

〔清〕惜阴堂主人 编辑

二度梅

上海古籍出版社



《十大古典社会人情小说》丛书

二度梅

〔清〕惜阴堂主人 编辑 秋 谷 标点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典社会人情小说》丛书

二 度 梅

〔清〕惜阴堂主人 编辑

秋 谷 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.625 插页 2 字数 172,000

1994 年 9 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数: 4,001—8,000

ISBN 7-5325-1764-0

I·883 平装定价: 4.50 元

出版说明

我社在编辑出版了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》后，又应读者的要求，按照小说的类别、流派，编成丛书，使读者对中国的通俗小说有纵深的了解。去年，我社出版了《十大古典公案侠义小说》；现在，我们又献上了这套《十大古典社会人情小说》。

中国通俗小说的流派划分，一向比较模糊。姑不论宋人罗烨、明人胡应麟等对流派划分的差异，就是在近代也众说纷纭，尤其是对写社会人情的小说的命名，更是众口异声。鲁迅《中国小说史略》分称为“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”；又称为“世情书”。日本盐谷温称为“言情小说”。华仲麟分为“艳情小说”、“社会小说”。其它更有“风情小说”、“才子佳人小说”、“淫秽小说”等称谓。这些分类，没有一个统一的标准，或以题材、内容为根本，或以作者立意为本，很难用这些分类法将某些小说归类。不过，无论从哪个方面来说，这些小说都或多或少地反映了社会（即鲁迅所说的“世情”）、反映了人情（即鲁迅所说的“记人事”），都是取材于日常生活，以现实为基础，通过对书中人物的真情实感的描写，寄托作者的处世观、人生观。因此，我们在这里把它们统称为“社会人情小说”。

我国写社会人情的白话长篇小说，较其它小说起步要晚，在很长时间之内停逗于话本小说的形式上，到明代中叶才趋成熟。它们的代表作，首推《金瓶梅》。在《金瓶梅》问世的同时，短篇的

话本小说已呈现向中篇发展的趋势，而中篇写婚姻爱情的文言小说也蓬勃兴起，在这些因素的影响与推动下，作家纷纷投入社会人情小说的创作，在明末清初达到极盛，涌现了一大批被后人称之为“才子佳人小说”的作品。鲁迅《中国小说史略》说：“《金瓶梅》、《玉娇李》等既为世所艳称，学步者纷起，而一面又生异流，人物事状皆不同，惟书名尚多蹈袭，如《玉娇梨》、《平山冷燕》等皆是也。至所叙述，则大率才子佳人之事，而以文雅风流缀其间，功名遇合为之主，始或乖违，终多如意，故当时或亦称为‘佳话’。”在这批小说中，以天花藏主人及烟水散人等批评、编著的最为有名，很多被后世冠以“才子书”的名目，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《两交婚小传》等。这些小说，大多文笔流畅，较客观地展现了时代风貌，表达了作家的理想。作者大多摒弃了《金瓶梅》的自然主义创作方法，重视小说的艺术美及社会效果，惩恶扬善，同时在显扬女子才能、倡导婚姻自主、提高妇女地位等方面，反映了时代风气。但是其中也有部分作品，如《桃花影》、《春灯闹》等，在才子佳人小说的轮廓中填塞偷情养汉等淫秽描写，落入低级趣味；又有些小说陈陈相因，被《红楼梦》称为“千部一腔，千人一面”。

康熙年后，社会人情小说再次出现高潮，问世了足称讽刺之书的《儒林外史》及中国小说顶峰之作《红楼梦》。同时，写社会人情的小说也充斥书坊。这些小说虽然无法与《儒林外史》、《红楼梦》媲美，但在沿续明末清初小说体制、内容的同时，也有了新的突破。有的小说，开始走与英雄传奇演义及武侠小说相结合的道路，书中的才子或佳人，不再单单具有文才美貌，而往往有高超的武功。这种写法，影响了晚清的一些小说，如《儿女英雄传》等。其次，又开始走与历史演义相结合的道路。小说往往选取了某一真实的历史事件作背景，或以某一真实历史人物为主角，加以虚构敷演，而与作者所处的时代密切相关。这类作品，

著名的有《二度梅》及《锦香亭》等。

由于都市口岸的开放、海外贸易的发展，洋行、海关的存在也引起了小说家的注意，其中最值得一提的是《蜃楼志》。该书深层次地剖析了当时税吏的贪枉奸诈，又提供了许多经济史的资料。小说的写法，笔触所及的内容，直接启发了晚清的大部分谴责小说。

到了清中叶以后，都市进一步繁荣，都市文化进入昌盛期，读者的兴趣渐渐对才子佳人的内容感到乏味，于是写狭邪青楼的小说开始多了起来。

以狭邪中人物为主干的长篇小说，最早的要数道光年间陈森所著的《品花宝鉴》。小说写了一班名伶的酸甜苦辣，对当时演艺界的情况也有详细的介绍，一时引起轰动。此后，咸丰年间又有魏子安的《花月痕》，写名妓，同时又写名士，与《品花宝鉴》相仿；在风格上则直承明末清初写才子佳人的小说，只是佳人的身份从小姐转变为妓女而已。

晚清时，社会人情小说的重点便完全移到了妓女身上。这类作品，一时脍炙人口的有俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》。小说虽立足青楼，但直接反映了当时社会风貌。同时，这些小说大致以《红楼梦》为鹄的，或师其意，或仿其笔；尤其是《青楼梦》，从布局到人物，都刻意摹仿《红楼梦》；而封建社会走向崩溃的气息也被一些进步的作家所感受到，他们很多人自觉地拿起笔来，写了大量谴责社会、暴露黑暗的小说，一直作为伴随封建社会灭亡的送葬曲。

明清两代写社会人情小说总数达数百种，除了晚清的谴责、黑幕小说我们准备另编丛书外，这套丛书选取了《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《二度梅》、《蜃楼志》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》十种。这十种书，分别代表了我社《十大古典白话长篇小说》未收的各个时期的社会人

情小说的最高成就,无论是艺术上还是思想上,在中国小说史上都有相当的地位,一定会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

1994年1月

前 言

《二度梅全传》，又称《忠孝节义二度梅全传》，简称《二度梅》，是清初的章回体通俗长篇小说，四十回。在清代长篇小说中，《二度梅》的地位并不算高，然而在民间流传却很广泛，有相当的知名度。京剧、汉剧、湘剧、川剧的传统剧目《二度梅》（或名《杏元和番》），即取材于这部小说。

小说《二度梅》以唐肃宗时^①忠奸斗争为背景，以梅、陈两家的悲欢离合及其子女的爱情磨难为主线，通过曲折跌宕的故事情节，展现了较为广阔的社会生活画卷。

故事写“只吃民间一杯水，不要百姓半文钱”的吏部都给事梅魁，因刚正不阿，被权相卢杞构害致死。尚书陈东初也因得罪卢杞，被削职为民。梅子良玉，为躲卢杞追捕，偶然间入陈府当了书童，此时双方并不认识。陈女杏元，对良玉暗生恋情，东初则赏识良玉文才。梅魁周年忌日将临，东初欲借梅花祭奠这位当年同朝挚友，不料前夕风雨冰雹大作，园中梅花摧落殆尽。杏元、良玉虔诚祈祷，感动上苍，竟使梅开二度。小说即缘此题名。

陈东初发现良玉即梅魁之子，遂招赘为婿。对陈衔恨的卢杞，借口北国犯境，命杏元小姐出塞和番。良玉送妻至重台，共

① 首回言肃宗时，但书中奸相卢杞实为德宗时宰相。

矢忠贞，洒泪分手。杏元出塞至昭君庙，投落雁崖自尽。在这千钧一发之际，已成为天神的王昭君，嘉其贞节，派力士施放红云，托起杏元，凭风送她降于忠臣邹伯符家花园，被邹收为义女。未久，梅良玉为避祸，改名换姓潜逃，成了邹府幕宾。一日，良玉因失杏元临别所赠金钗，忧郁成疾；钗恰为杏元捡见，因疑良玉已死，悲痛欲绝。事为邹女探知，从中相助，良玉、杏元破镜重圆。此情节也正与梅开二度相合。

在描写杏元、良玉历经辛酸坎坷的同时，又交织着陈东初之子陈春生的婚恋故事。春生在父母被陷天牢、姐姐被迫和番之时，遭卢杞追捕，走投无路，跳河轻生，幸为周渔婆用网救起，遂与其女玉姐定亲。不久突发事故，春生被父执邱公收养，邱公又以女儿许之。后良玉、春生分别以状元、榜眼入仕，与诸父执忠良合力，翦除了奸党。于是又免不了奉旨完婚之类俗套。不过，春生终以渔家女为正妻，而以大臣邱公的千金小姐为二房，这在以往作品中倒是难得见的。

小说对朝廷内外结党弄权、尔虞我诈、贪残横行的黑暗腐败现象，对“必须剥削小民脂膏”、“逢迎上司，方得高升”的封建官僚哲学，不乏具象深刻的揭露鞭挞。对社会人情世态炎凉的描摹，书中也颇多生动笔墨。至于诸如愚忠愚孝之类封建伦理观，因果报应之类宿命意识，作者则有意无意作了顽强表现。好在今日读者自会鉴别正谬，故毋庸在此赘言。

在写作上，此书杂糅传奇话本笔法，而对众多人物事件的穿梭调度，场景的设置变换，以及情节的铺展衔接，与现代小说表现手法不乏相近之处。虽然，由于作者以“忠孝节义”劝世主旨先行，以致在人物形象的刻画上，常不免概念化的痕迹，但大多尚能照应人物的身份性格。另外，书中一些并不紧要的人物，如周渔婆、周玉姐等，虽着墨不多，却也形象鲜明。

这部小说版本颇多，或署“惜阴堂主人编辑，绣虎堂主人订阅”，或题“惜阴堂主人编辑，天花主人编次”，作者的真姓实名及生平不详。早期刊本或不注刻印时间，记有刊行时间的最早槧本，是“嘉庆五年（1800）春镌”的福文堂藏版《绣像二度梅传》。上海古籍出版社据英国博物馆藏福文堂本，影印出版了《二度梅全传》（收于《古本小说集成》丛书）。此次整理标点，即以此为底本。底本原缺二十八、二十九、三十、三十二、三十五、三十六、三十八、三十九回标题，今参酌他本增补；与他本少量文字上的歧异，则择善而从。

秋 谷

1994年1月

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 回 老忠良衙斋自叹 圣天子钦召梅公	1
第 二 回 闻王命忠臣训子 为升迁诰命劝夫	4
第 三 回 众黎民哭留青天 贤县主慰劳赤子	9
第 四 回 梅公路途逢头接 见奢华规戒来人	13
第 五 回 谒东阁险遭不测 拜都院误触良朋	16
第 六 回 天子命朝臣庆寿 卢杞着黄嵩陪宴	20
第 七 回 奸臣暗施诡巧计 忠良反受行刑罪	24
第 八 回 传假旨捉拿全家 透真情放脱母子	28
第 九 回 假钦差唬诈财宝 陈府尹受惊嘱托	32

第十回	梅公子仪征投岳父 侯知县罪加假东床	37
第十一回	哭穷途公子捐生 救颠危禅僧仗义	40
第十二回	扮书童暂时服役 识年伯暗里悲伤	44
第十三回	赏梅花陡思同年 降风雨忽想云游	47
第十四回	拜求神圣因留父 上天垂象念孤儿	50
第十五回	梅开二度千古佳话 花园联诗万载奇逢	55
第十六回	眼识英贤怜友念故交 心结丝萝惜旧遭奸变	60
第十七回	选民女百姓惊惶 认兄妹家庭痛哭	64
第十八回	赶程途民夫忿恨 到重台兄妹沾襟	68
第十九回	雁门关夫妻哭别 苏武庙主仆叹忠	73
第二十回	落雁崖烈女殉节 众鞑靼剑唬佳人	78
第二十一回	真容投飞落崖下 假扮贵人和番邦	82
第二十二回	昭君显圣送贞节 云英降香逢杏元	85
第二十三回	撞巡更梅生改姓 遇门生冯公荐友	89
第二十四回	路旁无奈春生投水 渔人有缘玉姐联姻	94

第二十五回	江公子爱色抢玉姐 众渔人动气骂江魁	99
第二十六回	陈春生当街喊状 邱军门勘问奸雄	104
第二十七回	渔婆被唬吐出真消息 军门怜才收留美东床	109
第二十八回	梅夫人后堂观审 陈公子异地逢亲	114
第二十九回	梅夫人有心为月老 邱老娘无意得螟蛉	117
第三十回	失金钗梅公子得病 睹旧物陈小姐思夫	122
第三十一回	重台赠钗忽睹得病 无奈只得吐露衷肠	126
第三十二回	巧丫环吟诗探心病 老夫人设席庆奇逢	130
第三十三回	昭君送杏元联姻 邹公回府知根由	134
第三十四回	穆荣会试入黉门 春生赴考住长安	137
第三十五回	骂礼部邱魁却婚 陷榜眼黄嵩设计	141
第三十六回	众举子午门殴奸 圣天子金殿问供	145
第三十七回	三法司奉旨会审 两奸贼法场受刑	149
第三十八回	雪沉冤封官赐爵 代巡狩削佞除奸	153
第三十九回	微服私访斩侯鸾 建坊立碑祭先祖	157
第四十回	赐完婚洞房花烛 大家封赠庆团圆	162

第一回 老忠良衙斋自叹 圣天子钦召梅公

词云：

离了朝官位儿，跳出是非窝儿，清闲老人家心儿，消磨了豪杰性儿。寻一块无人地儿，做几间矮矮房儿，打几扇窗儿，栽几株树儿。山上有草牧羊儿，池塘有水养鱼儿。到春来养花儿，到夏来乘凉儿，到秋来观菊儿，到冬来踏雪儿。一年四季收些五谷杂粮儿，做几坛酒儿，杀一只鸡儿，烹几尾鱼儿，请几位知心的老儿，猜拳行令儿，讴歌一曲儿，只吃到三更斜月儿。怀中抱子儿，脚旁睡妻儿，这才是无忧无虑快活逍遥一个老头儿。

诗曰：

自古高风生大儒，忠君爱国费踌躇。

身至谏垣心辅政，岂知天意不能除。

奸臣反作君心腹，忠良颈血溅当衢。

文明日盛消群党，方显男儿是丈夫。

话说这部奇书，出在大唐肃宗年间。江南常州府，有一清廉正直之臣。这位老爷，姓梅名魁字伯高，夫人邱氏，所生只得一位公子，名璧字良玉，自幼与侯鸾之女结亲，因各为官出仕，故而未娶。

单言梅公，乃科甲出身，初任特授山东济南府历城县知县。荣任十余载，为官清正，只吃民间一杯水，不要百姓半文钱。常闻起卢杞为相，信用奸邪，俱出银钱宝玩结交权党，都是剥削小民、席卷地皮之辈，但逢如意，就升转得快，不上几年，可任之极品。一切清廉正直之臣，又不能升迁，他还要寻出事来拿问他。可怜把那些忠良，贬的贬，杀的杀，不知害了多少官的性命。这梅公幸喜他还有故交同年的，有几个在朝做到大位，故此才做得这几

年官。不是同年之力，不知怎么结局。你说这几位同年是谁？一个是江南扬州府江都县人氏，姓陈，名日升，字东初，官居吏部尚书；一个是淮安府山阳县人氏，姓冯，名乐天，字度修，官居都察院左都御史；一个是河南开封府考城县人氏，姓党，名进，字懋修，官居翰林院大学士；一个是山东兖州府济阳县人氏，姓陆，名福斋，字尔修，官居詹事府正詹事。这几位老爷，都是梅公的年兄，刎颈之交，故在京中照应，是以卢杞不能下手害他。

梅公平日无事，常对夫人说道：“我看现在登科发甲的官员，那个能与皇家出力，爱惜黎民，报皇家知遇之恩？只知逢迎上司，谋干迁擢。若奉迎上司，必要金银珠宝，玩好古物，才能高升。你想，若要如此进献权党，至少也得千万金方能充裕。我想一个读书之人，十年寒窗，磨穿铁砚，那有如此财宝？若要进献当道，必须剥削小民脂膏都为己有，才得荣升。下民易虐，只怕上天难欺。我这顶纱帽，也是十年苦换来的。又蒙皇上天恩，祖宗福庇，在此化民以正人伦之事，岂能效那贪官，拿珠宝去馈送上司，并那当道的权贵！我乃赖天之福，在此为官，做一日官，治一日民，尽一日忠。恐不做官时，回家同老妻儿子守着几亩薄产，乐于林下，也是人生在世一场。要我梅魁结交上司，送馈权党，谋干升迁，断不敢做没天理丧良心的事，且自由安天命而已。”

忽一日没事，梅公与夫人闲坐谈心：“光阴如箭，不觉在此任所，已有十多年了。此日喜得没事，后日又是夫人的寿诞，我想备两碗肴菜，与夫人上寿。”夫人道：“年年要老爷上寿，难为你了。”于是梅公即吩咐院子传出去，叫值日买办买菜。院子答应道：“晓得。”即将买菜单子，交与买办。不多时，买办将菜送进宅门上。你道是什么东西？原来是两把菠菜，八块豆腐，半斤猪肉，两斤水酒。家人送至厨房备办不提。

再说梅公叫家人请公子与夫人上寿，公子听得，即起身来整顿衣帽，叫书童锁了书房门，一路走进内堂，只见老爷与夫人对坐谈心。公子说道：“爹爹、母亲在上，孩儿拜揖。”梅公与夫人说道：“我儿坐了。”梅公道：“今日衙中无事，后日又是你母亲寿诞，叫你来把盏上寿。”公子道：“孩儿知道。”不多一会，家人就托出四碟小菜：两碗猪肉，两碗菠菜豆腐，三双杯筷，安了坐位。梅公与夫人上坐，公子旁坐。梅公对夫人说道：“你我也算晚景有靠，此酒席虽不丰美，但孩儿礼节不差，后来必成大用。自古道‘为师夸徒，必不是好师；为父夸子，必不是好父’。只是我为父的，不是那不成才之父，夸为子的

胸中之才。这一向不曾与你讲读，你把平日所习的经艺，呈上一篇，与为父的看看。”夫人对梅公笑道：“孩儿读书，原以功名为念，一朝脱白挂绿，继你一脉书香，还有什么讲究？”梅公道：“你乃妇人家见识，那知世间道理！圣人云：‘正则守经，乱则从权’。如今圣上被奸臣卢杞蒙混，总不能进朝见驾。倘若升金阶面奏，除奸保忠，将卢杞一党奸贼，启奏龙颜。若圣上准奏，将卢杞一党斩尽杀绝；若不准奏，下官必定遭其害。即将斩首市曹，我亦含笑于九泉，纵死亦瞑目，留得一个好名，传于后世。一者也不负皇恩忠心未报，二则捐身于盛世，千载难逢。那时，我梅魁亦能见祖宗，方称我志气。下官说孩儿，无非看他心迹如何。倘若名登金榜，那一班狐群狗党，横行于朝中，恐此子效尤，干那结交权党、势压班僚、丧名失节的事，岂不辱我一门清白？且辱祖先，被人唾骂。读几行诗书，倒不如隐姓埋名，乐守田园，以为正理。”夫人道：“老爷教训孩儿，甚是有理。”夫妻又闲谈了些家常之话，渐渐日色西沉，席散各归寝室不提。

却说第三日，梅公洗脸已毕，正要打点坐堂理事，忽听得宅门上差役禀事。不多一会，只见管宅门家人禀道：“外面有报子二名，说老爷奉旨内升，要求见赏。”梅公沉吟，叫他带进来。家人回转，即带进那二名手执报单，跪在丹墀，磕头禀道：“小的们是吏部衙门执路报子，报老爷高升极品。”梅公闻言，哈哈大笑：“你们起来，有话问你。只是我老爷虽是科甲，在此做了十数年贫官，恰是很穷，从不爱民财，又不徇那绅衿情面，并没人在京谋干升迁，亦没得珠宝上司打点，因何报我升迁？莫非你等报错了，我想并没有此事。”报子复又跪下禀道：“小的们怎敢错报！现有皇上圣谕在此，请老爷观阅。不知是那一位老爷保举此事，皇上天恩，特升老爷吏部都给事。”梅公看了上谕，见上面写道：“朕谕陈日升知悉：卿可行文与梅魁等十三员知道，朕念尔等久历外任，治民有方，居官清勤，已属应升之员，作速来京可也。因朕前见梅魁有忠烈之志气，着升吏部都给事，余者升用可也。特谕。”梅公看了上谕，又把报单一看，道：“尔等外面伺候，自然有赏。”人至后堂，夫人笑说道：“恭喜老爷高升。”公子也来作揖道：“恭喜爹爹高升。”梅公道：“哎！夫人。这也是命该如此，故有此上谕。”夫人、公子大惊道：“老爷高升，赖祖宗福庇，方才有这机遇，圣上才想着，老爷怎么说命里该当如此？这话是怎么说起？”

不知梅公说出怎样话来，且听下回分解。

第二回 闻王命忠臣训子 为升迁诰命劝夫

词云：

不喜皇都帝畿，只爱山野村居。说什么绣户珠帟，怎比俺茅舍竹篱。说什么四马驾车，怎比俺藤床竹椅。说什么玉佩金鞍，怎比俺麻鞋草履。说什么爱妾美姬，怎比俺稚子山妻。说什么珍馐百味，怎比俺麦饭黄齑。兴来时，下着棋；闷来时，做首诗。画的是海棠花蕊，爱的是红莲出水。蓦回头，菊绽东篱，又不觉寒梅雪里。不管是和非。见村童跨牛回，绿柳影里游人戏，红杏村中飘酒旗。一任你争名夺利求富贵，怎比俺水秀山青隐士居。

诗曰：

忙忙碌碌治黎民，忽闻朝命召登程。

抛妻撇子心耿直，犹将身首报君恩。

话说梅公道：“你那里晓得内中之事。且打发报子去了，回来再与你们讲。”梅公走进卧房，将分金称这几两，又称了三星，将红纸包好，拿在手中，走进前厅，吩咐把报子传来。家人答应，即便把报子传进。梅公道：“我却是一个穷官，有劳你二人远来报我。这是俸金银四两，送与你二人做喜之礼，只轻微得紧。这是三星，为你二人一饭之需。”报子跪下禀道：“小的怎敢领老爷之赏。只是老爷有好亲眷，写几十家与小的报报，这是和领老爷的赏一样。”梅公道：“我是个寒儒，怎么有好亲眷？纵有几家，都是困守田园，乐于山水的乡农，怎好劳你们去报？还是不去的却好。”报子见梅公正直，不敢多言，只得磕头谢了赏，去报别家不提。

梅公回到后堂，吩咐备酒，仍照昨日一样，不要过费。家人答应：“晓得。”梅公对夫人说道：“我与你母子二人今日分别，不知可有相会日子否？”