



软陶艺术

软陶服饰设计

Ruantao Fushi Sheji

陈雪芳 著

武汉理工大学出版社
WUTP Wuhan University of Technology Press



武汉理工大学出版社

WUTP Wuhan University of Technology Press



软陶艺术

软陶服饰设计

Ruantao Fushi Sheji

陈雪芳 著



图书在版编目(CIP)数据

软陶艺术：软陶服饰设计/陈雪芳著. —武汉：武汉
理工大学出版社，2010.3
ISBN 978-7-5629-3156-0

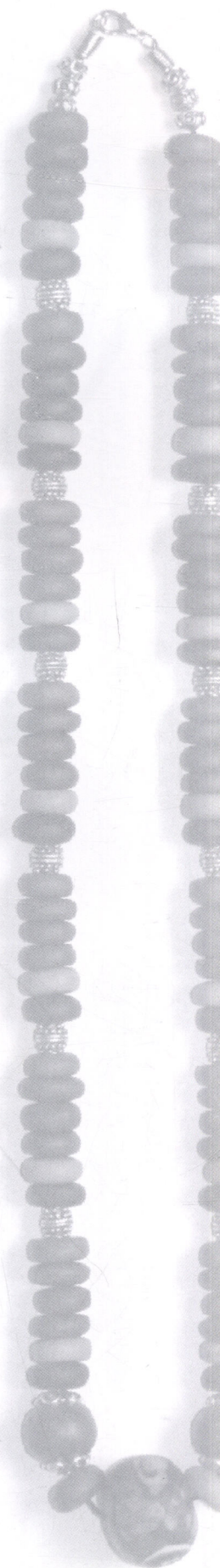
I. 软…
II. 陈…
III. 陶瓷小雕塑-服饰-设计
IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039826号

出版发行：武汉理工大学出版社
社 址：武汉市武昌珞狮路122号
邮 编：430070
电 话：027-87394412 87384729 87395219
传 真：027-87397097
http: //www.techbook.com.cn 理工图书网
E-mail: wx5345@163.com

开 本：880×1230 1/16
印 张：10
印 数：1~3000册
字 数：320千字
版 次：2010年3月第1版
印 次：2010年3月第1次印刷
定 价：45.00元
印 刷：湖北恒泰印务有限公司

(本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换)



自序

软陶与服饰品有着天然的“情缘”。与其他材料相比，它更贴近人，更容易融入生活，所以它满足了人们天然的创作情怀，能充分让人体会到自己动手制作的乐趣和成就感。软陶有很好的延展性和可塑性，非常适合做精致的服饰品，而且装饰效果也非常独特。其丰富而艳丽的色彩、能变幻组合的各种花型，使其能创造出各种意想不到的视觉效果，让人叹为观止，所以说用软陶做服饰品可称得上是“天作之合”。

对于创作者来说，一件作品的珍贵程度，不在于材料本身的价值，而在于作者用心去构思，用手去创造。歌德曾说：建筑是凝固的音乐。在作者看来，成形的软陶饰品也蕴涵着浓浓的音乐情怀。《故乡的原风景》、《Can You Feel the Love Tonight》、《风的色彩》等音乐都营造了一种远古、神秘、梦幻的氛围，它使人远离了尘世喧嚣，也荡涤了内心的七情杂念，心情被音乐抚平。在音乐声中，各种奇思妙想接踵而至，手指的运动也变得异常的灵巧和协调，一块块陶泥仿佛是一个个灵动的音乐符号，在手指间自由地屈伸；在音乐声中，小憩一会，手捧一杯暖暖的奶茶，静静地等待着作品在烤箱中烘烤成型；等陶饰退去余热后，那种期待和欢欣只有在你用心付出而亟待看到成果后才能够深切地体会到。创作时沉浸在美妙的音乐声中，有时作品的形象也是不可预知的，它不仅是一些被艺术化了的陶泥，还透着音乐的灵性，更是一种心灵的旅行。

一般来说，初接触软陶觉得很简单，一旦深入做下去就会发现，软陶有无限可能。只怕想不到，没有做不到，重要的是你愿意尝试，投入体验，自主探索，求异创新，变被动参与为自我需要，变简单作业为自我表现。书中关于服饰品的创新思维方法，对于想追求创新和个性的制作者来说，可以得到一些有益的启示。

如果您对服饰品有着一定的情缘或偏爱，如果您不愿重复别人也不愿重复自己，再如果您比较喜欢“与众不同”的话，请置身于软陶艺术中来吧！这里能享受音乐、享受民族文化与时尚文化的热烈共舞、享受软陶创造的快乐体验！

作者

2009年8月23日



A

软陶与服饰 / 2

- 一 软陶的材质分析 / 4
- 二 服饰—软陶最好的展示舞台 / 10
- 三 软陶服饰制作中必备的材料和工具 / 14

CONTENTS

目 录

B

软陶服饰的创作范围 / 22

- 一 头饰 / 24
- 二 颈饰 / 26
- 三 耳饰 / 27
- 四 胸饰 / 28
- 五 腰饰 / 29
- 六 腕饰 / 30
- 七 吊饰 / 31

C

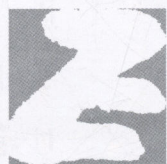
软陶服饰的创新 / 32

- 一 软陶服饰的创新思路 / 32
- 二 软陶服饰品设计中发散性思维的运用 / 46



软陶服饰的整体构思 / 52

- 一 服饰品的风格定位 / 54
- 二 服饰品的外形定位 / 60
- 三 服饰品的色彩定位 / 62



软陶服饰的造型 / 68

- 一 陶珠/陶片的抽象造型 / 70
- 二 陶珠/陶片的具象造型 / 77
- 三 陶珠/陶片的同构造型 / 85



软陶服饰的装饰 / 86

- 一 陶珠/陶片的装饰图案 / 88
- 二 陶珠/陶片的装饰方法 / 100



软陶服饰的成型 / 126

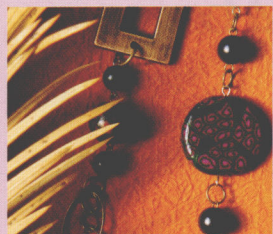
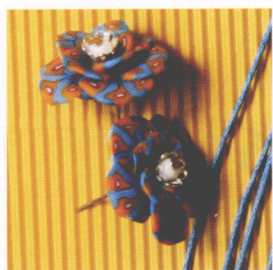
- 一 服饰品的元素搭配规律 / 129
- 二 服饰品的元素链接技巧 / 137



- 一 软陶的材质分析
 - (一) 软陶的可塑性
 - (二) 软陶的多组合性
 - (三) 软陶作品的永久性
- 二 服饰——软陶最好的展示舞台
 - (一) 软陶服饰的丰富性
 - (二) 软陶服饰的时尚性
 - (三) 软陶服饰的个性
- 三 软陶服饰制作中必备的材料和工具
 - (一) 常用材料
 - (二) 使用工具

软陶与服饰

在日常生活中，人们除了穿戴各式各样心仪的服装来显示自己的美丽之外，还佩戴一些与服装相协调的饰品来增强个性与魅力，这些配合服装来美化人们外表的饰品就是服饰品，它包括头饰、耳饰、鼻饰、颈饰、腕饰、腰饰、脚饰以及包饰、手机饰物等等。人类从远古的时候开始就有了许多取之自然、加工简单的饰品，但随着社会的发展，技术的进步，服饰品材质的使用和加工工艺都发生了巨大的变化。



软陶又叫彩陶，也有人称“烧烤黏土”，是一种合成材料，属于热固性材质，它不同于天然的用于制陶的泥土。软陶产生于欧洲，其英文名称为 Polymer Clay。20 世纪 80 年代传到台湾后，台湾的软陶爱好者见它酷似天然陶泥，又和天然陶泥有很大的差别，即取名“软陶”。软陶是一种独特的材质，可以制作出造型和图案变化万千、质感和风格独特的服饰品与室内装饰作品，对于许多追求时尚与个性的现代人来说，具有独特的风味与情趣。用软陶创作出的作品，经一般家庭式电烤箱加以低温烘烤即可，操作非常方便。



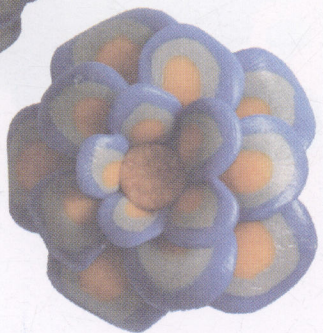
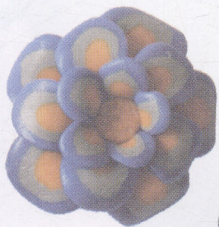
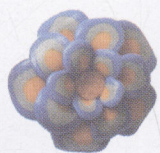
一 软陶的材质分析

(一) 软陶的可塑性

软陶能够制作各种精美的服饰品，主要源于其较强的延展性与可塑性。其柔软度比一般黏土硬些，非常适合塑造各种形状；土质黏合紧密且互不混色，也为制作各种色彩与图案的花条提供了有利的条件。

用软陶创作服饰品时，使用一般的塑形工具即可，所以对工具的要求不高；不同颜色的软陶泥，通过各种方式的组合可塑造出千变万化的图案和形状；它还可以与玻璃、陶瓷、亮片、木头及布类等多种材料结合使用，因此软陶服饰的创作范围非常广范。

当气温过低或过高的时候，软陶的柔软性会发生很大的变化，需要通过一些方法进行调节，直到软硬适中，使其柔软性和可塑性达到最佳状态为止。





(二) 软陶的多组合性

1. 色彩的多种组合

软陶泥的色彩一般有24种，其中含有彩色及黑、白、灰三种无彩色。有的品牌为了便于制作者使用，还研制了与一些颜色对应的浅色，如粉红、淡蓝、淡紫、淡绿等浅色陶泥。在使用中，软陶泥的色彩可以任意搭配，表现出不同的调性和色彩关系。





2. 形状的各种组合

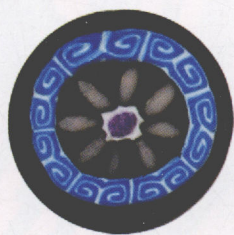
不同形状的泥条组合可形成不同的花条。所谓花条，是利用不同形状的泥条进行一定规律的组合后，形成的带有特殊图案的新泥条。其具体的制作方法在后面章节中有详细的介绍。掌握了花条的制作原理后，利用不同形状的泥条进行组合或利用相同形状的泥条进行不同方式的组合，可以形成无穷无尽的不同图案的花条。

如右图中，花条①和花条④、⑨的中间部分相同，外部有所不同，因此形成了三个不同的图案。

花条②和花条⑥中间的形状不同，而外部相同，也形成了两个完全不同的图案。

不同图案的花条装饰陶珠或陶片表面时进行搭配组合，又可以形成丰富的图案。

如左下图的服饰作品，陶珠的图案变化丰富，就是利用右上图中的花条进行不同的组合形成的。





3. 材质的多种组合

软陶的材质细腻，不仅非常适合制作服饰品，也有较强的适应性。它既能独立制作精美的服饰品，还可以与其他很多材质结合使用，如布类、木头、金属、亮片、宝石等，可以创造丰富的视觉效果。

（三）软陶作品的永久性

软陶属于热固性材质，是在适当的温度下经过一定时间的烘烤后固化定型的。因此，用软陶制作的服饰品在使用中不会发生变形、变色等现象。佩用时间长后，如果表面有脏迹的话，可用水清洗、擦拭，或用普通的中性清洁剂洗涤都可以，不会退色或龟裂，清洗之后再上一次亮光蜡或少许的油可使表面更光滑。

所以经过精心设计和制作的服饰品可以永久保存和使用。即使有些配件出了故障，但用软陶制作的陶饰仍历久弥新，可以重新和其他配件链接、组合，再做成新的服饰品。



二 服饰 —— 软陶最好的展示舞台

(一) 软陶服饰的丰富性

● 丰富是现代服饰品的典型特征

风格多样 现代社会，人们的衣生活极其丰富，根据个人所处环境、目的、外形、肤色、个性、心情等因素的变化，对着装的要求也各式各样，所以服装的风格需多样化，以满足人们的不同需求。服饰作为服装的重要配件，也需要风格多样，便于与各种风格的服装搭配。

造型丰富 现代服装的造型也极其丰富。尤其是女装的款式，用“丰富”一词都不足以表现现代女性服装款式的多样化程度，许多女性以服装“撞车”为耻。追求服装的多变性同样表现在对服饰品的搭配上。只有造型丰富的服饰品才能满足各种造型的服装。

色彩丰富 “赤橙黄绿青蓝紫”早已满足不了人们对色彩的需求，大量的不同面貌的复色是现代服装的色彩。服饰品是着装效果的一部分，色彩与服装协调是必须的，所以服饰品的色彩也需要丰富。

材质肌理丰富 对服装材质的要求多样化也是现代服装的一个典型特征。特殊材质的服装需要搭配协调的服饰品，那么服饰品的肌理就需要与之呼应。

● 软陶服饰品的丰富性

目前市场上的服饰品种类丰富，不胜枚举，但能充分展现服饰品设计特色与高品质的材质尚不多。由于软陶本身材质细致，如指纹的痕迹可清晰显现，同时它能随心所欲地创作出各式各样色彩丰富、纹路复杂的图样，且还能与其他材质如布类、木头、金属、亮片、宝石等相结合使用，真是天马行空，运用自如。因此软陶应用于服饰品创作，不仅能充分展现服饰品的丰富多彩和精致细腻，同时也把软陶的诸多优点发挥到极致，真是珠联璧合，相得益彰。



(二) 软陶服饰的时尚性

● 根据流行元素造型

软陶服饰可根据流行元素造型。其一是陶饰的造型，分析当前的流行元素，用软陶泥制作成陶饰。如上个世纪90年代的服饰崇尚回归自然、返璞归真，相应的流行元素来自大自然，如贝壳、树叶、甲壳虫等各种动植物的形态；进入21世纪后，许多军用品成为流行元素，如五角星、迷彩服、金属扣、链等。软陶的可塑性和延展性完全可以表现出不同的形态和图案，体现服饰的流行。其二是服饰的整体造型，可以通过不同的链接方式体现服饰的流行特点。例如在当前后现代的混搭之风盛行之下，陶饰可以和各种形状、各种材质的配件搭配组合，将这种混搭之风体现得淋漓尽致。

● 根据流行色搭配色彩

由于软陶泥可以随意地调色、配色，只要掌握了流行色的特点，就可以根据流行色组织陶泥的色彩。

