

晋如美初年诗

萧振鸣 著

魯北美初年濤

蕭振鳴 著

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术年谱 / 萧振鸣著. —北京: 国家图书馆出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5013-4375-1

I. 鲁… II. 萧… III. ①鲁迅(1881~1936)—年谱②美术史—史料—中国—现代 IV. ①K825.6②J120.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 096442 号

鲁迅美术年谱

萧振鸣 著

责任编辑 王燕来

出版发行 国家图书馆出版社(原北京图书馆出版社)
(北京市西城区文津街7号 100034)

电 话 010-66136745 66175620 66126153

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 刷 河北三河弘翰印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 39.5

版 次 2010年6月第1版
2010年6月第1次印刷

字 数 550千字

书 号 ISBN 978-7-5013-4375-1

定 价 680.00元

出版说明

在中国近现代美术史上，鲁迅与美术始终纠缠在一起，从童年对美术的热爱到编辑出版中外美术书籍；从鲁迅美术思想的提出到倡导新兴木刻，鲁迅一生始终贯串着美术活动。从这一角度看鲁迅，他是名符其实的“美术人”。

鲁迅作为 20 世纪的伟大人物，其人格魅力和思想光焰几乎笼罩中国一个世纪。至今，仍然可以说鲁迅始终处于中国文坛的中心，鲁迅给世人留下了卷帙浩繁的著作，鲁迅之后的中国文坛难以出现如此伟大的人物。鲁迅去世后近 80 年的鲁迅研究中，大多以鲁迅的小说、散文、杂文为研究主体，对鲁迅生命本体的研究诸如数十种鲁迅传记，是以他的生平、创作为主要对象，然而并没有一部完备的鲁迅美术年谱来纪传鲁迅的美术生活。这也是笔者著纂本书的起因。

通过对鲁迅一生美术活动的梳理，我们可以看到年仅 56 岁的鲁迅，生命付出最多的，除了创作和翻译之外便是在美术活动上。童年的鲁迅最喜爱的是图画书，甚至大量影写书中的插图。青年鲁迅购买美术画谱及带有插图的书籍如醉如痴。成年的鲁迅更以收藏画谱、碑帖及汉画像拓片为乐趣。鲁迅的最后十年，几乎都在编辑出版美术书刊，并全力引进和介绍外国美术。尤其是对中国新兴木刻的倡导不遗余力。读书方面，鲁迅说他古书几乎读过二十四史，从日本留学后，又阅读了大量西方文史哲学著作。而鲁迅在美术书籍的购买和阅读上，遍及古今中外。可以说，鲁迅是世界美术史上的一位通人。鲁迅一生的美术成就大致如下：

收藏原拓中国现代版画 2000 多幅、原拓外国版画 2000 多幅、碑拓及汉画像 6000 多件；

购藏中外艺术类书刊 600 多种；

最早介绍外国美术在中国刊物上发表；

创办“木刻讲习班”，培养了中国第一代现代版画家；

举办多次版画展览；
支持和指导 10 余个美术社团；
编辑出版中外美术书刊 10 余种；
设计书刊封面 60 多个，题写书名 30 多种；
发表大量论中外美术的文章；
翻译多种国外艺术理论书籍和论文；
留下巨量手稿和书法墨迹。

如果说文学创作是一种对苦难的抗争的话，翻译也许是一种伤痛的润滑，而对美术的终生热爱则是鲁迅快乐的源泉。鲁迅对美术之爱，甚至超越了他文学的抒发，史学的考辨和哲学的思辨。美术，占据了鲁迅生命的始终。

鲁迅诞生于清光绪七年，即公元 1881 年。中国美术史发展至清末，日渐委靡。只有少数画家在中国传统美术基础上有所继承和发展。清政府闭关锁国的政策更使中国美术与世界隔绝。这个时期的中国美术是中国美术发展史上的最低潮。1840 年至 1881 年中国美术几近荒芜。鲁迅一生的美术活动在中国美术史上具有重要的位置，特别是对中国版画事业的发展作出了巨大的贡献。鲁迅去世后的抗战、延安等时期的版画继承鲁迅倡导的美术思想，在中国革命事业中也起到了重要作用。本谱上溯 1840 年鸦片战争后，下至 1949 年中华人民共和国成立前，平行列举重要中国美术事件，以使读者在一个编年的平面上了解鲁迅与中国美术的关系。

关于鲁迅与美术的研究，特别是鲁迅与中国现代版画的研究，前辈已有大量的著述。本谱是从史料的角度对鲁迅早期美术活动的综合梳理。鲁迅从 1896 年开始记日记，大约到 1902 年留学日本时终止（据《周作人日记》），早期日记已散佚。到民国元年鲁迅重新开始记日记前，鲁迅的美术事略主要参考三个方面的史料：一、鲁迅自述（包括日记）；二、现存鲁迅遗物；三、同时代人的回忆录中的较可靠者，如周作人、周冠五等人的著述。民国元年以后，以鲁迅著作、日记、现存鲁迅遗物、同时代人回忆录及鲁迅研究成果为基本史料线索。以“存其信而缺其疑”为收录原则。

“美术”一词始见于欧洲 17 世纪，泛指具有美学意义的建筑、绘画、雕刻、文学、音乐等。近代日本以汉字意译，“五四”运动前后传入中国，开始广泛应用。1913 年，鲁迅在教育部工作时发表的《拟播布美术意见书》一文中阐述了鲁迅的美术观，并指出美术的三要素：“一曰天物，二曰思理，三曰美化。”又说：“美术云者，即用思理以美化天物之谓。苟合于此，则无间外状若何，咸得谓之美术；如雕塑，绘画，文章，建筑，音乐皆是也。”即通过美术家的思维活动美化的客观事物都称为美术。这里鲁迅所说的“美术”，即指广义美术，即现用的“艺术”一词。本谱延用鲁迅关于“美术”一

词的阐释,凡有关建筑、考古、碑拓、雕塑、书法、绘画、书籍装帧、书法、雕版诸项均收入年谱中。凡鲁迅所论美术文章、演讲、书信均按首发时间选录或作提要收入本谱。

本谱以鲁迅生平及重要著译活动贯串编年,凡有关人物、书籍、藏品、事件等均作笺释。因经济生活与美术活动密切相关,本谱中鲁迅所购美术书籍、藏品均标注购买价格,以使研究者了解民国时期经济状况、价格变化及藏品价值。本谱还对鲁迅日记中所涉及的全部美术藏品的存佚情况加以注明,从而使读者得到更全面的信息。但是,关于鲁迅的美术藏品、藏书的存佚情况,仅以日记为依据是不够的,仅鲁迅博物馆馆藏鲁迅藏品目录中就有大量日记中未涉及的美术藏品及藏书,由于情况较复杂,留待将来研究。本谱中插图近 500 幅,包括鲁迅生平重要活动、重要著译,所选美术作品均为鲁迅所受赠、所藏及所评,以便读者与文字直观对读。

本谱著纂历时三载,增删二次。书斋中伴随鲁迅寒暑交替,或喜或忧,走过一生的美术历程。鲁迅博大精深,笔者才浅学疏,加上条件所限,所涉大量文物,难能一一经眼,因而错讹定在难免,恳请达者指谬。在行文体例、资料查证等方面所得诸多师长、友人倾情相助,在此一并表示深深的敬意和谢意。感谢国家图书馆出版社及王燕来先生为本书的付梓所付出的艰辛。

萧振鸣

九年九月九日于而已斋

凡 例

- 一、谱主生于 1881 年 9 月 25 日，即阴历辛巳年八月初三日；卒于 1936 年 10 月 19 日，即阴历丙子年九月初五日，享年 55 周岁。本谱纪年以阳历、阴历同时标注。
- 二、本谱以谱主生平及重要著译活动贯串编年，谱录谱主从出生至逝世的全部美术活动，并按谱主美术观点，含建筑、考古、碑拓、雕塑、书法、绘画、书籍装帧、书法、雕版诸项。不涉及与美术无关的文学、翻译等一般活动。凡鲁迅所论美术文章、演讲、书信均按首发时间选录或提要收入本谱。时间不确者列入月末或年末。重要著作、译作均以出版时间编年入谱。
- 三、鲁迅早期的日记已佚，存世的日记从 1912 年 5 月 5 日至 1936 年 10 月 18 日。本谱引用《鲁迅日记》中的引文，以引号“ ”标注，购美术类书据“书账”。书账与日记不符处以“[]”在日记中补注。
- 四、本谱中“本事”均作笺释，笺释紧随“本事”之后。书籍、碑拓、美术藏品亦均作笺释并注明存佚情况。存佚不明者不注。存佚根据鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆及国家图书馆馆藏目录。
- 五、本谱所涉及的人物只录与谱主美术活动有关的人物，并作相关笺释。
- 六、本谱中“美术事略”上溯 1840 年鸦片战争后，下至 1949 年中华人民共和国成立前的中国重大美术事件，以与本谱平行参考。
- 七、谱主早期美术活动以谱主自述、现存谱主遗物及同时代人回忆录为主要参考史料。民国元年以后以谱主日记、现存谱主遗物、同时代人回忆录及鲁迅研究成果为基本史料。以“存其信而缺其疑”为收录原则。
- 八、本谱所引日记或文章中的古今字、通假字等异体字均保持谱主原文原貌，笺释则用通行规范字，外文作注解。谱主原文误记或误用字均以“[]”订误。
- 九、重复出现的人物、书籍、藏品、事件等均在第一次出现时作笺释，后不

再注。

十、本谱所引图片，均为第一手资料。选图原则：重要生平史料、谱主书法墨迹、绘画、封面设计、所评书画、重要著译版本封面、友人所赠书画等。

目 录

出版说明	001
凡例	004
鲁迅家世	001
鲁迅诞生前的中国美术事略	002
一八八一年 清光绪七年 辛巳 一岁	004
一八八二年 清光绪八年 壬午 二岁	006
一八八三年 清光绪九年 癸未 三岁	008
一八八四年 清光绪十年 甲申 四岁	010
一八八五年 清光绪十一年 乙酉 五岁	011
一八八六年 清光绪十二年 丙戌 六岁	012
一八八七年 清光绪十三年 丁亥 七岁	014
一八八八年 清光绪十四年 戊子 八岁	015
一八八九年 清光绪十五年 己丑 九岁	016
一八九〇年 清光绪十六年 庚寅 十岁	019
一八九一年 清光绪十七年 辛卯 十一岁	022
一八九二年 清光绪十八年 壬辰 十二岁	024
一八九三年 清光绪十九年 癸巳 十三岁	026
一八九四年 清光绪二十年 甲午 十四岁	029
一八九五年 清光绪二十一年 乙未 十五岁	032
一八九六年 清光绪二十二年 丙申 十六岁	033
一八九七年 清光绪二十三年 丁酉 十七岁	034
一八九八年 清光绪二十四年 戊戌 十八岁	036
一八九九年 清光绪二十五年 己亥 十九岁	039
一九〇〇年 清光绪二十六年 庚子 二十岁	041

一九〇一年	清光绪二十七年	辛丑	二十一岁	042
一九〇二年	清光绪二十八年	壬寅	二十二岁	044
一九〇三年	清光绪二十九年	癸卯	二十三岁	046
一九〇四年	清光绪三十年	甲辰	二十四岁	048
一九〇五年	清光绪三十一年	乙巳	二十五岁	050
一九〇六年	清光绪三十二年	丙午	二十六岁	051
一九〇七年	清光绪三十三年	丁未	二十七岁	054
一九〇八年	清光绪三十四年	戊申	二十八岁	056
一九〇九年	清宣统元年	己酉	二十九岁	058
一九一〇年	清宣统二年	庚戌	三十岁	060
一九一一年	清宣统三年	辛亥	三十一岁	062
一九一二年	中华民国元年	壬子	三十二岁	064
一九一三年	中华民国二年	癸丑	三十三岁	081
一九一四年	中华民国三年	甲寅	三十四岁	095
一九一五年	中华民国四年	乙卯	三十五岁	106
一九一六年	中华民国五年	丙辰	三十六岁	142
一九一七年	中华民国六年	丁巳	三十七岁	188
一九一八年	中华民国七年	戊午	三十八岁	210
一九一九年	中华民国八年	己未	三十九岁	227
一九二〇年	中华民国九年	庚申	四十岁	236
一九二一年	中华民国十年	辛丑	四十一岁	241
一九二二年	中华民国十一年	壬戌	四十二岁	247
一九二三年	中华民国十二年	癸亥	四十三岁	250
一九二四年	中华民国十三年	甲子	四十四岁	259
一九二五年	中华民国十四年	乙丑	四十五岁	269
一九二六年	中华民国十五年	丙寅	四十六岁	276
一九二七年	中华民国十六年	丁卯	四十七岁	289
一九二八年	中华民国十七年	戊辰	四十八岁	306
一九二九年	中华民国十八年	己巳	四十九岁	320
一九三〇年	中华民国十九年	庚午	五十岁	348
一九三一年	中华民国二十年	辛未	五十一岁	377
一九三二年	中华民国二十一年	壬申	五十二岁	411
一九三三年	中华民国二十二年	癸酉	五十三岁	432
一九三四年	中华民国二十三年	甲戌	五十四岁	475
一九三五年	中华民国二十四年	乙亥	五十五岁	543

一九三六年 中华民国二十五年 丙子 五十六岁	585
鲁迅逝世后至 1949 年前的美术事略	612
参考书目	614
校后记	616

鲁迅家世

据周氏宗谱研究专家认为，鲁迅家族始祖为宋代周敦颐。明正德年间（1506—1521）始迁祖周逸斋迁入绍兴城内竹园桥。周逸斋之后十一世，即鲁迅曾祖父一辈中有一位杰出的人才周以均。周以均生于清嘉庆九年（1804），是鲁迅家族历史上第一位举人，也是鲁迅祖父周福清的受业师。周以均主编的《越城周氏支谱》于光绪三年（1877）成书。此谱历经周氏家族修订，以“存其信而缺其疑”为原则，把周逸斋以前的事都视为不可考。据谱，从周逸斋至鲁迅为十四世。

一世	二世	三世	四世	五世	六世	七世
周逸斋	周南洲	周子信	周 怀	周绳祖	周懋伦	周绍鹏
八世	九世	十世	十一世	十二世	十三世	十四世
周 渭	周宗翰	周 珪	周以埏	周福清	周伯宜	周树人 (鲁迅)

鲁迅诞生前的中国美术事略

鲁迅诞生于清光绪七年，即公元 1881 年。

中国美术史发展至清末，日渐萎靡。只有少数画家在中国传统美术基础上有所继承和发展。清政府闭关锁国的政策更使中国美术与世界隔绝。这个时期成为中国美术发展的最低潮。1840 年至 1881 年中国美术几近荒芜。

1840—1881 年的美术事略：

1841 年 王新摹图本《镜花缘》刊行。鲁迅少年时曾阅藏此书。

1844 年 吴昌硕生。吴昌硕（1844—1927）晚清至民国最有成就的画家之一。上承任伯年，影响陈师曾、齐白石等。鲁迅曾购《吴昌硕书画册》、《吴昌硕花果册》、《缶老人手迹》等书。

别下斋刊本费丹旭绘《阴鹭文图证》刊行。鲁迅家藏此书。

1849 年 阮元卒。曾提出书法的碑学理论。鲁迅书法与之一脉。

1854 年 任渭长《列仙酒牌》刊行。鲁迅于 1915 年和 1933 年两次购买此书。

1857 年 任熊卒。任熊（字渭长 1823—1857）、任薰（字阜长 1835—1893）、任颐（字伯年 1840—1895）合称“三任”，是清末“上海画派”的中坚。

任渭长绘、蔡容庄刻《于越先贤象传》刊行。鲁迅曾于 1912 年购买此书。

1858 年 康有为生。

任渭长《高士传》刊行。鲁迅曾于 1912 年购买此书。

任渭长绘、蔡容庄刻《剑侠传》刊行。鲁迅少年时曾阅藏此书。

1863 年 齐白石生。齐白石（1863—1957），湖南湘潭人。现代著名画家、书法家、篆刻家。鲁迅曾将齐白石画作编入《北平笈谱》。

1865 年 黄宾虹生。黄宾虹（1865—1955），浙江金华人。近代著名中国画

家。鲁迅曾于1916年拜访。

- 1866年 罗振玉生。罗振玉(1866—1940),浙江上虞人。金石学家。鲁迅曾购罗氏《秦汉瓦当文字》等多种著作。
- 1868年 蔡元培生。蔡元培(1868—1940),浙江绍兴人,民主主义革命家和教育家。曾多次赴德国和法国留学、考察,研究哲学、文学、美学、心理学和文化史。曾任教育总长,北京大学校长、中央研究院院长等职。是我国近现代美育的倡导者。1912年聘请鲁迅到教育部工作。1932年与宋庆龄、鲁迅等发起组织中国民权保障同盟,积极开展抗日爱国运动。
- 1869年 章炳麟生。章炳麟(1869—1936),字枚叔,号太炎,浙江余杭人。近代民主革命家,国学大师。鲁迅曾面聆章氏讲《说文解字》,藏有章太炎书法。
丁日昌辑《百将图传》刊行。鲁迅少年时曾购阅此书。
- 1872年 俞葆真编《百孝图说》刊行。鲁迅在《朝花夕拾·后记》中有专门考证。并曾购阅此书。
- 1876年 陈衡恪(师曾)生。陈衡恪(1876—1923),字师曾,号槐堂,一号朽道人。江西义宁(今江西修水)人。著名画家、诗人、书法家。鲁迅好友。
- 1877年 王国维生。王国维(1877—1927),字伯隅、静安,号观堂、永观,浙江海宁人。近代中国著名学者,杰出的古文字、古器物、古史地学家,诗人,文艺理论学家,哲学家,国学大师。鲁迅曾购其《流沙坠简》等著作。
- 1879年 改琦《红楼梦图咏》刊行。鲁迅曾于1934年购买此书。
- 1880年 《冬心先生集》刊行。鲁迅曾购冬心(即金农)画集数册。
李叔同生(1880—1942)。号弘一法师,教育家、佛学家、书法家。鲁迅曾藏其书法一纸。

一八八一年

清光绪七年 辛巳 一岁

本事

9月25日（阴历八月初三日），生于浙江省绍兴县城内东昌坊口新台门周家。本名樟寿，字豫山，小名阿张。后改名树人，字豫才。1918年发表白话小说《狂人日记》时，始以“鲁迅”作笔名。

父亲周伯宜21岁，母亲鲁瑞24岁，祖父周福清44岁。

鲁迅生在一个逐渐破落的封建士大夫家庭。祖父周福清，生于清道光十七年（1837），字震生，号介孚。同治十年（1871）年考中进士，钦点翰林院庶吉士。



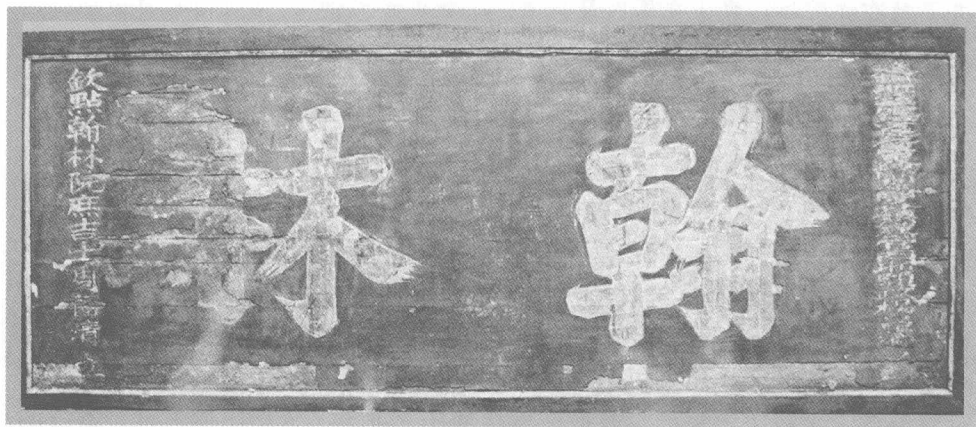
鲁迅祖父周福清（1837—1904）和祖母孙氏（左）、蒋氏（右）画像



鲁迅父亲周伯宜（1860—1896）



鲁迅母亲鲁瑞（1857—1943）



鲁迅祖父周福清“翰林”匾

科举制度时书法是考取功名的敲门砖，从鲁迅祖父的手稿中可以看出其具有上乘的书法功底。父亲周凤仪，生于清咸丰十年（1860），字伯宜。秀才，屡次乡试不中。有几分文采。绍兴兰亭会成员。书法有相当修养。母亲鲁瑞，生于清咸丰七年（1857）。家中为书香门第，父亲鲁希曾为清举人。她“以自修得到能够看书的学力”（《鲁迅自传》）。鲁迅性格与天赋来自这个家庭。

一八八二年

清光绪八年 壬午 二岁

鲁迅自述

还有一个避鬼的法子，是拜和尚为师，也就是舍给寺院了的意思，然而并不放在寺院里。我生在周氏是长男，“物以希为贵”，父亲怕我有出息，因此养不大，不到一岁，便到长庆寺里去，拜了一个和尚为师了。（《且介亭杂文末编·我的第一个师父》）

本事

鲁迅在长庆寺得到一个法名，两件法宝。法名为“长庚”，后曾用作笔名。法宝是非喜庆大事不给穿的“百衲衣”和据说可以避邪的“牛绳”。“这是一件斜领的衣服，用各色绸片拼合而成，大概是在模仿袈裟的做法吧，一件从好些人家拼凑出来的东西似乎有一种什么神力，这在民俗上也是常有的事情。此外还有一件物事，在绍兴叫做‘牛绳’，原义自然是牵牛的绳索，作为小孩的装饰乃是用红丝线所编成，有小指那么粗，长约二尺之谱，两头打结，套在脖子上，平常未必用，若是要出门去的时候，那是必须戴上的。牛绳本身只是一根索子便已够了，但是它还有好些附属品，都是有辟邪能力的法物，顺便挂在一起了。”（周作人《鲁迅的青年时代》）鲁迅从小就受到具有强烈地域特点的绍兴民俗的影响。

美术事略

王寅绘《冶梅兰谱》、《冶梅竹谱》刊行。鲁迅少年时曾影描王氏画谱。
 郦荔臣生。鲁迅二姨母之次子。擅书画篆刻，画学任伯年等笔法，尤擅