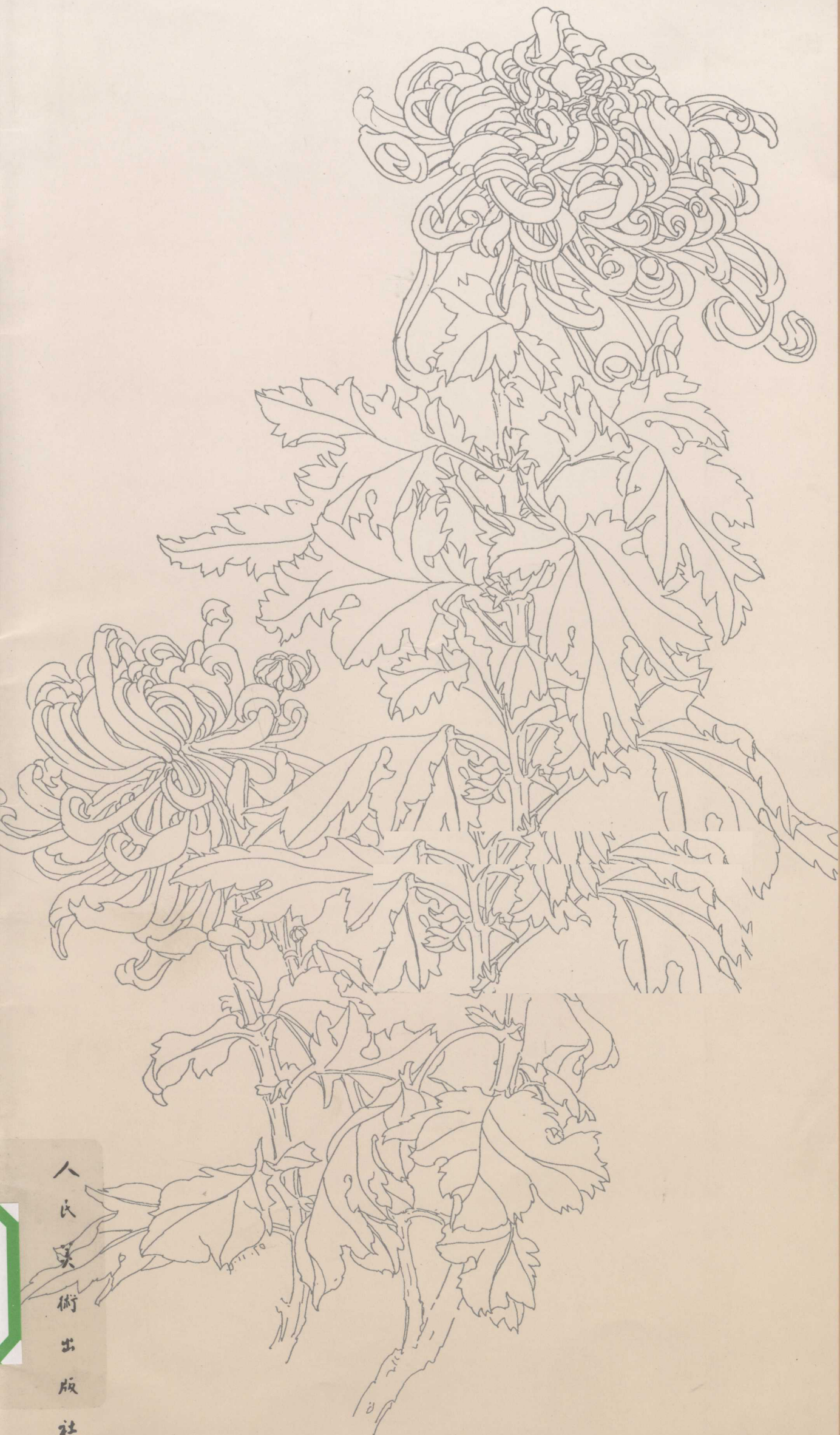


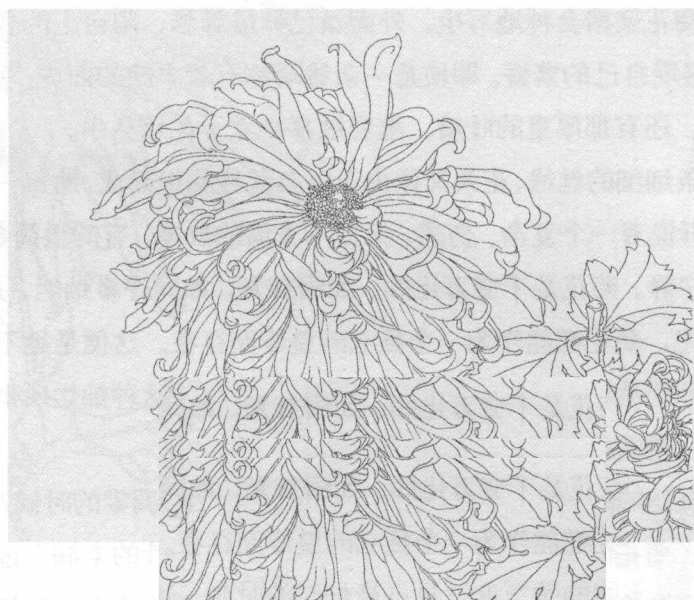
白描花卉

菊花
张桂徵 绘



白描花卉

张桂徵 绘



菊花

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白描花卉·菊花. 2/张桂徵绘. —北京:人民美术出版社,
2009.4

ISBN 978-7-102-04616-7

I.白… II.张… III.菊花—白描—花卉画—作品集—
中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 058860 号

白描花卉·菊花

出 版:人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)
www.renmei.com.cn

电 话:发行部:65252847 65256181

编辑部:65277216 邮购部:65229381

作 者:张桂徵

责编设计:李翎

责任印制:丁宝秀

制 版:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷:北京美通印刷有限公司

经 销:新华书店总店北京发行所

2010年1月 第1版 第1次印刷

开 本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:5

印 数:0001—3000册

ISBN 978-7-102-04616-7

定 价:18.00元

序

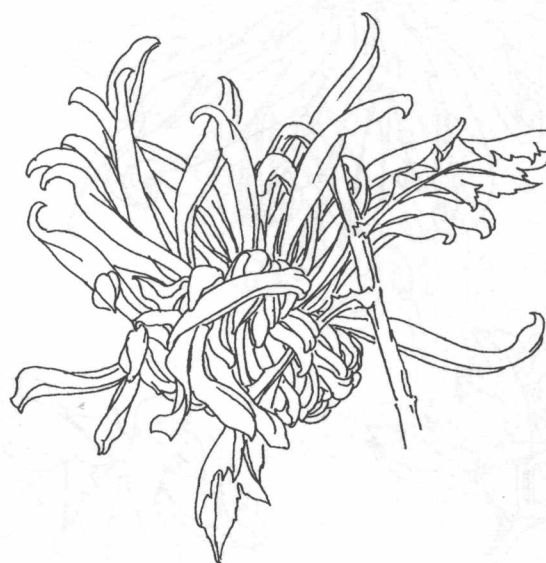
秋天，天气渐渐转凉的时候，母亲就会将各色菊花放置家中。菊花的形态各异，有的如披散着长长发丝的贵妇，有的如装束严整的少女；有的红艳艳地引人注目，有的金灿灿地别样耀眼，有的怯生生地低垂沉思。它们有的放置阳台，和竹子、绿萝或别的什么花草婆娑掩映，如同一群娴女般地或立或倾，或倨或定；有的放置案头，迎着秋日明澈的阳光，将自己顾长的影子投在墙上。

每当菊花盛开时，母亲对菊花的关注便集中在她写生的稿子上。她常常坐着小马扎，拿着个板子放好白纸，对着菊花聚精会神地写生。外面虽已秋风瑟瑟，阳台上的各样菊花尽情地展现自己迷人的魅力，展现自己的繁盛。即使是一朵雏菊都有着丰腴的面庞、完满的弧线、美丽的色彩、可人的模样。还有那厚重的叶瓣，雍容地亭亭立于花草丛中。

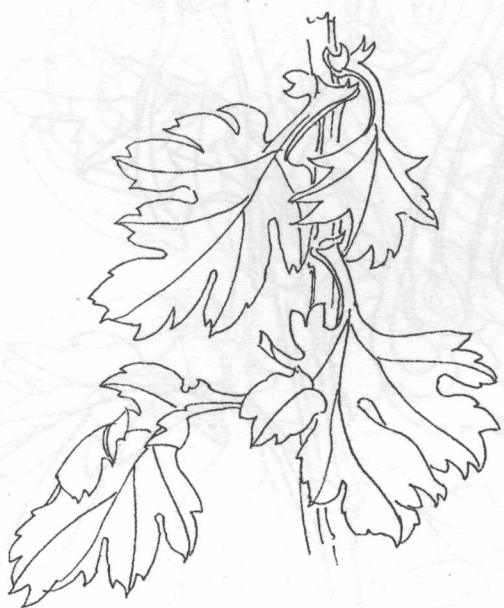
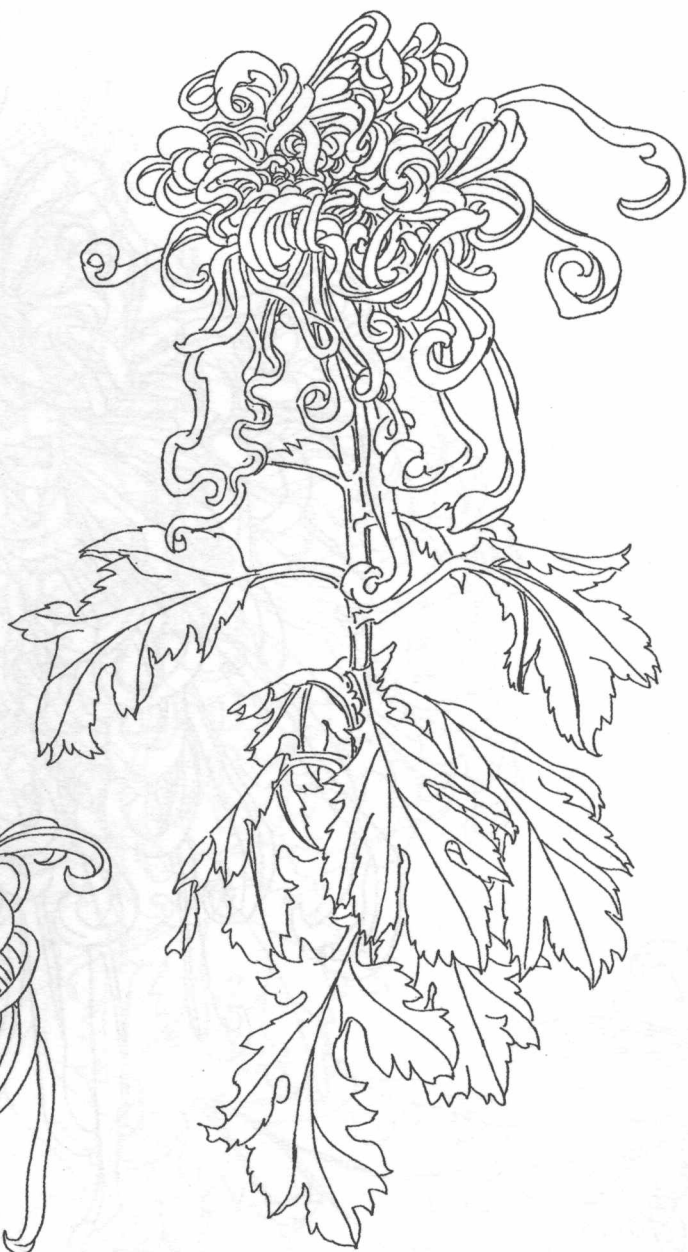
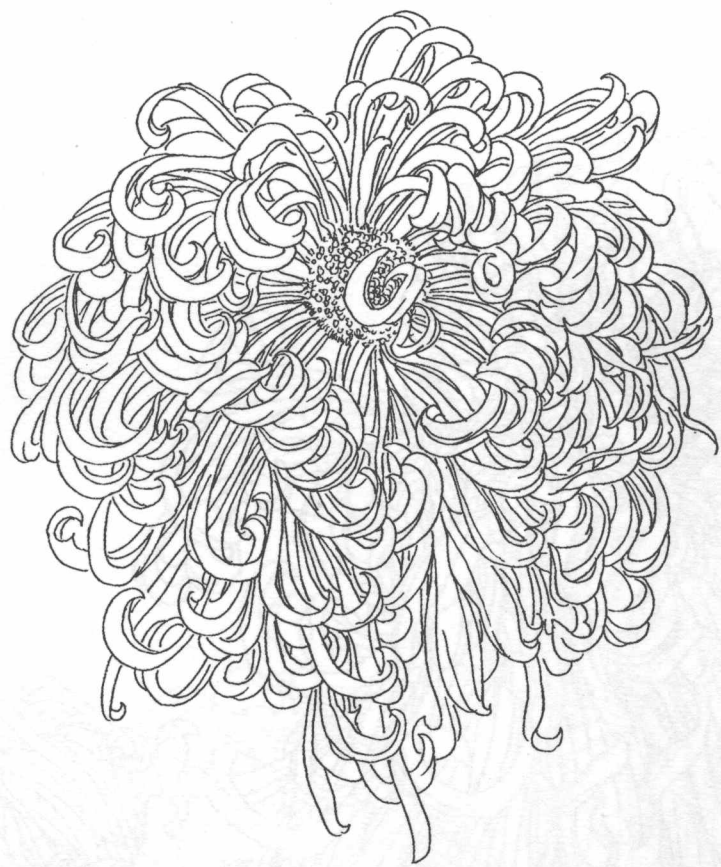
菊花的花瓣如一条条细细的丝线，花朵又像由千万条丝线编织而成，她每一个长丝都是一个敏感的触角，似乎在诉说着一个复杂、伤感、又说不太清的故事。有的很简单、很含蓄，有的很简单，透着深邃与宁静。菊花是千变万化的，如同日光，如同许多灿烂，是让人心动的，但是无论怎样地千变万化，菊花都能作为一个独立的整体而存在。这便是她不同于其他花卉的地方。她可以在草木即将凋谢的季节度过自己最灿烂的时光，这种灿烂所带来的美，是悲壮的、坚强的。这种美，是震撼人心的，让每一个人都不曾忘却。

当菊花把一切美好展尽的时候，也渐渐的、如同别的生灵一样凋零的时候，它还有着一种凄婉却更加悲烈的坚强。菊花的叶瓣渐渐由那种青春的、富有弹性的丰润，过渡到一种金属丝一样近乎于执拗的硬挺和冷峻。将自己已经干枯、僵硬、稀疏的头发，仔细地整理着，无论色彩是否光鲜，形体是否单薄，但庄严与大度，都不失其尊严地高傲挺立着，甚至连一丝回旋的余地也不曾留下。也许有人会觉得这样的菊花已无观赏价值了，但菊花所蕴凝而成的却是一种气息、一种内敛，也因此有了“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”这样的诗句。所以，我喜欢菊花。

我认为，菊花最难画的不但是那繁复的叶瓣，还有那决傲的孤枝，以及内在的精神。让我觉得欣喜的是，无论是灿烂中的单纯，还是那衰败中的淡定，都能从母亲的白描中体味出来。展现出菊花的内在神情和气韵。她语言丰富的画笔，忠实地将菊花盛开时悲壮和辉煌毫无保留地挥洒出来，就像荷马弹着竖琴，吟唱着一位位的英雄一般。每一朵花的性格、容貌、行为、精神，还有……都明晰地跃然纸上。菊花会凋谢，时光会流逝，灿烂也会消逝在光影之中。但是，当你打开这册记录，这册关于菊花生命和精神的记录，我想，任谁也会被画面中所描绘的菊花所感动。









8.11.17 徽

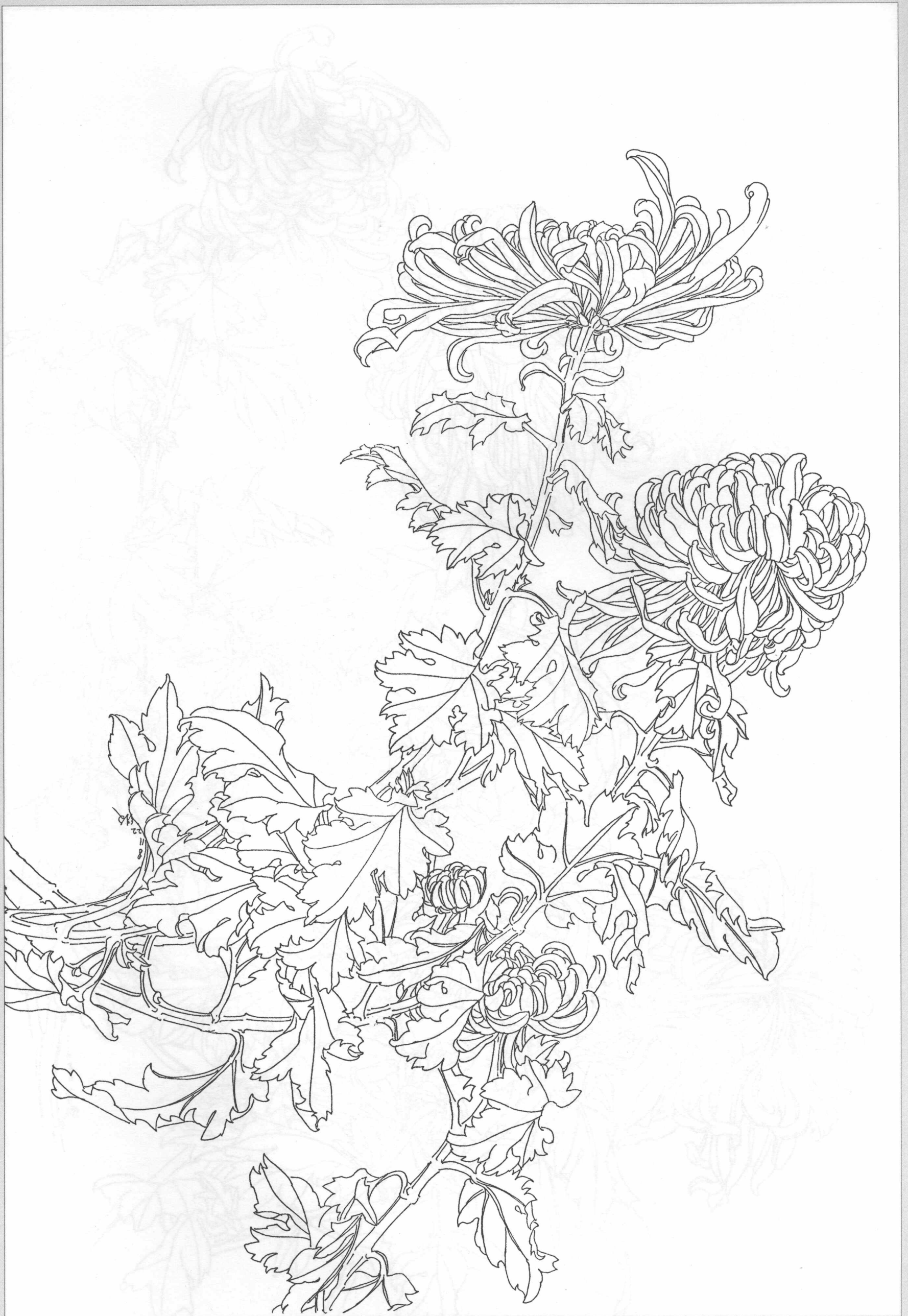


7.11.8.11
20
徽

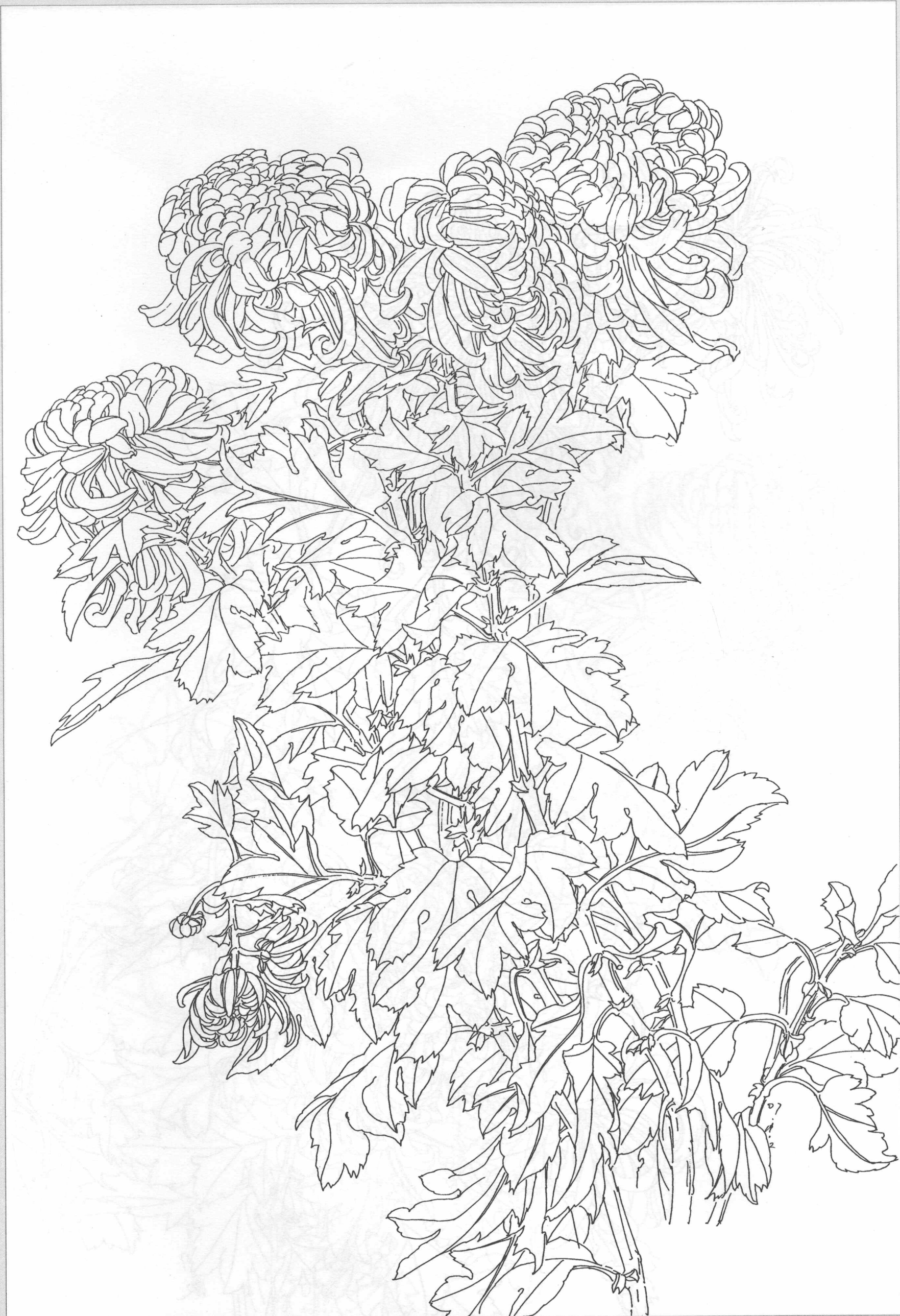




7.11.81
24
1981











08.11.19
繪

