



鲁迅



散文合集

名家解读

赵延年 梅斐尔德
凯绥·珂勒惠支/插图

张秀枫 编选



鲁迅

散文合集

名家解读

赵延年 梅斐尔德

凯绥·珂勒惠支 插图

萧军 编

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文合集 / 鲁迅著; 张秀枫编选. — 南昌: 二十一世纪出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5391-5242-4

I. 鲁... II. ①鲁... ②张... III. 鲁迅散文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206058号

鲁迅散文合集 / 张秀枫 编选

策 划 张 明

责任编辑 文 欢

绘 画 赵延年 / 梅斐尔德 / 凯绥·珂勒惠支

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印 数 1-15000 册

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 11

字 数 286 千

插 图 67 幅

书 号 ISBN 978-7-5391-5242-4

定 价 30.00元(精装)

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

编选说明

一、鲁迅先生自 1918 年创作散文诗《自言自语》至 1936 年的弥留之作《死》和《女吊》，散文创作贯穿其战斗的一生。留下来的散文作品数量虽然并不多，却字字玑珠，篇篇绝妙，成为 20 世纪中国文学里极具魅力的艺术珍品。散文诗《野草》、散文集《朝花夕拾》是先生亲自编就的两本散文集。此外，我们收集了散见于鲁迅其他著作中“偏于叙事与抒情”的散文佳作 21 篇，构成了鲁迅散文创作的全貌。

二、鲁迅的散文博大精深，为了帮助读者特别是青少年读者更好地学习理解，我们从有关评论中，相对应地在每篇散文后附上了解读文字。这些解读一般不做全面的分析，而是从不同的角度进行挖掘，限于篇幅，大多都是“点到为止”。每则解读均标有出处，读者如有兴趣，可找原文研读。

三、正文前，我们收集了各个历史时期诸多名家对鲁迅散文的总体评论，以其与各篇“发微”式的解读互相映照，形成一个总体印象。这些评论也只是截取了某一个片断。每则评论后大都标有写作时间，以使读者对鲁迅散文的学习理解有一个大概的历史感。

四、我国现代版画艺术大师赵延年先生为鲁迅先生的《野草》创作了精美的插图，征得赵延年先生的同意，兹收录。鲁迅先生

一生钟爱美术，尤重木刻艺术，极力收藏、介绍和推广国外的优秀之作。对德国的凯绥·珂勒惠支版画艺术的推崇是众所周知的，自不必赘言。鲁迅先生对德国另一位“革命的画家”梅斐尔德也有相当高的评价，并将其为苏俄小说名作《士敏土》的木刻插图介绍给中国的读者。本书选取了珂勒惠支和梅斐尔德的木刻作品，同时将鲁迅先生关于珂勒惠支及其作品的评价作为“辑外”的散文附于最后，在阅读和学习鲁迅散文作品的同时，欣赏这些版画艺术和鲁迅先生对其的认识，我们相信，读者一定会获得许多逆料不到的联想、感悟、启迪和艺术享受。

五、本书收录的鲁迅先生的作品，以1938年鲁迅先生纪念委员会编、上海复社出版的《鲁迅全集》为底本，其他版本酌情参考之。

六、本书付梓面世时，我们谨向赵延年先生和鲁迅散文的解读名家和作者以及海外的木刻艺术家，致以诚挚的谢意和敬意。

2009年11月

名家论鲁迅散文

鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破——这是鲁迅作文的秘诀，……次要之点，或者也一样的重要，但不能使敌人致命之点，他是一概轻轻放过，由它去而不问的。……

鲁迅的性喜疑人——这是他自己说的话——所谈到的都是社会或人性的黑暗面，故而语多刻薄，发出来的尽是诛心之论：这与其说是他的天性使然，还不如说是环境造成的来得恰当，因为他受青年受学者受社会的暗箭，实在受得太多了，伤弓之鸟惊曲木，岂不是当然的事情吗？在鲁迅的刻薄的表皮上，人是见到他的一张冷冰冰的青脸，可是皮下一层，在那里潮涌至醇的，却正是一腔沸血，一股热情；……

中国现代散文的成绩，以鲁迅为最丰富最伟大……

——郁达夫《中国新文学大系·散文二集序》（1935年）

想用几百字来说明鲁迅的散文，无论如何是不可能的。……我试用一个顶粗浅的比喻来说他的技巧，他的散文，有如“擂鼓”一样，在引文的起头，只有咚咚的鼓声，但到中途，忽然轰轰几下，但也

有全篇尽是轻微鼓声的文章……（也有）几乎每篇都是轰轰的鼓声。

几十年来，鲁迅所敲的，就是一面催促文化界觉醒的战鼓。

——一丁《鲁迅的散文》（1936年）

他（指鲁迅——编者）会把最简单的言语（中国话）调动得（极难调动）迭宕多姿，永远新鲜，永远清晰，永远软中透硬，永远厉害而不粗鄙。他的最大的力量，把感情、思想、文字，容纳在一两千字里，像块玲珑的瘦石，而有手榴弹的作用。

——老舍《鲁迅逝世二周年纪念》（1938年）

鲁迅也受过安特莱夫的影响，还感染过他的悲观主义和所谓阴冷的色彩，——鲁迅自己曾经特别这样指出过。但我觉得这在鲁迅那里，也不是重要的。因为有时在鲁迅那里出现的失望、虚无感、悲愤和阴冷的情绪和气氛，是对于人民被压迫的过重，革命力量的受挫折和青年们的有时的消沉的反应；有时又因看见知识分子的软弱以及本身的重荷，或甚至他自己感到和革命主力的短暂之间失去相互呼应等等而来的，这和安特莱夫的虚无主义，以及神秘主义式的悲观主义，在本质上是不同的。何况流露了鲁迅的虚无感和阴冷心境最厉害的，莫如他的散文新集《野草》。然而，一则《野草》中就同样有极健康的战斗性的作品，二则无论在思想的比重上，在作品数量的比重上，《野草》中有知识分子式的虚无和悲观的气氛的作品对于鲁迅都不是居重要地位的。……同时，俄罗斯作家中给了他影响最大的又仍是果戈里；其次，柯罗连科迦尔询和契诃夫的影响，在我看来，在精神上也更大于安特莱夫的。

——冯雪峰《鲁迅和俄罗斯文学的关系及
鲁迅创作的独立特色》（1949年）

他（指鲁迅——编者）如一般有思想的人一样，从那一个黑暗而感到黑暗的严肃，……把希望付之于年轻人，而以感慨度着剩余的每一个日子了。那里有无可奈何的，可悯恻的，柔软如女孩子的心情，这心情是忧郁的女性的。青年的绝望，现世的梦的破灭，时代的动摇，以及其他纠纷，他无有不看到感到，他写了《野草》。在《野草》上，我们的读者，是应当因为那些思想的蛇缭绕到作者的脑中，怎样的苦了这“战士”，把他的械缴去，被幽囚起来，而铜蔽中聊以自娱的光明的希望，是如何可怜的付之于年青时代那一面的。……从生存的对方，衰老与死亡，看到敌人所持的兵刃，以及所掘的深阱，因而更坚持着这生，顽固而谋作一种争斗，或在否定里谋解决，如释加牟尼，这自然是一个伟大而可敬佩的苦战。……

——沈从文《鲁迅的战斗》（1934年）

《野草》，这一散文诗的结集，最深刻地表现着鲁迅在革命过程中的悲观、绝望、矛盾、愤慨和苦痛的追求的心情。他的悲观是由于他所接触到的革命现实恰恰与所希望的相反，他的苦痛是由于在四面“碰壁”之下发现他的旧的思想武器之衰朽。整个中国正沸腾在大矛盾，大分裂中，鲁迅的苦痛是与整个时代相关连（联）着的。这不是导向退婴萎缩的失败主义的心情，恰恰相反，倒是向前跨进更大一步的新生因素，虽然里面包含着悲观绝望的成分，鲁迅的伟大就在于他能够通过大悲观而走向真实的大希望，通过绝望而开始去学习“别种方法的战斗”。

——胡绳《鲁迅思想发展的道路》（1948年）

记得初读《野草》，每每为它的文字的凝炼（练）、幽奥、冷峻所震慑，目光也更多地停留在遣词造句的不同凡响上，例如《秋夜》

把扑光的灯蛾唤作“苍翠精致的英雄们”，《雪》不直接说雪，而说“是死掉的雨，是雨的精魂”。《墓碣文》中最后假借死尸之口吐露的一句极其平淡而又极其骇人的话：“待我成尘时，你将见我的微笑！”等等。起初我着力揣摩的就是这一类文字。过了一段时间，我逐渐省悟过来，单学这些，不过是取其皮毛，而实实在在丢了精髓。《野草》的精髓是什么呢？我认为，是沉重的历史感，鲜明的爱憎感，间不容发的是非感，是对整个旧社会的彻底决裂，是对美好未来的执着追求。……

不错，《野草》丛中，纠结着鲁迅先生密集的忧愤和烛照的睿智，同时，不必为伟人讳，在这忧愤和睿智中，还夹杂着一缕早醒者和孤独者的落寞，而这落寞，在他晚年的杂文中，是已经被他自己清算并且克服了的。

——公刘《耐咀嚼的〈野草〉》（1984年）

首先，让我们看看它的文化价值。《朝花夕拾》的文化内涵是极其丰富的，它几乎包括了文化的方方面面。且不说它在思想、教育、文学、艺术、民风民俗、礼仪制度、伦理道德、宗教信仰等方面的明显反映和折射，就是政治、军事、技术，也程度不同的有所涉及。在一定程度上说，《朝花夕拾》具有中国近代文化百科全书的风格。

《朝花夕拾》的十篇文章，还有它的《小引》和《后记》，无不中国的传统文化进行了尖锐的、毫不留情的否定和批判。这种批判主要表现在——对野蛮的封建伦理，愚弱的国民精神，陈旧的教育模式，荒唐的陋规恶习，骗人的庸医医道等方面。

鲁迅的一生，一直致力于国民性的改造。中国人的国民劣根性的表现是多方面的。……鲁迅对国民性问题的思考，提出，虽然是在留学日本青年时代，而他对国民性最初的感性积累却在童年。

《朝花夕拾》还对传统文化形成的风俗习惯做了有力的批判。鲁

还是十分重视风俗习惯改革的。

鲁迅在肯定、学习、借鉴西方先进文化时，与同时代人中某些人所持的盲目崇拜、全盘照搬的态度是截然不同的，他有独特的见解，坚定的原则，这就是有名的“拿来主义”。

在《朝花夕拾》里，还表现了鲁迅对健康清新的民间文化的肯定和赞扬。

《朝花夕拾》的文化价值还表现在：在不足五万字的篇幅里，形象生动地记录了鲁迅文化思想发展的轨迹。《琐记》中的“去寻为S城人所诟病的人们”，标志着鲁迅对传统文化的否定。南京求学的“结果还是一无所能……”《藤野先生》中“不学医学，并且离开这仙台”，标志着鲁迅对“实业救国”的否定。《范爱农》中范爱农“淹死”“水里”和《后记》中对“徐大总统哲学”的嘲讽，标志着鲁迅对辛亥革命的否定。《小引》中象征、暗示手法表达的思想内涵，标志着鲁迅对蒋氏政权的否定。

第二，是《朝花夕拾》的文献价值。鲁迅说，《朝花夕拾》是“回忆的记事”，这虽然不能理解为它就是自传，但是它毕竟为后人提供了有关鲁迅生平的第一手材料，而且它是鲁迅惟一的一部以自我经历为内容的回忆性散文。……鲁迅作为新文化的历史巨人，童年——少年的影响是深远的，有些影响，乃至贯穿到他的终身。其中最典型的是他的爱国主义思想和对邪恶事物勇于“复仇”的品格。……从某种意义上说，《朝花夕拾》的最大价值在于它是鲁迅研究的“源”。

《朝花夕拾》又不同于一般作家“回忆的记事”。它有个最大的特点，是将作家对童年、青少年生后的记忆和创作时对现实的社会批评错综交融在一起。

第三，是《朝花夕拾》的审美价值。关于这方面的价值，除了人们已经注意到的创造性的艺术手法以外，我们认为有四点需要引起我们的重视。其一，是鲁迅的文体自觉精神。……十篇文章有十

种形式，自成格局，多彩多姿。即使是正文前后的《小引》和《后记》也表现出不同的形式来。……其二，是书名选择的艺术。……原总提曰《旧事重提》，到编订成书时才改成现在的名称。改变书名的做法，在鲁迅的创作史上恐怕是独一无二的了。……其三，是它的插图。……其四，是它丰富的知识。……

——李振坤《文化·文献·审美——〈朝花夕拾〉价值论》（1998年）

鲁迅散文合集 目录

名家论鲁迅散文	1
---------------	---

野 草

题辞	3
秋夜	5
影的告别	9
求乞者	12
我的失恋 ——拟古的新打油诗	15
复仇	18
复仇 (其二)	22
希望	26
雪	30
风筝	35
好的故事	39
过客	42
死火	49
狗的驳诘	52
失掉的好地狱	54
墓碣文	57
颓败线的颤动	59
立论	63
死后	66

这样的战士	71
聪明人和傻子和奴才	74
腊叶	77
淡淡的血痕中	
——纪念几个死者和生者和未生者 ...	80
一觉	83

朝花夕拾

小引	109
狗·猫·鼠	111
阿长与《山海经》.....	119
《二十四孝图》	126
五猖会	133
无常	138
从百草园到三味书屋	145
父亲的病	150
琐记	156
藤野先生	163
范爱农	169
朝花夕拾后记	177

集 外

自言自语	203
生命的路	209
无题	211
送灶日漫笔	213
纪念刘和珍君	217
致许广平	222
再谈香港	226

我和《语丝》的始终	233
为了忘却的记念	241
夜颂	250
秋夜纪游	253
忆韦素园君	255
忆刘半农君	261
阿金	265
关于太炎先生二三事	270
因太炎先生而想起的二三事	274
我的第一个师父	279
半夏小集	287
“这也是生活……”	291
死	296
女吊	301
《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目	307

赵延年木刻插图（31幅） 索引

野草 /2	过客（2幅）/88
秋夜 /7	颓败线的颤动（2幅）/90
复仇（之一）/19	立论（3幅）/92
复仇（之二）/23	这样的战士 /95
希望 /27	聪明人和傻子和奴才（8幅）/96
雪 /31	淡淡的血痕中 /104
风筝 /34	一觉 /105
离家 /48	鲁迅像 /106
狗的驳诘 /86	鲁迅在广州 /108
死火 /87	死 /202

梅斐尔德木刻插图（13幅） 索引

- | | |
|------------|----------------------|
| 书名 /187 | 第一筐 /193 |
| 寂静的工业 /188 | 小红旗 /194 |
| 工厂 /189 | 开始作工 /195 |
| 劳动者 /190 | 工业 /196 |
| 小组 /191 | 组画《你的姐妹》（3幅）/197 |
| 制动机矿山 /192 | 《梅斐尔德木刻士敏土之图》封面 /200 |

凯绥·珂勒惠支版画插图（23幅） 索引

- | | |
|--------------|------------------|
| 自画像 /315 | 圆洞门里的武装 /327 |
| 穷苦 /316 | 反抗 /328 |
| 死亡 /317 | 战场 /329 |
| 商议 /318 | 俘虏 /330 |
| 织工队 /319 | 失业 /331 |
| 突击 /320 | 妇人为死亡所捕获 /332 |
| 收场 /321 | 母与子 /333 |
| 格莱亲 /322 | 面包！ /334 |
| 断头台边的舞蹈 /323 | 德国的孩子们饿着！ /335 |
| 耕夫 /324 | 组画《战争之一·牺牲》/336 |
| 凌辱 /325 | 组画《战争之六·母亲们》/337 |
| 磨镰刀 /326 | |

鲁迅散文合集

野草



《野草》封面

1927年7月北新书局初版。



野 草

1976年创作

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。