



华舒诗歌的多彩世界

张柏华编

大连出版社

华舒诗歌的多彩世界

张柏华编

大连出版社

(辽)新登字15号

華舒詩歌的多彩世界

张柏华 编

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街23号) 邮编 116001
辽东印务中心制版
辽宁省气象局印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 字数: 80 千字 印张: 4
1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1 — 1000 册

责任编辑: 李新民 责任校对: 南楠 封面设计: 张其华

ISBN7 — 80612 — 106 — 4/1 · 24

定价: 6.00 元

目 次

- 1 鲁 丁 生活的歌 时代的歌
——序诗集《海上阿波罗》
- 5 程 实 滔滔海潮入心来
——读《海之歌》
- 9 刘 齐 朋友，请不要忧愁
——评诗歌《精神》
- 17 刘敬川 他的诗也像大海
——读华舒诗集《海上阿波罗》
- 20 李继伦 感情思想化、思想感情化的结晶
——读华舒的诗集《海上阿波罗》
- 23 晓 言 心中有颗不落的太阳
——读华舒诗集《海上阿波罗》
- 25 肖丽芳 《海上阿波罗》和华舒的艺术追求
- 30 范晓娟 《岸上的船》赏析

-
- 31 鲁 丁 心灵世界的裸露
——《爱之驿》序
- 34 韩成武 《你在那一边 我在这一边》赏析
- 36 张同吾 梦幻与现实的三重奏
——序华舒的《绿世界》
- 41 朱先树 自然、社会、人的联想
- 43 石 银 我读《山 韵》
- 52 朱先树 艺术的感觉与诗的思辨
——读《阳关在前》
- 58 李一萍 真情大意藏诗中
——读《阳关在前》
- 64 莫永南 一棵结满绿色情思的树
——读《阳关在前》
- 67 刘兴雨 从瀚海到戈壁
——读满族诗人华舒的两本诗集

-
- 72 阿 红 一声理解一声后示一志声激励
——序华舒诗集《无尽路》
- 77 晓 凡 《银 座》是一部拓荒之作
- 83 曾宪三 华舒诗歌的多彩世界
——序诗集《远行族》
- 87 彭定安 诗外人语
——读《远行族》札记
- 96 刘兴雨 雄浑而美丽 大气而深沉
——读华舒长诗《黑土地》
- 99 萨仁图娅 绿世界中无尽路
——华舒诗歌艺术初探
- 110 李一萍 抒人民情 唱时代音
——华舒诗歌在京讨论会纪要
- 113 佳 宁 追求与跋涉
——记诗人华舒

-
- 115 李慧明 情丝一缕系乡思
——访本溪市著名诗人兼画家华舒
- 118 附 录 华舒小传
- 120 后 记

生活的歌 时代的歌

——序诗集《海上阿波罗》

鲁 丁

华舒是学外文的，毕业后在本溪执教。十年动乱中，携妻室儿女到偏远的山区走“五七”路，备受磨难……党的三中全会后，重返教育界，不久调任宣传部门从事意识形态的领导工作。这些年来，大家对他的从政和为人是很熟悉的，可是作为诗人和酷爱版画艺术的华舒，大家还比较陌生。华舒爱诗作画非同一般，热情历久不衰，无论公务多么繁重，学习何等紧张，他总是挤时间废寝忘食地勤奋笔耕，用诗与画来抒发自己对党对革命对人生的情怀。而今，他从众多的诗作中，选出长短诗七十四首结集名为《海上阿波罗》出版。全书分四辑，每辑冠以诗意的标题，即“龙骨”、“本溪湖”、“精神”、“海之歌”。诗集的封面设计、插图、尾花和肖像的绘制，也都出自诗人一人之手，堪谓诗与画融合一炉的佳作，它充分地体现了诗人独具匠心的诗情画意。

这本诗集，内容丰富，题材广泛，立意深邃，虽基本属

于传统的表现手法，可又不失之浪漫色彩。诗人善于从平凡的日常生活事物中，以敏锐和崭新的角度，捕捉诗的意象。他的诗质朴自然，没有那种扑朔迷离、眼花缭乱的空荡；他的诗情真意切，没有那种无病呻吟、雕琢造作的笔墨，而是现实斗争生活的真实写照。诗中有对党对革命的深情；有对蒸蒸日上的建设事业的礼赞；有对往昔岁月的追忆；有对真挚爱情的倾吐；有对人生哲理的思考；有对明天幸福欢乐的憧憬。读着这些诗篇给人以启迪、鼓舞和美的享受。如《礁石上海贝丛生》这首诗：

何必如此拥挤，互相限制，
何必因袭旧习，相聚而生，
大海如此辽阔到处可以发展，
哪座海礁不迎接顽强的生命？

开拓固然艰辛，可是
谁愿意生活永远如此平庸？
习惯的往往无法继续习惯，
陌生的却不会永远陌生。

从诗中我们不仅看出诗人的思索、渴望和博大的胸襟，同时也感受到诗人对改革开拓的强劲意识。这些哲理思考串缀起来的诗句是非常精彩的，既有思想的容量，又不乏感情的深度。由于诗人在本溪工作，写了不少赞颂本溪的诗篇。如他所写的《本溪》：

这里有地上的城和地下的城，

连接它们的是高而深的矿井；
这里白天和夜晚都进行战斗，
钢花和矿灯在上下通相辉映。

神州的大地上城镇多如繁星，
本溪呵你就是颗明亮的星星；
钢铁象征着你对祖国的忠贞，
煤炭是献给四化的火样热情。

这是一首意境清新很有气势的诗，仅仅八句，发自诗人心灵的倾诉，把山城本溪勾勒得栩栩如生。再如他写水洞的诗《大自然的精神》：

曲折宛转，大自然如此含蓄；
玲珑剔透，艺术哪能这样迷人！
自然界在深山藏下了这块瑰宝，
岁月雕刻出众多的稀世珍品。

立体的绘画，无声的音乐，有形的诗，
激动着前来探访的好奇的心。
注意！美的不仅是这千姿万态的外表，
还有那一点点溶蚀一点点积累的精神！

诗人面对大自然的馈赠，触景生情，述怀言志，却没有停留在描绘水洞景物的表象上，而是借助多层意象，深入探索人生的哲理。特别是末尾一句“还有那一点点溶蚀一点点积累的精神！”更是别开生面，为全诗作了点睛之笔。

大海，唤起诗人无比优美的诗情和联想。诗集中对海的歌咏，比比皆是，海浪海帆；海岛海滩；海疆海湾；海空海天……海的风情，海的故事，在诗人的笔下活龙活现。《海之歌》是一首较长的抒情、叙事兼而有之的诗作，故事新颖，情感凝重，诗句顺畅，娓娓而语，真如促膝谈心。诗人以白描的手法将三个年轻人的心灵、个性、爱恋、理解与忧伤写得惟妙惟肖，读来亲切感人，是一首绝妙的爱情诗。

《海上阿波罗》的结集出版，只能说是诗人的一次小秋收，大的收获还在后面，愿华舒政务之余，诗笔不停，写出更多更好的作品。这里，让我借用他自己的诗句，来作为对他的预祝吧：

岁月的风暴曾戏谑地将我抛上摔下，
慌乱中我丢失过那么多珍贵的东西。
困惑像破烂的棉絮塞满我的心胸，
旅途上步履踟蹰，目光迷离……

但是，比一切都宝贵的我绝不丢掉，
祖国，依偎您永远如慈母的胸膛，
我虽是如此贫乏，无法为您增光添彩，
但愿把全部赞美的歌奉献给您。

——《我丢失过那么多珍贵的东西》

〔1989年6月于明山〕

滔滔海潮人心来

——读《海之歌》

程 实

像往常一样，邮递员送来一罗稿件。猛地，堆在案头厚厚的诗稿上三个醒目的字迹映进眼帘——《海之歌》。可能是久居山城的缘故吧，我对海异常的向往，不知是由于错觉还是何故，我捧着《海之歌》好像见到了大海，顾不上细看作者的姓名，便贪婪地读起来。渐渐，滔滔海潮入心来，我仿佛走在一步一个脚印的海滩上，观赏着落日的余晖，倾听着大海的喧嚣；又如，我坐在蛎蚌丛生的礁石上，任海风在面颊轻拂，任浪花在脚下飞溅，和作者进行着推心置腹的交谈……《海之歌》就是这样把我从山城带到了海边……

《海之歌》并没有复杂离奇的故事情节。一个偶然的机
会，“我”在阔别十四年的海岸边“他乡遇故知”，碰到了少年的伙伴、青年的同学、异性的朋友——于芳，畅叙别情，方知在“波澜壮阔”的十年中各自不平凡的经历，彼此的生活已发生了根本的变化。“我”自从为了朋友牺牲了自

己的爱情“远走高飞到天边”之后，于芳已同我们共同的同学好友郭伊林结婚。而今天，郭伊林由于在文化大革命中的拙劣表演，犯下了罪行，已经在揭批“四人帮”的运动中得到了清算，正被派遣到农场反省劳动。“我”在文化大革命中也由于不靠近造反组织，不积极革命，加上别人的检举信件被关进牛棚，妻子也由于家庭出身不好，背着“黑五类”的黑锅含冤死去。生活的坎坷，命运的相关使于芳“往日的影子总在心头盘旋”。终于，于芳经过反复思索，彻夜失眠，决定挽回丈夫带给朋友、同志的灾难，向“我”表示要结为伴侣，和郭伊林一刀两断。可是，“我”拒绝了这“大胆的试探”，并引导于芳正视一切矛盾，认清生活的实质……这就是叙事诗《海之歌》的梗概。

《海之歌》场景简单——一片海滩，几块礁石衬着碧蓝的大海；人物清楚——“我”、于芳和没出场的郭伊林、“我”的妻子；情节也不复杂，只有几次海边的谈话。然而，它却通过简单的场景、平凡的故事，写出了三种不同的人物，反映了三种不同类型的青年对生活所持的不同态度，所走的不同道路。“我”和妻子属于一种类型“不擅长‘造反’，对有些‘革命行动’总要提不同意见，”认为“人生是为了事业而进行的战斗”；郭伊林则恰恰属于另一种类型，“建设小家庭他称得起颇为能干”，“在复杂的关系中能应付自如，玲珑八面”，认为“人生的目标就应该是权”；于芳却是一个“像迷恋石子贝壳的小姑娘，过于天真烂漫”，“常常一会倒向这边，一会倒向那边”。三种性格不同，对生活持有的态度也不同，文化大革命中的经历自然更不同。“我被送进了所谓的学习班”，“在地下室忍受着

精神和肉体的折磨”；郭伊林却“最早组织战斗队起来‘造反’”“换来了学院系主任的头衔”；于芳却一直处在犹豫、彷徨之中。正像人们说的：运动是个大舞台，是人鬼走出来。人人都要来表演，什么角色自安排。在文化大革命这个大舞台上，各种人都做了淋漓尽致的表演。但种瓜得瓜，种豆得豆，历史是公正的，对各种人做了公正的裁决。《海之歌》就是通过人们的不同命运，向我们控诉了林彪、“四人帮”犯下的罪行，造下的恶果，使我们看清了，在那人妖颠倒的日子，有的人可以出卖自己的灵魂，陷害自己的同志、朋友。为我们揭示了“生活永远是一场战斗”，人应该怎样生，路应当怎样行，“是钢铁必须经受住千锤百炼”这一深刻道理。这可能就是我喜欢《海之歌》的第一个原因吧。

“感人心者，莫先乎情。”唐代大诗人白居易曾经说过：“诗者，根情……”，姜竑也认为“情不深，则无以惊心动魄”。我喜欢《海之歌》的第二个原因，则是因为它感情真挚，动人心弦。它通过亲切的交谈，深深的回忆，心理的描写，反映了人们的真实思想感情。根据事态的发展，作者让笔下的人物说出了自己应该说的话，并无矫揉造作之感。我喜欢《海之歌》的另一个原因还因为它语言生动，富于形象。作者以海的特定环境，捕捉具有特点的形象，进行生动的比喻。比如“记忆像浅水的游鱼，它能把你引得很远”；“但愿时光像海潮一样能退回原地”；“像条破船搁浅在荒凉的海滩”；“往事像涌泉一样翻滚而来，清冽的水流充满我润湿的心田”等等，贴切、自然、生动、活泼。特别应该提及的是人物处理上有了新的突破，比如郭伊林这个

人物，作者没有将他一棒子打死，而是让他认罪悔过，重新做人。这在揭批“四人帮”的今天，对于落实党的政策，还是有一定的典型意义的。总之，我读完《海之歌》心中犹如大海的波涛久久不能平静……

但《海之歌》并不是白璧无瑕，有些地方还值得商榷。比如郭伊林这个形象就比较单薄，对于他写检举信件，出卖同志的动机还欠铺陈，使人觉得有些情理不通。于芳说丈夫写检举信件也只是属于猜测，没有足够的佐证，使读者有似是而非之感。再之，于芳的大胆表白虽在情理之中，但缺少铺垫，因前边只写了她们之间的友谊，并没有涉及爱情，“我”的一腔深情于芳从不知晓，于芳对“我”的心思我们也不得而知，因此，于芳的表白，当时读起犹可，过后却觉有轻浮之感。如果苛求的话，整篇诗中还缺少人物形象的生动描写，心里活动的细致刻划，如果再把大海的自然景色同整个故事和谐地结合起来，起到互相烘托的作用，那可能会收到更好的效果。

但瑕不掩玉。《海之歌》不失为我市诗歌园地叙事诗中的一篇比较好的作品，如果把《本溪文艺》比做海，它则是大海里翻腾的一朵浪花。它像一块刚出土的璞，如果经过精雕细刻，一定会成为美好的玉石。

〔1979年1月〕

朋友，请不要忧愁

——评诗歌《精神》

刘 齐

1984年9、10月号的《溪水》杂志上，刊登了一首题为《精神》的诗歌。这首只有十二节四十八行的诗歌，提出了一系列带有根本性的重大问题。诗歌作者的态度是郑重的，用心是善良的，但从诗中流露出来的思想倾向，却很值得推敲。

我们先来读开头这三节——

那时候，精神向物质发出荒谬的命令：要革，
不要粮食；要诡辩，不要规律。让人们在大麻叶的
烟雾和海洛因的迷幻里，手足倒立，要着自己骗自
己的把戏。

宇宙变成一个影子，弥漫着精神的以太，不要
波和引力场，不要一切实在的天体。让精神去推动

历史和星球的每一次转动，生产力不要了，画饼和人造香精便可充饥。

幸好一切都过去了，十年后春回大地。绿色在叶子上安家，灵魂找到了肉体。物质的土壤养育得精神的禾苗如此茁壮，禾苗又渲染着自然界蓬勃的生机。

平心而论，这首诗对精神万能、画饼充饥的荒谬历史的回顾，以及对春回大地的蓬勃景象的歌颂，都是真实而生动的。问题出在下面——

但是，不知是玩笑还是虔诚的无知，灵魂又被赶了出来，精神从肉体里逃逸。“实惠”俨然地登上了君临一切的堂皇宝座，大脑失去了思维，只是个物质的容器。

于是，有人紧闭双眼不再看这大千世界，免得条件反射的生物电流将中枢神经刺激。不要精神，没有思想，只要骨骼和肌肉一堆，靠本能去觅食，自卫和糊涂地生儿育女。

每一单位的空间都让位给私利去占领，每分每秒都交给各种花色的“本能”去割据。他们守着按劳付酬的天平锱铢必较，面对电子时代的金钱图腾膜拜顶礼。