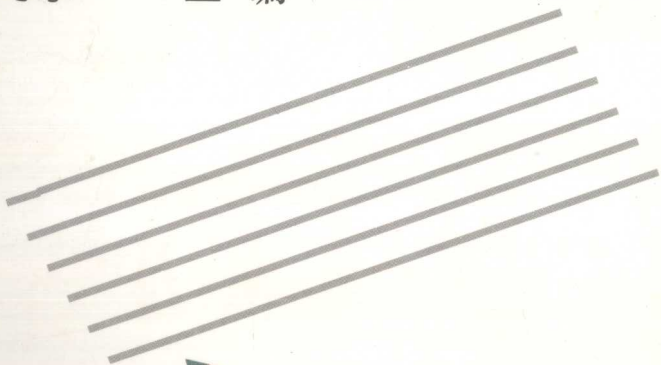


小学在职教师高等师范专科学历进修系列教材

文 科 方 向

中国现当代文学

叶向东 主 编



云南大学出版社



市高等师范专科学历进修系列教材
(文科方向)

中国现当代文学

主 编 叶向东
编写者 叶向东 张布琼
陈 斌 黄 岚

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学/叶向东主编. —昆明: 云南大学出版社, 2005

ISBN 7-81025-858-3

I. 中... II. 叶... III. ①现代文学—文学史—中国②当代文学—文学史—中国 IV. I 209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008839 号

责任编辑: 杨 骐
封面设计: 丁群亚
责任校对: 赵兴发
陈双平

小学在职教师高等师范专科学历进修系列教材
(文科方向)

中国现当代文学

主编 叶向东

*

云南大学出版社出版发行

(云南大学校内)

昆明宏成彩印有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.75 字数: 275 千

1997 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 4 次印刷

印数: 11661—12660

ISBN 7-81025-858-3/I·63

定价: 17.00 元

顾 问：余 斌

主 编：叶向东

编写人员：（以姓氏笔画为序）

叶向东

张布琼

陈 斌

黄 岚

小学在职教师高等师范专科学历进修系列教材
(文科方向)

编写委员会

主 编	邹文泰
副主编	王强华 王 乙
编 委	(以姓氏笔画为序)
	王 乙 王 凌 王强华
	王黎梅 叶向东 孙晓红
	李健夫 张国伟 邹文泰
	罗 骥 晏 奎 党乐群
	程地超 简启贤

序

云南教育学院常务副院长 邹文泰

小学在职教师进修高等师范专科小学教育专业的学历培训，已在我省有组织、有计划、有步骤地展开。为了适应培训工作的需要，我们在云南省教育委员会师范教育处的指导下，组织云南教育学院语言文学教育分院、教育科学教育分院和社会科学教育分院的部分专家，主持编写了《小学在职教师高等师范专科学历进修系列教材（文科方向）》，一共十二册，分别为：《写作》、《现代汉语》、《中国现代当代文学》、《文学概论》、《中国古代文学》、《儿童文学》、《外国文学》、《古代汉语知识》、《基础英语》、《小学教育学》、《小学教育心理学》和《中国特色社会主义概论》。根据教学计划安排先后出版。

教材是使学员顺利完成学业，达到培养规格目标的关键。一本好的教材，应当具备知识的科学性、系统性和时代性等特点；对于在职小学教师继续教育来讲，还应讲求针对性和实用性。在编写这套丛书的过程中，我们注意了以下一些原则：围绕培养目标，着眼全面素质，扣紧教学大纲，结合我省实际，阐述基础理论，广铺基础知识，注重能力的培养，力求学以致用。

参加丛书编著的各位主编和撰稿人，都富有专业理论水平和教学实践经验。他们满腔热情地克服了教学任务繁重，编写时间紧迫等困难，以高度的负责精神，严谨的治学态度，多方查阅资料，深入小学调查，孜孜深思熟虑，致力精确表达，遂使丛书的每一本，既是他们教学科研成果，又是他们热爱教

育之心的结晶。在此，我向他们表示崇高的敬意和深深的感谢！

任何一本教材，不可能一次编写得尽善尽美，尤其是在短时间内完稿，难免有疏漏和错误。我们诚挚地希望读者和专家提出批评。

特别应当提到的是，这套丛书能够出版问世，与云南省教委师范处王强华处长和云南大学出版社的大力支持是分不开的。在此一并致谢！

一九九七年四月

绪 论

中国现当代文学是从1917年开始的。从1917年到1927年是第一个时期。1917年1月和2月,《新青年》杂志相继发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》,这是“五四”文学革命正式兴起的标志。“五四”文学革命是中国现当代文学史的开端。“五四”文学革命是高举“民主”和“科学”两面旗帜的“五四”新文化运动的重要组成部分。它以反对旧文学提倡新文学,反对文言文提倡白话文为主要内容,彻底的反封建是它的鲜明特色。胡适是新诗的最早开拓者,他的《尝试集》是中国现当代文学史上的第一部新诗集。鲁迅的《狂人日记》发表于1918年5月,是中国现当代文学史上的第一篇白话小说。1921年文学研究会和创造社先后成立,它们是中国现当代文学史上最早成立的两个新文学社团,并以它们为代表形成了中国现当代文学史上的现实主义和浪漫主义文学流派。“五四”文学革命对文学观念、文学创作和文学的语言形式进行了全面的革新,揭开了中国现当代文学的第一页,使中国现当代文学开始走上了现代化的道路。

从1928年到1937年是第二个时期。1928年初创造社、太阳社正式倡导无产阶级革命文学,提出了无产阶级文学的口号和主张,得到了革命作家的响应。1930年3月成立了以建设无产阶级文学为宗旨的中国左翼作家联盟,进一步推动了无产阶级文学运动的发展。另外,其他作家的创作,也极大地推动了文学的发展。以茅盾、巴金、老舍的创作为代表的长篇小说

的繁荣，以曹禺的创作为标志的话剧文学的成熟，以戴望舒为代表的现代派诗人的出现，表明现当代文学的发展已经进入了成熟的时期。

从1938年到1949年是第三个时期。1938年3月在武汉成立了中华全国文艺界抗敌协会，标志着抗日战争开始以后文艺运矾的新发展。1942年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，鼓舞解放区文艺工作者走向社会，深入工农兵，投身火热的斗争，创作了大量反映工农兵生活的文学作品。丁玲的《太阳照在桑干河上》是现当代文学史上第一部反映土改运动的长篇小说。大型歌剧《白毛女》成为我国民族新歌剧的奠基石。这一时期的文艺运动和创作，在解放区和国统区这两种不同的条件下获得了不同的发展，形了解放区文学和国统区文学。在国统区文学中讽刺作品占有重要的地位，张天翼的短篇小说《华威先生》，钱钟书的长篇小说《围城》，袁水拍的政治讽刺诗集《马凡陀的山歌》，陈白尘的话剧《升官图》等作品或抨击了抗战中的消极现象，或揭露了国民党统治的黑暗现实。

从1949年到1966年是第四个时期。1949年7月第一次全国文代会的召开，标志着中国新文学进入到当代文学新阶段。这一时期的文学创作与政治生活和社会运动保持着紧密的联系，塑造社会主义新人形象和无产阶级英雄成了文学创作的重要内容。1956年下半年出现的“干预生活”的文学潮流，是“十七年”时期重要的文学现象，具有鲜明的时代感和尖锐的批判性。60年代初，梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》等一大批优秀作品的问世，标志着“十七年”时期的创作实绩。

从1966年到1976年是第五个时期。这个时期是“文化大

革命”的十年动乱时期，社会主义文学遭受了毁灭性的灾难。

从 1977 年至今是第六个时期。“文化大革命”的十年动乱结束，使当代文学又走上了健康发展的道路，进入了一个新的历史时期。

目 录

绪 论	(1)
第一章 “五四”文学革命及其发展	(1)
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	(1)
第二节 早期的白话诗	(10)
第二章 鲁 迅	(19)
第一节 鲁迅的生平和思想发展	(19)
第二节 鲁迅的小说	(22)
第三节 鲁迅的杂文	(35)
第四节 鲁迅的散文诗和散文	(40)
第三章 文学研究会作家的创作	(48)
第一节 周作人和朱自清的散文	(48)
第二节 叶圣陶的文学创作	(55)
第三节 冰心的文学创作	(61)
第四章 创造社作家的创作	(69)
第一节 郭沫若的诗歌	(69)
第二节 郁达夫的小说	(77)
第五章 新月派诗人的创作	(82)
第一节 闻一多的诗歌	(82)
第二节 徐志摩的诗歌	(86)

第六章	无产阶级文学运动的兴起与中国左翼作家联盟的成立	(92)
第一节	无产阶级革命文学的倡导和论争	(92)
第二节	中国左翼作家联盟的成立及其活动	(97)
第七章	茅盾	(105)
第一节	茅盾的长篇小说	(105)
第二节	茅盾的短篇小说	(114)
第三节	茅盾的散文	(119)
第八章	蒋光慈 柔石 叶紫 殷夫	(123)
第一节	蒋光慈的文学创作	(123)
第二节	柔石和叶紫的小说	(127)
第三节	殷夫的诗歌	(132)
第九章	巴金 老舍 沈从文	(138)
第一节	巴金的小说	(138)
第二节	老舍的小说	(144)
第三节	沈从文的小说	(151)
第十章	曹禺 田汉 洪深	(156)
第一节	曹禺的剧作	(156)
第二节	田汉的剧作	(162)
第三节	洪深的剧作	(167)
第十一章	抗战爆发后的文学运动	(171)

第一节	中华全国文艺界抗敌协会的成立及其活动	(171)
第二节	关于“民族形式”问题的论争	(177)
第三节	对《战国策》派的批判	(181)
第十二章	艾青 田间 臧克家	(185)
第一节	艾青的诗歌	(185)
第二节	田间的诗歌	(191)
第三节	臧克家的诗歌	(195)
第十三章	李金发 戴望舒	(202)
第一节	李金发的诗歌	(202)
第二节	戴望舒的诗歌	(206)
第十四章	解放区文学	(215)
第一节	贺敬之等的《白毛女》和李季的《王贵与李香香》	(215)
第二节	赵树理和孙犁的小说	(222)
第三节	丁玲和周立波的小说	(228)
第十五章	国统区文学	(233)
第一节	郭沫若和夏衍、陈白尘的剧作	(233)
第二节	钱钟书和张天翼的小说	(240)
第三节	沙汀和艾芜的小说	(243)
第四节	袁水拍的政治讽刺诗	(245)
第十六章	“十七年”的文艺思潮	(249)
第一节	社会主义文艺思想的初步建立	(249)

第二节	建国初期的文艺思想斗争·····	(251)
第三节	文艺思想斗争的艰难历程·····	(256)
第十七章	“十七年”的小说创作·····	(264)
第一节	“十七年”小说创作概述·····	(264)
第二节	杜鹏程的小说·····	(265)
第三节	梁斌和柳青的小说·····	(269)
第四节	杨沫的《青春之歌》与罗广斌、杨益言的 《红岩》·····	(279)
第五节	“十七年”的短篇小说·····	(284)
第十八章	“十七年”的诗歌创作·····	(291)
第一节	“十七年”诗歌创作概述·····	(291)
第二节	郭小川和贺敬之的诗歌·····	(294)
第三节	闻捷和李瑛的诗歌·····	(301)
第十九章	“十七年”的散文创作·····	(305)
第一节	“十七年”散文创作概述·····	(305)
第二节	杨朔和刘白羽的散文·····	(307)
第三节	秦牧和吴伯箫的散文·····	(315)
第二十章	“十七年”的话剧创作·····	(320)
第一节	“十七年”话剧创作概述·····	(320)
第二节	老舍的话剧·····	(321)
第三节	郭沫若和田汉的历史剧·····	(324)
第二十一章	“文化大革命”时期的文学 ·····	(326)

第一节	概述	(326)
第二节	天安门诗歌运动	(328)
第二十二章	新时期的文艺思潮	(331)
第一节	新时期文艺思想的解放	(331)
第二节	文艺理论的讨论	(334)
第二十三章	新时期的小说创作	(337)
第一节	新时期小说创作概述	(337)
第二节	新时期的短篇小说创作	(339)
第三节	新时期的中篇小说创作	(346)
第四节	新时期的长篇小说创作	(354)
第二十四章	新时期的诗歌创作	(360)
第一节	新时期诗歌创作概述	(360)
第二节	新时期崛起的青年诗人	(362)
第二十五章	台港文学	(372)
第一节	台湾、香港文学概述	(372)
第二节	白先勇、余光中、三毛和金庸的文学创作	(381)

第一章 “五四”文学革命及其发展

第一节 “五四”新文化运动和文学革命

“五四”新文化运动和文学革命是中国现当代文学史的伟大开端。文学革命发生在新文化运动之中，它是“五四”新文化运动的重要组成部分。

“五四”新文化运动和文学革命的产生，有着深刻的社会、历史和阶级根源。

1911年的辛亥革命推翻了清王朝的专制统治，建立了中华民国，但革命的胜利果实被封建军阀头子袁世凯篡夺，中国社会依然是半封建半殖民地性质的社会，国内的政治局面和思想状态十分混乱。1919年爆发了第一次世界大战，由于帝国主义内部的争夺，迫使他们暂时放松了对中国的侵略，中国的民族工业得到了发展，资产阶级和无产阶级作为新的阶级力量也迅速成长起来，他们迫切地要求改变半封建半殖民地的社会状况。另外在国际上，民族民主革命和无产阶级革命也日益高涨，这一世界革命潮流也极大地鼓舞了中国人民反帝反封建的志气。在此新形势下，资产阶级和小资产阶级的知识分子认识到要冲破封建专制主义的束缚，实现名副其实的民主共和国，还需要大张旗鼓地宣传资产阶级民主主义思想。因此，他们发动了“五四”前夕的这场思想文化领域里的革命运动。

综合性文化批判刊物《青年杂志》，1915年9月在上海创

刊（从第二卷起改名《新青年》，1917年迁至北京出版），标志着“五四”新文化运动的开始。以陈独秀为主编的《新青年》高擎“民主”与“科学”两面大旗，向封建主义展开了猛烈的批判。广泛介绍西方资产阶级社会政治经济学说，宣传民主与科学成了《新青年》思想启蒙工作的一个重要方面。

反对封建主义旧思想旧道德、提倡“科学”和“民主”的新思想新道德，是“五四”新文化运动的主要内容。

十月革命的胜利和第一次世界大战的结局使世界潮流发生了新的变化，这对具有“开放式”特点的“五四”新文化运动产生了重大影响。陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者，逐渐打破了对欧洲资产阶级共和制度和西方文明的向往，而把注意力转向苏俄，转向社会主义革命。《新青年》也成为宣传马克思主义的重要阵地。

与此同时，新文化运动的阵地和队伍也逐渐扩大。1918年《新青年》成立了编辑部，由陈独秀、李大钊、胡适、钱玄同、沈尹默等人轮流值编，鲁迅也参加了编辑工作。年底，陈独秀与李大钊又创办了《每周评论》。1919年1月，北京大学师生创办的《新潮》以及《觉悟》同时出版。一个以《新青年》为核心，包括具有初步共产主义思想的知识分子，革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子在内的新文化运动统一战线开始形成。

“五四”新文化运动是中国历史上规模空前的思想文化解放运动。它向有几千年历史的封建思想文化发动了猛烈的批判，并取得了重大胜利。它打开门户，大胆吸取异域文化的营养，提出了“科学”与“民主”的响亮口号，介绍、传播了马克思主义、为中国人民的反帝反封建的斗争提供了思想武器。它推动了“五四”运动的发生和发展，加快了民主主义革命的