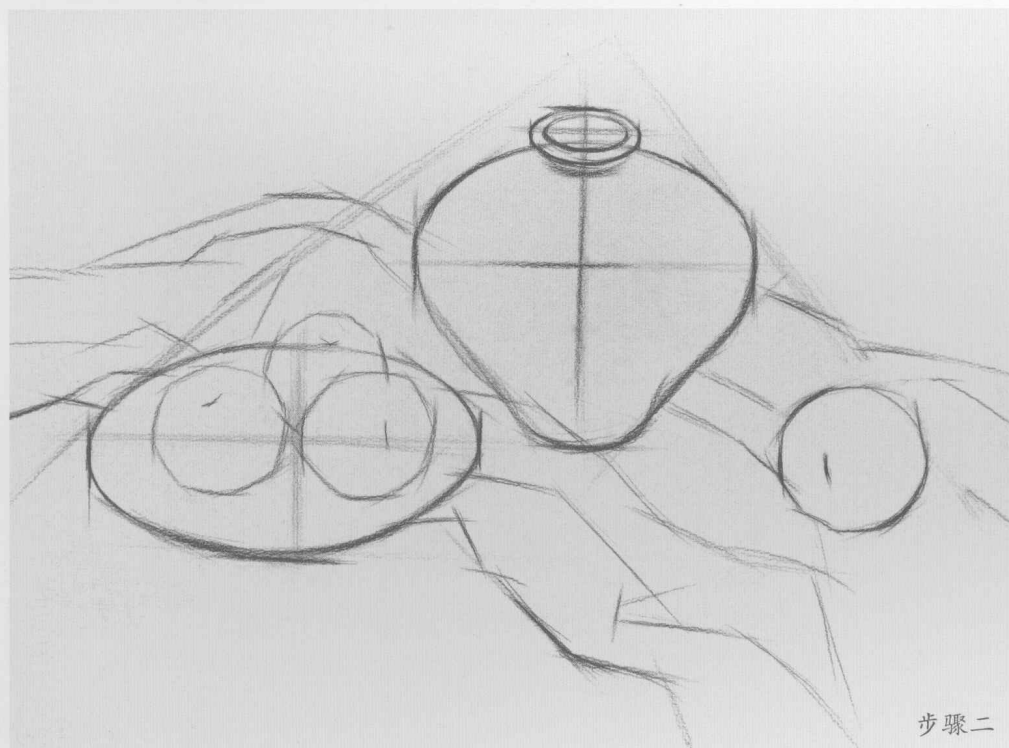
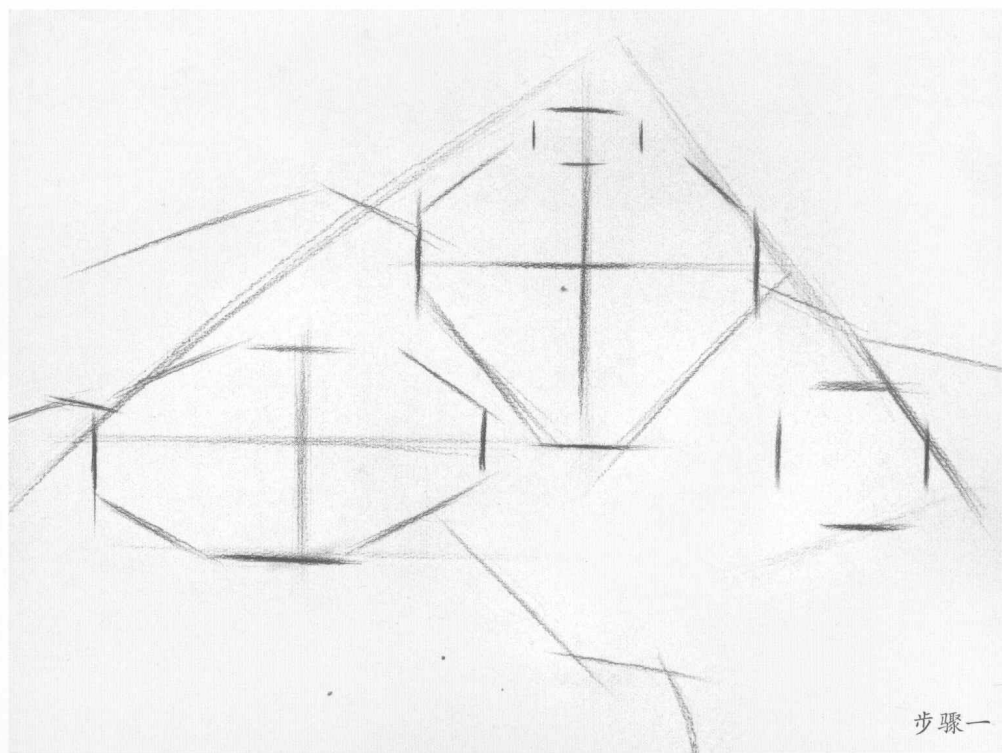
(二) 水果组合的结构画法

步骤一 用概括的线条勾画出各物体，确定画面构图。

步骤二 确定各个形体的基本轮廓，画准瓷瓶和瓷盘的透视变化。

步骤三 画出形体内部的透视辅助线和苹果的明暗交界线。

步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。



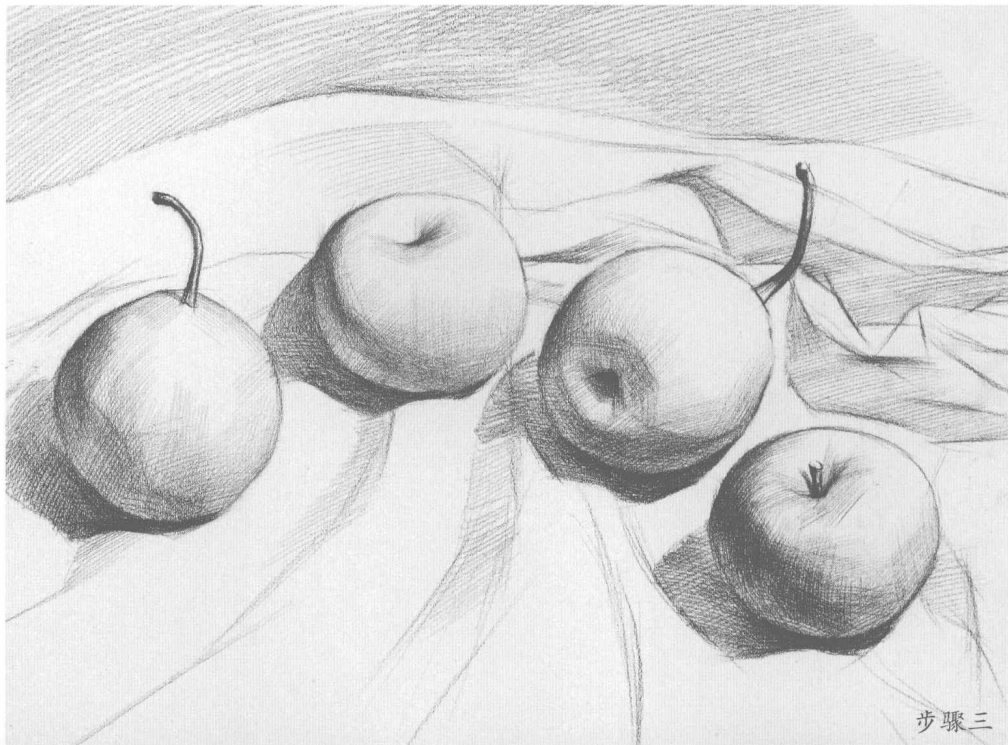
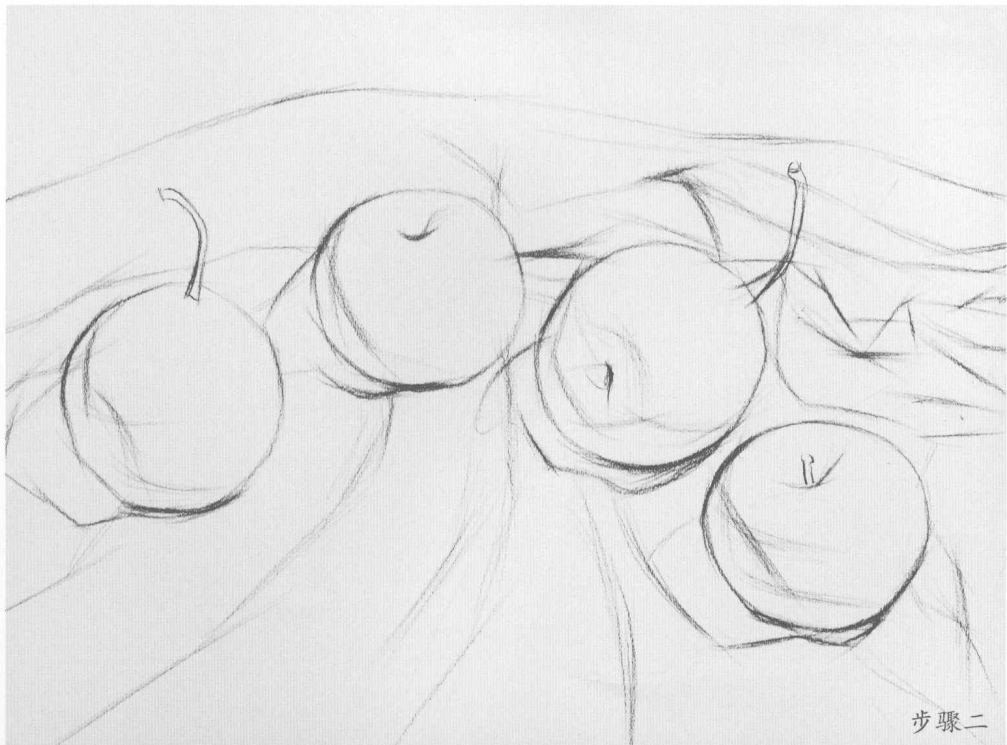
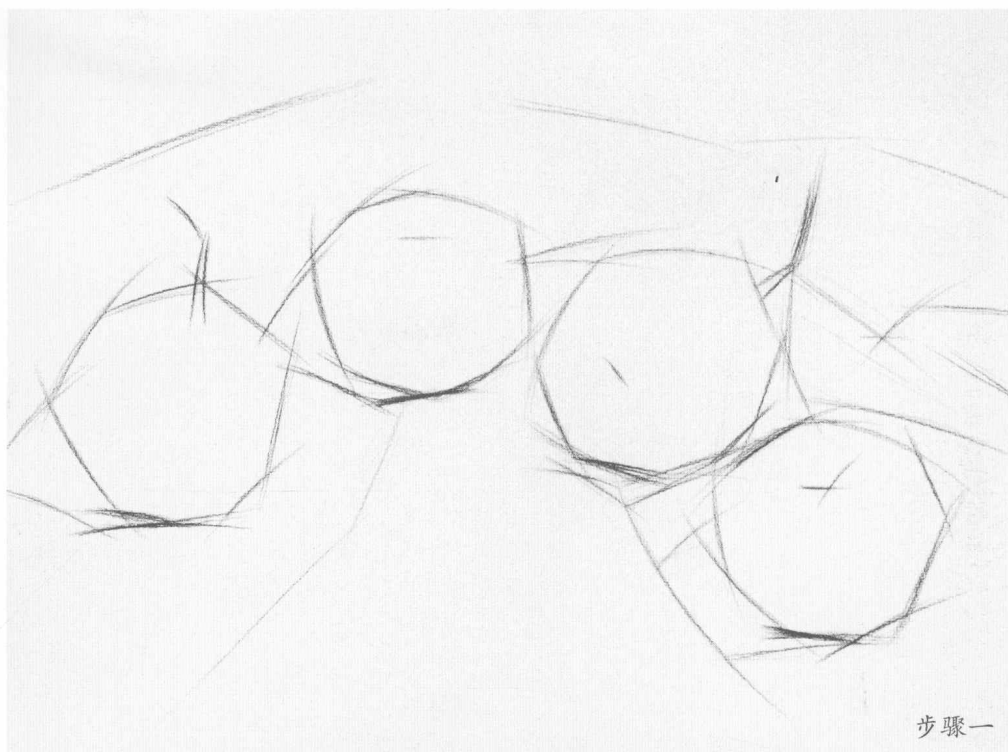
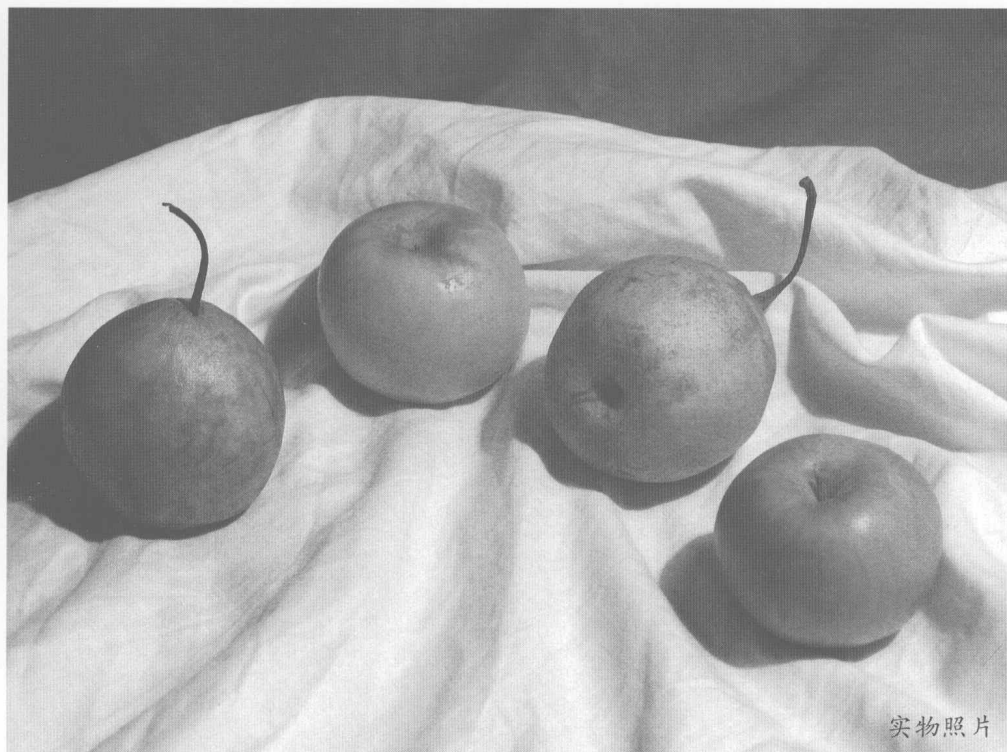
(三) 水果组合的明暗画法

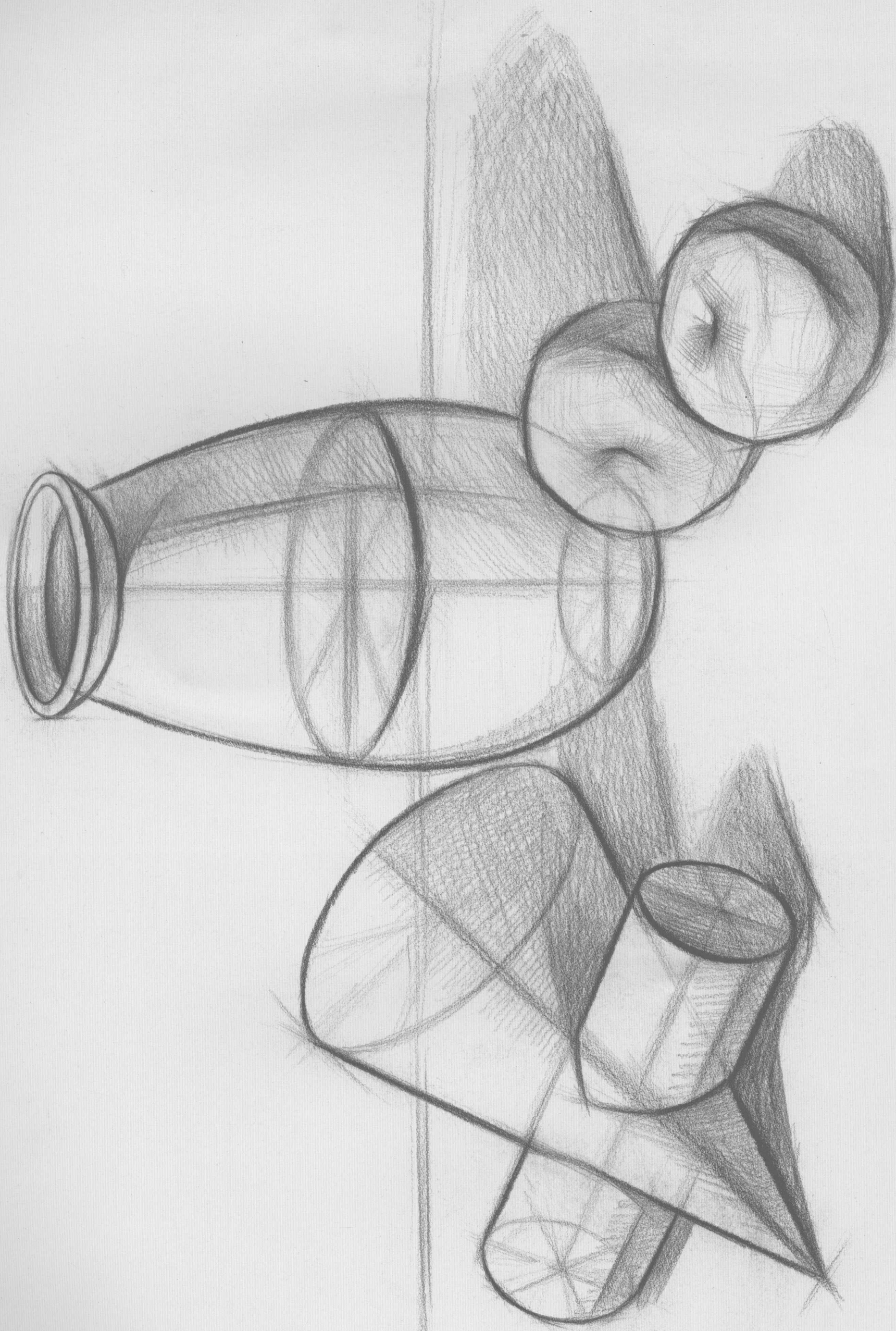
步骤一 用简洁的线条勾画出水果及衬布的大致轮廓。

步骤二 确定明暗交界线，调整、完善苹果的造型结构。

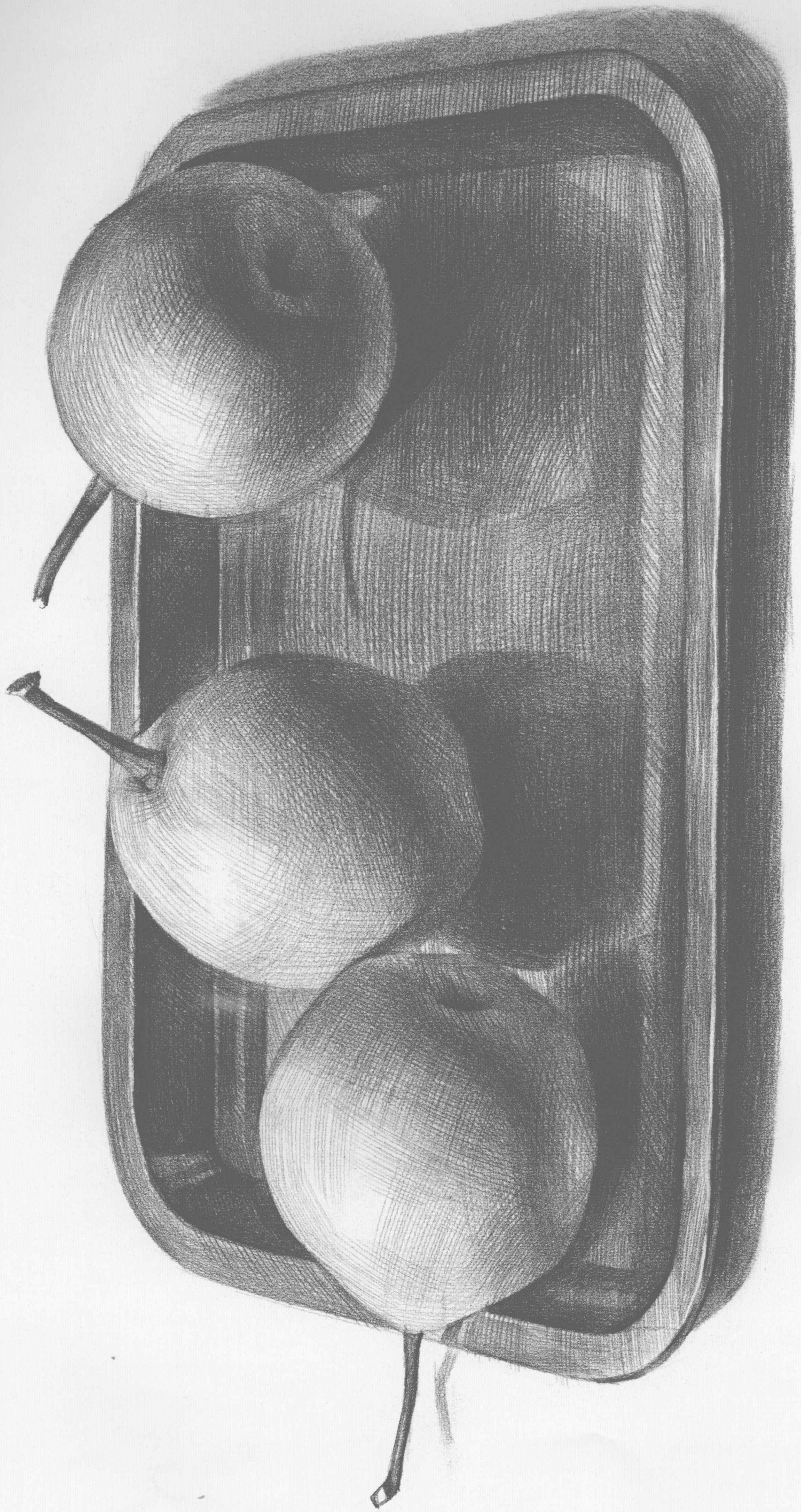
步骤三 深入刻画水果的体积感，丰富画面色调层次。

步骤四 进一步加强果柄、衬布皱褶的深入刻画，对画面进行整体调整。





邵飞 2008.03



三个梨 2009.01