

中国新诗社

詩

诗

合 订 本

上 海 书 店 印 行

影 印 说 明

《诗》是文学研究会早期专载新诗的刊物,由叶圣陶、朱自清、刘延陵主编。中华书局发行。《诗》创刊于一九二二年二月,出至一九三三年五月停刊,共出七期。现据原版影印,合订一册。

卷首加刘延陵撰写的序言一篇。

诗

文学研究会编

上海书店印行

(上海福州路401号)

*

上海东方红印刷厂印刷

1987年1月 1—2000

K51.1 精装一册 定价:4.95元

《诗》月刊影印本序

刘 延 陵

许多年前，中国有一个专载新诗的定期刊物，我曾参加过它的编辑工作。后来一直把这回事忘了。没想到一星期前中国某君寄来的一封信里忽然旧事重提。

信里面写道，『……上海的上海书店最近得到几十年前您与人合编的《诗》月刊，准备把它影印出版。我的几个朋友都主张烦您写一篇序。因为当年主编这个刊物的三君：朱自清先生早已逝世，叶圣陶翁久居医院，已难动笔；现在除了您，没有人能讲这个刊物以往的故事了，所以只得劳您的神……』

看完这封信，我觉得很难答复。但信里面的措辞又使得我无法推辞。我终于决定写写看，姑且谈谈这个刊物出版的始末。倘若回忆中有记错了的，要请阅者原谅。

这个刊物大概是一九二二年一月里创刊的。

早一年的九月里，朱、叶两兄和我一同在上海吴淞某中学教书。吴淞滨江而近海，风景与城市大不相同。我们三个人都是过惯城市生活的，那时我们日日看见的，无非是大都会里人群紧张拥挤来来去去的情形。一旦换了一个模样完全相反的环境，而与大自然中恢宏阔大的景象早晚相见，我们便象生活在另一个世界里面，而有一种新颖而兴奋的情绪在胸中激荡。后来我们匆匆地决定出版一种专载新诗的刊物，也与其时我们的这种情绪不无关系。下文详叙这一点。

吴淞位于黄浦江出口处，也靠近扬子江口。我们走出校门，不要十分钟就能到达黄浦江边，可以看见两条江汇合之处的洪流和苍苍茫茫的东海的一角。海与天连成一片，仿佛象征光明无边的远景；波浪前仆后继地拍岸，犹如表示坚持不懈的壮志。这些景色令人心旷神怡，意气飞扬。我们初到此地的一个月里，几乎每天下午都同往海边去游逛一番。有时还一同踏上由巨石杂乱地铺垫而成，象一只手臂般伸进海面的『半岛』，然后一颠一拐地行了到它的极端，试寻美丽的贝壳，或者静听着比在岸上听得更清楚的神秘的涛声。

有一天下午，我们从海边回学校时，云淡风清，不冷不热，显得比往日尤其秋高气爽。因此，我们一路上谈兴很浓；现在我已不记得怎么一来，我们便从学校里的国文课谈到新诗，谈到当时缺少专载它们的定期刊，并且主张由我们来试办一个了。

那时我们都才二十几岁，回到学校后，马上写了一封信寄给上海中华书局的经理，征求该书局为我们计画中的刊物担任印刷与发行。几天后接到回信，邀我们于某一刻，访问该书局编辑部的左先生，谈商一切。我们如约而往，谈了一小时就达成协议，规定这个刊物为三十二开本的月刊；用上文已述的名号，每期最少与最多若干页；创刊号于下一年的元旦发行，其他各期也于各月的首日印成；我们负责编稿，中华书局负责印刷与发行。

我们在得到上述的支持之后，就设法在上海时事新报的学灯版上登了一条新闻式广告，宣布《诗》月刊出版的日期，并且征求投稿。两三周后，就陆续收到外界响应的稿件了。

那一年学校放寒假时，我们三个人都离开吴淞，准备各到一个新地方去服务。但是那个月刊却必须如期出版哩。它开头的若干期是我编的。那时我已回到杭州，在原来工作过的那个学校里效劳。我的职务很忙，又在另一个学校里兼课，所以我用于《诗》月刊的时间是很少的。现在每次有人对我提起它时，我的中心深处都是对它很抱歉的。它出到某期时，我有远行；以后关于它的情况，我现在记不清楚了。现在还能记忆而感觉值得一述的只有下列的三点：

(一)中国的新诗是一九一八年诞生的。那时的新诗作品，好比是一种才被人发现的新的植物幼苗。四年之后，我们的这个小刊物出版了，可是它并未能在它们的栽培方面作出任何贡献，它只象一小块新辟的园地一般，曾给一小部分的幼苗做过展览场而已。

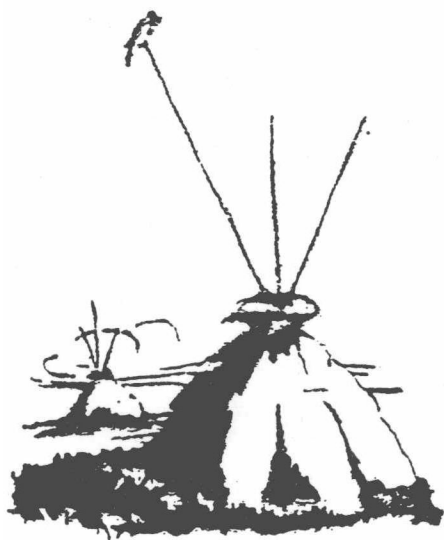
(二)这个刊物的某期里，登载过徐玉诺先生的诗。它们虽非无瑕的傑作，但与内容空虚的新诗不同，它们都是当时他的家乡（河南省鲁山县）的有血与泪的写照。有一篇写徐君生平的文章里说过：『他的家

乡……是兵和匪的出产地。他眼见掳着枪炮杀人的人扬长走过……被杀者的尸骸躺在田间间；他眼见辛苦的农人白天和夜间都为田主修堡垒，因为要防抢劫；他眼见火车站旁边，在尘土里挣扎的醉汉，只求赏一个铜钱的娼妓……东倒西歪的烟鬼和玩弄手枪的土匪，而且他还得与他们作伴同行。』

（二）这个刊物的另一期里，载过圣陶兄所写，以《诗的泉源》为题的一篇论文，大意是说，诗是生活的反映，没有生活也就没有诗。这虽是简明的道理，但它可与上面谈徐君诗作的一段相互阐发，却是一种不容忽略的常理。

我不记得原文是怎样敷陈的了，但是我想，也许不妨这样立论吧：就是一个人必须与生活接触的方面很广，从生活上感受到的也很深，然后他所经历的非常的故事和日常的事情才可以成为他写诗的资料。杜甫就是这样的，所以他写起诗来，就象写日记一般地容易，几乎每天都有得写的。对于军国大事，他写得『野哭几家闻战伐？夷歌几处起渔樵。』对于他自己草屋里的家庭生活，他也写得『老妻画纸为棋局，稚子敲鍼作钓钩。』

一九八五年十月写于新加坡



詩

一
卷
一
號

(學) (詩) (之) (捷) (徑)

學詩入門

一冊 定價二角

敘述事物涵養性情莫善於詩惟調和平仄練習對偶最爲初學所難本編於兩事之如何入手指示淺顯其餘作詩之法應有盡有言之甚詳稍知文字者閱之即能了解

註釋 詩歌發蒙

一冊 定價二角

本編所撰事物物悉合兒童心理音注明白詞意顯豁上口自能領會

註釋 詩歌易讀

一冊 定價二角

本編輯撰參半兒童應盡之道德普通之知識以次加入藉補詩歌發蒙所未備語意仍極淺顯畢業於此可以進讀唐詩

註釋 唐詩易讀

二冊 定價四角

本編專選唐詩之易解易學者共得三百餘首體格完備注其音義疏其大意即無師授亦能明瞭無妨本扞格難通之弊

本影印	本影印	本影印	本影印	晚唐詩選
陶靖節集	六朝文繁	李義山詩集	李義山詩集	唐詩選
二冊	二冊	四冊	四冊	四冊
四角	三角	九角	九角	八角

註釋唐詩	宋元明詩	社詩	蘇詩
三百首	三百首	精華	精華
二冊	二冊	一冊	一冊
二角	二角	二角半	二角

詩

第一卷 第一號 目次

詩十六首.....俞平伯

詩七首.....劉復

詩三首.....徐玉諾

詩二首.....王統照

詩四首.....朱自清

詩一首.....佚名

詩七首.....汪靜之

詩六首.....潘四

詩二首.....陳南士

詩一首.....V
G

詩一首·····	健鵬
詩一首·····	郭紹虞
詩一首·····	程憬
詩一首·····	葉紹鈞
詩一首·····	西諦
詩三首·····	劉延陵
詩底進化的還原論·····	俞平伯
兒童的世界(論童謠)·····	周作人譯
日本 柳澤健 原著·····	
詩三首 愛爾蘭 威廉愛靈玄姆 原著·····	王統照譯
詩一首 烏克蘭 繁特科微支 原著·····	沈雁冰譯

一九三二年一月一日發行

一
冊

白話小說文範

四
角

這書的內容是把吾國從前著名的近今流傳的新舊白話小說傳奇等分篇分段摘出那做法的精華讀法的門徑來每篇加以極有趣極簡括的白話批評使讀的人可以曉得白話小說的作法和體裁

白話學生尺牘

一冊 二角

白話商業尺牘

一冊 二角

寫信是傳達思想言語在交際上最要緊的一件事但是文言的尺牘體裁太繁程式不一不如白話的容易寫容易看這兩部尺牘書就把學生和商業中的事編作白話尺牘來做白話尺牘的榜樣

文 學 自 修 參 攷 用 書

中國大文學史

布面精裝一冊定價三元

謝朓量著書分十卷自上古中古至近世清末止於各時代之狀況作者小傳最著名之文章等敘述甚詳每家均附其著作一二篇而加以批評實我國文學史空前之大著其引用泰西研究文學之法尤為新穎

中國六大文豪

布面精裝一冊定價一元八角

謝朓量編本書於屈原司馬相如揚雄李白杜甫韓愈六家各考其文章淵源採掇精粹之文加以詮註評論讀之可知六家名著之崖略進可以辨古今文學之源流也

中國婦女文學史

布面金字一厚冊一元四角

謝朓量編本書自上周代下迄有明以時繫人附其製作各綴小傳紀其實事洵足為婦女文學界放一異彩

作文類典

布面一冊二元四角

本書分三十餘門三百數十類凡文字上應用之典故事實以及各科學術之普通名詞無不備手此一書則臨文需用之材料依類尋覓不難得心應手

古今文綜

四十冊本國紙定價十四元洋紙十元

本書注重實用不分駢散上自三代下至近世別為六部十二類更晰子目確定統系綜實比較其選擇之精體裁之備實空前所未有

五朝文簡編

二十八冊定價六元六角

唐文粹宋文鑑南宋文範元文類明文在清文錄皆集一代文之大成本編為便於誦讀計專錄有用之文輯為簡編以便學校教授家庭自修之用

評註續古文辭類纂

八冊定價二元

湖南王益吾纂此書文家早有定評茲寬得原刻本并各家專集散集諸精本互勘對校加以細評眉評及詳細音注精確圈點為研究近世文學之津梁

文 學 自 修 參 攷 用 書

諸 子 精 華

九種定價
二元一角

子學卷帙繁浩不能卒讀家數龐雜莫衷一是
本書擇諸子中精要者刪繁就簡詳加釋義最
適教科自修

史 漢 精 華

二元四角

史漢爲治古文者所必要茲編根據各大家評
本精選註解詳明極便讀者

文 學 精 華

廿二種
八元〇五分

本書計廿二種輯經史子集之精華加以評點
章法清晰句讀分明爲四部之總覽文學之初
桃扼要鉤元莫善於此諸子史漢各精華全行
列入可免複購

常 識 文 範

四冊
一元四角

梁任公先生之文顯豁呈露引人入勝此書所
選均梁先生歷年名作讀之可增普通智識兼
可進窺文章之軌範

梁 任 公 著 飲 冰 室 全 集

四十八冊
定價十二元

此爲新會梁任公先生手自編定且有未刊之
作共分四類【第一類論說文】【第二類記述
文】【第三類雜文】【第四類美文】

論 說 大 觀

廿四冊
三元

本書甄錄古今名作三千餘首分文體爲四十
四分文類爲四十二既富且備編首并附文體
說略於各種文體之源流讀之皆可知其梗概

國 語 文 類 選

四冊
二元

此書選集現今最流行之國語文分文學思潮
婦女哲理倫理社會教育法政經濟科學十類
作者如胡適蔡元培陳獨秀蔣夢麟張東蓀張
一鑒胡漢民羅家倫朱希祖周作人劉叔雅李
大釗戴季陶沈兼士高一涵陶知行任鴻雋周
建人等均新文學大家

中 國 哲 學 史

布面一冊定
價一元八角

謝无量編此書以時代爲經以宗派爲緯凡儒
墨老釋以及雜家各鉅子學說派別無一不備
讀之可知我國思想變遷之大勢並爲研究國
學之門徑

注 音 新 辭 林

布面精裝一冊定價二元四角

各國都以辭典爲讀書學文檢查之用。我國從前只有字典。欲檢查兩字以上之辭。竟無所憑藉。近年雖有一二種辭典。然非過於簡陋。即偏重古典。不適應用。敝局有鑒於此。特編成注音新辭林一書。內容分子丑寅卯等十二集。每集各自分部。每部依筆畫多少爲次序。每字先解釋單字。繼以兩字三字四字之辭。極便查閱。其特色有四：(一)材料精審。過於偏僻及艱澀古奧者不錄。(二)辭句簡短。每條以註解明白爲主。(三)每字注音。無論單字雙字。每字下均加注音字母。足助國音之普及。(四)普通適用。凡社會上普通作文及書函所應用之典故。應有盡有。極適各界之用。

新六(633)

語 體 文 法

全 一 冊 定 價 銀 三 角

我國各處言語不一，語法也不大同，要做語體文，一定要研究「語體文法」。這部書的內容，把語體文的組織，說得狠明白；所有名詞，代名詞，形容詞，動詞，副詞，介詞，連詞，助詞，感嘆詞，複詞，的用法；單句，複句，的連綴法，和標點的用法，解說得極詳細，要算是做語體文的一個規範。

新六(634)

國 音 國 語 字 典 辭 典

研究國音國語 是用國語教學 都應該備以下 各種字典辭典 無論查字查音 查詞類等都沒 有困難了

國音編 中華國音新字典

全一冊 定價三角
是書照教育部公布改正之國音編輯選字千餘分上下兩編文字橫行注音明瞭排列清楚極便檢查

國音編 國音小字典

全一冊 定價二角
本書選字五千餘解釋簡明五聲正確格式橫行尤為醒目

國音編 國音小檢字

全一冊 定價一角
本書排列法係依照國音音類排列每一音下將山音字依照五聲次序排列極便初學檢查

國音編 國音熟字表

全一冊 定價一角
本書將國音中常用之字選出列表每一

音下彙集常用之同音漢字更依五聲次序排列極便檢查後附國音之發音切音五聲諸法尤便應用

孫樹中華 注音國語字典

全一冊 定價四角
本書特色有五(一)普通應用及俗字語體文專用之字均有(二)用國語解釋(三)用教育部新改頒之國音注音(四)體例完善易查(五)袖珍小本攜帶便利

注音新辭林

布面一冊 二元四角
本書有四特色(一)選材精審(二)辭句簡短每條以註解明白為主(三)無論單字辭句每字下均註注音字母(四)凡社會上普通應用之典故應有盡有各界均極適用

普通字典

全一冊 定價四角
本書選字約五千左右足敷普通之用註解明晰每字下有國音有音切極便檢查

小劫

俞平伯

雲皎潔，我底衣，

霞爛熳，我底裙裾，

終古去敖翔，隨着蒼蒼的大氣；

爲什麼要低頭呢？

哀哀我們底無儔侶。

去低頭！低頭看——看下方；

看下方啊，吾心震蕩，

看下方啊，撕碎吾身荷菱底芳香。

罡風落我帽，

冷電打散我衣裳，

似花花的胡蝶，一片兒飄揚。

羣仙都去接太陽，

歌啞了東君，惹惱了天狐，

天狐咬斷了她們底翅膀！

獨置此身於夜漫漫的人間之上，

天荒地老，到了地老天荒；

赤條條的我，

何蒼茫？何蒼茫？

東君，見楚詞，春日之歌。一九二一，二十，杭州。

歸路

俞平伯

前日夢中得句：「獨立山頭聞杜宇，冷月三更歸路。」醒來頗怪賞之，以爲有鬼氣。今天枕上，兼采楚詞山鬼之意爲足成之。

高山正蒼蒼，

大野正莽莽，

黃鶴底故鄉！