

中

ZHONG

西

XI

文学的精神张扬

WENXUE DE JINGSHEN ZHANGYANG

刘忠洋一著

 吉林大学出版社

左辅页对页排印图式

ZHONG

中

西

XI

文学的精神张扬

WENXUE DE JINGSHEN ZHANGYANG

刘忠洋一著

责任编辑：林蔚霞

封面设计：伍公翔

2012年11月

2010年11月

2012年11月



吉林大学出版社

吉林大学出版社在版图书版权页制式

图书在版编目(CIP)数据

中西文学的精神张扬/刘忠洋著. -- 长春:吉林
大学出版社,2010.6
ISBN 978-7-5601-5995-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①比较文学—文学研究—
中国、西方国家IV. ①I0-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104471 号

书 名:中西文学的精神张扬
作 者:刘忠洋 著

责任编辑、责任校对:陈颂琴
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:13.625 字数:200千字
ISBN 978-7-5601-5995-9

封面设计:创意广告
长春日升印业有限公司 印刷
2010年11月 第1版
2010年11月 第1次印刷
定价:29.00元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路421号 邮编:130021
发行部电话:0431-88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

认识他者的精神超越（序）

贺仲明

古希腊哲学家苏格拉底说过：认识你自己。刘忠洋先生所著的《中西文学的理性张扬》，就是一部认识自我，认识他者，从而走向精神超越的具有思考探讨价值的学术专著。有几点值得肯定和借鉴：

首先论著充满了认知的坦率与真诚。文学是心灵的造物，作品中的人物、情节等可以虚构，但贯注其中的思想和精神却无法虚构，它是一定社会历史时期人类精神的真诚表达。用弗洛伊德的精神分析学来说，文艺是被压抑的本能冲动的“升华”，是难以实现的欲望的变相满足。刘先生正是抓住了文学的真诚，将自我的真诚和文学的真诚结合起来，将学术研究深入到了文化与心灵的领地。没有做作，没有隐瞒，力求寻找一条精神超越之路。

论著视角独特，以文学为视点来透视中西方人的理性观念与抗争精神，从人类情感的角度来观照人类理性情怀，将对文学史的疏理与思想精神的发展轨迹结合，可以说论著选取了一个为他人所忽视的角度，选题是非常有意义的。

学术的比较方法和开放意识也是显而易见的。站在中西文学的视角来看待文化和思想观念上的相似与相异性，将中国人的道德观念与西方人的理性精神，中国人的道德情怀和西方人的个性追求精神结合起来，进行综合分析。论著涉及哲学、历史学、社会学、文学、宗教学、伦理学等范畴，跨学科的特点十分明显，同时，以文学发展为史纲，以人的精神探索与追求为珠玑予以贯穿，知识的丰富和思路的清晰，巧妙地体现其中。

最后是它的现实价值。一部学术论著，除了学理意义外，尽可能具有贴近的现实意义是不应忽视的，而且可以锦上添花。理性观念与抗争精神既相互联系又彼此矛盾的精神范畴。一般地说，人要生存发展，要寻求生命的价值就应努力奋斗抗争。但作为已走出低级状态步入社会化的人，有着自己的高尚情感和理性，人的生存抗争又必须在一定理性范围之内，若一味地强调个人的奋斗而失去理性的约束，就一定会贻害社会，也危害自己。因此人们

的行为需要一定的理性调节。但过多的理性规范又制约着人的主体性的发挥，从而给人的发展和社会的进步造成抑制。无论西方还是东方，这都是二难的选题。怎样和谐地调剂它们，是许多哲学家和思想家关注思考的命题。该著为我们呈现了中西文学中的文化观念上的相似性与差异性，并追问其根由之所在。文学表象背后，蕴藏着深刻的民族文化差异，比较之中，对民族文化的认识自然升华。在中西交流日趋频繁、力求构建人类和谐的今天。透过文学与文化精神的分析，领略人类所面临的生存困境、思想困境以及突破困境时所进行的种种精神突围的努力。在认知自我与他者的过程中，实现互证、互补、互识。同时，适度处理好道德理性与人的追求奋斗的关系，其现实意义不言而喻。

希望刘忠洋先生取得更大的学术成绩！

南京师范大学文学院博士、教授

目 录

认识他者的精神超越(序)

第一章 古希腊罗马文学的精神源起

- 第一节 中西方文化精神的渊源探索 1
- 第二节 古希腊神话的精神展现 5
- 第三节 荷马史诗的精神力量 8
- 第四节 古希腊的悲剧精神 11

第二章 宗教文学的精神调节

- 第一节 宗教文学的理性之光 15
- 第二节 地狱观念的理性闪烁 21
- 第三节 世俗文学的精神透视 24

第三章 人文主义文学的奔放激情

- 第一节 人的回归 29
- 第二节 薄伽丘、拉伯雷如是说 31
- 第三节 不幸的英雄 32
- 第四节 莎士比亚的激情与冷峻 35

第四章 古典主义的理性反叛

- 第一节 力量的权衡与理性的特点 41
- 第二节 天使的堕落与撒旦的反叛 45

第五章 启蒙主义文学的精神拓展

- 第一节 启蒙主义的时代精神 51
- 第二节 鲁滨逊们的追求 54
- 第三节 浮士德精神 56

第六章 浪漫主义文学的精神超越

- 第一节 精神情感的罗曼蒂克 63
- 第二节 浪漫主义的感召力 67

第七章 现实主义文学的理性直面

- 第一节 现实主义文学的理性情怀 77
- 第二节 个人奋斗者的抗争与悲剧 79
- 第三节 现实主义的人性拯救 85

第八章 现代派文学的理性反叛

- 第一节 现代派文学的非理性探寻 96
- 第二节 非理性下的理性 102
- 第三节 现代荒原上的秃鹫 106

第九章 从弃妇形象看中西文化精神

- 第一节 中国弃妇形象的走向特点 116
- 第二节 西方弃妇形象的走向特点 122
- 第三节 中西弃妇形象的“在场”与“缺失” 129
- 第四节 中西弃妇形象的相异性 136
- 第五节 从弃妇形象看审美观念的差异 148

第十章 中国文学的精神张扬

- 第一节 异质文化的精神差异 156
- 第二节 天人合一观念的精神特质 165
- 第三节 中国神话中的精神消解 175
- 第四节 儒道佛思想中的精神消解 183
- 第五节 悲剧精神中的精神消解 196
- 第六节 酒仙梦等的精神消解 206

第一章 古希腊罗马文学的精神源起

第一节 西方文化精神的渊源探索

古希腊是欧洲文明的发源地，古希腊文学是欧洲文学的唯一源头。这就意味着古希腊文学对后代欧洲文学产生了巨大而深刻的影响。事实证明，无论是文学艺术中的文化价值观念，还是艺术审美情趣，亦或是具体的创作方法等，现代欧洲文学都可以到古希腊文学中去探根溯源，或者说都可以发现古希腊文学的遗传基因。那么我们要探讨现代西方文学所体现出来的文化精神，也就是本著所思考的文学精神，也必然要到古希腊这个西方文学的唯一的源头去寻根问底了。带着这种思考，问题便立刻呈现在我们面前：古希腊文学的精神特质是什么？它是如何形成的？它在古希腊文学中是怎样表现出来的？

人们将人类文明划分两个大的体系：一类是西方文明，一类是东方文明。这是两种不同的思想文化体系，产生于不同的历史文化背景之下，形成了不同的思想文化价值观念。古希腊属西方文明体系，是其发祥地，且具有代表性。东方文明具有不同于西方文明的多源性，古老的中华文明则是其重要发源地之一，源远流长，影响巨大，当然具有代表性。本著在此特别强调这一点，一是可以找到一个探讨西方文学文化精神的立足的视点，二是可以找到分析比较的目标对象。认识任何一种文化精神，孤立起来看是偏颇不全的，必须有一个对应的参照物，才能更丰富全面和多彩化。本著在分析论述中，会自觉或不自觉地运用比较分析的方法将中西方文学与文化精神结合起来。三是功能意义的需要，我们分析他者是为了更好地认识自己，以完善和提高自己。

古希腊文明不同于东方文明，它产生于海洋环境，属于海洋文明。海洋环境对其文化精神的影响是巨大而深远的。人的生活，一刻也不曾离开过自然。人在不断认识自然、改造社会过程之中，逐步形成了自己的文化和民族的性格。文化的创造与建设既是一个人化自然的过程，也是一个自然人化的

过程。黑格尔曾说：“助成民族精神的产生的那种自然的联系，就是地理的基础。”^①马克思也说过：“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此第一个需要确定的具体事实就是这些个人的肉体组织，以及受肉体组织制约的他们与自然界的联系。”^②

自然地理环境对人类社会的巨大影响力日益为人们所接受，特别是近几十年来，世界经济得到了突飞猛进的发展，但是世界性环境问题日益严重，直接威胁世界各国的经济和社会发展。当人类面临着许多严重的环境问题，如土壤流失和土壤退化、沙漠日趋扩大、森林锐减，能源耗竭，大气“温室效应”加剧，海洋污染和水污染日益严重等等，人类正面临环境恶化的严峻挑战。此时人们更感受到了自然的强大威力及人类同自然关系和谐的重要性。如果要通俗而感性地理解，长期生活在大山中的人和生活在大海边的人；生活在平原和生活在高原上的人；生活在南方和生活在北方的人；这些生活在不同自然环境地域中的人，其思想性格精神情怀是有差异的，在交通通讯极为不便的时代，这种特征十分明显，当下随着全球一体化进程的发展，差异在逐步地缩小淡化，这到底是好是坏我们姑且不论。而在人类社会早期，在民族文化性格生成的时期，自然环境的影响是显然的。

自然环境对人类的精神文化的生成发展的影响不可低估，法国著名的文艺理论家、文艺史家泰纳受孔德实证主义哲学的影响，提出了著名的种族、环境、时代“三元素说”。他所说的环境既包括自然环境，也包括社会环境，这是比较全面的，泰纳最大的不足就在于忽视了人类物质生产及其在阶级社会中所产生社会关系（特别是阶级关系）。他主要指明的是环境的自然方面和精神方面。泰纳在《艺术哲学》中说：我们这样勾画出了种族的内部结构之后，必须考察种族生存于其中的环境。因为人在世界上不是孤立的；自然界环绕着他，人类环绕着他；偶然性的和第二性的倾向掩盖了他的原始的倾向，并且物质环境或社会环境在影响事物的本质时，起了干扰或凝固的作用。

古希腊人自由奔放、富于热情和想象力，他们充满原始自然的情欲，崇尚智慧和力量，他们追求现世生命价值、注重个人的地位和个人尊严，这些民族性格和文化价值观念，在古希腊文学作品中得到了充分的体现。而这一切精神文化品性的形成，同样可以到其生存和发展的环境中找到答案。

① 黑格尔：《历史哲学》，三联单联书店1956年出版，第123页

② 《马克思恩格斯全集》第三卷，第23页

古希腊位于地中海东北部爱琴海周围，包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚沿海一带，整个区域海陆交错，它的东、西、南三面临海，拥有漫长的海岸线，内陆离海最远 50 公里。这一切都决定了古希腊文明不同于发源于大河流域的古代亚非文明，而是以海洋为中心。

面对蔚蓝壮阔、碧波万顷的海洋环境，亚里斯多德说希腊人“既有热情，也有理智；精神健旺，所以能永保自由，对于政治也得到高度的发展。”^①而孟德斯鸠同样认识到了这一点。他说：“法律应该和国家的自然状态有关系；和寒、热、温的气候有关系；和土地的质量、形势与面积有关系；和农、猎、牧各种人们的生活方式有关系。”^②他们强调的是气候条件对民族精神的影响，进而影响到政治体制。

海洋环境，有利于商业经济的发展，这应该得力于海上交通往来运输的便利，尤其在可以连接欧亚非交通的地中海。在没有现代飞机、火车、汽车为交通的古代，水运是最便捷低廉的，世界各国畔江海河湖水运便利之处往往成为商业经济活跃的地方，是最好的明证。古希腊不例外地形成了商业经济，俨然不同于东方内陆河流文明所形成的封闭的自给自足的小农经济。这样，地理环境影响人们的经济生活，经济生活影响政治生活和思想观念。我们就来看古希腊海洋地理环境而引发的民主政治生活的形成。其一，内部交通不便，以致小国林立，很难统一，但各国之间为了财富的掠夺，战争不断。为了抵抗外国的侵略，各国必须保有一定的兵力。而兵源主要来自本国的公民，公民和战士原本就是一体的，而且，公民权又是同份地结合在一起的。因此，国家为了安全，不受别国的侵辱，就必须保有一定的公民人数，并且给他们一定的政治权利和经济权利。其二，由于粮食的匮乏和葡萄酒、橄榄油的外销，加之海上交往的便利，商业经济的繁荣，商人的势力亦得以壮大。商人大多出身低微，他们一旦有了钱，便要求同旧贵族分享政治权利，而且海上贸易是需要冒风险的，同时也锻炼了人们不畏强暴的精神，这样他们不会成为过于老实遵命的顺民，民主精神较为强烈。可以说梭伦改革是民主要求的结果。其三，宜人的气候适合于人们的户外活动，加之希腊盛产的大理石有利于公共建筑的修建，公民们很少呆在自己的家里，绝大部分时间（吃饭睡觉除外）都在公共场所，品评时政、议论人物。而且，商人职业的流动

① 亚里斯多德：《政治学》，商务印书馆 1983 年出版，第 7 页

② 孟德斯鸠：《论法的精神》上册，商务印书馆 1961 年出版，第 7 页

性使他们见多识广，对自由的要求更为强烈，他们像地中海的“老麻雀”，不会对贵族过多逆来顺受。这样的社会生活无疑是民主政治的有利因素。关于这一点，卡尔洛·博塔在《意大利史》中有一段精彩的文字，对我们理解商业在古代政治生活中的意义，是较合适的：“商人不像土地占有者那样被拴在某个固定的地方，他们与其说是本地的公民，不如说是世界的公民。他们经常了解各种新法律、新的风俗习惯，绝不愿接受某种后来使自己变成它们的奴隶的习惯；他们只染上一种习惯——什么习惯也没有。他们不停地旅行，他们有许多机会认识到他们的故乡并不是整个世界，其它地方拥有的财富是他们坐在家里想象不到的。他们还认识到，当牛做马或者每星期日卑躬屈膝地向领主纳贡绝不是什么幸福。完全可以理解，这些人一回到故土，就特别忍受不了他们的同胞未能完全摆脱的那种奴隶般地俯首听命的情景。他们希望自由的生活，对领主的崇敬感再也不能支撑他们当奴隶了，因为他们曾在异族中间生活过，所以再也没有这种感情了；他们昂首阔步，因为他们已经习惯于点头哈腰了。”^①

具体就文学来说，文学作品是人们的思想精神情感的艺术映现，古希腊人的政治生活、思想情感在其文学作品中得到了形象化的传达。值得一提的是，四通八达的海洋环境，连通东西的地理位置，还极有利于学习外来文化和输出自己的文化。古希腊文学就直接吸收了东方埃及、巴比伦文化。古希腊文化发展起来以后，又反过来影响了这些国家，特别是在马其顿——希腊军东侵以后，在其占领区，希腊文化和西亚、北非等地文化的相互影响很大。相对来说，古希腊人口流动状态也较方便，据史料，古希腊有过大规模的移民，加上商业异常活跃。这些都给他们的思想文化带来深远的影响，使他们的思想不同于东方的相对封闭、保守、沉稳有余而灵气不足。他们的奋斗、抗争的精神，自然显得十分突出。商人、学者、政治家、军事家、艺术家，一切不安于现状的人们都要借助于地中海而实现自我的价值。古代西方文化就在蔚蓝色的地中海的哺育下，发展到令人叹为观止的水平。特别是古典时代的雅典，更是辉煌灿烂，按照美国学者伊迪丝·汉米尔顿的说法是：“公元前五百年左右，在一个人群集居、文明进化的地区的西部偏远边界上，有一个小镇，镇上有一派新兴的、不同于寻常的势力，十分活跃。那里的人们的心灵与智慧受到了某种感化与启发，开始了觉醒。这一觉醒对于后来世界所产

^① 转引自《马克思历史学笔记》第一册附录，红旗出版社1992年版，第246页

生的影响，终非一个世纪复一个世纪的时间长河的缓慢流逝，以及进程中的翻天覆地的变化所能泯灭。雅典开创了它的短暂的但是极其辉煌的百花争艳、千贤争雄的时期。它创造了这样一个精神与智慧的世界，以至于今天我们的心灵与思维不同于一般。那时候所创造的艺术作品，所产生的思想观念，直到现在都没有被人们所超越，达到它们水平的例子也寥寥无几。西方世界中所有的艺术和思想意识都有它们的烙印。”^①

古希腊人的生活环境对其文学艺术也产生了巨大的影响。文学艺术属于人类的精神制品，在某种程度上可以超越于一时一地，可以不受环境的制约。但是即便如此，诗人和艺术家们同样是大地之子，其作品同样受时空所限，所谓“师法自然”，所谓“现实主义”，都是强调文学艺术与自然环境的联系。马克思就曾说过：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力实际上被支配，神话也就消失了。……希腊艺术的前提是希腊神话，也就是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。”^②黑格尔亦说：“爱奥尼亚的明媚的天空固然大大地有助于荷马诗的优美”。^③很难想象，没有地中海，会有荷马史诗；没有优质的大理石，希腊人会有精湛绝伦的雕刻艺术；没有宜人的气候，会有希腊悲剧艺术的繁荣。

第二节 古希腊神话的精神展现

古希腊文学以神话、史诗、戏剧成就最著，而神话又被马克思称道为“不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^④并认为它反映了人类美丽的童年，显示出永久的魅力。古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述，最真挚原始地反映了他们的精神情感风貌。在众多丰富多彩的神的故事和英雄传说中，我们看到了古希腊人炽热的追求、顽强的抗争，以及理性道德观念的相对弱化。古希腊神话虽然是写神或神人结合的后代——英雄，但却始终表现出以人为中心的人本色彩，是神化了的人，

① 伊迪丝·汉米尔顿：《希腊方式——通向西方文明的源流》，浙江人民出版社1988年出版。第1页

② 《马克思恩格斯全集》第46卷上册，第48-49页

③ 黑格尔：《历史哲学》，第123页

④ 《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页

因此，古希腊神话的最显著的特质就是人神同形同性。相比较而言，中国神话往往是人兽合一，这种差异实则反映中西方文学中不同的文化价值观念。中国神话中的神灵多为兽或半人半兽，一方面可能是中国神话比古希腊神话产生要早远，人与兽的更接近和图腾崇拜的结果，而更重要的是中国和古希腊两种不同的思想文化观念的必然。中国强调天人合一，人与自然的融合一体，不突出人的地位与作用，更不用说突出个体的地位和中心了。在中国神话传说中，我们常常看到的是对个体的压抑和对集体精神的张扬。中国神话传说中所褒美的英雄只是那些道德楷模，而非真正意义上的英雄，尧舜禹汤文武周公之类的人物也自然成了中国人的偶像。这种英雄的品格不在感性生命的勃发，不在力量的较量，而在文化事功和道德操行，也就是说，中国传说中的英雄是文化英雄和道德楷模，因此，我们看到的是中国帝王们的“禅让”，是大禹治水三过家门而不入的无私奉献，是夸父追日化为邓林的崇高，……西腊神话则不一样，写的是神，最终反映的却是人，是人与神的大合唱。神话中，神的意志就是人的意志，神的情欲就是人的情欲，神就是人自己。人被神化了，像荷马笔下的人物远非谦谦君子，更非平庸碌碌，他们虽与神界尚有距离，但此种距离只是量的差别，而不是质的鸿沟。人们既可同神打成一片，更重要的是分有神的禀性和气质。他们乐观地生活，相信凭着自己的力量和生命精神可以创造出美好的世界。他们率性而为，很少想到对自己的约束，或者说，他们都是为自己而活着，而不是为他人而活着。为自己而活，并非为了自己而不惜牺牲他人利益，而是充分体现出自己的潜力和智慧，并尽可能使自我的价值得以实现。

具体而言，人兽合一和人神同形同性的中西方神的形象的差异，实则是对人的态度的不同的反映。中国人兽合一的神的形象，反映出较西方为早的中国神话中，人对自然处于无法主宰的状态下，人的信心的相对不足。中国许多的神话传说、鬼怪故事，都明确地证实了这一点。凡是完全为人形而不能变化的，被称为平凡人，他们往往法术、威力不够或完全没有法术和威力。而只有能变形为各种兽形方为神通广大，法力无边。孙悟空能七十二变，猪八戒也有三十六变，变化越多本领也越高强。斗争双方在比试打斗过程中，也是以善法术能变通为强。西腊神话中，他们充分相信人，相信人自身的力量，展现了对人的威力的肯定。神是人的本质力量的对象化，用人的形象来塑造神的形象，用神的威力来显示人的威力。西腊神话中所讲述的战争、冒险、爱情等，无不蕴涵着古希腊人的生活追求。他们不喜欢宁静和无所作为，

不喜欢呻吟和悲怨，而是敢爱敢恨，敢于面对大海的汹涌和高山的险峻，更乐于接受生活的暴风骤雨的冲击；他们不喜欢反思，更无所谓批判，远古的一切在他们看来都是美好的；他们身上没有文明的病态，所崇尚的是原始的野性美。这是一种高度主体化的生命精神，但同时又说明主体尚处于远未成熟的状态。或许正是不成熟，他们才可能拥有快乐的人生和诗一般的世界。

古希腊神话洋溢着旺盛的原始生命意识，具有强烈的感性色彩，展示出希腊人的自由意志、自我意识和健美人生，可以说是英雄的赞歌和颂诗，是吹响自由的号角。希腊神话对个性的张扬、原欲的宣泄，对世俗生活的肯定、个体生命价值与独立自由精神的确认与追求，以及人与命运抗争的毅力与勇气，都呈现出一种人本主义精神。

我们先看老辈神谱中的神灵们，他们率性而为，没有什么道德律令的约束。从大地神盖娅，到第一代天神乌刺诺斯，第二代天神克洛诺斯，直至宙斯为止，他们各自在施展自己的能量，敢恨敢爱敢斗，都要登上至高无上的天帝的宝座，达到自我的实现。他们没有权威意识，没有尊卑长幼之分，克洛诺斯为了自己成为至尊天神，他冲出地狱之门，联合众兄妹提坦神族，发动战争，推翻父亲的统治。宙斯，更是聪明机智，敢作敢为，在母亲的帮助下，让父王吃了呕吐药，迫使他吐出了被吞下肚的众兄弟姐妹，合力作战，成为新的宇宙至尊。这些神灵们全然不像中国神灵不食人间烟火，保持清心寡欲的生活。他们之中存有罪恶因素，单是儿子逐父娶母一节，其中就带有很强的自私、罪恶、占有的意味。也许有人会说，逐父娶母是原始婚姻家庭发展过程中的自然阶段，是任何民族都没有能够避免的尴尬历史，诚然如此。但在处理、传播神话时，中国神话却本能地以此为耻，自觉地将它过滤掉，希腊神话则本能地以此为天经地义，并将之理所当然地记载下来，传播开去。其间的价值判断、审美取向、道德伦理认同的区别是一目了然的。

在新辈神谱中，众多神灵们敢恨敢爱，敢作敢为，尽情满足自己的欲求，为达目的不惜一切。在不讲究方式手段的行为中，古希腊神话中的神多与嫉妒、仇恨、惩戒、复仇、灾难挂上了钩，存有罪恶因素，这些神灵往往捉弄人类，追求个人物质、肉体的享受。比如宇宙的统治者宙斯，经常不让人类幸福，自己却时常偷情享乐，播下的生命种子几乎数不清。动辄就是惩戒，动辄就是愤怒，一念之差便可以毁灭成千上万人的幸福，给一国、一方带来灭顶之灾。时时处处显示出他对宇宙和人类的绝对主宰权，以及这种主宰权对人类的绝对威力和威胁。又比如古希腊女神首领天后赫拉，就是一个充满

妒忌、仇恨的女神。她特别仇恨宙斯的情妇们，常以极残酷的手段加害于她们。她百般折磨人间女子伊娥，让牛虻不断叮咬她，使得伊娥发狂地到处奔跑。此外，阿弗洛狄忒既是爱情的保护神，又是淫欲的化身和娼妓的保护者，她与情人阿瑞斯生的儿子比同自己的丈夫所生的还多。就连神使赫尔墨斯也毫无在顾忌地说：“哪怕有三重弄不断的锁链把我绑住，哪怕有你们全体男女神者看着我，我也愿意同金光灿烂的阿弗洛狄忒同床睡觉哩。”珀罗普斯冒着死亡的危险去追逐女人，哈台斯将自己的侄女佩耳赛福涅强行抢进冥府与之成婚。

当然，我们说古希腊神话中更突出强调主体奋斗抗争精神，对理性道德的追求相对淡漠，但还是不能说古希腊神话中就完全摒弃人的理性道德，简直成了毫无理性的恶棍暴徒，这是不切实际的。我们只能说古希腊神话在表现感性与理性、原欲与世俗之间，更侧重于感性与原欲而已。有个著名的神话故事内容就较好地反映了这个特点，这就是大力士英雄赫拉克勒斯的传说：赫拉克勒斯是宙斯与人间女子所生的后代，当然非同凡响，力大无穷，还只有8个月尚在摇篮里的时候，就将天后赫拉因吃醋妒意而派来害他的两条大蟒蛇——活活掐死。长大后，拼搏进取，积极向上，不仅学会了各种武艺，体魄魁伟，而且志向远大，他决心干一番事业，在人生的转折点上，他面临着“恶德”和“美德”两条道路的诱惑和选择，最终他拒绝了“恶德”女神让他享受一生的引诱，听从了“美德”女神的忠告，不畏艰险，竭尽全力为民造福。他一生经历了种种磨难，为民建立了12件功勋：杀猛狮，斩九头水蛇，擒野猪，射杀怪鸟，捕获发疯的公牛，下地府击败冥王，一天之内清除了30年没打扫过的奥吉亚斯牛圈堆积如山的牛粪等。由于劳苦功高，他死后升入奥林波斯山。

这个故事很形象化地说明，对赫拉克勒斯积极拼搏奋斗精神称道不已，颂扬了他非凡的功绩。另一方面，又对其美好品格，他的美德情操赞赏不已，最后安排他进入神灵世界，就是对他的最好褒奖。

第三节 荷马史诗的精神力量

荷马史诗是一部具有浓烈英雄色彩的史诗，通过叙述著名的特洛伊战争，集中表现了几个各具特色的风云人物，尤其是阿基琉斯和奥德修斯，分别是《伊利昂纪》和《奥德修纪》中的主角。前者是特洛伊战争的关键，他的进

与退决定了希腊联军的成与败，同时他又是作品结构性的人物，作品紧紧抓住他的两次发怒作为结构主线。后者则以其海上流浪冒险的神奇遭遇和经历为主线。从他们身上让人充分感受到了希腊人的英雄崇拜，这两个人同为英雄但又各有特色，阿基琉斯侧重于力量型，而奥德修斯侧重于智能型。两者的相同点就是他们都勇于拼搏，勇敢坚强，抗争奋斗，一展雄姿，而他们的所作所为都是为了自我利益、价值、尊严的实现，道德理性同样是淡漠的。阿基琉斯是典型的战争型英雄，他是海洋女神和国王结合的后代，有着健美有力的肌体、超常的武艺和拼杀冒险的精神，按照神谕，他有两种命运选择：要么默默无闻但可以长寿而安享人生；要么成为伟大的英雄但却注定短命死于战场。他毅然决然地选择了成为英雄，在他看来活要活得崇高伟大，死要死得轰轰烈烈，畏畏缩缩，胆小如鼠，那是降低人格的表现，是战士，战场就是他们一展雄姿的天地，战死沙场无怨无悔。因此在战争中他勇武超人，攻城略地，所向披靡，无人能敌，希腊联军，有他必胜，无他则败。后来他的马预言他的末日正在临近，他本人也清楚，他将葬身于特洛亚城下，但他仍然奋勇而战。在其挚友帕特洛克罗斯被特洛亚王子赫克托尔杀死之后，他悲痛欲绝。其母此时警告他：为朋友复仇将导致他战场上丧命。他却愤怒地嚎叫：“如果命运女神不让我保护我的被杀的朋友，我宁愿死去！他远在异乡丧命，我没有援救他，现在我的短促生命对于阿耳戈斯人还有什么用呢？让宙斯和神祇们所规定的命运降临到我头上来吧！”冲天的愤怒使他变成嗜杀的恶魔，见到特洛亚人，不分男女老少砍杀过去，尸体将克珊托斯的河道都堵塞了。在与赫克托尔决战时，他根本不理睬对方希望不要凌辱其尸体的哀求，残暴地将赫克托尔的尸体挂在马后倒拖着绕自己挚友的灵柩跑了一圈，表现了他勇猛而鲁莽暴烈的性格。但如果以为阿基琉斯这些勇敢的行为只是为了部落整体的利益，具有崇高的使命感和责任感，表现出理性化的色彩，那可错了！他的全部集中和出发点都在自我！当他的个人利益、名誉受到损害的时候，他会不顾一切而维护自己。荷马史诗写他的两次发怒都是如此，第一次他之所以发怒而离开战场，是因为统帅阿加门农夺走了他漂亮而心爱的女俘布里塞伊斯，他感到自己的荣誉和尊严受到了重创，他变得怒不可遏：“我不想让人看不起，留在这儿为你增加财富！”如果不是智慧女神雅典娜的制止，他甚至要杀死自己的主帅。他绝然离开战场，导致了希腊联军的节节败退，他却任凭自己的同胞成批地死于特洛亚人的刀箭之下，纵使后来阿加门农登门谢罪，恳请他出山，他也无动于衷。

第二次发怒是在他的好友帕特洛克斯被赫克托尔杀死之后，好友请他出山亦被拒之后，就借用他的战盔武器等装扮成他，以求吓退敌军，结果被赫克托尔识破后将他杀死，这次阿基琉斯为了替好友报仇而愤然出山了，他忠于友谊，有侠骨义肠，但这次他依然是为了维护个人的情感友谊，以个人的恩怨得失作为行动的准则，而绝不是为了部落整体的利益而重上战场的，如果不是朋友被杀，就是希腊联军败退回国，他也不会重披战甲的。从阿基琉斯身上我们可以看到，古希腊史诗中的神祇和英雄行为的动机大多都不是为了民族集体利益，而是满足个人对生命价值的追求：或为爱情或为王位、或为财产或为复仇。他们的冒险，是为了显示自己的健美、勇敢、技艺和智慧，是为了得到权力、利益、爱情和荣誉。在他们看来，与其默默无闻而长寿，不如在光荣的冒险中获得巨大而短促的欢乐。阿基琉斯是希腊民族精神最充分的代表，诗人把民族全部理想和诗情融铸到这位有着太阳神般卷发的健美身体中，他的人生价值观是典型希腊式的。而他的致命伤同样也是典型希腊式的，作品隐喻式地表现阿基琉斯的致使弱点在他的脚踵，他的致命伤在于把个人利益和自尊放在高于一切，高于民族集体利益之上的非理性意识。这些思想文化精神对后来西方社会产生了深刻的影响，重视生命对于个人的价值，激发人奋斗抗争的热情，这无疑极大地促进了西方社会的发展进步，但阿基琉斯式的自由放任，漫无矩度的个人主义也给西方带来了难以治愈的社会痼疾。

无独有偶，另外一位智能型的英雄俄德修斯进一步反映了这个特征。这两个人物，颇具特点和代表性，一个叙写战争上叱咤风云的战斗型英雄，一个叙写的是和平中设计了木马计，最后使希腊联军成功地攻陷了特洛伊城的智慧英雄。俄德修斯在带着掠夺到的财富和奴隶返归途中，却在海上遭遇大难，然而，他凭着自己的顽强的意志、过人的胆识和智慧，终于抵挡住种种诱惑、战胜重重困难，终于回到家园，与妻儿团聚。作品实则以神话隐喻的方式表现了古代人对自然的斗争，海洋神波塞东是海洋威力的代表，巨人、仙女、风神、海怪、水妖等等是各种自然力量的化身。人虽然在自然面前是渺小的，但是能够像奥德修斯那样依靠自己的勇敢、毅力和智慧，最终是可以战而胜之的。奥德修斯有着典型的西方人的抗争精神，有人说他是西方文学作品中被着重描述的在孤身一人的境况下仍然坚持抗争的第一人。然而和阿基琉斯一样，他的英雄壮举中心点还是个人的私有财产、个人的权利和荣誉，他十年海上历险，最终是为了与妻儿团聚，将战争中夺取的财富带回家，